



Omara Portuondo, la novia del filin, actuará en la inauguración del festival.



## FESTIVAL ARTES DE CUBA

# Puentes de paz y entendimiento

Acogerá el Centro Kennedy de Washington D. C. la más amplia representación cultural que se haya presentado en los Estados Unidos

Por **SAHILY TABARES** / Fotos: **LEYVA BENÍTEZ**

**F**IGURAS prestigiosas de nuestro país, cultoras de música, danza, teatro, artes visuales, diseño, cine y arte culinario, protagonizarán del 8 de mayo al 3 de junio, medio centenar de espectáculos donde demostrarán el talento y la maestría que la mayoría desarrolló en el sistema de enseñanza artística creado en nuestro país después del triunfo revolucionario de 1959.

Como acontecimiento de gran envergadura es reconocido en los ámbitos nacional e internacional, el Festival Artes de Cuba: *From the*

*island to the world* (desde la Isla para el mundo), el cual reunirá a 400 artistas, la mitad de nuestro país, y músicos cubanos radicados en Estados Unidos y Francia.

Alicia Adams, curadora del festival y vicepresidenta de Programación y Danza Internacional de la institución, declaró en Washington: "Estados Unidos tiene en su ADN la música y el arte cubanos, y la posibilidad de verlo todo aquí me fascina".

Los públicos estadounidenses disfrutarán de expresiones tradicio-

nales y contemporáneas mediante un programa integral en los escenarios del Centro Kennedy, una de las más importantes instituciones de Washington D.C.

Descuella entre los nombres más importantes de la música cubana, la cantante Omara Portuondo, quien goza de un amplio prestigio internacional, ella será la protagonista del concierto de inauguración el día 8 en la sala Eisenhower; donde se sumarán otros baluartes de nuestras expresiones sonoras y rítmicas: los pianistas Aldo López-Gavilán, Jorge Luis Pacheco, el saxofonista Yosvany Terry, la cantante Aymée Nuviola, la orquesta danzonera Miguel Faílde y la Sinfónica de la Universidad de las Artes adscrita al Lyceum Mozartiano de La Habana.

El Ballet Nacional de Cuba, dirigido por la *prima ballerina assoluta* Alicia Alonso, cerrará las presentaciones en la capital estadounidense, con funciones de *Don Quijote* y *Giselle*, del 29 de mayo al 3 de junio.

Pedro Simón, crítico y director-fundador del Museo Nacional de la Danza desde 1998, expresó a **BOHEMIA**: "La primera presentación de la compañía en Estados Unidos tuvo como escenario el Centro Kennedy en 1978. De mayo a junio de ese año, los bailarines, liderados por Alicia, presentaron una temporada de clásicos del ballet: *El lago de los cisnes*, *Giselle*, y otras coreografías valiosas: *Carmen*, *La Casa de Bernarda Alba* y *Bodas de sangre*."

"Cuarenta años después volvemos a la misma sede para patentizar la calidad artística de la escuela cubana de ballet. En la actualidad, las primeras figuras enseñan a los más jóvenes, quienes estudian a diario, seguirán desarrollándose para tomar la antorcha en beneficio del prestigio alcanzado por el Ballet Nacional de Cuba (BNC).

"Alicia Alonso honrará con su presencia las funciones. La interpretación que hizo de *Giselle* deja constancia de la fama adquirida por ella en diferentes países y épocas. En esta



El destacado crítico Pedro Simón anunció que Alicia Alonso honrará con su presencia el Festival de las Artes.



Aldo López-Gavilán reconoció la valía de los artistas que forman parte de la delegación.



La compañía de Irene Rodríguez presentará su valioso repertorio.

oportunidad, Viengsay Valdés y Sadaise Arencibia, primeras bailarinas del BNC, serán las intérpretes de esa obra romántica de máxima representatividad en el repertorio internacional”, precisó Simón.

#### Otras voces y presencias

El compromiso, el entusiasmo, la satisfacción de representar a la cultura cubana en los escenarios del Centro Kennedy forman parte del sentimiento compartido por la delegación artística.

Para conocer el programa del evento, coincidieron en el teatro Abelardo Estorino, del Ministerio de Cultura, creadores que participarán en el evento, algunos expresaron ideas y particularidades de sus proyectos.

Aldo López-Gavilán, pianista y compositor, galardonado en certámenes nacionales e internacionales, consideró: “el Festival demostrará la variedad de la música cubana. Con Jorge Luis Pacheco haremos un maratón de piano, en el que predominarán la imaginación y la expresividad de las improvisaciones”.

Diferentes temáticas, estilos, lenguajes, de compañías teatrales y danzarias priorizarán contenidos al fomentar diálogos productivos desde la escena.

La compañía El Público recreará *Las lágrimas amargas de Petra Von*

*Kant* (Carlos Díaz) y *Argos Teatro Diez Millones* (Carlos Celdrán).

Generaciones de coreógrafos cubanos y otros países se inspiran en vivencias y renovaciones al dar vida a las obras de las compañías de danza Malpaso (teatro Eisenhower, 11 y 12 de mayo), la de Irene Rodríguez (Teatro Terrace, 15 de mayo), el Ballet

Nacional de Cuba (Opera House, 29, 30 y 31 de mayo y 3 de junio), Cuba Goes Tap por Keyla Orozco (Washington) acompañada de Max Pollack (Nueva York) (Teatro Family, 12 y 13 de mayo).

Ethiel Faílde, director de la Orquesta Faílde, que rinde homenaje al creador del danzón, Miguel Faílde, y

## “Trascender el bloqueo”

**FERNANDO** Rojas, viceministro de Cultura, al informar sobre el programa del evento, destacó la muestra como indicador de la voluntad de tender puentes de concordia y entendimiento entre los pueblos de ambos países.

“Puedo asegurar que los artistas cubanos serán portadores de los valores de nuestra cultura y de los deseos de favorecer, en un clima de paz, los intercambios en ese campo”, precisó.

Respondió a **BOHEMIA** que se han previsto encuentros en universidades y otras instituciones para que los jóvenes puedan intercambiar experiencias sobre su trabajo.

El directivo destacó “el profesionalismo y la seriedad de las coordinaciones entre el Kennedy Center y nuestras instituciones y artistas, en momentos que, como sabemos, ha habido restricciones. Por ejemplo, los artistas han debido viajar a México para gestionar el visado en la sección consular de la embajada de Estados Unidos en la capital de la nación vecina.

“Un esfuerzo como este, también, es una expresión de los deseos de ambas partes por trascender el bloqueo que nos ha afectado por décadas”.

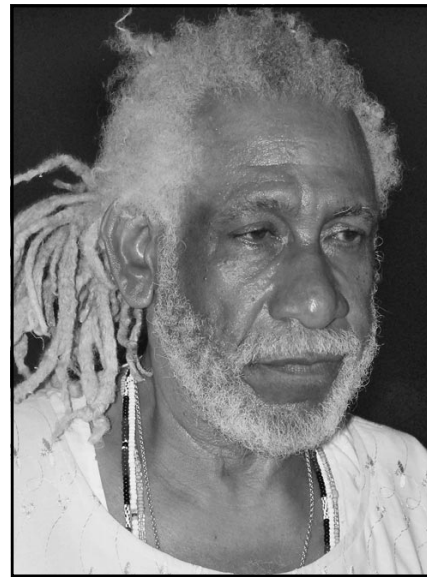




**Ethiel Faílde es un defensor del danzón y sus géneros derivados como el danzonete, el mambo y el chachachá.**



**Zule Guerra cultiva las auténticas renovaciones jazzísticas.**



**El maestro Manuel Mendive recrea su imaginario en esculturas y performances que patentizan su calidad artística.**

al género declarado Patrimonio Inmaterial de la Nación hace cinco años, expresó a nuestra publicación: “en el evento podremos mostrar la riqueza de nuestras raigambres, de los géneros populares que hacen bailar a generaciones en rincones del mundo. Me honra ser parte de la delegación, el arte acerca a los pueblos sin distinciones de fronteras”.

La música, centro de la agenda artística, incluye conciertos de trova, rap, jazz, rumba y salsa. Además de Yissy y Bandancha (Teatro Eisenhower, 9 de mayo), actuarán la Orquesta del Lyceum de La Habana con los solistas Ulises Hernández (piano) y Ali Arango (guitarra), Caribe Nostrum (Millennium Stage, 9 de mayo), integrada por jóvenes de la Orquesta Lyceum de La Habana, Zule Guerra y Quinteto Blues de Habana.

Durante varias jornadas, solistas y agrupaciones revelarán sus poéticas, mundos particulares, lo aprehendido en la academia, la disciplina formativa y las informaciones que los nutren.

De ello darán elocuentes testimonios la familia López-Nussa (Teatro Terrace, 18 de mayo), Haydée Milanés y su trío con el cantautor Pablo Milanés (Teatro Eisenhower, 16 de mayo), en el mismo escenario, Los Van Van (19 de mayo).

La Reyna y La Real (Club Cubano-Galería Terrace) (17 de mayo) renue-

van el panorama del hip hop cubano. Reyna Hernández Sandoval, directora y vocalista, y Yadira Pintado Lazcano, no cursaron especialidades musicales, pero cuando decidieron seguir un nuevo camino en la vida profesional, comenzaron a estudiar teatro, canto y proyección escénica. Fusionan reggae, jazz, soul, blues, desde una particular visión que mostrarán en la capital estadounidense.

Lo raigal y lo contemporáneo alimentan los repertorios de Dafnis Prieto (Miami) (Club Cubano, Galería Terrace, 18 de mayo) y de Arturo O’Farrill y The AfroLatin Jazz Ensemble (Nueva York) (20 de mayo).

El Millennium Stage acogerá las presentaciones del pianista Adonis González (Atlanta) y el percusionista Mauricio Herrera (Nueva York) (10 de mayo), la flautista y cantante Yaité Ramos, conocida por La Dame Blanche (París, Francia) (15 de mayo), Dizzi Gillespie AfroCuban Experience (Nueva York) (16 de mayo), Luis Faife y D.C. Cuban All Stars (17 de mayo) y la agrupación de música salsa Tiempo Libre (Miami) (20 de mayo).

### **Visualidades reencontradas**

La producción de arte no solo se funda en el conocimiento teórico, el saber, el talento y el magisterio, igualmente parte de una posición ética ante la creación, como ocurre en la vida cotidiana, que incide en las vivencias

infinitas del creador y en el universo de la cultura.

Motivaciones, búsquedas, rupturas, integran los perfiles de artistas pertenecientes a varias generaciones que exhibirán muestras de sus piezas en varios espacios del Centro Kennedy.

Roberto Fabelo (Salón de los Estados, del 9 al 20 de mayo), creador prolífico, versátil, es uno de los maestros de la plástica cubana de todos los tiempos. Se mostrarán *Mundos* (2005-2018), *Torres* (2000-2018), *Ronda infinita* (2015) y *Catedral* (2017).

En la misma sede (del 9 al 20 de mayo), presentará sus obras otro nombre imprescindible de las artes visuales en Cuba: Manuel Mendive. Su interés apunta hacia la exploración de las temáticas y preocupaciones más recurrentes del individuo con las tensiones y los conflictos intrínsecos, logra una interpretación del mundo desde una cosmogonía propia. Serán mostradas sus esculturas *La Naturaleza*, *El Espíritu*, *El Hombre* y *Fragmento de Paisaje*. Asimismo, Mendive realizará un performance con la participación de los músicos Yosvany Terry y Adonis González (Teatro Eisenhower, 14 de mayo).

Por su parte, Roberto Diago (Atrium, del 9 al 19 de mayo), exhibirá la instalación *Historia permanente*.

Consiste en una gran ciudadela con casas pequeñas y sencillas realizadas con materiales encontrados en la calle.

Son diversas las visualidades que denotan y connotan el dinámico espíritu de la creación. También integrarán la delegación artística: *Híbrido de un Chrysler*, instalación del artista Estelio Segura y la exposición *¡Cuba!*, del Museo de Historia Natural de Nueva York (Gallery Nacional, del 9 al 20 de mayo), y otros proyectos que incluyen desfiles de modas, clases y presentaciones de bailes populares.

### El cine en la mira

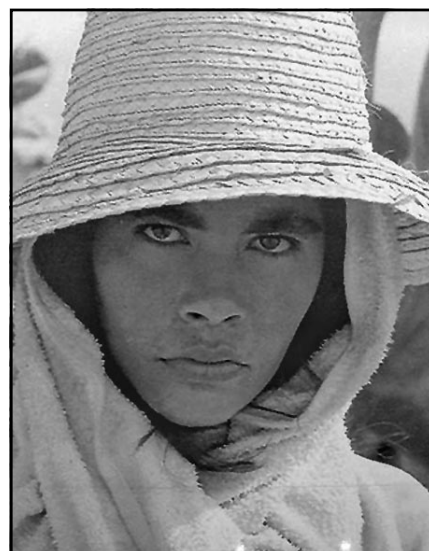
En 1959, con la fundación del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (Icaic), comenzó en la mayor de las Antillas una etapa de múltiples desafíos en lo concerniente a las producciones ficcionales y documentales, era preciso crear y promover un movimiento de transformaciones tanto de los productos estéticos como de los procesos de producción y exhibición.

Fructificaron proyectos, experimentaciones, búsquedas, en puestas que renuevan la doble dimensión de los temas y el lenguaje, varias de ellas lograron un notable impacto social.

Son referentes de los años iniciales y de las etapas posteriores, clásicos del cine cubano que se proyectarán en el Festival: *Memorias del subdesarrollo* (1968), narra la historia de Sergio, un burgués que decide que-



“Es una responsabilidad tremenda representar a la cultura de nuestro país”, opinó Yissy, quien actuará acompañada de Bandancha.



La primera actriz Adela Legrá es una de las tres protagonistas de *Lucía*.

darse en Cuba y escribir sus memorias mientras toda la familia abandona el país tras el triunfo de la Revolución. *Lucía* (1968), trata sobre la vida de tres mujeres en tres momentos históricos diferentes: la guerra de independencia, la lucha contra el dictador Gerardo Machado y los primeros tiempos de la Revolución. *Retrato de Teresa* (1979) cuenta sobre una delegada sindical que se convierte en promotora cultural, algo que su esposo no aprueba. En otro momento, se proyectarán tres filmes reconocidos con los premios del Festival de Cine de La Habana: *Fresa y Chocolate* (1994), uno de los títulos

más conocidos de la cinematografía cubana, *Suite Habana* (2003), narra la vida cotidiana de 10 personajes habaneros, representativos de grupos sociales de la ciudad, y *Conducta* (2013), considerada una de las películas de más amplia repercusión en la sociedad durante la última década.

Del 9 al 20 de mayo se exhibirán carteles cinematográficos de diseñadores cubanos y el Teatro Family acogerá el documental *Cuban Canvases*, dirigido por Kavery Kaul, y de este realizador: *First Look*, sobre prominentes artistas de las artes visuales.



Jorge Perugorria y Vladimir Cruz en el filme *Fresa y Chocolate*, uno de los más conocidos de la cinematografía nacional.



La inolvidable primera actriz Alina Rodríguez, en la película *Conducta*, acompañada por Armando Valdés Freire, quien interpretó a Chala.

# Otras emociones

Acercamiento a los roles paternos desde el audiovisual

**E**SCUCHAR al otro es esencial. El testimonio de quienes han vivido situaciones límites, extraordinarias, o acumulan experiencias enaltecidas, lleva a reflexionar y ayuda a encauzar decisiones propias. Compartir vivencias puede ser un ejercicio liberador de tabúes.

Así lo demuestra *Soy papá... de cualquier manera*, mediante varias historias de vida enlazadas por un hilo común: la importancia de la paternidad responsable. El reciente documental del Proyecto Palomas –Casa Productora de Audiovisuales para el Activismo Social– estrenado en los cines de la capital, fue escrito y dirigido por Ingrid León y Lizette Vila. Ellas lo concibieron como un aporte a la campaña del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef), **#LaPrimeraInfanciaImporta**, encaminada a orientar y animar a los padres en la formación y crecimiento de sus hijos.

Las entrevistas donde se revelan historias de vida, apelando a los primeros planos para lograr identificación con las personas inquiridas, son fundamentales en este relato. También se utilizaron fotografías fijas, de archivo, e infografías que ilustran sobre algunos conceptos asociados al tema en cuestión.

Con la obra, las realizadoras quisieron exponer otros modelos distintos a la familia tradicional, mostrar conflictos en las relaciones de quienes conviven en el hogar y sus consecuencias, así como explicar las diferencias entre la paternidad biológica y la biográfica, esta última basada en el vínculo emotivo, más que en la consanguinidad.

SUSANA MÉNDEZ/HABANA RADIO



Las realizadoras Lizette Vila e Ingrid León.

María Machicado Terán, representante de la Unicef en Cuba, ha dicho que “es un llamamiento a la responsabilidad incondicional de los padres, independientemente de su orientación sexual, nivel cultural, religión, capacidades físicas e intelectuales, condiciones económicas y las de sus hijos o hijas”. En nuestro país, la entidad internacional utilizará el audiovisual de Vila y León como material didáctico e introductorio en su programa de sostén hacia la infancia, en el cual trabaja junto al Ministerio de Educación.

Es impostergable promover otras prácticas, distintas a las predominantemente machistas que esquematizan los desempeños de los hombres en una familia. Según el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, entre 2006 y 2016, en Cuba solo 149 padres usaron su derecho a la licencia de paternidad. ¿Cuántos conflictos habrá escondidos en la cifra? ¿Cómo podemos mejorar el Código vigente, para reconocer

nuevos modelos de familia que ya existen, u otorgar a todos los miembros igual responsabilidad en la educación de los infantes? ¿Cuán determinante es la paternidad responsable desde la primera infancia, para favorecer la salud y el desarrollo de niñas y niños?

Todas estas cuestiones se manifiestan en *Soy papá... de cualquier manera*, cuyo valor fundamental está en su enfoque de los padres como víctimas también de algún tipo de violencia, o en papeles que la cultura patriarcal amarró a la piel de las mujeres, esos todavía reproducidos por la mayoría de los medios de comunicación.

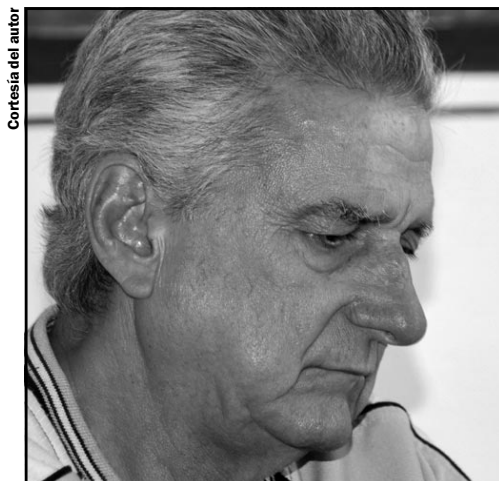
A quebrar los tabúes de todo tipo, que lastran la buena convivencia humana, se afana el equipo del Proyecto Palomas. Es una vocación humanista que ha sustentado decenas de audiovisuales, entre ellos, este que deja una certeza: padre no es, como dicen por ahí, cualquiera.

**RAÚL MEDINA ORAMA**



# No toda noche es el fin

El escritor cubano reflexiona sobre la soledad y el miedo en la vejez, en su más reciente libro



Cortesía del autor

Este narrador es Premio Uneac de testimonio por *Desconfiemos de los amaneceres apacibles* (2012). Cuentos y relatos suyos han sido publicados en países de casi todos los continentes.

**A** Emilio Comas Paret (Villa Clara, 1942) no se le descubre solo con la lectura, como normalmente sucede con los escritores, ni se le conoce igual que a todos los hombres. A él se llega como el entomólogo al milagro de la nueva especie bajo la piedra milenaria: con la inesperada virtud de la ignorancia.

Quizá sea porque sus libros aparecen poco en las librerías del país, y porque las nuevas generaciones de lectores cubanos generalmente prefieren obras extranjeras en vez de textos con claves para configurar su propia realidad; porque de la realidad, sus versiones, trata *Enfrentando la noche*, última recopilación de sus cuentos, publicados por Ediciones Cubanas de Artex. Ocho historias, teselas de una pieza mayor en el tiempo de un hombre que irónicamente, sobre sí mismo, ensaya un monólogo con la vejez.

Al igual que en otras obras suyas, dígame *Desconfiemos de los amaneceres apacibles* o *La agonía del pez volador*, la trama se construye desde la supervivencia del individuo en un medio hostil. Como antes la experiencia bélica en Angola, o la irreverencia del mar; la muerte es,

asimismo, un territorio ignoto. Y aquí su acierto reflexivo: en la mala hora todo ser humano es la respuesta a cada pregunta, y las consecuencias de sí mismo.

Este es un libro de miradas vueltas, al fin, una *summa* de un narrador a quien ahora toca la reminiscencia: la fijeza de la guerra en la memoria, del amor y los fantasmas (sus personajes) que, desde allí, luego le habitan los sueños; espacio de clarividencias que escenifican la muerte.

El uso de la primera persona, característica de la literatura de este autor, lleva los relatos a un diálogo íntimo que traspasa la voz de los personajes y la fusiona con el pesar del escritor ante el paso de los años. Tampoco hay, en el lenguaje, limitantes para lo erótico y así, en uno de los relatos el sexo surge, con toda la tenuidad de sus posesiones, sobre sus poseedores: sin ropas, y sin apariencias.

La sinceridad es el recurso inicial de la buena literatura, decía Hemingway. Y estos cuentos, incluso los puramente imaginativos, tienen ese tono sincero como la voz del miedo en el

Cortesía del autor



La obra es un ensayo, en ocho cuentos, sobre la condición humana.

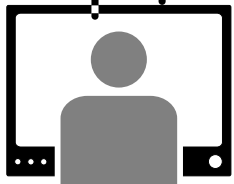
momento final donde mejor se explica su naturaleza.

Morir es, en las páginas de *Enfrentando...*, un festín innombrable. Así lo entiende Comas y utiliza la vejez como argumento temporal. En estos cuentos la senectud es la ventaja de quien ha llegado primero y desempolva el camino en la subida. A cada cual tocará escalarlo luego, con la lectura.

Si la muerte es la noche, entonces este libro es un manual para enfrentarla con una prosa limpia, directa como un disparo de luz a la nocturnidad que acusa a estas historias donde lo humano subraya sus propias condiciones. Así, quien lea ha de saber que vida, amor y muerte se trenzan, hilos invisibles, con las horas; y en un sillón quebrado —entre las manos las hebras—, un hombre espera...

**RANDY CABRERA-DÍAZ**

# Aquí, la



## ¿Me gusta o no?

Por **SAHILY TABARES**

**P**OR doquier las pantallas se multiplican vertiginosamente y el ritmo acelerado de las ciencias impone una rápida obsolescencia de saberes diversos que motivan múltiples interrogantes.

Los públicos –más perceptores que receptores–, no se mantienen solos ni aislados, existe una mediación compleja de instancias comunicativas y proposiciones que les propone diferentes formas de apasionarse, pues en la esencia de todo acto narrativo ocurre una transformación de sentido ante otras realidades y variados modos de contar.

Cultura y entretenimiento no tienen que ser un par antagónico en la televisión. Prepondera, en ocasiones, un reclamo de valores *per se*, como la belleza o sus dimensiones actuales: lindo, bonito, atractivo, sin estimar que cada puesta es un grupo de valores en sí misma, por tanto, requiere una evaluación del producto-mensaje televisual en su conjunto.

Reducir la complacencia al despeje de la interrogante: ¿me gusta o no?, impide ver, descubrir, temáticas, asuntos, tendencias estéticas, innovaciones formales y disímiles narrativas transgresoras, pues lo relacionado con la noción realidad social tiene más de un sentido.

De acuerdo con la profesora y artista mexicana doctora Katya Mondoki: “son formas de comunicación estética los gustos, los artefactos, los rituales, los sonidos y las palabras cuyo fin es producir sentido y significación desde la sensibilidad de los sujetos involucrados”.

Si el diseño de programación no siempre facilita que las mayorías vean, comprendan, disfruten, determinados espacios, se pierde la posibilidad de cautivar a públicos diversos.

Una de las emisiones poco favorecidas es *Signos* (**Canal Educativo 2**, lunes, 4:45 p.m.). Obras y artistas de las artes visuales, cultores de diferentes estilos, escuelas, tendencias, lideran en los escasos 15 minutos de una propuesta que merece la atención sistemática de profesionales y aficionados.

El propio desarrollo de la sociedad y la complejidad de las tecnologías propician formas diversas de comunicación, en particular las referidas a códigos y

canales. Sin duda, hay que multiplicar espacios y posibilidades de lecturas.

Otro programa del mismo canal, *Hábitat*, (viernes, 4:30 p.m.) propone un acercamiento sin precedentes a los comportamientos y modos de vida de la flora y la fauna de áreas protegidas del país. No obstante, tampoco es visibilizado en un horario de alta audiencia, ni se retransmite.

Por otro lado, si logró buscarse un “acomodo” para que *La película del sábado* (**Cubavisión**, 9:30 p.m.) pueda sintonizarse más temprano, ¿por qué *La séptima puerta* (viernes, 10:30 p.m.) sigue desfavorecida en el diseño de programación. En este espacio, el crítico Rolando Pérez Betancourt, guionista y conductor, analiza filmes que mueven a la reflexión, explica el concepto de la puesta y su jerarquía de valores.

De mano en mano circulan películas, series, programas extranjeros, que responden a las lógicas mercantiles del consumo, la banalidad y el entretenimiento fatuo.

En el escenario mediático coinciden nuevos sistemas de transmisión de contenidos audiovisuales, se complementan redes digitales, telefonía, Internet, dispositivos inalámbricos, lo cual conlleva a transformaciones en los sistemas de producción, distribución y recepción, hay que estar alertas a la omnipresencia de las pantallas, a lo que muestran y cómo lo muestran.

También la ocupación del tiempo frente a estos artefactos tiene consecuencias en la percepción del entorno, pues se generan experimentaciones diversas y cada persona debe desarrollar su perspectiva analítica con plena conciencia de sus necesidades e intereses en tanto activo contribuyente a la interpretación de los mundos simbólicos.

La TV cubana debe lograr un balance general que considere los horarios y los géneros de espacios preferidos por la mayoría, junto a los concebidos para públicos más específicos. En su conjunto, la programación tiene que dialogar sistemáticamente con un sentido cultural, no lo olvidemos: los gustos se pueden transformar desde la TV que se hace día a día.

A cargo de **ROXANA RODRÍGUEZ TAMAYO****Bardos para todos los tiempos**

Compositores e intérpretes de distintas provincias del país se reunieron en la oriental provincia de Granma para participar en el 20° Festival de Música Popular Sindo Garay dedicado a homenajear la figura del notable trovador e incentivar la creación musical en la mayor de las Antillas; asimismo, la cita bienal devino espacio propicio para rendir tributo a Carlos Puig Premián, destacado músico bayamés recientemente fallecido. Como parte del concurso que convoca el evento se presentaron más de 50 obras, de donde fueron seleccionadas 14 piezas musicales de Ciego de Ávila y municipios de la provincia anfitriona. *¿Qué trae el trap? o mejor, ¿de qué carece?*, *Presencia femenina en la música de órganos en la provincia de Granma* y *El oyente atento, ¿una especie en extinción?*, fueron conferencias ofrecidas durante las sesiones teóricas que alternaron con el certamen.

**Galos a la vista**

Al cierre de esta sección los cinéfilos ciudadanos disfrutaban de las propuestas que para la ocasión, trajo a La Habana el 21° Festival de Cine Francés, auspiciado por la Alianza Francesa de Cuba, los servicios culturales de la embajada de la nación europea, el grupo galo Cinemania, el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos y la Cinemateca de Cuba. La selección abarcó más de una veintena de obras, entre largometrajes de ficción, documentales y un animado. La comedia *La fiesta de la vida*, de Olivier Nakache y Eric Toledano fue el filme elegido para inaugurar la cita; en tanto *El viñedo que nos une*, *Algo celoso*, *El reencuentro*, *Un sol interior*, *En lugar del Sr. Stein* fueron algunos de los estrenos más destacados junto a los documentales *¡Lumière! comienza la aventura*, *Las películas de mi vida*, y el animado *Ballerina*. Como parte del programa se exhibieron dos clásicos restaurados del director Jean-Luc Godard (*Pedrito el loco* y



*El Desprecio*), se homenajeó a la actriz Jeanne Moreau, con las películas *Jules y Jim*, *Ascensor para el cadalso* y *Mr. Klein*, se ofreció una presentación especial de *El Otro Cristóbal*, de Armand Gatti. Pierre Richard, el notable actor galo, asistió a la inauguración del 21° Festival de Cine Francés y expresó su complacencia por visitar nuestro país.

**Cenáculo de repentistas**

El 23er Concurso de Jóvenes Improvisadores Francisco (Chanchito) Pereira acogió, en la central provincia de Matanzas, a más de una docena de poetas cultores del repentismo, modalidad lírica reconocida como Patrimonio Inmaterial de la Nación cubana. Las sesiones competitivas transcurrieron en localidades del municipio matancero Unión de Reyes. Noveles y experimentados decimistas, menores de 35 años, confraternizaron en el certamen que exige a los concursantes, entre varios requisitos, calidad y coherencia en el discurso rimado, precisión a la hora de acomodar el tema o sintagma, además de atención a la métrica y al consonante. Como colofón del encuentro los participantes se trasladaron a Limonar para rendir el necesario tributo al repentista Francisco (Chanchito) Pereira.

**SON NOTICIA**

**Miguel Iglesias**, director de la compañía Danza Contemporánea de Cuba, mereció el Premio Nacional de Danza 2018, por su notable labor al desarrollo y enriquecimiento de la cultura antillana. Desde 1984 Iglesias asumió la dirección de la otrora Danza Nacional de Cuba, actual Danza Contemporánea de Cuba (DCC), colectivo donde ha defendido importantes roles en escenarios del patio y foráneos. Si bien no tuvo formación académica profesional, su talento y constancia lo llevaron a integrar acreditadas agrupaciones de la Isla, en muchas de las cuales llegó a tener la categoría de primer bailarín. El guitarrista y compositor cubano **Leo Brouwer** y el chelista mexicano **Carlos Prieto** fueron agasajados con el premio Embajador Gilberto Bosques, como reconocimiento a prolíficas carreras musicales y las contribuciones a las culturas de sus respectivos países. Este lauro lleva el nombre de un diplomático mexicano que prestó servicios en Cuba de 1953 a 1964 y apoyó considerablemente a la Revolución en los primeros años del triunfo.