



Predominarán las emisiones conmemorativas (I)

NUNCA es tarde si la dicha llega, señala el refrán. Aunque con cierto retraso, no imputable a nosotros, complacemos a numerosos lectores con la publicación del plan de emisiones postales de Cuba para el actual año.

Le recordamos que esta planificación está sujeta –como en anteriores años– a variaciones, ya sea por adición, suspensión, posposición o cambios en el primer día de circulación.

Día de la Ciencia Cubana (16 enero)

Aves rapaces (16 enero)

Aniversario 200 de la fun-

dación de la Villa de Gibara (17 enero)

Aniversario 55 de la Educación Especial en Cuba (18 enero)

Día del Teatro cubano (22 enero)

Insectos (Abejas) (1 febrero)

Destacamento Mirando al mar (8 febrero)

Fauna en vías de extinción (20 febrero)

Aniversario 500 de la grada de construcción Naval de Boca de Jaruco (8 marzo)

Tecnologías (15 marzo)

Aniversario 30 de la declaración por la Unesco

de la Península de Guahacabibes como Reserva de la Biosfera (16 marzo)

Aniversario 250 de la creación de la Unión Cuba Petróleo (25 marzo)

Faros y aves (1 abril)

Aniversario 55 de la Unión de Jóvenes Comunistas (4 abril)

Aniversario 20 de la Oficina del Programa Martiano (6 abril)

Aniversario 70 del estreno del ballet *Antes del Alba* (20 abril)

Aniversario 180 de la inauguración del Gran Teatro Alicia Alonso (22 abril)

Aniversario 55 del ICRT (23 mayo)

Flores de América III. Antonio Guerrero (25 mayo)

Aniversario 70 de la Asociación Cubana de las Naciones Unidas (ACNU) (29 mayo)

Aniversario 50 de la desaparición física de 5 combatientes del Minint que cayeron junto al Comandante Ernesto Guevara de la Serna en la guerrilla boliviana (4 junio)

(Continuará...)

LUCÍA SANZ ARAUJO

DICE un periódico en los comienzos de octubre de 2016: “La versátil artista mexicana Sonia Amelio, considerada la mejor **crotalista** del mundo, ofrecerá un concierto [...]”. Y me pregunta Laura Sánchez, de Güines, qué significa la palabra **crotalista**, que no se encuentra incluida en su diccionario. Le advierto a ella que tampoco en el diccionario académico, pero aquí sí **crótalo**, que se origina de la voz latina *crótalum*, y esta del griego *krótalon*. La voz es un sustantivo masculino y tiene tres acepciones principales. La primera de ellas nada tiene que ver con las siguientes, y es: ‘Serpiente cascabel’, esto es, ‘serpiente venenosa de América que tiene en el extremo de la cola unos anillos óseos, con los cuales hace cierto ruido particular al moverse’. Las otras dos son: ‘Instrumento musical de percusión usado antiguamente y semejante a la castañuela’, así como ‘castañuela’. Entonces, aunque no está incluido el vocablo **crotalista** en el Diccionario, está muy bien construido el adjetivo, y significa ‘persona que interpreta música o danza con el **crótalo**’. Al parecer, al sonido de la castañuela alguien le encontró semejanza con el ruido de la serpiente cascabel.

GAZAPOS

Columna fundada en 1968 por José Zacarías Tallet

Casimiro Zernuda, joven de Las Tunas, me dice que leyó un texto donde se habla de “un gerifalte” y pide dos cosas: Que se le aclare si la pa-



labra estaría bien escrita, pues piensa que pudiera ser “jerifalte”, y se le diga su significado, porque no lo conoce. Se trata de “un libro de historia antigua”, según me comenta en su carta. La voz **gerifalte**, y nunca “jerifalte”, amigo Zernuda, tiene un origen nórdico y posee distintos significados. Como sustantivo masculino es: ‘Halcón de gran tamaño del norte de Europa’, ‘especie de culebrina’, esto es, ‘pieza antigua de artillería’. También tiene una acepción que corresponde a la germanía española: ‘Hombre que roba o hurta’. Sin embargo, existen

dos acepciones sustantivas también, pero de uso masculino y femenino, que se emplean más en sentido irónico, y son estas: ‘Persona descolante en cualquier actividad’ y ‘Jefe, autoridad’. Y ¿por qué “se emplean más en sentido irónico”? pues su empleo es mayormente así; y se les da un uso peyorativo. Por ejemplo, dicho de alguien que se cree ser lo mejor en un arte determinado, se le diría: “Es un **gerifalte** en el violín”. O a quien se cree ser la máxima autoridad de algo o de alguien, se diría: “No, no, no, si te lo dijo él, hazle caso que es el **gerifalte** de aquí”. ¡Ah!, y **peyorativo** es ‘dicho de una palabra o de un modo de expresión: Que indica una idea desfavorable’.

FERNANDO CARR PARÚAS