



Presenciaron la gala artística, José Ramón Machado Ventura, segundo secretario del Comité Central del PCC; Abel Prieto, ministro de Cultura; Alicia Alonso, directora del Ballet Nacional de Cuba y otras personalidades.

UNEAC

Un azar prodigioso

Dedicaron el aniversario 55 a Fidel y sus 90 años, quien estimuló la unidad de escritores y artistas con la Revolución

Por SAHILY TABARES / Fotos: LEYVA BENÍTEZ

LA memoria alumbra con su indómita persistencia, y en nuestra nación reafirma que el mundo simbólico de generaciones fue creado por la Revolución Cubana desde el 1° de enero de 1959. En esta fecha se instauró otro tipo de relaciones sociales lideradas por la idea de la cultura como derecho y oportunidad para cada ser humano, concediéndole así una dinámica participación con el acceso al saber.

Dicha vocación es semilla fértil en la plataforma de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba desde que se fundó, por idea de Fidel, el 22 de agosto de 1961.

La savia del acontecimiento nutrió las jornadas de celebraciones con motivo del aniversario 55, y un momento cumbre, la gala artística celebrada en el Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso, donde asistieron José Ramón Machado Ventura, segundo secretario del

Comité Central del Partido Comunista de Cuba; Abel Prieto Jiménez, ministro de Cultura; Alicia Alonso, *prima ballerina*



Miguel Barnet destacó que la Uneac nació bajo el signo de la permanencia.

assoluta, directora del Ballet Nacional de Cuba, y otras importantes personalidades.

El poeta y etnólogo Miguel Barnet, presidente de la Uneac, tras agradecer “de todo corazón las palabras que el General de Ejército nos ha dedicado en esta conmemoración”, dedicó el acto a los 90 años de nuestro Comandante en Jefe Fidel Castro. “Fue él quien con su pensamiento lúcido y promisorio condujo a los fundadores de la Uneac a consolidar la unión de todos los intelectuales y artistas en una organización que como primer objetivo se propuso encauzar una política cultural democrática e in-

clusiva que tuvo su germen en las Palabras a los intelectuales que pronunció hace 55 años en la Biblioteca Nacional”.

Según recordó, “al asumir Nicolás Guillén su Presidencia, se conjugaron los factores de cohesión y unidad que convirtieron a la Uneac en un pivote del movimiento artístico e intelectual de la Revolución naciente. Nicolás mismo era un símbolo de lo que se pretendía con aquel acto fundacional: la articulación de la más exigente y elevada jerarquía estética y un convincente poder de convocatoria, con el más decidido compromiso y aliento de las transformaciones revolucionarias que cambiarían para siempre el destino de nuestro país”.

En su amplia y abarcadora intervención, Barnet se refirió al estímulo de la obra de los escritores y artistas como prioridades, el trabajo mancomunado con el sistema de instituciones del Ministerio de Cultura, el Instituto Cubano de la Radio y la Televisión y la fecunda relación con la Asociación Hermanos Saíz.

Abordó asuntos medulares, ideas, esencias, pensamientos y desafíos de la cultura cubana, de los que forman parte la consolidación de las jerarquías de la vanguardia artística y literaria a partir de un amplio registro de posibilidades expresivas

y la necesidad del debate, el diálogo, y la lucha “contra muchos demonios, entre ellos el relativismo llamado postmoderno y el vale todo”.

Tras ratificar que “con la renovación de nuestro socialismo tenemos un compromiso ineludible”, Barnet anunció que en septiembre la reunión del Consejo Nacional de la Uneac dedicará una sesión a los documentos sobre la Conceptualización del Modelo Económico y Social Cubano de Desarrollo Socialista y el Plan Nacional de Desarrollo Económico y Social hasta 2030.

Raigambres en árboles frondosos

En el concepto de la gala de refinado gusto estético, con guion y dirección artística del maestro Alberto Méndez, lideró la obra de nuestro Poeta Nacional Nicolás Guillén mediante una selección de fragmentos de su acendrada poética.



Muñecos, coreografía de Alberto Méndez, interpretado por los bailarines Chanel Cabrera y Françoise Llorente.

Esencias de lo cubano expresaron ejecutantes de la música y la danza en un espectáculo demostrativo de la riqueza de nuestra cultura.

El orgánico equilibrio de temáticas, manifestaciones, estilos y los desempeños de figuras de diferentes generaciones constituyeron otros aciertos de la puesta teatral.

Engalanaron la escena, el Coro Nacional de Cuba dirigido por la maestra Digna Guerra; la Compañía

Año 108/No. 18

Raúl felicita a la Uneac por su aniversario 55

*La Habana, 22 de agosto de 2016
“Año 58 de la Revolución”*

*Estimado Barnet:
Estimados compañeros de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba:*

Reciban mis felicitaciones en este 55 aniversario de la Uneac, que nació en una etapa decisiva de la Revolución Cubana y ha estado a lo largo de más de cinco décadas al servicio de la cultura, considerada por Fidel “escudo y espada de la nación”.

En medio de la atención y los recursos que exigía entonces defender nuestro país, no descuidamos las labores estratégicas de la educación y la cultura. Precisamente en 1961 llevamos adelante la Campaña de Alfabetización, el acontecimiento cultural más trascendente de nuestra historia. Ese fue también el año en que, poco después del triunfo de Playa Girón, Fidel se reunió con los escritores y artistas y pronunció el discurso de tanta vigencia conocido como “Palabras a los intelectuales”.

Luego surgió la Uneac, presidida por el gran poeta Nicolás Guillén, que convocó con espíritu unitario a la vanguardia artística y se sumó a la construcción de las martianas “trincheras de ideas”.

Hoy estamos doblemente amenazados en el campo de la cultura: por los proyectos subversivos que pretenden dividirnos y la oleada colonizadora global. La Uneac del presente continuará encarando con valentía, compromiso revolucionario e inteligencia, estos complejos desafíos.

Lleguen en este día mis congratulaciones a los fundadores y a las distintas generaciones que han dado continuidad a la obra emprendida en agosto de 1961.

Un fuerte abrazo

Raúl Castro Ruz

Ecós, el pianista Roberto Carlos Rodríguez, el trío Lecuona, Yoruba Andabo, la soprano Milagros de los Ángeles, el Septeto Nacional de Cuba.

De igual modo prestigiaron el homenaje, jóvenes intérpretes del Ballet Nacional de Cuba: Chanel Cabrera y Françoise Llorente; Ginnet Moncho y Adrián Masvidal; y los actores Verónica Lynn, Susana Ruiz, Alden Knight y Alberto González.

Preámbulo meritorio

Sin detener su habitual dinámica de trabajo la Uneac festejó la efemé-

ride con un amplio programa de actividades que incluyó presentaciones de libros: *Imágenes en la memoria. Che y Fidel*; *Cantar de Alejandro*; *Buenos días, Fidel*; el estreno del documental *Nombre Común: Nicolás*, de Ernesto Bosch; y el homenaje del Ministerio de Cultura con la exposición *Fuerza y Sangre, imaginarios de la bandera en el arte cubano*.

En la celebración desempeñaron un importante papel los comités provinciales y municipales, en sus respectivos territorios, comprometidos como toda la membresía con la cultura y el destino de la nación. ●