

No estaban en plan

DOS emisiones postales vieron la luz en 2017 aunque no estaban planificadas. Ambas aparecieron en el noveno mes del año: Nos referimos a: *Aniversario 60 del levantamiento popular de Cienfuegos 5 de septiembre* y *Aniversario 50 de la Canción Protesta/1967-2017*.

En el caso de la primera, con motivos alegóricos a ese trascendental hecho de la historia patria, está conformada por dos estampillas con valor facial de 65 y 75 centavos; en tanto la segunda emisión –reproduce el famoso cartel *La rosa y la espina*, de Alfredo Rostgaard, devenido símbolo de ese movimiento musical–, tiene un facial de 65 centavos.

Dicho cartel fue realizado para promover e identificar el I Encuentro Internacional de

la Canción Protesta, efectuado en Casa de las Américas, donde se reunieron decenas de trovadores procedentes de diversos países.

Según los especialistas, con *La rosa y la espina* se propugna mediante la idea y el símbolo un grafismo de contenido poético. El juego de colores planos delimitados en contornos silueteados y la expresividad de las formas con cierto aire *naif* o ingenuo confieren a la obra una gran viveza y armonía. Nadie pone en tela de juicio que estamos ante una obra de arte y como tal permanece fresca, auténtica; amén de contribuir en su momento a dar a conocer el movimiento de la canción protesta, ha quedado como uno de sus símbolos.

De Alfredo González Rostgaard (Guantánamo 1943-La



Habana 2004) se expresa en *Memoria: Artes visuales cubanas del siglo XX*: “Al contrario de otros diseñadores no puede hablarse en este caso de un especialista en carteles políticos, culturales o so-

ciales; Rostgaard ha transitado por todos los géneros del cartel y siempre con éxito”.

LUCÍA SANZ ARAUJO

LA voz **pernada** tiene varios significados, entre ellos: ‘Golpe que se da con una pierna’. También es: ‘Movimiento violento que se hace con la pierna’. Por su parte, el término **derecho de pernada** es un derecho feudal que hoy solamente tiene valor histórico, pues significaba: ‘Rito feudal en el cual el señor, tocando con la pierna el lecho nupcial simbolizaba la servidumbre de la descendencia del nuevo matrimonio’ y, además: ‘En algunos territorios, derecho que se atribuyó el señor feudal para yacer con la esposa del siervo en su noche de bodas’.

Algunas voces de deportes

Triatlón significa ‘conjunto de pruebas olímpicas que consisten en 1 500 metros a nado, 10 kilómetros de carretera a pie y 40 kilómetros de ciclismo en carretera, y la

GAZAPOS

Columna fundada en 1968 por José Zacarías Tallet

voz **triatleta** quiere decir ‘deportista que compete en un triatlón’.

Por su parte, **pentatlón** significa ‘conjunto de cinco pruebas atléticas que en la actualidad consiste en 200 y 1 500 metros lisos, salto de longitud y lanzamiento de disco y de jabalina’. Y **pentatleta** es ‘deportista que practica el pentatlón’.

Por último, la voz **decatlón** es: ‘En atletismo, conjunto de diez pruebas practicadas por el mismo atleta’. El adjetivo **decatloniano, decatloniana**, significa ‘perteneciente o relativo al decatlón’ y también es, como sustantivo, ‘deca-

tlea’. Porque el sustantivo **decatleta** quiere decir ‘atleta de decatlón’.

Ya casi nadie le dice al juego deportivo nombrado **tenis de mesa** la denominación de **pimpón**, que era el habitual en mi niñez y juventud. El **tenis de mesa** es el ‘juego entre dos personas o dos parejas, en que los jugadores, a ambos lados de una mesa, se lanzan con palas pequeñas de madera a modo de raquetas una pelota ligera con el propósito de que la otra parte no acierte a devolverla’. La voz **pimpón** proviene de una marca registrada: Ping-pong. Por cierto, en **tenis de mesa**



compite desde hace años una jovencita –hija de mi buena amiga Idalmis Valdés– y ha ganado varios campeonatos, y es Idalys Lovet Valdés, a la que le deseo los mejores éxitos.

AMERICANISMOS

Venezolanismos

- Al ‘animal rabón’, o sea, el ‘animal sin rabo o que lo tiene más corto que lo normal’ se le dice de dos formas. Una es **chuto, chuta**, y la otra manera es **chucuto, chucuta**.
- Al ‘pavo doméstico o salvaje’ se le nombra **pisco**.
- Y a los ‘cordones de los zapatos’, se le denominan **trenzas**.

FERNANDO CARR PARÚAS