



FOTORREPORTAJE

Experiencia que llegó para quedarse

Una práctica artística devenida proyecto sociocultural comunitario atrajo a los ciudadanos

Texto: **ROXANA RODRÍGUEZ TAMAYO** / Fotos: **LEYVA BENÍTEZ**



El malecón habanero volvió a ser uno de los protagonistas de la fiesta de las artes visuales en Cuba, a partir del proyecto *Detrás del muro (Dedelmú)*, surgido en 2012 en el marco de la 11ª Bienal, con el propósito de intervenir uno de los espacios públicos más emblemáticos de la capital cubana e investigar sobre los procesos socioculturales de las comunidades aledañas. En esta última edición, la número 13, *Dedelmú*, en su capítulo tercero, cautivó a toda la familia y los visitantes foráneos con la muestra *Escenarios líquidos*, integrada por obras de artistas extranjeros y cubanos, e incluida en el programa general de la cita.



La sugerente experiencia artística abarcó desde el parque Maceo, en Centro Habana, hasta las inmediaciones de la Fortaleza de La Punta, y reveló su poder de convocatoria, incluso, entre aquellos que se definen como neófitos en la materia.



Los transeúntes tuvieron oportunidad de involucrarse con varias de las piezas, lo cual evidencia el sentido participativo de los públicos con la exposición, cuyas obras permanecerán en exhibición hasta noviembre próximo como regalo a la ciudad por su aniversario 500.



Por primera vez, *Detrás del muro* rebasó las áreas del malecón y se extendió a espacios nuevos como la monumental escultura *Contra viento y marea*, de la camagüeyana Martha Jiménez, emplazada frente al almacén de madera y tabaco, en las cercanías de la Iglesia de Paula.



Para la música también hubo espacio en este proyecto que contó con 71 creadores de nueve países, aproximadamente un tercio más de los que participaron en la edición 12.



Parcela de riesgo

Acercamiento a la instalación *Taller de Reparaciones* que expuso René Francisco Rodríguez en el Museo Nacional de Bellas Artes



Panorámica de la muestra expositiva *Taller de Reparaciones*.

EN el siglo XXI los horizontes del arte se expanden por el entramado social. La estetización de la vida cotidiana conlleva al ascenso creciente de signos e imágenes en disímiles escenarios donde coexisten desbordamientos de límites y fronteras, así como la hibridación entre prácticas diversas. Desde hace años, el arte, o una buena parte de él, trasciende el concepto tradicional de lo bello, lo cual crea de modo paulatino nuevos enfoques e interpretaciones en territorios que mediante la visualidad adquieren significados culturales.

Con elocuencia lo ilustra René Francisco Rodríguez, Premio Nacional de Artes Plásticas 2010, quien expuso la instalación *Taller de Reparaciones* —uno de los proyectos individuales invitados a la 13 Bienal de La Habana— en el patio interior del edificio de Arte Cubano, del Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA).



Las fotos
recontextualizadas
cuentan otra
historia.

Luego de 22 años de haber sido presentada en el recinto de La Cabaña, a propósito de la VI Bienal de La Habana, la pieza se insertó en el MNBA como parte de la muestra *La posibilidad infinita. Pensar la nación*.

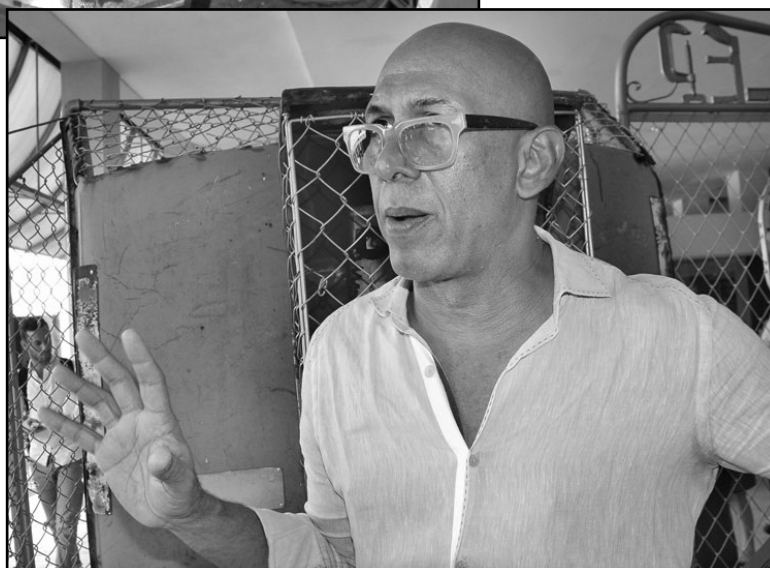
A diferencia de 1997, fecha en que se mostró en un espacio cerrado, la obra tiene ahora mayor visibilidad, incluso los públicos pudieron abrir la puerta y entrar en el taller, donde teléfonos, muebles, rejas, fotos, esculturas, fueron reciclados desde una perspectiva bien pensada: reconstruir la ciudad cada 20 años.

El artista trabajó junto a plomeros, electricistas, herreros, para sacar los artefactos del olvido y otorgarles nuevas significaciones con una dimensión sociocultural. Alude a la memoria, a lo viejo, explora contextos y su incidencia, con un sesgo utilitario por antonomasia.

Quizá produjo cierto extrañamiento al revelar obsesiones del entorno cercano, de la intimidad. Los públicos tuvieron acceso a una ciudad ecléctica, compleja. Según ha reconocido: "Son trabajos relacionados con las maneras y los medios de abordar el arte, el cual está dentro de la caja de herramientas que es mi cerebro".

Praxis y poética

René Francisco activa el espacio de infinitos diálogos



René Francisco enriquece la memoria acumulativa hecha de reciclar materiales.

desde la función comunicativa de un dinámico sistema signico-simbólico, en su doble quehacer de artista y pedagogo del Instituto Superior de Arte. Insiste en el privilegio de construir su propia parcela de riesgo. Asume el altruismo de la pragmática artística y su trascendencia valorativa, acude a la vida para contar una historia personal que trata de organizar desde perspectivas críticas, cuestionadoras.

Para él, la vivencia tiene un peso considerable en lo que descubre, en lo que encuentra como parte del acervo cultural, este deviene fuente de investigación.

En el hacer y el pensar de René Francisco es imposible separar al maestro del artista, ambos se complementan, la madurez de las ideas, del pensamiento, refuerza cada acción en proyectos que constantemente interrogan al otro humano, lo motivan en la ampliación de horizontes nuevos.

Una suerte de ramificación del arte expande referencias y momentos paradigmáticos del proceso creativo que continuamente adquiere fuerzas desde la teoría y la práctica, inseparables en el quehacer artístico, en el repertorio temático, en la existencia cotidiana.

SAHILY TABARES

Fotos: **LEYVA BENÍTEZ**

OSCAR ALFONSO SOSA



La 26ª edición de las Romerías de Mayo ofreció al público un programa artístico diverso en la gran fiesta del arte joven, en Holguín.

Holguín, enalteciendo el arte joven

Abierta la convocatoria hacia la próxima edición en mayo del 2020

MAYO es un mes significativo para la ciudad de Holguín, en el oriente cubano, donde se conjugan arraigadas tradiciones y las manifestaciones, contemporáneas del arte, en un evento convocado por la Asociación Hermanos Saíz (AHS), que atrae a visitantes extranjeros y cubanos de todas partes del país.

Se trata de las Romerías de Mayo, un espacio reconocido internacionalmente desde hace 25 años. La reciente edición abrió sus puertas con el acostumbrado desfile inaugural, seguido de jornadas matizadas por un abarcador programa de festividades.

Las raíces y trascendencias de la cita, distinguida como Festival Mundial de Juventudes Artísticas, estuvieron en el centro de las palabras pronunciadas por Alexis Triana, director de Comunicación del Ministerio de

Cultura y presidente de honor de su Comité Organizador, al reafirmar que Holguín se ha convertido en la capital del arte joven en Cuba.

OSVALDO GUTIÉRREZ GÓMEZ



Jóvenes universitarios en el evento Abrazos contra el bloqueo, en el parque Calixto García.

El evento constituye un encuentro abierto a la solidaridad desde hace más dos décadas; invita a la unidad entre los pueblos más allá de etnias y enaltece la relevancia del pasado en la construcción de la realidad actual, idea recogida en su lema identificativo: Porque no hay hoy sin ayer.

En el parque central Calixto García, de la cabecera provincial, tuvo lugar uno de los momentos más importantes. Jóvenes de la Federación Estudiantil Universitaria (FEU), se fundieron en un abrazo gigante para expresar su rechazo al bloqueo económico, comercial y financiero impuesto a la Isla desde 1961 por el Gobierno estadounidense y apoyar la liberación del expresidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva.

Otro escenario significativo de los festejos se centró en el Congreso de Pensamiento Memoria Nuestra, considerado la columna vertebral de las Romerías, en el que confluyeron historiadores e investigadores para reflexionar en torno a los valores patrios, como los expuestos en la conferencia inaugural titulada Cultura y Revolución, impartida por la doctora Olga Portuondo,



David Blanco y su grupo hicieron bailar al público, en el concierto ofrecido en una de las esquinas del parque Calixto García.

Premio Nacional de Ciencias Sociales y Humanísticas 2010.

Durante las sesiones teóricas se debatió acerca de la política cultural, el papel de las instituciones y la labor de los proyectos comunitarios en diferentes regiones de la mayor de las Antillas; asimismo en ese contexto se presentaron ponencias e investigaciones, relacionadas con el desarrollo cultural a partir del triunfo de enero de 1959.

Como un lugar de intercambio para periodistas, blogueros y especialistas de las nuevas tecnologías de la información, el espacio Bloguerías de Mayo tuvo gran protagonismo en la Fiesta del Arte Joven. Allí se ahondó sobre las implicaciones jurídicas, políticas y sociales del uso inadecuado de estos recursos de información y comunicación.

Holguín rejuveneció durante las Romerías con sus aires de solidaridad, amistad y diversidad cultural. Las estatuas vivientes se convirtieron en un interesante atractivo y engalanaron las plazas del centro histórico, mientras la gente se detenía para tomarse fotografías con ellas.

En la intersección de las calles Frexes y Mártires, el ambiente recobró su esplendor citadino con las descargas de jazz que deleitaron a los amantes del género, por medio de las interpretaciones del reconocido músico Giraldo Piloto, la Jazz Band Ensemble y cuartetos de saxofones de los conservatorios de música del país.

Compañías danzarias y teatrales se apoderaron de parques, portales, con espectáculos sugerentes para un público diverso y seguidor del acontecimiento artístico, conocido a nivel nacional como uno de los principales espacios culturales de la Isla.

La clausura de esta edición, que estuvo dedicada al aniversario 60 de la Revolución Cubana y a sus instituciones fundacionales en la Cultura, se realizó con el traslado del Hacha de Holguín hasta la parte más moderna de la ciudad, en las cercanías de la Plaza de la Revolución General Calixto García Íñiguez.

Como es ya tradicional, este fue uno de los momentos más esperados por la población que disfruta cada año en el evento, cuando casi al unísono se conju-

gan dos sucesos significativos en los alrededores de los edificios de 18 plantas que distinguen a la urbe oriental: el traslado del hacha taína petaloide hasta lo más alto de uno de esos inmuebles y la siembra del árbol de la amistad, con la especie maderable de algarrobo, en áreas del parque lindante, lo cual estuvo dedicado a la República Bolivariana de Venezuela.

Desde aquí y a solo unos pasos, la muchedumbre que desfiló en el cierre de estas festividades se concentró en la Plaza Calixto García, donde disfrutó hasta horas de la madrugada de un concierto que llevó a escena a CimaFunk, Polito Ibáñez, David Blanco y Brenda Navarrete, entre otros aclamados artistas cubanos.

Tras compartir durante largas jornadas, trovadores, bohemios, poetas, otros músicos y adeptos de todas las artes retornaron a sus lugares de procedencia. Tras una semana de encuentros socio-culturales, con el sabor dulce de estos días, llenos de entusiasmo juvenil se reencontrarán en la cita del próximo año, junto a la emblemática Loma de la Cruz para continuar enalteciendo la cultura y la identidad cubanas, como expresión del arte joven que se legitima en las Romerías de Mayo.

DARIANNA MENDOZA LOBAINA
(Especial de la **ACN** para **BOHEMIA**)



No faltó en las fiestas la versión cubana del personaje de Charlot que creara el genial Charles Chaplin, encarnado por el actor Eduardo Almirante, asiduo colaborador de las Romerías.