



Reconoció la influencia de la música cubana en su formación artística.

**C**UANDO supe de su visita a La Habana busqué en **Radio Progreso** discos nunca olvidados: *Ternura y romance* (1979), *Mi trato contigo* (1981), *Sus 26 grandes boleros* (1990), *Nada personal* (1996), *Duetos* (2001), por solo mencionar algunos de sus 40 fonogramas. Armando Manzanero (Yucatán, 1934) ha sido galardonado con el Premio a la Excelencia Musical, de la Academia Latina de la Grabación que entrega los Grammy Latinos. Descuella entre los grandes compositores latinoamericanos: a él pertenecen más de 400 canciones, 50 alcanzaron fama mundial, muchas de ellas han nutrido los repertorios de figuras como Frank Sinatra, Raphael, Andrea Bocelli, Luis Miguel y Plácido Domingo.

Sonriente, con humildad, el popular cantautor saludó a los participantes durante la conferencia de prensa en el habanero hotel Iberostar Parque Central, donde hizo gala de su carisma y sencillez.

Habló despacio, suele disfrutar las palabras volcadas al sentimiento: “Llegó el momento, aquí estoy. Siempre quise venir. Más vale tarde que nunca”.

## CONCIERTOS DE VERANO

# “Bendita sea Cuba que vive en paz”

Declaró a **BOHEMIA**, el cantautor y compositor mexicano Armando Manzanero

Por **SAHILY TABARES** / Fotos: **LEYVA BENÍTEZ**

En el encuentro lo acompañaron Enrique Martínez Martínez, embajador de su país en Cuba, quien destacó la hermandad entre ambos pueblos y la presencia entre nosotros de la música mexicana; “esta no se puede entender sin Manzanero”, precisó.

Otras personalidades reconocieron la trayectoria del artista en la protección medioambiental, sus acciones en defensa de la flora y la fauna.

“Hago conciertos en los que involucro la conservación del planeta, quiero una mejor vida para todos”, comentó Manzanero.

Sin ocultar el gozo respondió a una pregunta de **BOHEMIA** sobre sus mayores motivaciones en la creación artística. “Defiendo la convivencia espiritual, el amor, el cariño entre las

personas. Aprendí a cantar escuchando en la radio a Pérez Prado, José Antonio Méndez, César Portillo de la Luz, sus canciones hablan de emociones, a veces olvidadas. En el mundo hay violencia, desastres naturales, guerras, incomprendimientos. La existencia se está llevando de una manera rápida, vertiginosa. Bendita sea Cuba que vive en paz”.

De inmediato comentó: “Con las buenas acciones fortalecemos los lazos identitarios entre nuestros pueblos. Soy un gran viajero, no solo de ciudades, también me gusta conocer rostros. Trabajo todos los días, duermo poco. La música romántica no pasa de moda, tampoco el amor. Aprovecho lo vivido, siempre tengo algo que hacer”.

Desborda de orgullo al decirnos: “Soy maya, aprendí de mi madre a pedir las cosas de buena forma”.

Tras una pausa, agregó con picardía sobre la identidad continental: “Los latinos somos muy calientes”.



Personalidades de México y Cuba lo acompañaron en la conferencia de prensa.

**Un dúo estelar  
con Omara  
Portuondo.**



Visiblemente divertido confesó: “Como un gato tengo siete vidas, estoy viviendo la última”.

¿Qué otro logro le gustaría alcanzar con su música?, indagamos.

“Seguir conquistando el cariño de las personas, me lo han demostrado ustedes en Cuba”.

**A cielo abierto**

La esperada presentación reunió a generaciones en el malecón habanero, en la zona aledaña al Hotel Nacional. Desde que subió al escenario, Armando Manzanero, cálido anfitrión, entregó su alma plena de música y mensajes.

A pesar de las frecuentes interferencias en el sonido –tras una larga espera inicial, debido a esa causa, la cual afectó también a los televidentes que añoraban ver la transmisión en directo por el **Canal Clave**–, lideró en el concierto su personalidad carismática. Rememoró anécdotas y supo elegir temas arraigados en el corazón del auditorio: *Somos novios*, *Esta tarde vi llover*, *Huele a peligro*, entre otras.

Franco, sin apenas tomar respiro, hilvanó memorias para sentirse par-

te de quienes coreaban sus antiguas y nuevas canciones. Hizo del disfrute una prolongación del sentimiento común. Sin embargo, no dejó espacio a la nostalgia. Acompañándose al piano, desplegó su sensibilidad artística e intuición armónica. Nada más hacía falta para establecer la comunicación con los auditorios cercanos y a distancia.

Sin olvidos, los artistas invitados estrecharon lazos solidarios, culturales. Lo consiguió Eliades Ochoa, al sonar *El ciego*; Haila aderezó con pasión y salsa *No existen límites* y *No*; y la eterna Omara Portuondo obsequió *Adoro*.

Por su parte, la mexicana Aranza recreó el tema *Dime*, de la telenovela *Mirada de mujer*, y otras composiciones del maestro, a quien la unen 20 años de amistad. Ya ella había comentado a **BOHEMIA** en la mencionada conferencia de prensa: “Él ayuda a los jóvenes, no se guarda nada para sí. Le agradecemos esa mano que tiende para apoyarte, nos incentiva a seguir adelante”.

Esta noche frente a la costa habanera, en un mismo camino coincidieron ideas, prácticas artísticas,

puentes de entendimiento, raigambres que se revitalizan cuando existe el interés de acercar voluntades en un vasto territorio de intercambios culturales.

Quizá alguien se pregunta por el secreto de este hombre pequeño de estatura, dinámico, jovial, que alimenta proyectos propios y ajenos. Desde muy joven aprendió a sobreponerse y derribar obstáculos, a compartir y sembrar buenas actitudes.

En el escenario siente la evolución de la rica historia que el bolero ha sedimentado como una fuente inagotable para abrir nuevas vías de acercamiento y comprensión sobre los significados de la canción, y contribuir al mejoramiento humano.

Manzanero cuenta relatos simples, sin rebuscamientos expresa honduras infinitas, dialoga, no admite lejanías. Desde la niñez comprendió que el cimiento del aprendizaje se encuentra en la virtud de ser uno mismo, la defensa de la tradición popular y de hallazgos sorprendentes, estos, a veces, emergen de canciones sin artificios, bien pensadas, listas para enamorar a cualquier edad.



**Con Eliades Ochoa, sonero de pura cepa.**



**Aranza demostró dominio escénico.**



**Haila María Mompié grabará un disco en homenaje al maestro.**

# Romance cubano del Caballero de la Salsa

Gilberto Santa Rosa llegó para cumplir más de un sueño

calidad artística a quienes visitan estos lugares? He aquí una acción concreta que merece apoyo, continuidad.

Géneros como el son, la timba, la canción, la rumba y el jazz fueron interpretados por músicos diversos, entre ellos el Septeto Santiaguero, Ernán López-Nussa, Gente de Zona, los Muñequitos de Matanzas, Rumbatá, Daymé Arocena, Yissy García, el norteamericano Nicholas Payton, José Alberto *El Canario* (República Dominicana), y el baladista salvadoreño Álvaro Torres.

El boricua Gilberto Santa Rosa protagonizó el 14 de julio uno de los mejores y más concurridos conciertos de la cartelera. Tiene bien ganado su apodo de Caballero de la Salsa, pues tanto en el escenario como fuera de allí se conduce con gracia y carisma, enamora, estableciendo una sólida complicidad con los públicos.

*40... y contando* es un viaje de más de dos horas y 20 canciones de amor.

El periplo incluye el son, la salsa y el bolero, así como a varios compositores de la mayor de las Antillas, cuya cultura –según él manifestara a **BOHEMIA** poco antes de salir a escena– ha sido fundamental en su educación artística.

“Todos los que hacemos este género tenemos un vínculo natural con la música cubana. Sin querer pintarme como un experto, la conozco desde las raíces hasta su desarrollo hoy día. Al igual que otros colegas de Puerto Rico, aprendí mucho de varios cantantes de acá”, explicó. Entre sus referentes sitúa a Carlos Embale, Abelardo Barroso, Roberto Faz, pues “son clásicos”.

Y continuó diciendo, para los lectores de esta revista: “De los nuevos puedo decirte que tengo amigos, contemporáneos conmigo, a quienes admiro muchísimo, entre ellos Roberto Hernández *Robertón*, de los Van Van, Issac Delgado, y soy fanático de Cándido Fabré. La lista se hace larguísima”.

Gilberto Santa Rosa se las ha arreglado para mantenerse en la cresta del gusto popular sin ceder en calidad. Una vez lograda la co-



Es uno de los principales exponentes de la música contemporánea del Caribe.

**E**S un conversador sutil, exacto. Con gentileza correspondía a quienes le agradecieron por visitar la mayor de las Antillas, pues según afirmara, su deuda con los músicos de esta tierra es impagable. “He recibido mucho cariño desde mi llegada”, repitió a cada tanto, conmovido.

A mediados de julio llegó Gilberto Santa Rosa (Santurce, Puerto Rico, 1962), para debutar en directo ante los cubanos, quienes lo han visto siempre desde lejos, pero conocen su trayectoria acumulada en más de 25 producciones discográficas. Trajo consigo el espectáculo *40... y contando* –con el cual ahora mismo gira por varios países celebrando sus cuatro décadas de carrera– para presentarse en el primer festival Varadero Josone Jazz y Son, celebrado en un parque natural del principal destino turístico de la Isla.

El evento –organizado por los ministerios de Cultura y Turismo, y dirigido artísticamente por Issac Delgado– pretende colocar en las agendas de los vacacionistas el famoso balneario, también como opción cultural. ¿Cuánto se ha reclamado desde la Unión de Escritores y Artistas de Cuba por ofrecer propuestas de



*40... y contando*, una fiesta para celebrar la carrera del Caballero de la Salsa.



Con Issac Delgado, quien lo invitara al festival en el parque Josone.



Tony Ávila contribuye al repertorio del boricua.

nexión con los bailarines, cree él, el artista debe cuidarla “porque si no se rompe”. ¿Cómo ha podido, cuando la salsa se ha visto casi desplazada por otros géneros como el pop o el reguetón?

Aunque cada generación trae sus sonoridades, considera que “uno de los mayores responsables de mi éxito es el amor. Porque la gente se enamora y hay cosas que no se pueden decir de otra manera que con el tipo de música que yo canto”.

Sin embargo, él está abierto a todos los ritmos. En mayo estrenó su más reciente colaboración con un cubano, cuando lanzó *Suma y resta* junto a Michel Sierra, *el Micha*, videoclip que ya tiene casi dos millones de visualizaciones en **YouTube**.

“A quienes tienen éxito les doy un consejo: cuiden su momento y traten de dar lo mejor, evolucionar también, para que la música que hacen perdure”; con esa recomendación

dio por concluido el breve intercambio, pues ya el parque Josone ardía reclamando su primera actuación en la Isla.

Adalberto Álvarez, el Caballero del Son, es uno de sus compositores de cabecera. Por eso se incorporó al show el tema *Lluvia*, firmado por el camagüeyano y grabado por el puertorriqueño a inicios de su carrera, cuando cantaba junto a Tony Vega en la orquesta del maestro Willie Rosario.

Asimismo, el intérprete conformó su repertorio –para delirio del público– con las canciones *Un montón de estrellas* (Polo Montañez), *Qué manera de quererte* (Emilio Ríos Mendoza), *Comienzo y final de una verde mañana* (Pablo Milanés), y *Títere*, del cantautor Tony Ávila, quien subió al escenario invitado por el boricua. Ambos emprendieron un mano a mano de improvisaciones celebrando con ingenio la amistad de las dos naciones y los artistas.

Santa Rosa se divirtió acompañado por su orquesta de una veintena de virtuosos músicos. Él mismo tocó las pailas, bailó una coreografía junto a sus coristas, e interpretó grandes éxitos de su repertorio. Es un tipo incansable, heredero de la mejor tradición popular del Caribe.

Se escuchó *Vino tinto* y *Sin voluntad*, esta última del compositor panameño Omar Alfanno, responsable de otros hits en el arsenal del Caballero de la Salsa: *Conciencia*, *Vivir sin ella*, y el bolero *Que alguien me diga*. Además, regaló su versión de la canción *Derroche* (Manuel Jiménez), antes de cerrar por todo lo alto con el éxito *La agarro bajando*.

Para entonces el frenesí era general en Josone. Sin excepción, cada tema entonado por el enérgico cantante era acompañado por el multitudinario coro de cubanos que veía en vivo, por primera vez, a uno de los íconos de la música latina reciente. Esta comunión volvería a repetirse un par de días después en su concierto en el malecón de La Habana.

Parece que el romance cubano del Caballero de la Salsa está lejos de terminar. Durante sus jornadas en esta Isla acudió al cabaré Tropicana, donde cumplió su sueño de cantar algún tema allí –*Por más que intento*, fue la elección– y expresó su deseo de ofrecer un recital completo, alguna vez. De igual modo, espera regresar y brindar conciertos, especialmente en Santiago de Cuba.

En esta tierra, hermana de Puerto Rico, según se vio en Varadero y La Habana lo quieren de vuelta pronto, si bien continúa en ella, entre los amantes de la buena música.



Sendas presentaciones en Varadero y La Habana lo reunieron con admiradores de varias generaciones.

**RAÚL MEDINA ORAMA**

# Viaje medicinal

El programa Rutas y Andares llega a su 18ª edición con recorridos destinados a la familia cubana

**A**MAPOLA, Belladona, Valeriana: las hojas de un verde intenso resaltan, en su dibujo, sobre el fondo blanco porcelana de las vasijas. La tintura de ajo traspasa la contención de los albarellos (recipiente de cerámica), llena con su aroma los espacios de la antigua botica Taquechel. En pequeñas bolsas, hojas de Efedra y Guaraná, y pasta de yerba mora para cataplasmas...

Más adelante, Obispo No. 260, esquina a Aguiar, La Habana Vieja. El exterior: chaflán antiguo, vidrieras altas rematan en arcos de medio punto. Interior: anaqueles, mostrador, escaparates de madera. Así es hoy la Farmacia Museo Johnson, segunda parada de la Ruta por las colecciones de las antiguas boticas, uno de los recorridos del proyecto Rutas y Andares para Descubrir en Familia, este verano de 2018.

Para el período vacacional, la muestra permanente reúne un grupo de antiguos utensilios (versiones más modernas, optimizadas, de muchos de ellos todavía se emplean en el arte de curar). Dosificadores, agujas hipodérmicas con el cristal manchado por el tiempo, termómetro, una tetera de porcelana blanca de donde bebió sorbos calientes un moribundo...

*Estableceré el régimen de los enfermos de la manera en que les sea más provechosa según mis facultades [...] evitando todo mal y toda injusticia...* En forma de cruz, trazos antiguos, está escrito en la Droguería Johnson el juramento hipocrático, código solemne de una familia de farmacéuticos que trabajó y vivió bajo la admonición de los dioses galenos.

También allí, dentro de una vidriera sobre el mostrador, esta etiqueta: "Litotretol: rompe o agarra cálculos vesicales para extraerlos a través de la uretra"; debajo, el instrumento plateado, invasivamente doloroso, con el cual operaba el eminente urólogo cubano Joaquín Albarrán.

ALEINY SÁNCHEZ



Durante el verano cada martes, a las 10 de la mañana, comienza en la botica Taquechel un recorrido por la historia de la farmacología en La Habana.

Obispo en bajada, sorteamos adoquines, choques de hombros a la velocidad habitual del caminante. El grupo sigue, en fila, sobre la acera estrecha. Una señora se detiene, toma agua, respira; su nieto la espera. La guía reúne a todos, dobla a la izquierda. De frente, una calle con el nombre de la Isla: Cuba, y en el número 460, en la sede de la Academia de Ciencias, la sala expositiva San José, espacio que agrupa las colecciones de siete farmacias habaneras de los siglos XIX y XX.

Más de 500 albarellos y pildoreros confeccionados por artesanos, en su mayoría de origen francés, conservan todavía sustancias centenarias; algunas naturales, otras tóxicas, pero todas sanadoras si son bien mezcladas y transformadas en aquellas medicinas con que se aliviaron los habitantes de La Habana decimonónica.

Una colección de almireces (morteros en bronce) de 20, cinco, dos porciones por medida, relucen su bronceo añejo sobre un mostrador de talla finísima, medalla de oro en un certamen de artes decorativas en la ciudad de Chicago en el siglo XIX.

Sobre la ciudad, al mediodía, el sol alumbraba cenitalmente las callejuelas. Se escucha un pregón, un claxon potente, todo tipo de música; el grupo de personas que hacen la ruta va, compacto, secándose el sudor casi al unísono.

Y solo hay que doblar otra esquina –ejercicio frecuente– para llegar a Teniente Rey, luego avanzamos unos metros más hasta el No. 41. Allí, en un edificio con reminiscencias moriscas, fiel a su ambiente colonial, se levanta ante la vista el dispensario más grande de Cuba: el imperio Sarrá.

En sus interiores los vitrales refractan la luz, la tiñen de colores cálidos que se derraman sobre el mobiliario de La Reunión (nombre original de la botica). En sus salas, objetos museísticos conservan sus funcionalidades de otro tiempo: un inhalador aún plateado, algunos lavaojos, un cepillo dental con las cerdas firmes... Además, están en exposición una serie de utensilios empleados en preparaciones como la Magnesia Sarrá, elixir famoso producido por esta droguería rodeada de mito, considerada a inicios del siglo XX una de las más importantes del mundo.

Terminado el recorrido, la gente descansa, sentada en los bancos del patio del edificio. Dos niños corren, y empujan poco a poco una puerta recia que solo concede la apertura de una rendija. Y por la hendidura observan, durante un rato, una leyenda: las aguas imaginarias del manantial milagroso sobre el que se fundó un imperio. Entonces gritan... lo han descubierto. Eso piensan.

**RANDY CABRERA-DÍAZ**



ver oír escribir

# V.O.E

ver oír escribir • ver oír escribir • ver oír escribir • ver oír

A cargo de **ROXANA RODRÍGUEZ TAMAYO**

## En pos de la equidad



Al cierre de esta página, se ultimaban detalles para inaugurar en la Sala Alejo Carpentier del Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso, la muestra colectiva *XXY. Humo y espejos*, compuesta por obras pertenecientes a la

colección del Consejo Nacional de las Artes Plásticas (CNAP). De acuerdo con sus organizadores, el eje del conjunto es la reivindicación de la igualdad de géneros. El público hallará parejas de obras, de hombres y mujeres que dialogan entre sí, y “al anular los prejuicios, queda el análisis”. Esos diálogos “apuntan a ricos debates sobre el devenir del arte a través de las distintas generaciones, las indagaciones respecto a determinados conceptos existenciales como el de la comunicación, la soledad, la belleza, etcétera”. El acercamiento a aspectos sociales y culturales esenciales, como la raza, el erotismo, el amor... “aparecen representados indistintamente desde las dos perspectivas que, como se intenta develar, no responden a cánones o ideas de género prestablecidas”.

## Conexión necesaria

La danza y las artes visuales se vuelven a enlazar, en el espectáculo *Iluminados por la danza*, del Ballet Español de Cuba (BEC), dirigido por Eduardo Veitía y presentado en el Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso. De



acuerdo con declaraciones de Toni Piñera, especialista en Comunicación del colectivo, el programa de la velada rinde homenaje a figuras destacadas de la plástica antillana y foránea, como Wifredo Lam, Servando Cabrera y Frida Kahlo. Las funciones comenzaron con la pieza *Siete canciones españolas*, la cual fuera estrenada a propósito del Primer Festival Internacional de Danza Española y Flamenca, coreografiada por el propio Veitía y con música de Manuel de Falla. En un segundo momento del programa se presentaron las obras *Añoranza*, *Las dos Frida*, *Diego y Frida*, *Danzando sueños*, *Solea* y *Tango*. Con esta propuesta el BEC desborda plasticidad y conecta en un mismo escenario dos expresiones del arte y la cultura a partir de un mismo concepto.

## Cine cubano en verano

Tras conquistar relevantes premios nacionales y foráneos, *Sergio y Serguei* (2017), del director Ernest

to Daranas, ya se exhibe en el circuito de cines del país. Producida por el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (Icaic) y RTV Comercial, la película recrea los primeros momentos de los



pasados años 90, cuando Cuba comenzaba a vivir el llamado período especial, luego de desplomarse el socialismo en Europa del Este, y se adentra en los pormenores de una amistad *sui generis* entre un cubano radioaficionado, profesor de marxismo, y el último cosmonauta soviético, casi olvidado en la dañada estación orbital Mir. Tomás Cao (Sergio) y Héctor Noas (Serguei) son los protagonistas de la cinta que también cuenta en los roles principales a Yuliet Cruz, Mario Guerra, Armando Miguel Gómez y Camila Arteché; y al actor estadounidense Ron Perlman, como invitado especial. Este filme ha conquistado el lauro de la popularidad en diversos certámenes, como los festivales internacionales del Nuevo Cine Latinoamericano, de La Habana, y el de Gibara, así como el Cinelatino Toulouse, de Francia. Fue la mejor historia de Centroamérica y el Caribe exhibida en el concurso de Panamá, y obtuvo el galardón de guion en el Havana Film Festival de Nueva York, Estados Unidos, mientras que en el Festival de Cine de Málaga, España, fue premiado en dos categorías.

## SON NOTICIA

**Rebeca Émbil**, joven cantante cubana, recibió dos lauros en el 27º Festival Internacional de las Artes Slavianski Bazaar de Vítebsk, Belarús, prestigioso concurso mundial de música pop. Uno de ellos fue el Premio de la Popularidad y el otro se debió a la excelencia por la interpretación de una canción eslava. Esta es la primera vez que participan en el concurso niños entre siete y 12 años de edad y representantes de Guinea, Egipto, Vietnam, Alemania, Armenia y Polonia. **Alexis Hernández Pérez**, director de los Tambores de Bejucal, anunció el inicio de su recorrido estival por esa urbe mayabequense. Al cierre de esta sección, ya estaban previstas, además, las presentaciones en Santa Cruz del Norte, Jaruco y Madruga. Asimismo, se espera que amenicen los carnavales de La Habana y Matanzas. Con motivo del más de medio siglo de fundada la agrupación, grabaron el álbum titulado *Charangas de Bejucal*, que compendia su prolífica trayectoria artística. **Lidis Lamorú**, cantautora de música infantil, fue declarada Visitante Distinguida de Santiago de Cuba, condición que confiere el gobierno de la provincia a personalidades con una notable trayectoria en la cultura, el arte o los ámbitos sociopolíticos. La artista, oriunda de Moa, Holguín, expresó el afecto que siente por esa ciudad oriental que ahora la agasaja.

escribir • ver oír escribir • ver oír escribir • ver oír escribir • ver oír escribir • ver oír escribir • ver oír escribir • ver oír