



“Entreguemos lo más puro del alma”, propone la artista y poeta.

ARTES VISUALES

“Liberar el estigma del miedo”

Ileana Mulet, pintora, poeta, diseñadora, comparte ideas y emociones que siente en tiempos de distanciamiento físico por el bien social

Por **SAHILY TABARES** / Fotos: **LEYVA BENÍTEZ**

¿SU filosofía de la vida? Está implícita en palabras, colores, figuras, paisajes, texturas, silencios, los despliega con vehemencia sin hacer concesiones éticas ni formales. Hace múltiples bocetos sobre el lienzo o el soporte seleccionado, incluso guarda carpetas llenas de apuntes, trazos. Mujer batalladora, sensible, quien revela: “Nunca apago el deseo de avanzar en la vida”. Esta fuerza la motiva a redescubrir La Habana, gran protagonista de su obra, a desarrollar series donde coinciden rostros, jarrones, flores, mujeres guerrilleras, columnas, lo humano, lo desconocido.

Ileana Mulet (Holguín, 1952), polifacética artista, convida a preservar nuestra mejor fortaleza: la unidad. Comunicativa, locuaz, reflexiona en voz alta mientras, según precisa, piensa en interlocutores del mundo. “La

pandemia nos obliga a mantener la distancia entre las personas, pero una voluntades en defensa de la salud y la supervivencia. Desde mi ‘trinchera’ defiendo un principio esencial: quien tiene mucho por dentro no debe buscar mucho fuera. Somos un gran almacén de imágenes buenas o malas, estas se reservan hasta un día, estallan sin control, salen disparadas las emociones que se transforman en lienzos, poemas”.

Sonríe apenas, respira hondo y prosigue: “No deseo hablar de la muerte, las penas, el dolor, ni siquiera de la angustia, son reacciones lógicas en las circunstancias actuales. Debemos despojarnos de lo nocivo para andar ligeros de equipaje. Fortalece liberar el estigma del miedo todos los días al levantarnos. El arte salva, llega hasta los

confines del universo y conquista corazones”.

Paraíso de la resistencia

¿Cómo logra Ileana Mulet en su quehacer la serenidad parlante que establece puentes de entendimiento sin distancias ni límites? ¿Cuántas ideas, vivencias, añoranzas, libera en cada pieza? Estas, entre otras interrogantes, exigen más de una respuesta. Lo evidencia al confesar: “Hace años trabajo en el tema de las relaciones personales y el amor. Prácticamente terminé la serie. En ella manifiesto que si ofrendas tu corazón estás dando lo más puro de ti. La naturaleza recobrará su esplendor en unos meses, ¿qué haremos para lograr cambios positivos en los humanos?”

Nuestra entrevistada enseña a mirar de otra manera texturas, manchas, volúmenes, y a prepararnos para el goce de ese instante. Ha sido capaz de forjar una poética personal, alternativas ante el escepticismo y la tristeza. Cultiva el paraíso de la resistencia e invita a develar zonas poco visibles de las personas.

Nunca “ve” o disfruta la existencia en blanco y negro. Entusiasmada, dice: “Como los psicólogos creo que el uso del color en su máximo potencial es la fuente de la curación para el alma. Nada de usar una paleta llena de grises y negros dudosos, estos influyen negativamente en mi ánimo, en los espectadores, y provocan melancolía. La fuerza de la epidemia no distingue razas ni estatus social. Debemos protegernos, permanecer en casa. Al sobreponerme logro hacer realidad algunas añoranzas”.

Se queda pensativa y añade: “Imposible olvidar que el arte tiene una función transformadora. Genera un concepto social, estético, este deviene sedimento para transformar a las generaciones. Lo encontramos en museos, libros, pinturas, músicas. Nos ayuda a ‘salir’ de la crisis existencial. Tuve una



La Habana motiva su rica imaginación.



Ningún elemento humano y de la naturaleza le resulta ajeno.

hace tiempo, sentí el síndrome del nido vacío, comencé a escribir el poemario *Armisticio*. Trata sobre alguien que desde

una puerta semi-abierta percibe cómo el mundo cambia en el exterior. El libro fue publicado por Ediciones Unión, de la

Unión de Escritores y Artistas de Cuba. Lo inspiró mi hija Claudia, ella se fue a vivir con su pareja en otro lugar. Yo parecía una sombra, lo superé.

“La considero mi espejo. Adora actuar, editar videos, cantar, pintar, ayudar a otros. Asumirá los cambios con una naturalidad que reconozco aún me falta. Aisladas físicamente, nos abrazamos”.

Respira profundo, recuerda: “Cuando empezó el período especial una psicóloga dijo: ‘los artistas pueden salvarnos de los estragos porque tienen la capacidad de soñar’. Los invito a sacar del alma la niñez, observar las fotos de familiares y amistades, por una razón muy importante: brindar amor”.

ROMERÍAS DE MAYO

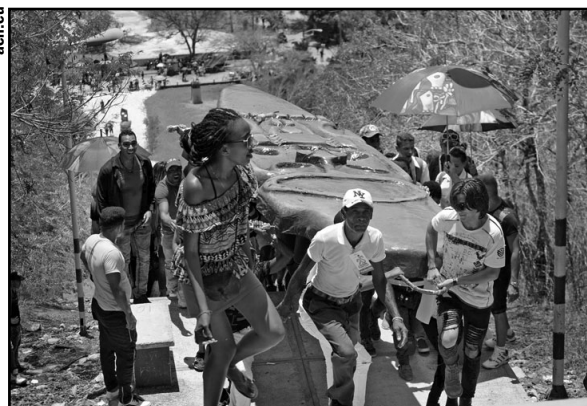
Jubileo virtual desde Holguín

En la reciente edición de este Festival Mundial de Juventudes Artísticas, por primera vez los espacios públicos cedieron su lugar a las redes sociales y la televisión nacional

Por **JEIDDY MARTÍNEZ ARMAS**

CADA mayo Holguín se engrandece, parece de ensueño. En sus calles, plazas, salas de teatro y galerías el regocijo de los jóvenes artistas del país, e invitados de otros confines del orbe, fulgura multiplicado; sus voces se afinan, sus letras narran historias de finales felices.

“Las Romerías devolvieron la esperanza en los años duros, nos reinventaron la ciudad haciéndola cosmopolita, acercándola a lo que pensaba de sí misma, articularon un sistema de eventos y nuclearon artistas, promotores



Los jóvenes artistas lamentaron no poder realizar el acostumbrado ascenso del hacha, símbolo de la ciudad, debido al azote de la COVID-19.

y funcionarios alrededor de un proyecto común; conectaron a la AHS de Holguín con sus homólogas de toda la Isla y le dieron protagonismo en su objetivo de sumar y salvar. Reciclaron la tradición con los colores de la modernidad”, declaró Rubén Rodríguez, holguinero, periodista, multipremiado escritor.

Esta importante celebración se realiza desde 1993 en la Ciudad de los Parques. Tiene como antecedente un suceso que devino tradición en la localidad: el 3 de mayo de 1790 el franciscano Antonio de Alegria subió hasta la cima del cerro Bayado —punto más elevado de la urbe— una cruz de madera, con la intención de evitar epidemias y catástrofes. En la actualidad, en vez de la cruz, se carga hasta el emblemático sitio la réplica del

hacha taína, símbolo de Holguín, y se coloca allí junto a una bandera cubana.

A pesar de la pandemia, este año llegó hasta el lugar, para inaugurar las Romerías, una pequeña representación de los artistas que participarían en la cita, fundadores de la festividad y el pueblo holguinero, liderados por Lilién Aguilera, presidenta de la Asociación Hermanos Saíz (AHS) en la provincia.

Ya en la cima de la Loma de la Cruz, la líder de la organización que agrupa a los jóvenes artistas, expresó en su alocución: “La nostalgia invade a muchos romeros de todo el mundo. Es el mes de mayo, y por primera vez en 26 años no podemos inundar las calles de Holguín con nuestro arte. La ciudad está en silencio, no se escucha el transitar de los



El catálogo de Ediciones La Luz ha crecido en los últimos años.

coches, el devenir de los estudiantes de las escuelas de arte, la llegada de los foráneos, las voces de los radialistas, el paso agitado de los productores, el lente oportuno de los fotógrafos..., el alma de una urbe acostumbrada a recibir a los amigos”.

A mal tiempo buenas melodías

La más original que se ha hecho en casi tres décadas, así será recordada la edición 27 del Festival Mundial de Juventudes Artísticas Romerías de Mayo, efectuada del 2 al 8 de ese mes, pues desde casa y por medio de las redes sociales y la televisión, todos pudimos deleitarnos en primera fila.

Los conciertos y descargas tuvieron como protagonistas a relevantes intérpretes. En el espectáculo previo a la inauguración de esta fiesta del arte y las tradiciones, Polito Ibañez, el dúo Buena Fe y David Blanco deleitaron con su música a los espectadores.

En Destrabando la trova, otro acostumbrado momento de las Romerías, con Eduardo Sosa como anfitrión se cantó sinceramente, sin más instrumento que una guitarra y la voz. Invitados fueron Nelson Valdés y Santa Massiel Rueda. Por su popularidad, estas presentaciones fueron transmitidas en las tardes por canales de video *online*, como **TeVeó** y **Youtube**, y por **Cubavisión**.

Explicó Eduardo Sosa, en el portal de la AHS, la importancia de Destrabando..., una de las propuestas más populares de las Romerías según las encuestas, y lo mucho que ha aprendido en las entrevistas que ha he-

cho “a camisa quitá”, a significativos músicos cubanos como Pedro Luis Ferrer, Tony Ávila o los integrantes de Buena Fe. “Ayuda a conocer más a quienes hacen las canciones que yo respeto, quiero y admiro, a confrontar su pensamiento y conocer la persona detrás de las canciones”, enunció.

Igualmente actuaron en las plazas y parques virtuales, el canal **Clave** y **Cubavisión Plus**, Annie Garcés, Adrián Berazain, Rochy Ameneiro, su hijo Rodrigo García, la banda de conciertos del municipio de Boyeros y el dúo Iris, entre otros.

En el concierto de clausura, David Blanco, Christopher Simpson, D’Cuba, Los Caligari, Negrón’s, Zeus estuvieron presentes, tal vez no con la misma cantidad de público que en un concierto real, pero con una audiencia expectante y a salvo en su hogar.

Letras iluminadas en tiempos de pandemia

La literatura ha tenido un lugar distintivo dentro de las Romerías, gracias al evento Palabras compartidas, creado en 1997, gran oportunidad que tienen poetas, narradores, ensayistas, editores y promotores para dialogar sobre su creación artística y presentar sus textos. Este año, aunque virtual, los organizadores intentaron que no perdiera su calidad y calidez habituales.

Los que protagonizaron su surgimiento recuerdan que entonces homenajearon a Dulce María Loynaz. Después se ha ensalzado la vida y obra de Gastón Baquero, Emilio Ballagas, Virgilio Piñera, Eduardo Heras

León, Lina de Fera, José Lezama Lima y otros tantos, hasta configurar una extensa constelación de notables autores.

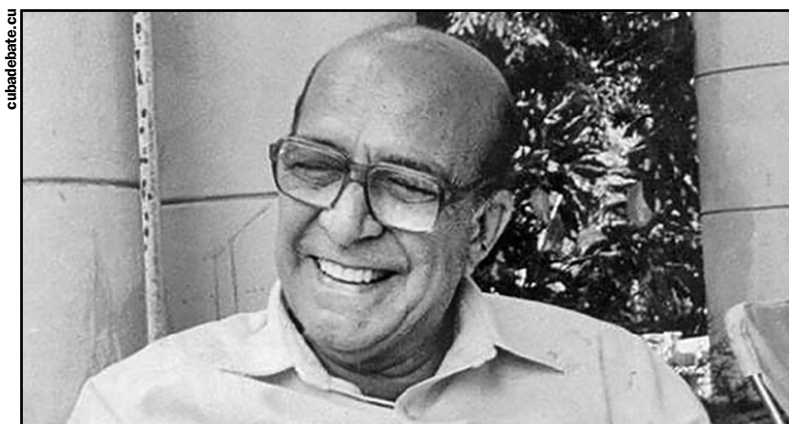
En esta ocasión, auspiciado por la sección de literatura de la AHSolguinera y con Ediciones La Luz como anfitrión, el espacio se dedicó a los 300 años de la fundación de Holguín como ciudad, al centenario del poeta, traductor y narrador Eliseo Diego y al vigésimo aniversario del Sistema de Ediciones Territoriales. Contó con la cooperación de casas editoriales de la Asociación Hermanos Saiz en el resto del país, las cuales difundieron sus publicaciones, en las respectivas redes sociales.

La poeta y editora Teresa Melo tuvo una participación especial, su mensaje pudo leerse en las redes y el sitio **Claustrofobias. Promociones Literarias**: “[...] la creación del sistema editorial [...] reconfiguró el mapa literario de Cuba e hizo visibles a escritores magníficos que no habían tenido la oportunidad de publicar”.

Ediciones La Luz, dirigido por Luis Yuseff, compartió textos de su catálogo, postales, video-poemas. Un *podcast* con producciones autóctonas y audios de Eliseo Diego fueron también iniciativas certeras. En ese mismo escenario digital, la casa editora celebró, el 7 de mayo, su vigésimo tercer aniversario.

Se hicieron entonces virales en **Facebook** postales, galerías de fotos tomadas por participantes en Romerías anteriores –nostalgia desbordada en esos píxeles que muestran gratas lecturas y pura hermandad–, emotivos videos de felicitación. ¡Cuánta gratitud evidencian las palabras de aquellos autores, fotógrafos e ilustradores! Ediciones La Luz les cumplió el sueño de brindar al público sus libros y a impulsar su carrera literaria o artística.

Culminaron estas Romerías de Mayo. En menos de 12 meses, los artistas del patio y foráneos añorarán subir de nuevo a la Loma de la Cruz y sentir que se bendice así la ciudad y su arte. Esperemos que en 2021 Holguín vuelva a desbordarse de colores y jubileos.



Por su fecunda trayectoria y la cubanía de sus narraciones recibió el calificativo de cuentero mayor.

¿Cuentero o cuentista?

A propósito de los aniversarios 106 del natalicio y 34 del fallecimiento de un notable narrador cubano, **BOHEMIA** se aproxima a su vida y obra

Por **ROXANA RODRÍGUEZ TAMAYO**

EL quinto mes del año señala el inicio y ocaso de una existencia marcada por la literatura. Es el caso de Onelio Jorge Cardoso (1914-1986), quien vino al mundo un 11 de mayo y lo abandonó físicamente, 72 años después, justo el 29 de este mismo mes. De manera que, por estos días, la conmemoración es doble.

Nacido en Calabazar de Sagua, un pueblecito de la central provincia de Las Villas, el cuentero mayor creció en un hogar de escasos recursos económicos, por lo cual tempranamente debió renunciar a los estudios para contribuir con el sustento familiar; por tal razón, solo egresó de bachillerato en el Instituto de Segunda Enseñanza de su ciudad natal.

Sin embargo, su impresionante inteligencia natural y pródiga imaginación lo llevaron a concebir relatos extraordinarios, en los cuales lo cotidiano, enlazado con elementos fantásticos, exaltan la espiritualidad de las personas y enaltecen sentimientos tan humanistas como la solidaridad, los valores morales y éticos.

A lo largo de su existencia realizó distintas ocupaciones, entre ellas, la de maestro rural en un pequeño colegio del Central Narcisca, junto al insigne poeta y pedagogo Raúl Ferrer; pero quizá los oficios de vendedor ambulante y viajante de comercio incidieron más directamente en su desbordante prolijidad literaria.

Por medio de ellos, conoció distintas regiones de la geografía nacional y entró en contacto con disímiles personalidades populares como campesinos, pescadores, carboneros y otros hombres de pueblo, quienes le proporcionaron el caudal necesario para crear sus personajes, historias y circunstancias.

Diversos investigadores de la obra de este autor lo consideran un narrador cuentista que describe anécdotas realistas y probables sobre protagonistas, por lo general, desposeídos. Asimismo, coinciden en plantear que en sus cuentos siempre aparece un personaje —el cuentero— y sus oyentes, los cuales proveen al texto de ciertos signos discursivos, definidos en planos y personajes diferentes; por tanto, en

la obra de Onelio invariablemente habrá dos cuentos: el del autor y el del cuentacuentos.

Desde muy joven, Jorge Cardoso conquistó prestigiosos lauros por sus relatos que, en el decurso de su trayectoria creadora, fueron traducidos a varios idiomas y editados en países de todos los continentes. Durante la Revolución desempeñó diversas responsabilidades, entre otras, las de director del Instituto de Derechos Musicales y miembro del Ejecutivo de la Sección de Literatura de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac).

Además de narrador, fue guionista radial y ejerció el periodismo en acreditadas publicaciones de la Isla, como el periódico **Granma**, el semanario **Pionero** y en nuestra revista **BOHEMIA**, por solo citar las más relevantes. Muchos de sus cuentos se han adaptado a textos dramáticos y gozan de amplia acogida entre los seguidores del teatro.

“El caso es que mientras más vueltas le doy a las ideas, más fija se me hace una sola: aquella de que el hombre siempre tiene dos hambres”, escribió Onelio Jorge Cardoso en las líneas finales del cuento *El caballo de coral* (1959).

Sellaba así una declaración de principios a partir de la cual reñendaba y abogaba por el derecho pleno de los seres humanos —cualquiera que sea su condición económica— a disfrutar del sustento por medio de un sistema social justo, en la misma medida en que se gratifican con las bondades del arte y la literatura.



Incursión no solo en la literatura para adultos, también en la dirigida al público infantil y juvenil.



Aquí, lo Riesgoso juego con la ética

Por **SAHILY TABARES**

LAS nuevas prácticas de uso del medio televisual y la digitalización indican acelerados cambios en las audiencias, los de menos edad pasan del consumo lineal hacia celulares, *tablets*, computadoras, y mediante el uso de las redes sociales las personas dejan de ser pasivas para convertirse en productoras-difusoras o productoras-consumidoras de audiovisuales diversos sin límites de géneros, formatos, narrativas y estéticas.

En la actualidad, el auge de la COVID-19 genera múltiples exigencias desde la recepción, las mayorías demandan información, entretenimiento, pasarla bien ante la pantalla tradicional. Esta debe “responder” a dichas necesidades, de lo contrario la balanza se inclina hacia la búsqueda en el “paquete” de telenovelas turcas, seriales de violencia, sexo, bocados de fácil deglución (aunque no todas las propuestas del “envío” son primarias y edulcoradas).

En ninguna circunstancia puede simplificarse el impacto de la TV, su capacidad de persuasión en el espacio íntimo al socializar discursos e imágenes susceptibles de revelar conflictos, enfrentamientos y problemáticas universales.

Sensibilizar a los públicos con los asuntos más complejos de las sociedades es uno de los tantos desafíos que afrontan guionistas y realizadores, pues la pantalla hogareña lidera como escenario de producción y apropiación de significados, construcciones de imaginarios e identidades, dentro de ellos, lo educativo es una dimensión enaltecedora.

Los valores culturales, estéticos y éticos no son contenidos por diseminar en cada programa, sino una práctica, la cual debe perdurar en la narrativa televisiva de manera atractiva.

Constantemente los ponen en juego algunas series estadounidenses. Por ejemplo, *El residente* (**Multivisión**, lunes, miércoles, viernes, 9:30 p.m.) aborda mundos oprobiosos manipulados por mercaderes de la Medicina. La lucha entre el bien y el mal tiene derroteros que coloca en la mira cuestiones de principios y actitudes de amplias connotaciones en la justicia social, la verdad y la salud.

Nunca olvidemos, el personaje es la fuerza motriz de la ficción. Caracterizarlo constituye

un arte complejo: qué dice, cómo lo dice, para quién lo dice. La personalidad humana, en tanto misterio, está sujeta a disímiles fuerzas y contratiempos.

Esta esencia dramática se asume en un producto de alta teleaudiencia, la puesta *Boston legal* (**Cubavisión**, martes, miércoles, jueves, 3:15 p.m.). Lamentablemente ocupa un segmento dedicado a la niñez en el horario vespertino. Ninguno de los capítulos monotemáticos, dirigidos a los públicos adultos, es inocente. Situaciones límites, rivalidades, venganzas, frustraciones, responden a una cadena de acciones bien diseñada en beneficio del avance de la trama.

De ningún modo *Boston...* plantea un divertimento a ultranza, la denotación en el plano ético “habla” crudamente a los públicos, solo hay que estar atentos. Testigos débiles, comportamientos inadecuados, luchas por el poder, subyacen en situaciones sobrecogedoras al concretar una justicia ciega.

La serie no descubre ni expone verdades absolutas ni valoraciones objetivas e irrefutables, señala áreas de sombras, falsedades. Al parecer, los integrantes del equipo de realización tratan de estimular la recepción ingeniosa para incomodar a quien se instale ante la pantalla sin el ánimo de reflexionar. Dominan un principio dramático esencial: trasladar una auténtica vida ficcional a la TV reclama la defensa de la verdad artística con elencos adecuados, caracterizaciones y sólidas estructuras que le otorguen consistencia al relato.

En la era de la comunicación cultural se transmiten conocimientos, rupturas e innovaciones mediante la conflictiva experiencia de apropiaciones e invenciones de códigos y mensajes para espectadores diversos.

Diferentes vías propician entender la TV actual, es preciso tener conciencia de referentes comparativos con los cuales la producción nacional queda emplazada ante los ojos de las mayorías. En el siglo XXI siguen vigentes la creación de expectativas, suspensos e intrigas, una confrontación en la que prevalece el reconocimiento y la identificación del humano con lo que cuenta la historia hasta considerarla propia.