



## Positivo saldo

**YA** es historia la Exposición Nacional de Filatelia Temática y Juvenil Habana 2018 que, como parte de los festejos por el aniversario 262 del establecimiento del Correo en Cuba, tuvo lugar durante la primavera en el Ministerio de Comunicaciones, en La Habana.

Fueron 33 las colecciones presentadas en un certamen que tuvo a su favor su ubicación, un sitio con una gran afluencia de público: la Zona Postal 6. Ello contribuyó, sin discusión alguna, a que tanto conocedores como neófitos se acercaran a obras de altísimo nivel investigativo.

Fuimos testigos, en más de una ocasión, de cómo simples visitantes apreciaron, quizás por primera vez en sus vidas, una colección filatélica y descubrieron elementos novedosos e interesantes acerca de hechos históricos, la flora, la

fauna, edificaciones, deportes y todo un variopinto abanico de temas mediante trabajos de excelencia.

Y este es, en nuestro modesto criterio, el principal y más importante saldo de una muestra de este tipo: el acercarse a las masas, a un público general.

*Así nos vestimos; Medios de acción que azotan a la humanidad; El camino a las estrellas, la carrera espacial; Las aves embajadoras de la naturaleza; De turista por la ciudad; Navegar, una fascinante travesía; Co-nozca a Cuba primero; ¿Cómo era nuestro José Martí?... se cuentan entre las colecciones (18 de adultos y 15 juveniles) procedentes de las provincias de Camagüey, Cienfuegos, Villa Clara, Matanzas, La Habana y Artemisa que atrajeron la atención de muchos.*

Para la historia del certamen queda, además, una cancelación conmemorativa –ilustra esta sección– en saludo al bicentenario del correo nacional. El cancelador o cuño empleado tiene como leyenda el siguiente texto:



262 años al servicio de todos. 1756-2018.

### Los ganadores

El jurado, conformado por Joaquín Mestre Jordi (presidente y representante de la Federación Interamericana de Filatelia) y Alfonso Córdova Medina (secretario y jurado nacional) aplicó las normativas de la Federación Internacional de Filatelia para evaluar las colecciones.

Gran Premio Adultos. Medalla de Oro grande para *Una mirada a las aves desde la perspectiva humana*, de Raudel Busto Galup, con 92 puntos;

Gran Premio Juvenil. Medalla de Vermeil grande para *Navegar, una fascinante travesía*, de Christian Núñez Gómez, con 90 puntos.

Premios especiales del jurado: Medalla de Vermeil grande (Adulto): *Faro... guía a puerto seguro*, de Luis Alberto Castro Bernal; Medalla de Vermeil grande (Juvenil): *Las flores. Deleite de la vida y la vista*, de Elizabeth Losa Pérez. Premio especial por la originalidad y creatividad. Medalla de Vermeil: *Turismo por la ciudad*, de Gabriela Hernández García.

**LUCÍA SANZ ARAUJO**

**VEO** en un trabajo algo mal escrito: “Estaba *entorno* de él”. Se debe tener mucho cuidado. Cuando se escribe en una sola palabra **entorno** significa: ‘El conjunto de personas o cosas que rodean a alguien (o a algo)’, según nos dice el *Diccionario del español actual*, de Manuel Seco, Olimpia Andrés y Gabino Ramos. Ahora bien, escrito en dos palabras, **en torno**, significa ‘alrededor’, nos dice el mismo diccionario. Sin embargo, **en torno** se usa seguido de un complemento, que puede ser **a** o puede ser **de** o también de un posesivo. Veamos algunos ejemplos de su uso: “La pelota pasó en torno a su cabeza”. “Ese perro feo siempre está dando vueltas en torno de la casa”. “Mira en torno tuyo y verás que nadie te está vigilando”. Así, en el caso que traté al principio debió haber-

# GAZAPOS

Columna fundada en 1968 por José Zacarías Tallet

se escrito de esta manera: “Estaba *en torno* de él”.

**SE** le dice **melindroso**, **melindroso**, **melindroso**, y también se le puede adjetivar con otra forma: **melindro-ro**, **melindrera** –aunque la primera es la más usada–, a quien usa **melindre**, es decir, ‘delicadeza afectada y excesiva en palabras, acciones y ademanes’, y se emplea más en plural, **melindres**. El verbo **melindrear** significa ‘hacer melindres’. Por su parte, **melindrería** es ‘hábito de melindrear’, y **melindrizar** –otro verbo de la misma familia– quiere decir ‘hacer melindres en acciones, ademanes o palabras’. Y



para terminar, diré que **melindrosamente** es ‘con melindres’.

**LA** voz **celibato** quiere decir ‘soltería’ y también ‘hombre célibe’, y la palabra **célibe** es: ‘Dicho de una persona: Que no ha tomado estado de matrimonio’. Y me he puesto a pensar en algo que me habían dicho: “Que el **celibato** es una cualidad, la cual, por más buena que sea, no es hereditaria”.

### GAZAPO HISTÓRICO

**ESTE** gazapo lo encontré en un artículo que aparece en la columna “Tinta fresca”, donde se habla de figuras de la

literatura cubana que estarán presentes en la Feria del Libro de Buenos Aires. Al final del trabajo se comenta que el 26 de abril se celebrará el Día de Cuba en esa Feria bonaerense y que la velada estará dedicada a los 60 años del texto *La paloma de vuelo popular*, obra de Nicolás Guillén (1902-1989), el Poeta Nacional de Cuba, que se publicó en la capital argentina en 1948. Y aquí está la cosa, pues si se publicó en 1948, en este año 2018 no son 60 años, sino 70. Pero, ¿verdaderamente se publicó en ese año o en 1958? Pues estaba equivocada en el semanario la fecha, la obra se publicó en 1958, por la Editorial Losada de Argentina. Hay que saber sacar cuentas y no publicar cosas así. ¿No es verdad?

**FERNANDO CARR PARÚAS**