



Flora Fong recreó el entorno natural de la Sierra Maestra.

Obra del artista Adigio Benítez, reconocido con los Premios Nacionales de Artes Plásticas (2002) y de Enseñanza Artística (2003).

En el mismo escenario expositivo coexisten las improntas de Jesús Lara, Manolo Comas, René de la Nuez, Humberto Hernández, *el Negro*, Pedro de Oraá, Roberto Diago y Carlos Trillo. Operatorias de urdimbres y poéticas establecen recuerdos cómplices con la figura homenajeada.

Por su parte, aportan hondura y atinada percepción, las singularidades expresivas de Ernesto Rancaño, Adigio Benítez, Juan Moreira, Antonio Vidal, Zaida del Río, Alfredo Sosabravo, Flora Fong, Osneldo García y Lidia Aguilera.

Cada corpus de ideas devuelve esencias, intuiciones, ensancha el poder cinemático de las imágenes en el discurso visual que aprehende el núcleo germinativo del hombre excepcional. El sentido polisémico y el bagaje de poéticas maduras emerge del salón e incita al degustador a la elaboración intelectual o emotiva.

Cierto ensanchamiento narrativo abre infinidad de direcciones ante cada pieza. Quizás porque el potencial del creador captura el significado de la foto, trasciende la fugacidad del momento, abarca la riqueza de una historia que trasciende lo instantáneo.

El hecho mismo de reunir miradas diferentes influye de manera decisiva en la variación de las apropiaciones de códigos, referentes e intencionalidades. La reelaboración estética de cada artista condensa la textualidad signíca, proporciona una ganancia cognoscitiva sobre nuestro presente y contexto histórico. ●

ARTES VISUALES

Recuerdos cómplices

Homenajes a Fidel y al aniversario 55 de la UJC rinde la exposición de fotografías de Alex Castro, intervenidas por creadores de la plástica

Por SAHILY TABARES / Fotos: YASSET LLERENA

LA riqueza imaginativa del artista suele dar paso a diversas formas de expresión, estas requieren ordenamientos simbólicos, discursivos, y una gama de asociaciones que responden a compromisos éticos, estéticos, regulados por prácticas comunicacionales.

Llegar a lo íntimo del ser humano mediante imágenes perdurables en el imaginario de las sociedades tiene de puente de entendimiento y diálogo. Así lo patentiza la exposición de fotografías *Yo cuidado*, de Alex Castro, intervenidas por 16 creadores de la plástica.

En la galería El reino de este mundo, de la Biblioteca Nacional José Martí, la muestra es un homenaje de los artistas a Fidel, y al aniversario 55 de la Unión de Jóvenes Comunistas. La imagen del Comandante en Jefe, como sujeto fotográfico, constituye el eje narratológico del relato,

al que aportan artistas de diferentes estilos. Algunos exploran las reglas comunicativas del diseño gráfico, otros la especificidad del arte; por diferentes vías estructuran mensajes visuales de valor estético, interpelan al espectador, lo hacen partícipe de actos de ver que son resultado de una construcción cultural e implican modos de hacer complejos, híbridos, con una fuerte carga de iconicidad.

En su mayoría las fotos de Fidel (retratos, perfil, medio cuerpo y plano general) fueron tomadas en los últimos años en un contexto familiar. Este material fue intervenido, re-confeccionado bajo condicionamientos de perspectivas-otras. Dibujos, colores, luces, figuraciones, colocación espacial, texturas, bordes cromáticos, apelan a experiencias vitales, al ideario y la relevancia humanista del líder histórico de la Revolución Cubana.