

POETAS DEL 95

Ilustraciones: VIRGILIO MARTÍNEZ



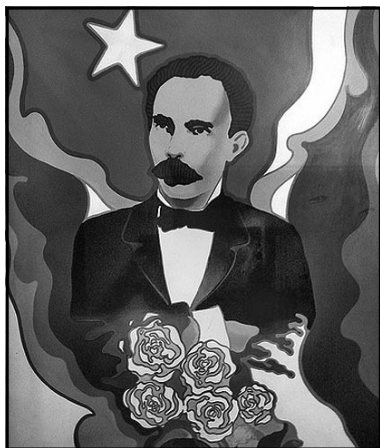
**José Martí
(1853-1895)**

SOLO dos volúmenes de poesía publicó nuestro Apóstol en vida, pero con ellos, con su prosa varía y magnífica y con otras páginas que dejó en revistas y diarios momentáneamente inéditas, fundó en la escritura como en política, así en sus letras melancólicas, gentiles, como en sus fuertes pinturas de hombres y asuntos y en sus formidables letras fieras.

AL EXTRANJERO

*Hoja tras hoja de papel consumo:
Rasgos, consejos, iras, letras fieras
Que parecen espadas: Lo que escribo,
Por compasión lo borro, porque el crimen,
El crimen es al fin de mis hermanos.
Huyo de mí, tiemblo del sol; quisiera
Saber dónde hace el topo su guarida,
Dónde oculta su escama la serpiente,
Dónde sueltan la carga los traidores,
Y dónde no hay honor sino ceniza;
¡Allí, mas solo allí decir pudiera
Lo que dicen y viven!, ¡que mi patria
Piensa en unirse al bárbaro extranjero!*

*Yo callaré, yo callaré: que nadie
Sepa que vivo: que mi patria nunca
Sepa que en soledad muero por ella:
Si me llaman, iré: yo sólo vivo
Porque espero a servirla: así, muriendo,
La sirvo yo mejor que husmeando el modo
De ponerla a los pies del extranjero.*



**Enrique M. Barnet
(1876-1897)**

PARTIÓ para la emigración en 1895 y se alistó en la expedición de Rius Rivera, que lo trajo a la manigua. Antes de partir, publicó dos poemas en la revista **El Expedicionario**. Cayó en combate en Pinar del Río.

NO TEMO

*Que me alcance la muerte; no temo;
solo quiero en mi tumba ignorada,
condensando mi gloria y renombre,
una lágrima amarga / Soy hombre,
y a mi patria le ofrezco mi espada.*

*Que me alcance la muerte; no temo;
combatiendo sucumben los bravos;
es más grato caer en la arena
que ir sonando servil la cadena
de los tristes sumisos esclavos.*



**Francisco Díaz Silveira
(1871-1925)**

CORONEL de caballería. Colaboró en **El Yara**, **El Fíguro** y **América**. Publicó el poemario *Fugitivas* (La Habana, 1901). Tradujo a Byron y Carducci. Representó a Occidente en la Asamblea de Jimaguayú.

MI PÁLIDA

*La virgen que los ojos soñadores
admiran en mis lienzos ideales
no reza en las vetustas catedrales
ni danza en los alegres corredores.*

*No juega enamorada con las flores,
ni escucha tras las puertas ojivales
las zambras de las guzlas orientales,
el canto de los viejos trovadores.*

*Palpita donde choca la metralla,
sonríe donde el rayo centellea
y duerme sobre el campo de batalla.*



Bonifacio Byrne (1861-1936)

DIRIGIÓ periódicos, entre ellos **La Juventud Liberal**. Emigró a Tampa en 1896 y fue uno de los fundadores y secretario del Club Revolucionario. Colaboró en **Patria** y en **El Porvenir**. Dramaturgo, narrador. Su primer poemario, *Excéntricas*, apareció en 1893 en Matanzas. Su poema *Mi bandera* fue un célebre canto de protesta contra la intervención estadounidense en Cuba. Con el título de *Poesía y Prosa*, Letras Cubanas imprimió parte de su obra en 1988.

DOMINGO MUJICA

*Murió de cara al mar aquel valiente,
bañado por la luz de la alborada,
noble, serena y firme la mirada,
tranquilo el corazón, alta la frente.*

*Cerca, la muchedumbre indiferente
para ver aquel crimen congregada,
mejor hubiera estado arrodillada
que es la actitud que cuadra al impotente.*

*¡Murió de cara al mar, en hora impía!
Y no rugió de rabia el océano,
ni en noche eterna convirtiósese el día.*

*Murió con el valor del espartano,
mientras la libertad le sonreía
señalándole al cielo con la mano!*



Francisco Javier Pichardo (1873-1941)

PUBLICÓ a partir de 1891 una veintena de cuentos en Camagüey. Sale en 1894 hacia México y durante un tiempo su familia lo da por muerto. Se incorpora a la manigua con dos hermanos en 1898. En 1908 publica *Voces Nómadas*, el resto de su obra se encontraba dispersa en revistas y diarios, hasta que se recogió en *Poesías Escogidas*, Letras Cubanas, La Habana, 1985.

SELVA CUBANA

*Un cálido perfume bajo la agreste fronda,
envuelto de la tierra fecunda en la humedad,
se alza, y vaporoso como un suspiro, ronda
en torno del misterio de aquella soledad.*

*Ni un pájaro que trine, ni un eco que responda
de los vibrantes troncos a la sonoridad;
y solo el viento a veces en su cansada onda
arrastra algún crujido hacia la inmensidad.*

*De las añosas copas, las gigantescas hebras
de los jagüeyes penden. Las tímidas culebras
semejant enroscadas, inmóviles raíces.*

*Del sol un rayo cruza, temblando el verde tui
y en una rama seca, metálicos matices
irisa en el plumaje de una torcaza azul.*



Carlos Pío Uhrbach (1872-1897)

TENIENTE coronel del Ejército Libertador. Publicó con su hermano Federico el poemario *Gemelas* (La Habana, 1894). Colaboró con **El Expedicionario**, de Tampa, y en la **Revista de Cayo Hueso**. Al morir en la manigua, llevaba consigo los versos de su novia, Juana Borrero, junto a su *Última Rima*.

ÚLTIMA RIMA

Aspiración

*Para que compasiva la recoja
queda mi rima humilde en esta hoja
que engaños melancólicos despierta;
brinda calor tu libro a mis difuntos
anhelos de pasión, guardando juntos
mis versos y los versos de la muerta.*

*Solo el recuerdo del amor perdura!
Es mi estrofa ave herida, y se clausura
donde hallaron sus sueños dulce nido.
Ya, desdeñoso de mundana gloria,
quiero vivir con ella en tu memoria
o perderme con ella en el olvido.*



Juana Borrero (1877-1896)

HUJA de Esteban Borrero Echeverría. Junto a su padre, comprometido en la conspiración independentista, emigró en 1895. Editó ese año, antes de partir de Cuba, su poemario *Rimas*. Novia de Carlos Pío Uhrbach, murió de tifus en Estados Unidos.

ESPERAD

A Diego Vicente Tejera

*Descansan en el seno de la patria
que con valor heroico defendieron
oponiendo los pechos generosos
del enemigo al sanguinario acero!
Quizá nos culpen de mirar pasivos
la agonizante convulsión de un pueblo,
que pugna en vano por romper el yugo
que lo mantiene a su pesar sujeto!
Quizá ¡baldón mortal! nos juzgan cómplices*

del tirano, vendidos por el miedo,
y al hijo espurio de la mártir Cuba
fulminan, ya terrible su desprecio!
Nuestros hermanos los que sufren vivos,
¿por siempre ¡ay! siempre gemirán abyectos?
¿Será el país que defendisteis
estéril ¡ay! al sacrificio vuestro?
¡No es posible! ¡Esperad! ¡Quizá no tarde
de la batalla entre el confuso estruendo
de ¡Libertad! el anhelado grito
en conmover vuestros sagrados restos!



Federico Uhrbach (1873-1932)

COLABORÓ en varias publicaciones cubanas en la emigración. Fundó el semanario separatista **Los Azules**. Publicó varios libros en prosa y verso, entre ellos *Oro* (La Habana, 1907), en el cual incluye poemas póstumos de su hermano Carlos Pío.

QUINTÍN BANDERA

*Domina; es su dominio la arena del combate,
la libertad su culto, su fe la rebelión;
forjado fue su espíritu que el miedo nunca abate,
en fragua de titanes, con alma de león.*

*La cólera divina, cual bélico acicate
que hostiga los gloriosos impulsos del campeón,
arma el potente brazo que a los tiranos bate
y rudo abre una senda de fuego a la Invasión.*

*El viene del Oriente; lo vieron las montañas
en sus enhiestas cumbres grabar fieras hazañas
con ímpetu soberbio, con fuerza colosal;
él viene del Oriente diezmando el vilipendio,
y en medio de las llamas, en medio del incendio,
deslumbra a la asombrada región occidental.*



Francisco Sellén (1836-1907)

CAPITÁN del Ejército Libertador en la Guerra de los Diez Años. Figuró en la colección poética *Arpas Amigas*. Miembro fundador del Partido Revolucionario Cubano. Escribió varios libros, entre ellos el poemario *Cantos de la Patria* (Nueva York, 1900).

EN MARCHA

*El tambor redobla, llama:
la corneta el toque da:
a quien patrio amor inflama
sordo al toque no estará.*

*Quien nació con alma libre,
quien no quiera esclavo ser,
el acero al punto vibre
para un noble alto deber.*

*Donde Cuba su estandarte
haga heroica tremolar,
cada pecho sea un baluarte
que su honor sepa guardar.*

*Donde hiciera la sublime
libertad su voz oír,
donde un pueblo se redime,
gloria, hermanos, es morir.*

*¡Pronto, en marcha! Los jinetes,
los infantes, ¡a la acción!,
y hablen solo los machetes,
los fusiles y el cañón!*



Enrique Hernández Miyares (1859-1914)

FORMÓ parte como periodista de la redacción de *Patria* y dirigió el semanario **Cacarajicara**. Fundador de la Academia de Artes y Letras. Su obra dispersa en revistas y periódicos se publicó póstumamente.

LA BORDADORA

*Cuando se oyó el grito en Yara,
abandonando su hogar,
su esposo se fue a pelear,
el odio escrito en la cara.*

*Ella, joven como era,
llena de entusiasmo santo,
bordó una rica bandera,
en la que envuelto volviera,
¡muerto!, aquel que amara tanto.*

II

*El hijo heredó la fiera
ansía por la redención;
con fervorosa pasión,
ella bordó otra bandera.*

*¡Bandera que fue sudario
de aquel expedicionario
que, desplegándola al aire,
murió, mártir voluntario,
en un manigual de Baire!*

III

*En el antes dulce hogar,
la viuda infunde respeto.
¡Cómo cuida de su nieto
que ha de saberse vengar!
Crece el niño, y ella espera
que atienda Dios su plegaria
-¡verlo triunfar, o que muera!-
mientras borda otra bandera,
con la estrella solitaria.*

(Tomado del suplemento cultural *Patria*, enero de 1995)