



Juan Manuel Reyes Alcolea, coordinador del proyecto.

LITERATURA

Donde los guajiros pueden escribir

La Editorial del Campo es un nuevo proyecto creado en la Sierra Maestra, que beneficia el desarrollo local y cultural de esa región

Por **MAITÉ RIZO CEDEÑO**
Fotos: **ARMANDO ERNESTO CONTRERAS**
(Especial de la **ACN** para **BOHEMIA**)

UNA iniciativa que nació para reflejar al hombre que vive con la mano metida en la esencia de la tierra, tenía que triunfar; y esa es, tal vez, la razón principal por la que el proyecto comunitario Editorial del Campo constituye hoy una realidad.

“Los campesinos y las personas de las serranías generalmente no alzan su voz más allá del patio de la casa donde viven, sin embargo, tienen mucho que decir”, asegura Juan Manuel Reyes Alcolea, su principal gestor.

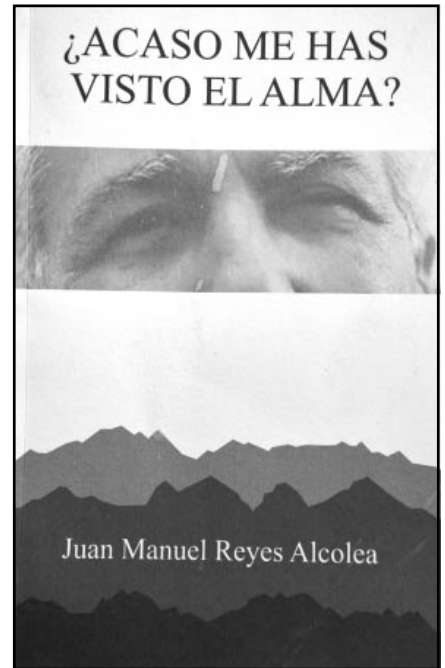
Auspiciada por la Casa de la Cultura Latinoamericana y Caribeña, que radica en República Dominicana, y con el apoyo del Consejo de la Administración del Gobierno en el municipio de Guisa, surgió la editorial, con el objetivo de ser un ente

dinamizador de la cultura en ese montañoso territorio, en la provincia de Granma.

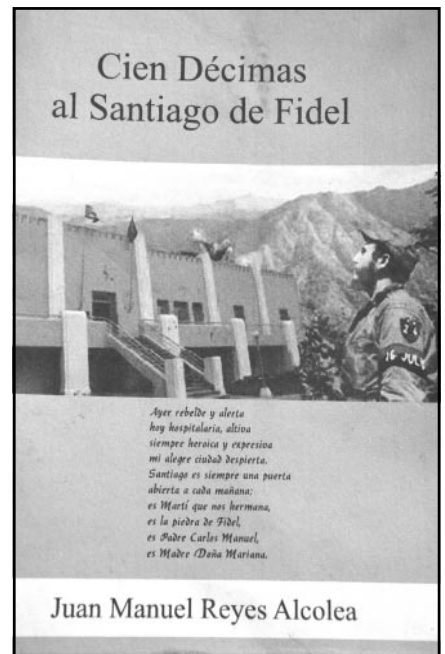
Razones de un homenaje

“La proyección siempre fue dedicar el primer libro que naciera al Indio Naborí, uno de los que más hondo ha calado en el sentimiento de los campesinos cubanos, además de haber puesto todo su genio creativo en función del género humano y las transformaciones sociales. De esa forma llegó, en marzo de 2018, la primera entrega: ¿Acaso me has visto el alma?”, puntualiza el entrevistado.

[...] *si de mi calzado y de mi traje te burlas, es porque no has visto que más pobre murió Cristo con un cla-*



Volúmenes publicados bajo el sello de la Editorial del Campo.



vo en cada mano, ¿acaso me has visto el alma, para saber cómo visto?

Esos versos dieron nombre al libro en el cual se recogen obras de Naborí, cuenta Alcolea, quien evoca el momento en que, con solo 13 años, Jesús Orta Ruiz fue avergonzado por un contrincante repentista –debido a su forma de vestir y por usar el calzado de su hermana mayor, pues la economía familiar no le permitía tener zapatos de fiesta–, y supo, no solo defenderse, sino derrotar con encendidas palabras al rival.

Otros dos textos han sido publicados por el proyecto: *Cien décimas al Santiago de Fidel y Pepito el Caminante*. El primero, de la autoría del propio Juan Manuel Reyes Alcolea, y publicado también por Gráfica en La Comunidad, surgió a raíz de una visita suya a la ciudad héroe, de la cual se fueron desprendiendo décimas hasta llegar a un centenar.

La Editorial del Campo no se detiene, asegura Alcolea, y ya se encuentra sobre la mesa el próximo empeño: un libro escrito por un campesino, quien narra su participación en la invasión a Occidente, en la columna del comandante Ernesto Che Guevara, durante las luchas revolucionarias.

El relato, de César Hernández, se titula *Che ¿y yo qué hago?* y es el testimonio de un guajiro que, como la

agregaron una manera de autofinanciar y hacer mucho más útil la creación. Reyes Alcolea subraya que con ese fin la editorial imprimirá material de oficina, tan necesario en las instituciones locales. Pero sobre todo tienen la intención –y las condiciones para ello– de encuadernar y reparar los libros de texto empleados en las escuelas del territorio.

Igualmente, mantendrán entre sus premisas realizar trabajo de ofimática, en función del desarrollo local, y con el objetivo de abaratar los costos de ese servicio. Ana Delia Ramírez Valdés, una de las líderes del proyecto comunitario, defiende la idea de que el cuentapropismo, surgido en un momento coyuntural para el desarrollo del país, representa una vía para obtener los recursos necesarios.

Martí, por el aniversario de la caída en combate del Héroe Nacional cubano. Exposiciones y ventas de libros, recitales de poesía y juegos de participación literaria, talleres infantiles y proyección de documentales de la **Televisión Serrana** formaron parte del programa.

Entre cafetos y aromas

Anda en la brisa un runrún/ Viene del centro del monte / En el pico del sinsonte, del tocororo, el zunzún/ Supe el motivo,/ y aun sabiéndolo me acerqué a la colina./ Indagué con el alto de la loma/ y contestó la paloma/ El Festival del Café/ Del pico más elevado a la inquieta población/ Hasta el hueco del pilón ya huele a café tostado/ Dese usted por enterado/ En cualquier tierra que esté/ Pues ya el mundo sabe que/ El runrún que anda en la brisa/ Es que Cuba tiene en Guisa/ El Festival del Café.

Como homenaje a una de las bebidas más consumidas en Cuba, esa que acompaña el despertar del campesino en la Sierra Maestra y cuyo olor se esparce como afrodisíaco por el lomerío, la Editorial del Campo tuvo la idea de organizar el Festival Internacional del Café.

Septiembre fue el mes escogido para el encuentro, del 18 al 23, fecha en que los cafetales de Cuba deben encontrarse totalmente cargados y se dan los primeros pasos en la cosecha. Durante la cita se presentarán ponencias relacionadas con la producción cafetalera, no solo en el área latinoamericana, sino también en varias regiones del orbe, en las cuales se produce y comercializa a gran escala ese cultivo.

Ana Delia Ramírez precisó que Vietnam y Canadá están entre los invitados; asimismo, Francia, un país que promueve los eventos de catadores. El festival “fomentará el conocimiento científico, el intercambio de experiencias, el desarrollo tecnológico y la comercialización del grano”, añadió la Máster en Ciencias de la Educación Superior.

Así, la Editorial del Campo se afianza en el terruño de Guisa, con sus puertas y ventanas abiertas a los pobladores de las montañas, esos que también tienen interesantes historias por contar. ●



Festival del Libro en la Montaña, en el territorio de Guisa.

mayoría de las personas radicadas en la Sierra Maestra antes de 1959, vivía en condiciones precarias y entendió que la Revolución era el camino correcto.

También forma parte de las proyecciones la creación de un material que recoja la historia del montañoso poblado de Guisa, uno de los bastiones imprescindibles en las batallas del Ejército Rebelde.

La Planta de Beneficio al Tabaco, una de las empresas más importantes del territorio, recibe ya los efectos de la editorial, mediante una peña que amenaza, afortunadamente, con convertirse en un evento de pensamiento, en el cual se hable no solo de la tradición tabacalera, sino de historia, cultura...

Crear de forma rentable

Al objetivo de imprimir libros y fomentar el desarrollo cultural de la Sierra Maestra, los gestores del proyecto

Certamen lleno de encantos

El Festival del Libro en la Montaña, que promueve el amor por la lectura en las serranías de Granma, tiene lugar cada año desde 1994, en comunidades intrincadas. Fue creado luego de una visita al municipio de Guisa realizada por Omar González, entonces presidente del Instituto Cubano del Libro, quien participó en la primera edición junto a escritores de toda la Isla.

A partir del pasado encuentro, efectuado del 17 al 20 de mayo, el evento contará con el coauspicio de la Editorial del Campo, para incentivar los hábitos de lectura, estimular a los autores nacionales, llevar los libros hasta aquellas regiones y fomentar el intercambio con los campesinos y su modo de vida.

Este año, los escritores y los repentistas declamaron poemas en una canturía denominada Naborí canta a