

## PORTADA

Foto: Osvaldo Salas

Diseño: Víctor M. Falcón

© **Bohemia**

Fundada el 10 de mayo de 1908

ISSN-0864-0777

La Habana, Cuba

11 de diciembre de 2020

Año 112. No. 25

Precio: 1.00 peso

**N CUBA**  
reporta

**PATRIA Y CULTURA**

**Cuba es  
y seguirá  
siendo  
soberana**

24



**ALICIA ALONSO**

**Expresión  
del cuerpo  
y el alma**

6

**ENSEÑANZA  
ESPECIAL**

**Sin barreras  
para la  
bondad**

18



Ciencia y tecnología



**METEOROLOGÍA**  
**Chequeando  
a los Niños**

21

Historia

**BATALLA DE MAL  
TIEMPO, 1895**

**Victoria con el filo  
del machete**

54



En el mundo

**NACIONES UNIDAS**

**Cuidarse, impostergable misión  
del mundo**

39

**Bohemia**

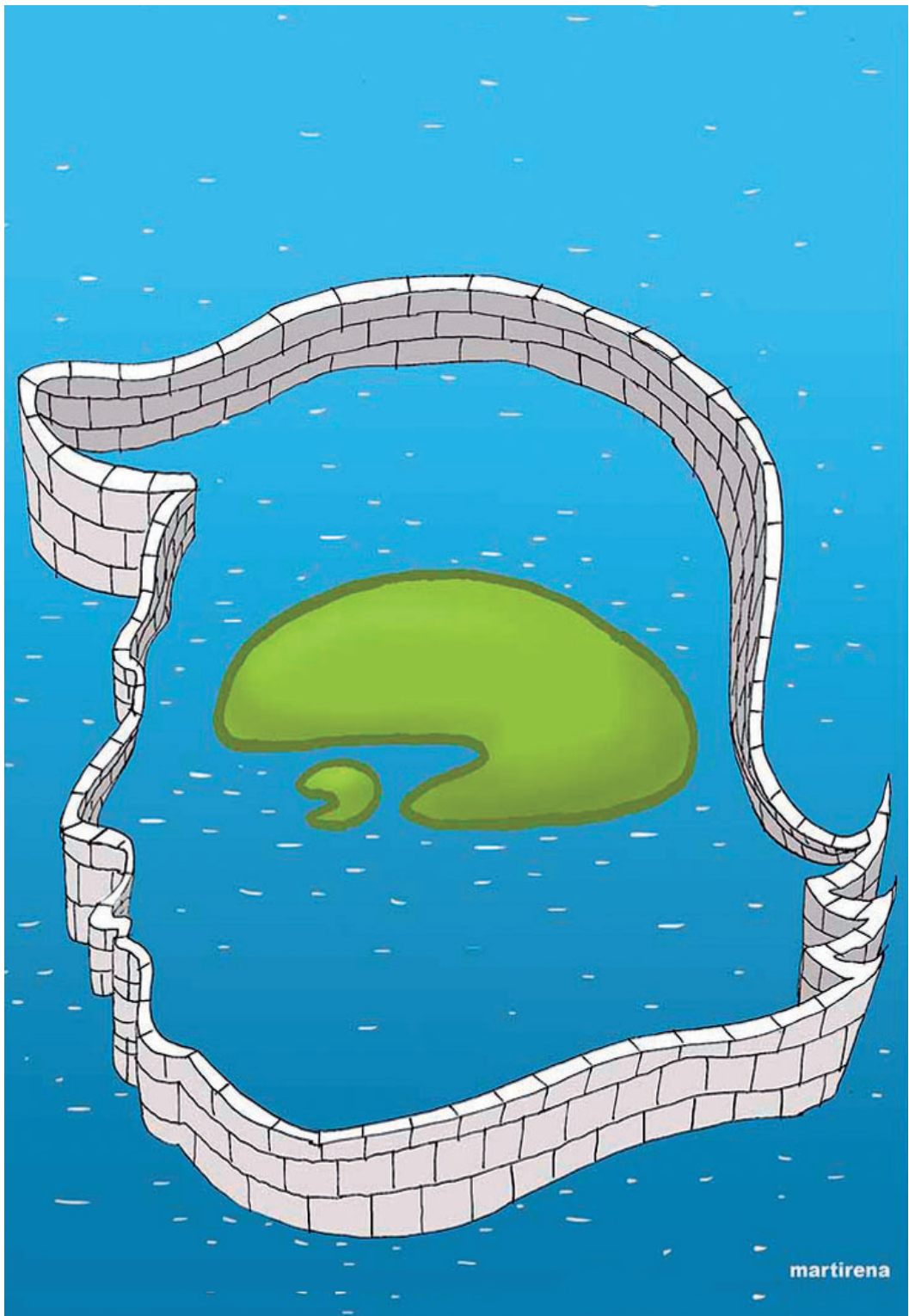
**No te pierdas Bohemia digital**

En tu PC o en cualquier dispositivo móvil,  
la actualidad de Cuba y el mundo  
desde <http://www.bohemia.cu>

Suscríbete a nuestro boletín en  
<http://www.bohemia.cu> y recibirás cada  
día en tu correo las principales novedades  
de Cuba y el mundo en política, economía,  
sociedad, cultura, deportes y ciencias,  
más galerías de fotos, recetas de cocina,  
consejos, crucigramas, humor...  
Y mucho más de lo que imaginas.

Contáctanos: Teléfono: 7881-4178  
Correo electrónico: [digital@bohemia.cu](mailto:digital@bohemia.cu)  
Web: <http://www.bohemia.cu>

**DIRECTOR:** José R. Fernández Vega **Subdirectora de Información:** Bárbara Avendaño Pérez **Subdirector Económico y Administrativo:** Reinaldo Cobas Bermúdez **Redacción y Edición:** Isidro Fardales González **Información Nacional:** Igor Guilarte Fong **Información Internacional:** Eduardo Montes de Oca **Cultura e Historia:** Tania Chappi Docurro **Edición artística:** Víctor Manuel Falcón García **Fotografía:** Gilberto Rabassa Vázquez **Página web:** Esteban Ramírez Alonso **Redacción:** Avenida Independencia y San Pedro, Plaza, La Habana. Código Postal 10696 **Teléfonos:** 7881-2353 7881-1464 **Internet:** <http://www.bohemia.cu> **Correo electrónico:** [bohemia@bohemia.cu](mailto:bohemia@bohemia.cu) Inscripta como impreso periódico en la Dirección Nacional de Correos, Telégrafos y Prensa. **Impreso en:** EES Empresa de Periódicos UEB Gráfica Villa Clara.



**martirena**

# Cuba y el arte de vencer al bloqueo

**E**N 1969 Benedetti escribió: “Estados Unidos pensó, no sin razón, que el bloqueo masivo y la prohibición a todos los países latinoamericanos de comerciar con Cuba, significaría la derrota de la Revolución. Pero no contaron con la decisión, el espíritu de sacrificio, el valor cívico y la voluntad de trabajo que esa misma Revolución había insuflado en el nuevo hombre cubano. Ese arte de magia es, en rigor, arte de justicia”.

Tras un recorrido junto a su hijo por la Isla, en 1975, García Márquez dejó claro: “Conservamos por siempre las listas innumerables de los enfermos que hubieran podido salvarse de no haber sido por el bloqueo”.

Galeano, en 1992, reflexionaba: “¿Un asunto bilateral? Así dicen: pero nadie ignora que el bloqueo norteamericano implica, hoy por hoy, el bloqueo universal. A Cuba se le niega el pan y la sal y todo lo demás. El cerco tendido en torno a Cuba es una forma de intervención, la más feroz, la más eficaz, en sus asuntos internos”.

Las palabras de tres genios de las letras y ciencias humanísticas, que conocieron la Cuba bloqueada, mantienen tal vigencia que parecen escritas ayer. También actual y real es el bloqueo económico, comercial y financiero que durante seis décadas han mantenido sucesivas administraciones de Estados Unidos contra la patria de Martí y Fidel.

En los últimos cuatro años esa política arbitraria ha cobrado un clima de agresividad a escala inédita; y ha acentuado la confrontación y la hostilidad, tanto en el ámbito declarativo como en la aplicación de medidas de agresión económica y en la ejecución de acciones subversivas al interior del país.

Prueba elocuente de ello son las 121 medidas coercitivas, sanciones, persecuciones y prohibiciones emitidas en el último año. (Con creces superan las 79 aplicadas en 2017 y las 91 de 2018). Por esa causa, entre abril de 2019 y marzo de 2020 Cuba registró pérdidas de 5 570 millones de dólares. Es la primera vez que los daños del bloqueo superan la cantidad de 5 000 millones de dólares para el período de un año.

El bloqueo no solo es estadísticas, datos fríos. ¿Qué encierran las cifras? Cuántos perjuicios, limitaciones, desilusiones, dolor, resis-

tencia... El impacto de esa política unilateral trasciende el contexto económico e incide de forma inequívoca en la gente, al cruzar transversalmente sectores estratégicos como la salud, la educación, la cultura, el deporte y las finanzas. El bloqueo incluso restringe la libertad de viajar y los derechos de los cubano-americanos y hasta ciudadanos estadounidenses.

Terroríficos y difusos son los tentáculos del bloqueo, que dado su carácter extraterritorial no deja de perseguir empresas y países que sostengan vínculos con Cuba. Se trata, al fin y al cabo, de un acto cruel que obstaculiza el avance del proceso de actualización del modelo económico y social, además, lacera los derechos humanos, la solidaridad y la cotidianidad del pueblo.

En respuesta, este pueblo asediado ha blandido su capacidad de resistencia, su espíritu inclaudicable, su propia felicidad, su ingenio. Protagonistas de una saga interminable en que la enorme potencia no cesa en su intento de pisotear a la pequeña nación, los cubanos —más del 70 por ciento ha nacido bajo dicha hostilidad— buscan salir adelante con entereza y creatividad: innovan, reparan, salvan, fundan, impulsan... en defensa de la vida. Similar destino al de David ante Goliat.

En tiempos en que la pandemia de coronavirus asola al mundo, el bloqueo recrudecido ha planteado retos adicionales para Cuba. Conscientes de que ese muro se vence quitando ladrillo a ladrillo, nuestro pueblo y Gobierno incentivaron un conjunto de soluciones autóctonas que incluyó el teletrabajo, la transmisión de eventos científicos y socioculturales por Internet, la implementación de nuevos protocolos sanitarios...

El eficaz enfrentamiento a la covid-19, aun con bloqueo recrudecido, no solo puede explicarse por la fortaleza del sistema de salud y potencial científico criollos, sino por la guía certera de las autoridades y la implicación comprometida de la familia cubana.

Porque es un acto de genocidio y carece de justificación política, moral o jurídica, la artimaña sostenida por Estados Unidos tiene en las votaciones de la ONU, año tras año, una aplastante repulsa universal. Cuba sigue —seguirá— venciendo, pues tiene arte —de justicia, según Benedetti— para vencer al bloqueo.





ICAIC

Su interpretación y versión coreográfica de *Giselle* ha sido una de las más notables de sus obras.

ALICIA ALONSO

## Expresión del cuerpo y el alma

En el centenario de la *prima ballerina assoluta* **BOHEMIA** recuerda su trascendencia como una de las maestras y coreógrafas más influyentes de las últimas décadas

Por **ROXANA RODRÍGUEZ TAMAYO**

**T**AL vez pocos imaginaron que aquella muchachita de grandes y expresivos ojos pardos, entusiasta en los juegos activos e inquieta danzarina desde la más temprana infancia, llegaría a ser una

excelsa artista universal, cuya impronta indeleble ha marcado a varias hornadas de creadores, y deviniera paradigma de talento, consagración y magisterio para las generaciones presentes y venideras.

Alicia Ernestina de la Caridad del Cobre Martínez y del Hoyo, para Cuba y el mundo, Alicia Alonso (1920-2019), nació en La Habana un 21 de diciembre. Era apenas una niña cuando ingresó en la Escuela de Ballet de la Sociedad Pro-Arte Musical de La Habana, institución cultural patrocinada por medios privados que contribuyó con especial relevancia –aunque de manera incipiente– al desarrollo del movimiento profesional de la danza teatral en la mayor de las Antillas, al fundar nuestro primer centro académico para la enseñanza del ballet.

Allí, en breve lapso, la jovencita despuntó entre sus compañeras de clase y luego de una notable interpretación en un montaje de *La Bella Durmiente*, impresionó favorablemente a los públicos y la crítica; a partir de aquel momento encarnó los roles protagónicos de las piezas danzarias concebidas en Pro-Arte.



“Desde el principio pude contar con la comprensión de mi madre, Ernestina del Hoyo, quien me respaldó en todo lo que me proponía en relación con el ballet. Papá se resistió primero, por aquello de que no alcanzaba a imaginarme ‘mostrando las piernas en el escenario’, pero finalmente el entusiasmo y el orgullo por los triunfos de su hija se fueron imponiendo”, confesaría en una entrevista concedida a la revista **Opus Habana**, a mediados de 2011.

Quien en el decurso se convirtió en la *prima ballerina assoluta* decidió perfeccionar su formación en los Estados Unidos, donde se nutrió de la savia de excepcionales profesores europeos afincados en Nueva York. Comenzó una etapa de aprendizaje y creación de extraordinaria riqueza.

Al Ballet Theatre de Nueva York (actual American Ballet Theatre) se integró a partir de 1940 y en su trayectoria creativa fueron decisivos los vínculos que entabló con los célebres coreógrafos Michel Fokine, George Balanchine, Leonide Massine, Bronislava Nijinska, Antony Tudor, Jerome Robbins, Agnes de Milles.

### Nace una escuela

Para aproximarse a la figura de Alicia Alonso, a su grandeza y trascendencia como artista, se precisa una mirada plural e integradora a su obra, pues no es posible admirar, valorar a la bailarina como el portento inigualable que fue, sin antes reflexionar de manera sistémica sobre la validez y el virtuosismo de su quehacer como pedagoga y coreógrafa.

Cuando ella fundó en 1948 el Ballet Alicia Alonso –devenido Ballet Nacional de Cuba (BNC) al triunfo revolucionario de enero de 1959– junto a un grupo de sobresalientes creadores que incluía a los hermanos Alberto y Fernando Alonso, ya la artista perfilaba su intención de desarrollar el



ARCHIVO BNC

Cada consejo suyo significaba una clase magistral repleta de enseñanzas para la vida y la danza.

movimiento de ballet profesional en la Isla.

La idea de que los bailarines antillanos debían viajar a otras tierras para alcanzar elevados niveles técnicos e interpretativos resultaba inadmisibile para la creadora; por ello, mientras trabajaba en los Estados Unidos y crecía como estrella mundial, alternaba con actuaciones en La Habana sin desatender a la com-

pañía recién fundada, en tanto modelaba su estilo al entrar en contacto con los saberes de distintos sistemas de enseñanza.

Aprehendía, experimentaba, bebía de las influencias que le aportaban valiosos representantes de célebres escuelas de la época: rusa, danesa, inglesa, italiana; y seleccionó de aquellas los elementos que mejor se avenían a sus particularidades

ARCHIVO BNC



Quienes la acompañaron en el arte danzario conocieron su sencillez y especial sentido de superación. En la foto, junto a los bailarines Ocilia Pedrera, Pepe Medina y Adolfo Roval (derecha).

ARCHIVO BNC



Para Svetlana Ballester, la *prima ballerina assoluta* fue un modelo de ética y excepcional mentora.

físicas y necesidades de expresión. De manera inconsciente, pero permeada de búsquedas y afirmaciones sobre preocupaciones estéticas, estilísticas, sentó las bases metodológicas de lo que a la postre se convirtió en la tan elogiada escuela cubana de ballet.

Así, en 1950, la triada de los Alonso (Alicia, Fernando y Alberto) concibió un centro académico en la mayor de las Antillas, resuelto a articular las esencias del ser cubano, su temperamento e idiosincrasia, su identidad y cultura. Desde entonces la principal artífice del BNC ha dejado una impronta de sencillez, superación y aprendizaje constantes en varias generaciones de bailarines.

“No me podía imaginar que mi vida iba a cambiar drástica-

mente y que a su lado aprendería y me desarrollaría profesionalmente, asimilando sus sabias enseñanzas y admirando su extraordinaria energía y la fuerza de un carácter incorruptible”, confiesa el Premio Nacional de Danza 2019, Adolfo Roval –bailarín solista, *maitre* y *regisseur*– vinculado desde 1952 a la compañía.

Maestra concienzuda y pertinaz, la mentora del BNC siempre se sintió en la responsabilidad de conocer a sus discípulos a fondo, apoyarlos y ofrecerles el máximo de conocimientos. Svetlana Ballester, una de las más prestigiosas *maitres* del colectivo danzario en los últimos 20 años, confiesa que “tenerla todos los días en clase era un orgullo, una enseñanza y un gran ejemplo”. Recuerda que

ROLANDO PUJOLS



Siempre se mantuvo atenta a las más jóvenes hornadas. El primer bailarín Rafael Quenedit Castro se siente afortunado de haber compartido con esta artista de relieve mundial.

era muy joven cuando participó junto a José Carreño en el New York International Ballet Competition, en junio de 1987.

“Habíamos viajado solos, sin un maestro, y allá estaba Alicia como miembro de un jurado compuesto por reconocidísimas personalidades de la danza. Por ética, no podíamos tener contacto con ella. Al final, José obtuvo medalla de oro y yo de bronce. Sé que Alicia se sintió muy feliz

TODD LESHTICK



El legado de Alicia pervive en las nuevas generaciones de primeros bailarines, entre ellos la actual directora general del BNC, Viengsay Valdés.



**Siempre predicó con la fuerza del ejemplo y el talento. La instantánea muestra una sesión de trabajo en el hogar de Javier Sánchez.**



y orgullosa de nosotros”. La artista comentó a **BOHEMIA** que al regresar de aquel viaje les programaron dos *pas de deux* en el Gran Teatro de La Habana, en una función donde bailaba la célebre bailarina.

“Además de su aliento antes de salir a escena, estuvo observándonos sentada justo al lado del jefe de escena y contrario a lo que pueda pensarse, no sentíamos presión, sino un gran apoyo de su parte”, añade la artista que colaborara con Alicia Alonso en diversos montajes del repertorio romántico, clásico y contemporáneo.

Al perder el sentido de la vista, la gran bailarina debió aprender a bailar y enseñar de otra forma, no obstante continuó siendo maestra eminente, comprometida hasta la médula con la docencia y el arte. “En ocasiones, parecía que solo escuchaba la música, pero realmente estaba bailando aunque estuviera sentada, se detenía en el gesto que no estuvo completo o en el movimiento que quedó por terminar con la expresividad que requería el personaje”, rememora el joven primer bailarín Rafael Quenedit Castro.

Y mientras lamenta no haber tenido más tiempo, por su corta edad, para escuchar sus consejos, relata: “Siempre nos insistía

en que éramos artistas, no deportistas, que cada movimiento que hiciéramos tenía que tener un sentido, un significado... había que expresar no solo con el cuerpo, sino con el alma.

“Tuve el honor de acompañarla en varios actos donde le hicieron homenajes. Sentir su mano apoyada sobre la mía, estar a su lado, escuchar sus comentarios... me hicieron un hombre dichoso, no solo por ser parte de la escuela que ella construyó y dejó como legado para las futuras generaciones de cubanos, sino por tener la suerte de

conocerla. Creo que esa experiencia nos hará sentir mejores artistas y mejores personas”,

Durante más de cuatro décadas, incluso en paralelo con el ejercicio de bailarín, Javier Sánchez trabajó de forma directa y sostenida junto a Alicia Alonso, como asistente de montaje en varias obras. De esa relación profesional y afectiva, el artista infiere: “Todos los días de su vida se preocupaba por formar maestros, bailarines, técnicos que supieran preservar con su trabajo, sobre la base de principios éticos y morales, el alto nivel artístico del BNC”.

### **La creación: esencia de la diva**

En la misma medida en que recibió ovaciones como bailarina en los más acreditados escenarios del mundo, su labor coreográfica exhibió un desempeño prominente. Unas 50 piezas, de extraordinaria riqueza y diversidad temática y formal, componen su acervo en este ámbito.

Según se ha documentado, la artista cubana debutó como coreógrafa en 1942, cuando creó una comedia ballet titulada *La condesita*, con música original de Joaquín Nin, y presentada en el teatro Auditorium de La Habana. A partir de ese instante



**Siguiendo las pautas de la escuela cubana de ballet, la solista y maître Ana María Leyte Cáceres, imparte clases a las primeras bailarinas Grettel Morejón (izquierda) y Sadaise Arencibia (centro).**



vinieron distintas obras de intenso y renovador aliento que se ganaron la aceptación de los públicos.

En 1950, para el Ballet Alicia Alonso concibió *Ensayo sinfónico*, inspirada en las composiciones del pianista y director de orquesta alemán Johannes Brahms, y que en su estreno se consideró una creación coreográfica audaz; tanto fue así que al año siguiente integró el repertorio del American Ballet Theatre, de Nueva York.

A lo largo de su existencia generó nuevas obras y adaptó otras con absoluto ingenio y talento. Entre las más reconocidas se hallan su versión coreográfica de *Giselle*, por la cual en 1966, de conjunto con la interpretación personal de la pieza, conquistó el Grand Prix de la Ville de París. Dicha versión ha trascendido en el tiempo por encima de otras también valiosas y forma parte del repertorio de acreditadas agrupaciones foráneas.

Asegura la primera bailarina Viengsay Valdés, actual directora general del BNC, que “las puestas en escena de los clásicos, realizadas por Alicia, fueron creadas sobre la base de elementos coreográficos originales heredados de la tradición y, sobre todo, de la autoridad y absoluto dominio que ella poseía en ese tema. Estas versiones se distinguen por tres aspectos esenciales: la autenticidad del estilo, la coherencia de su dramaturgia y la riqueza del vocabulario coreográfico.

“El legado de Alicia nos aporta un espíritu de trabajo, una pasión por la danza. Es el ejemplo de la constancia, la dedicación, la autoexigencia, el amor a este arte y estas son cualidades esenciales para cualquier bailarín del mundo”.

A la relación coreógrafo-intérprete prestó especial atención la diva de la danza mundial, quien siempre tomó como su regla de oro intercambiar con el bailarín sobre la historia del personaje,

CARLOS CARRAZANA



**Durante el Festival Artes de Cuba (Centro Kennedy, de Washington, 2018) ocurrió una de las últimas apariciones en público de Alicia Alonso.**

los distintos giros y sentidos de cada frase coreográfica.

Refiere el también destacado *maitre* de primer nivel Javier Sánchez que “acostumbraba a preparar la coreografía con gran concentración, analizando no solo la medida de la música, sino el estilo que debía tener el ballet; y cuando se comenzaba a trabajar en el salón, la obra ya casi estaba concebida en un alto porcentaje”.

De acuerdo con este docente sobresaliente, la artista era indetenible a la hora de crear; volcaba en el proceso toda su experiencia y nunca se detenía en la búsqueda de composiciones musicales, temas, y argumentos novedosos. “Siempre tenía en cuenta los detalles que conformaban la puesta en escena de un ballet, sin supe-ditar ninguno a otro. Desde el comienzo, ofrecía a quienes trabajábamos con ella una visión total de lo que pretendía hacer”.

La originalidad, sagacidad, creatividad e imaginación de la eterna mentora del BNC y su escuela, todavía sorprenden. La acreditada bailarina y *maitre* Ana María Leyte Cáceres evoca que cuando preparaban en su hogar la primera escena del ballet *Cascanueces*, “llegó a la

casa la doctora Isolina Aragón y no entendía al vernos moviendo sobre la mesa pomitos de especias. Le explicamos que trabajábamos la *mise-en-scène* y los pomitos eran grupos de bailarines que Alicia movía para que yo transcribiera exactamente cómo debía ser su desplazamiento en el escenario”. La visitante quedó impresionada de cómo Alicia resolvió, por medio de la inventiva y elementos inmensamente sencillos, una situación técnica puntual.

No existe instante en que la primera bailarina Sadaïse Arencibia no deje de sentirse halagada y orgullosa cuando al referirse a su rol en *Carmen* le comentan ‘me recordaste a Alicia’. Igualmente, reconoce que varios de sus méritos profesionales se los debe a la *prima ballerina assoluta*, referente cardinal en la creación de ese personaje. Relata que mientras preparaba el personaje de *Giselle* quiso rescatar cargadas de la versión coreográfica de Alicia Alonso que ya no se ejecutaban durante el adagio del segundo acto, las cuales poseen una belleza indiscutible y están impregnadas del sentido etéreo propio de un ballet como ese.

“En aquel entonces mi pareja de baile era Miguel Ángel Blanco, extraordinario *partenaire*, y yo sentía que él era ideal para llevar a cabo este anhelo. Me le acerqué a Alicia con esa inquietud y rápidamente accedí, o más bien me exigió que lo hiciera exactamente del modo en que ella acostumbraba a ejecutar esa parte. A partir de ahí se volvieron a retomar esas cargadas.

“Alicia ubicó a Cuba en el panorama danzario internacional desde que debutó en *Giselle* en los Estados Unidos. Justo en ese país, donde se iniciaron su fama y su leyenda indiscutibles, recibió también sus últimas ovaciones e hizo sus últimas apariciones en público en 2018. Quiso el destino que me cupiera el altísimo honor de estar a su lado, acompañándola en ese instante único e irrepetible, saludando tras culminar una función de *Giselle* protagonizada por mí,



Más de medio siglo trabajando junto a la principal artífice del BNC transformó la vida del historiador Miguel Cabrera, quien ha resguardado celosamente el devenir del prestigioso colectivo danzario.

el ballet que la llevó a la gloria desde el primer momento”.

Cada persona que tuvo el privilegio de estar cerca de la *prima ballerina assoluta* tiene su propia anécdota, tan singular y genuina como su obra y el ser humano que fue, cuya excepcionalidad va más allá de su técnica pulida, correcta, perfecta; de su histrionismo en los roles que

encarnó con especial virtud y *donaire*; de su magisterio y talento creador a toda prueba.

El doctor Miguel Cabrera, durante cinco décadas historiador del BNC, sintetizó la preponderancia de su figura al expresar que “se convirtió para siempre en una gloria de la cultura cubana y una contribuyente a la cultura danzaria mundial”.

Texto tomado del libro *Diálogos con la danza* (Editorial Complutense, 1993), en el que la *prima ballerina assoluta* ofrece testimonios y reflexiones acerca de su quehacer en el magisterio y la creación coreográfica.

## Sobre la *escuela cubana de ballet* (fragmentos)

Por ALICIA ALONSO

**C**UBA posee, como base de su perfil nacional, dos grandes antecedentes culturales en los que la danza representa una manifestación de gran fuerza y riqueza. La exuberancia del folclor musical y danzario cubano, tan conocido y admirado, es producto de la asimilación de lo español y lo africano. Esto también va a determinar características y va a ser un factor enriquecedor en el desarrollo de la danza teatral en nuestro país, y dentro de ella, la tendencia que ha alcanzado más altas metas: el ballet. Uno de los mayores logros en el campo de este género, lo es sin duda la existencia de lo que

se ha llamado la *escuela cubana de ballet* [...]. Cuando se habla de escuela de ballet, lo primero que se piensa es en un centro formador de bailarines, un lugar en el que se aprende la técnica del ballet. Pero en la temática que nos ocupa nos referimos a algo que, aunque tiene mucho que ver con la formación de los bailarines, posee un significado diferente.

Se trata de “escuela” en el sentido de una forma específica de bailar; una manera de usar la técnica, de expresarse técnicamente. Incluye además lo que algunos llaman estilo y también abarca una estética, un gusto

determinado, y muchos factores más, entre ellos la existencia de varias generaciones, pertenecientes casi siempre a un mismo país, o formados en él [...]. Es un resultado final que se sintetiza en una forma peculiar de bailar; pero cuando no se trata de un bailarín, sino de una compañía, también se ven otros factores, como pueden ser una manera específica de sus puestas en escena, hábitos determinados en el comportamiento escénico del cuerpo de baile, versiones propias en sus clásicos, una línea artística y coreográfica diferenciada y reconocible.

[...] Una *escuela* no se forma por la expresa voluntad de una persona, sino que se requieren muchos años y que confluyan una serie de circunstancias históricas y hasta ambientales. Y es también decisiva la fuerza, el talento, la capacidad de dirección, el liderazgo de una o varias personalidades, que posean además un sentido de identidad nacional y una voluntad de prolongar su talento en los demás.



JORGE BONET

**La escuela cubana de ballet más que un estilo proyecta nuestra idiosincrasia, temperamento y es referente ineludible de nuestra identidad y cultura.**

Una *escuela de ballet* tiene su base, en primer lugar, en la cultura nacional de un país y el talento peculiar de ese pueblo para expresarse por medio de la danza. Sobre esto se va a proyectar después la técnica de ballet clásico. El ballet académico, en su base, es igual en todas partes del mundo. Ahora, cuando esa técnica se toma en un país que tiene su cultura y dentro de esa técnica se asimila la cultura nacional de un pueblo y el trabajo de profesores, el empeño de determinadas personalidades, de coreógrafos, esa técnica se va matizando en una forma determinada. No quiere decir que se cambien los principios de la técnica académica en el entrenamiento del bailarín, se adulteren los estilos históricos o se sustituyan las coreografías tradicionales, sino que se empieza a dar un acento diferente a cada cosa que se hace [...].

Hay que tener claro que una *escuela* no es algo que pueda definirse como una receta, que pueda recogerse en un papel como un reglamento. Una definición de esa naturaleza no podría hacerse con ninguna *escuela*. Esto, sin tener en cuenta que algunas características son comunes a varias de ellas. Y que cada bailarín, individualmente, es un mundo de peculiaridades en sí mismo. No se trata de un recetario técnico, o de la suma mecánica de descripciones de pasos. Existen, no hay duda,

características técnicas en cada *escuela*, sobre todo en la forma en que se usan los pasos: si se hacen un poco más altos o más bajos, si determinada posición se acentúa o exagera. Y, desde luego, hay diferencias en la metodología del entrenamiento y la formación técnica de los bailarines: el orden en que se ponen los ejercicios, la forma de llegar a los pasos, las combinaciones, la dinámica de las clases, etc. [...].

[...] el movimiento de la danza teatral profesional en Cuba tiene su primer hecho propio de relevancia con el surgimiento, en 1931, de la Escuela de Ballet de la Sociedad Pro-Arte Musical de La Habana, que crea la primera academia para la enseñanza del ballet, con el profesor ruso Nikolai Yavorsky, que fue, por cierto, mi primer profesor de ballet. Con él comenzaron a estudiar ballet las personas que iniciarían luego el movimiento profesional de ballet en Cuba. Sin embargo, la Escuela de Pro-Arte no tenía como fin la preparación de verdaderos profesionales de la danza. Pronto marchamos a continuar los estudios en los Estados Unidos, y allí tuvimos las enseñanzas de grandes profesores europeos que se habían radicado en Nueva York.

Para el surgimiento de la *escuela cubana de ballet*, para sus características futuras, fue un factor muy importante la formación que recibimos de esos

profesores. Ninguna *escuela de ballet* sale de la nada, sino que todas surgen de otras que ya existen [...].

Para nosotros fue importante el que no nos formáramos dentro de una sola *escuela*, sino que recibiéramos varias influencias. Yo tuve como profesores principales al italiano Enrico Zanfretta, representante de la antigua *escuela italiana*, de gran importancia en mi formación. Aquí puede verse un punto de contacto entre la antigua *escuela italiana* –caracterizada entre otras cosas por la rapidez en el uso de los pies–, y la *escuela cubana*. También fue para mí una profesora esencial Alexandra Fedórova, exbailarina formada fundamentalmente por Cecchetti en la *escuela de San Petersburgo* y que había sido estrella del Ballet Marinsky. Aquí tenemos un importante contacto con la *escuela rusa* antigua. También tuve relación con la *escuela danesa* por medio de bailarines de esa nacionalidad que actuaban en los Estados Unidos; y con profesores ingleses, en la School of American Ballet. Así fui conociendo y experimentando las características de diferentes *escuelas*, a las que desde un principio me enfrenté con un criterio selectivo, tratando de determinar qué me servía mejor de acuerdo con mis características físicas y mis necesidades expresivas. Al principio, el trabajo de creación de la *escuela cubana* no fue algo totalmente consciente. Pero llega un momento en que, en los Estados Unidos, donde desarrollaba entonces mi carrera, empiezan a oírse comentarios de profesores, bailarines y hasta críticos, de que yo bailaba con un “estilo peculiar” al que dieron por llamar “estilo Alonso”, que era distinto al de los bailarines norteamericanos que estaban a mí alrededor [...].

[...] Desde mis comienzos traté de llevar el ballet a mi país, de fortalecer un movimiento profesional de ballet en Cuba [...] debo aclarar que en los Estados Unidos cada profesor de ballet tenía un método, generalmente el método que cada uno había





JORGE VALENTE

**Su obra mostró una postura estética consecuente con los principios y el proyecto social refrendado a partir de enero de 1959. Aquí baila *La avanzada*, en una unidad militar, en la década de los 70.**

aprendido y era el que utilizaba. Tampoco había una *escuela* única y esa era una realidad que sentíamos todos. Yo aprovechaba y tomaba clases con todos los profesores que se ponían a mi alcance, para ver lo que podía aprender de cada uno, qué cosa me podían enseñar. De manera que, desde entonces, inconscientemente, ya estábamos avanzando en la formación de una *escuela*.

[...] Cuando fundamos el Ballet Alicia Alonso, en 1948 [...] Llegamos al convencimiento de que aquel era el momento de empezar a hacer nuestro propio centro formador de bailarines, nuestra propia academia de ballet. Y al fin la hicimos en 1950, con grandes dificultades, y empecé a elaborar la metodología con Fernando Alonso [...]. Mi actividad profesional en el exterior, además de ser un soporte económico de la escuela y de la compañía, me permitía estar siempre recogiendo y observando todos los adelantos de diferentes lugares para trasladarlos a la escuela, después que eran previamente pasados por el tamiz de nuestro criterio, por nuestra estética y nuestros puntos de vista de índole técnica [...]. Todos estábamos abiertos constantemente a cualquier estudio, sugerencia, forma

nueva, idea. Y aquí se incorpora también el aspecto coreográfico, con las ideas de Alberto Alonso en ese campo. Pudimos incorporar al repertorio de la compañía los temas, la música y el folclor cubanos. Utilizamos elementos propios, enriqueciendo el mundo expresivo, la técnica del ballet y nuestra forma artística de bailar. Esos fueron los antecedentes principales, las bases de la *escuela cubana de ballet*. No fue solamente escogiendo, en un salón de ensayos, ni en la clase de todos los días, sino también proyectándolo en escena [...]. La parte técnica y artística que, después, con el apoyo brindado por la Revolución, a partir de 1959, se fija y se desarrolla. [...] Nunca cedimos en nuestros principios de selección, y nos hemos cuidado siempre de mimetismos. Estos principios partían de nuestro criterio sobre qué le venía mejor al físico de los cubanos, qué venía mejor a nuestra línea, a nuestro concepto de lo bello, lo elegante, etc. Detectamos que existían acentos que aparecían más frecuentemente en nuestros bailarines, facilidades o virtudes que se encontraban con más frecuencia en el bailarín cubano e hispanoamericano en general. Integramos todo esto, al mismo tiempo estudiamos

a conciencia el método de enseñanza. También fue importante la ausencia en nosotros de prejuicios o complejos raciales. Partimos de que, dentro de ciertos límites dictados por el sentido común estético y aplicables a todas las llamadas "razas", no existen características étnicas insalvables para el ballet. Eso se comprueba hoy en el Ballet Nacional de Cuba. Para tomar un ejemplo, en el segundo acto de *Giselle* se pueden ver muchachas de diferentes rasgos y colores. Y sin embargo, en este ballet romántico por excelencia los críticos han afirmado más de una vez que es el cuerpo de ballet más perfecto que pueda encontrarse, por su exactitud, por su estilo, por su homogeneidad, por la atmósfera que crea [...] lo cual significa que dentro de todas las etnias pueden encontrarse individuos con proporciones y líneas adecuadas a la norma clásica; y cuando un ballet está bien interpretado, cuando el bailarín es artista y está bien preparado, pasa a un primer plano la interpretación. No hay que exagerar la valoración de otros factores, que algunos han tenido como mitos inamovibles. Y este es también un sello de la *escuela cubana de ballet*: la integración de razas [...]. ●



AGUSTÍN BORRERO TORRES

Uno de nuestros instructores cubanos que partió para Angola en septiembre de 1975.

## Pelotón, ¡listo!

**Los jóvenes angolanos formados por el instructor cubano Héctor Felipe Hernández Alfonso, durante la misión internacionalista, quedaron por siempre en su memoria**

Por **MARÍA DE LAS NIEVES GALÁ**

**A**NGOLA llegó de forma inesperada a la vida del hoy teniente coronel (r) Héctor Felipe Hernández Alfonso. Sin saber cuál era la misión exacta, cuando lo convocaron, dio su disposición. El 29 de septiembre de 1975, en la pista del aeropuerto de Rancho Boyeros, minutos antes de la salida, conocieron su destino: Cabinda. Partían para Angola, para el continente africano donde el Che Guevara había dejado su huella.

Ese día, los 70 hombres que viajaban vestían de traje, tan parecidos unos con otros, que cualquiera podía confundirlos. Todo era tensión. Luego de algunas semanas de preparación, tuvieron que hacer extrañas y rápidas despedidas con los familiares y amigos.

Héctor dio unos consejos a los niños, los de siempre, “pórtense bien, ayuden a su madre, saquen buenas notas...”. Antes de salir, tuvo un pequeño aparte con su madre, conversaron como si fueran dos viejos amigos, ella sospechando que él pronto partiría. La “vieja”, como muchas veces le decía con cariño a Ana Rosa, estuvo parada en la acera hasta que se alejó. Ninguno sabía que esa era la despedida. Sería esa la última imagen que tendría Héctor de ella. Meses más tarde, en difíciles circunstancias, recordaría ese instante y se arrepintió de no haberle dicho más cuánto la quería y necesitaba.

Héctor Felipe sería uno de los instructores militares de aquel grupo, al cual la Revolución le dio el privilegio de adiestrar para defender al pueblo hermano

víctima de más de cuatro siglos de colonización brutal. A la altura de los años, recuerda aquellos momentos inolvidables. Los jóvenes angolanos que adiestró como comunicadores quedaron en su corazón como si fueran hijos.

“Poco a poco fuimos armando mi pelotón. Se incorporó un grupo mixto proveniente de Cabinda propiamente y de Malange, con varios muchachos, en número de cuatro. De esa forma, comenzamos a darles la instrucción requerida. Entre ellos, los había de 20 años y quien tenía solo 14, como era el caso de Andrade Massanga, quien en ocasiones me dejaba loco con las disquisiciones políticas de las cuales hacía gala en su conversación. Lo mismo pasaba con el resto del grupo, con ligeras excepciones de mutismo en esa dirección.

“Empleamos un programa que tenía la finalidad de hacerlos, en la primera etapa, radiotelefonistas linieros, aunque variamos los temas priorizando la instrucción individual del soldado, o sea, infantería, tiro e ingeniería de combate, introduciendo el manejo de los equipos de radiocomunicaciones R105M, de los cuales disponíamos”, precisó.

A menudo recordaba las palabras pronunciadas por el Comandante en Jefe Fidel Castro, en el teatro de la Fortaleza de la Cabaña, el 12 de septiembre de 1975, a un grupo de instructores:

“La misión de ustedes es crearles, ayudarles a desarrollar una nueva cultura, una nueva actitud, una preparación militar, una capacidad de reaccionar y de actuar frente a las distintas tareas militares que se presenten. No se olviden de esto nunca, de las relaciones de ustedes con los hombres que ustedes van a tratar. Si en algún momento algún compañero angolano observa en ustedes una actitud de arrogancia, de superioridad, eso tendría efectos muy malos, muy negativos. Que nunca experimenten ellos la sensación de



que ustedes se sienten superiores a ellos, que nunca tengan la impresión de que son subestimados, menospreciados por ustedes; desde el punto psicológico esa es una cuestión clave”.

No había sido maestro como tal, pero Héctor Felipe siguió esos consejos de Fidel. “Los puse en práctica y creo que me dieron resultado. Los caractericé, socializamos ideas, también aprendimos de su cultura, sus costumbres. De pronto yo no era solo el padre de Aymee y Héctor; ellos me empezaron a ver como su padre. Me llegaron a tratar así”, afirmó. Hoy se acuerda de todos sus nombres, apoyado, además, en el libro donde recogía el plan de clases y resultados de las evaluaciones de los alumnos.

“A escondidas me decían Listo, eso lo supe después, porque siempre llamaba a la disciplina, ¡Pelotón, listo!, y eso dio sus resultados. Logré un pelotón donde prevalecía la disciplina bajo cualquier circunstancia.

“Dentro del grupo los más destacados, serían: Tomás Tchitchi Bemba, quien tenía quinto año, casi era bachiller; José Pedro Bengé, con sexto año; Antonio Arturo Zinga y

José Miguel Goma, con cuarto. En el Liceo se daba desde primer a sexto años. Los demás compañeros estaban de segundo año para abajo. En la primera jefatura que formé del pelotón, Tchitchi Bemba ocupó el cargo de jefe de comunicaciones, Antonio Arturo y Pedro Bengé estaban al frente de las dos escuadras de radio, y Joan Joaquín Mondo, como jefe de la de teléfonos.

“Tchitchi provenía de una familia emprendedora y con algún desarrollo, de Cabinda. Conocía casi toda Angola, pues había viajado mucho con sus padres y su nivel escolar era superior. Había vencido el Liceo —preuniversitario en nuestro sistema— además de ser muy revolucionario y consciente. Siempre vi en él un cuadro.

“José Miguel era muy inteligente. Se interesaba constantemente por conocer cómo los cubanos nos habíamos librado del colonialismo español. Asimismo, quería saber sobre José Martí, Antonio Maceo y Máximo Gómez, y otras figuras insignes. Todos esos nombres resultaban comunes en las conversaciones. Tenía siempre que explicarles cómo, a pesar de ser de cuna acomodada, Fidel y Raúl fueron

revolucionarios, desde su más temprana juventud.

“Prácticamente, eran verdaderas clases de política las que se establecían casi todas las noches, a la luz de las balas de proyectiles de cañón, preparados y devenidos mechones con petróleo, luz brillante o lo que se consiguiese, supliendo la falta de electricidad, en el campamento de Belice y su villa.

“Otro tema eran los comentarios que hacía con ellos respecto a la correspondencia que recibía, amén de las fotos que en ocasiones aparecían. En una oportunidad, recibí fotos de mis hijos, Héctor José y Aymee, en carta de mi esposa. Se las enseñé a algunos, Miguelito (Julio Andrés Miguel) vio la de Aymee, que contaba solamente con nueve años y medio, y le provocó un amor a primera vista.

“Al poco rato, ya me estaba diciendo que en cuanto viniera a Cuba a estudiar me pediría la mano de mi hija en matrimonio. Sin tomarlo en serio, le dije la edad de mi niña, y cuando creí que lo tenía convencido, pues me oía con mucha atención, me contestó: ‘Camarada instructor, esa rapariga (muchachita) ya presta’.

“No perdía oportunidad para recordármelo, con seriedad y respeto. Él era de Malange y, según averigüé, al comentar con los otros la actitud de Miguelito, allí se pide la mano de las muchachas, desde que son niñas, no importa la edad.

“Capítulo aparte era Andrade Massanga, también de Malange, quien había terminado el segundo año de Liceo. Tenía 15 años, alto, corpulento y comilón. Lo más sorprendente de este muchachón —en aquel entonces, con aquella edad, tenía seis pies o más de estatura— era la politización sobre la necesidad de la lucha y de la unión en Angola.

“En una ocasión, uno de ellos, Joan Joaquín Mondo, quien era de Malange, decía que en cuanto pudiera se iba de allí, pues él no era de Cabinda. Con la rapidez



AGUSTÍN BORRERO TORRES

Plantilla de su pelotón de comunicadores.





Algunos de los compañeros que participaron junto a él en la misión en Cabinda.

de un rayo, Andrade le espetó: 'Yo soy de Malange igual que tú, hace rato que no veo a mi familia, pero Angola es Angola, desde Cabinda a Cunene, no solo Malange'.

"Como secretario del núcleo del Partido, y parte de la jefatura, teníamos las informaciones de las concentraciones enemigas en determinados puntos fronterizos con la provincia de Cabinda, así como la existencia de fuerzas mercenarias y del Frente de Liberación del Enclave de Cabinda (FLEC). Esto nos hacía trabajar mucho y dormir poco, en pos de una rápida preparación de los muchachos, fundamentalmente, en las funciones que iban a realizar: operadores de radio. A finales de octubre ya teníamos una ínfima cantera de 'comunicadorcitos' para darles misiones si fuera necesario y poder, de manera descentralizada, garantizar enlaces con las pequeñas unidades.

### Solos

Pronto el pelotón de comunicaciones del segundo batallón de intervención de las FAPLA

mejoró su preparación, su cohesión y capacidad de poder manio-brar dentro de su especialidad y cumplir misiones solo.

Ese día llegó. En una operación contra una base del FLEC, una fuerza de comunicaciones, dirigida por el jefe de escuadra José Miguel Goma, fue destacada hacia el área donde se iban a realizar las acciones combativas.

"Era finales de mayo o principios de junio de 1976. Llegó el primer comandante Joaquín Quintas Solá en un helicóptero para revisar la preparación del personal antes de emprender el camino hacia el área prevista. Me preguntó cómo estaban los muchachos y los equipos, le dije que bien. Todo estaba previsto y cuando observó que yo tenía todo el equipo de combate arriba, me dijo: '¿A dónde piensas ir?'. Le respondí que con los muchachos. Expresó que no: 'ya tú les diste la tarea'. No obstante, agregué: 'jefe, nunca he dejado de salir con ellos', y me contestó: '¡Es una orden! Ellos van a resolver el problema solos, creo que tú los hayas preparado bien'. Tuve que acatar la orden.

"En ocasiones pensaba que hubiera querido tener más conocimientos para dárselos todos. De esa forma y en la rutina de las operaciones contra el FLEC nos fuimos adentrando en aquel año 1976 con visitas de jefes, tanto cubanos como angolanos, de vez en cuando, y ya, cuando no teníamos operaciones de guerrilla, el tiempo se hacía insoportable en aquel mar extenso, verde y peligroso".

Hubo momentos que marcaron el alma. "Fueron cosas que nos golpearon intensamente: la pérdida de vidas de compañeros o heridas graves de otros, con peligro para sus vidas, noticias que cuando menos lo esperaban, llegaban por diversas vías por donde estábamos. Entre esos casos estuvo lo que ocurrió a Carlos Suárez, jefe de nuestra especialidad en la provincia. Era un compañero exigente, habíamos hablado con él y nos había dicho por el equipo de radio que tuviéramos la precaución de andar con no menos de 500 tiros arriba, previendo; pues había caído en una emboscada y a duras penas habían salido a tiro limpio.

Después, al otro día, supimos que se cayó de una barcaza cruzando el río Chiluangó y casi se ahoga. Al tercer día consecutivo, en un reconocimiento de dos vehículos, en la zona de Masabi, él se cambió del jeep, que tenía la antena, para otro que no la poseía. Entonces, el de la antena demoró en arrancar y el otro, tomó la delantera. No anduvo ni 50 metros, cayó en una mina descomunal; ahí iban el comandante Ciro Berrios, el médico capitán Idilio Rodríguez, el capitán Carlos Suárez y el chofer que no recuerdo su nombre. Los restos de Carlos fueron encontrados muy distantes del lugar del hecho.

Cortesía del entrevistado



**Durante la misión en Angola.**

“Después nos tocó la infausta noticia de la caída en una mina de la BTR del comandante Ramón Espinosa, donde además de resultar herido gravemente él y otros compañeros, perdió su preciosa vida el comandante Árides Estévez.

“Luego de estabilizado el pelotón, con autonomía de pequeña unidad de aseguramiento, a solicitud de la FAPLA fui mandando para ofrecer cursos a algunos compañeros. Ese fue el caso de Tomás Tchitchibemba y José Miguel Goma; ya Pedro Bengé había sido desmovilizado para

irse a formar en la universidad un tiempo atrás”.

El 24 de agosto, Héctor Felipe partió de Angola. “Llegamos a La Habana aproximadamente, el mismo día, sobre las siete de la noche. Nos internaron tres días en la Cabaña, para chequeo médico. Nadie sabía que estaba de regreso”.

Al salir, tuvo un solo fin. “Frente al hospital de Emergencias divisé a una taxista y le saqué la mano. Felizmente paró, pero me dijo que había terminado su

trabajo. Insistí, y cuando le comenté de dónde venía y hacia dónde quería ir no puso más reparos. Me ayudó a subir la maleta y me expresó: ‘A su servicio, para donde haga falta’.

“Éramos los primeros en regresar de Angola y eso, entre los cubanos, impresionaba. Mucho más fue cuando le conté que mi madre había muerto mientras yo cumplía misión. Sin mediar más palabras encaminó rumbo a Zapata. Yo no sabía con exactitud dónde se encontraba la tumba en el cementerio de Colón, solo tenía alguna referencia y entre los dos la localizamos. Me quedé frente a aquel sitio frío, donde descansaban los restos de mi querida madre.

“La taxista, ni siquiera conocía su nombre, fue a comprar flores, cogió un jarrón de una tumba cercana y le echó agua. Era blanca, trigueña, de unos treinta y tantos años, y me acuerdo que cuando yo estaba sumido en mis sollozos, cual si fuera una hermana o una hija, me pasó el brazo por los hombros y creo que también se secó las mejillas. Ese gesto aún lo recuerdo, y me acuerdo muy bien de la taxista, de su rostro triste, sin saber su nombre ni ella el mío, pero a mi lado, como una hermana. Eso solo podía pasar entre cubanos”.



Cortesía del entrevistado

**Alvia Rosa, su esposa, quien falleció en marzo de este año.**





Sentado al fondo, el director de René Vilches, Ismel Monduy, chequea los progresos de los alumnos de tercero conducidos por la maestra Dimarys Sánchez Villarpando.

## ENSEÑANZA ESPECIAL

# Sin barreras para la bondad

**En la escuela para niños sordos e hipoacúsicos René Vilches Rojas la realidad habla de los derechos humanos en Cuba**

Por **LISET GARCÍA** / Fotos: **ANARAY LORENZO**

**I**SMEL Monduy Carreras es un joven que sorprende por su madurez. A sus 33 años atesora no pocas historias que servirían para resumir la obra de Cuba para mantener a salvo la inocencia e impedir que el derecho de muchos niños a una vida plena quede a un golpe de suerte.

No pensó que su vida la dedicaría a enseñar. Le gustaban el deporte, la cocina y los animales. Y aunque tiene figura de atleta, y podría haber sido chef de cocina o veterinario, alguien lo embulló a entrar a la actual Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona.

Muy pronto dedujo que su camino era batallar a favor del respeto a las diferencias, y por la inclusión. En su primera práctica docente, en la escuela Solidaridad con Panamá, de niños con discapacidades fisi-

cas y motoras, aprendió que las imperfecciones no siempre deciden el destino, gracias a una voluntad nacional y al amparo de capacitados especialistas, entre quienes él iba creciendo como uno más.

Desde entonces, a no pocos ha visto saltar por encima de sus aparentes limitadas fuerzas y sobreponerse más allá, hasta convertirse en personas útiles.

Aprender las herramientas, venidas de lo humano y, también, de lo divino, marcaron el trayecto de Ismel en su etapa de estudios universitarios. Sucesivos entrenamientos frente a otras individualidades en la amplia red de escuelas para niños con necesidades educativas especiales con que cuenta el país, fueron un útil ejercicio docente.

Así pudo entretejer experiencias con niños con discapacidad intelectual, con otros que tienen trastornos afectivos y conductuales, y con los que padecen autismo. Una vez graduado en 2010, sin pensarlo dos veces, se vio aprendiendo la lengua de señas para poder comunicarse con sus nuevos alumnos en la escuela René Vilches Rojas, para niños sordos e hipoacúsicos, ubicada en el municipio habanero de Cerro.

### Para más señas

La René Vilches, que hoy integra el grupo de escuelas cubanas asociadas a la Unesco, y considerada centro de referencia nacional en la especialidad, se fundó en diciembre de 1989 como parte del programa que impulsó en esa década

## Derechos humanos que Cuba defiende

**E**L país tiene cuatro escuelas primarias para alumnos con discapacidad auditiva, ubicadas en las provincias de La Habana, Matanzas, Sancti Spiritus y Santiago de Cuba. Otras 13 escuelas distribuidas en el territorio nacional atienden educandos que además de la discapacidad auditiva tienen déficit visual.

Cerca de 600 niños con hipoacusia matriculados en la enseñanza general son atendidos por especialistas de la educación especial. Y alrededor de 120 de la primera infancia reciben estimulación por los profesionales que laboran en los Centros de Diagnóstico y Orientación.

El Ministerio de Educación prioriza el seguimiento a todos los discapacitados que egresan de la enseñanza básica para su continuidad de estudios.



el Comandante en Jefe Fidel Castro para ampliar la red de escuelas especiales del país.

Desde el 5 de febrero de 1990 abrió sus puertas para brindar atención educativa a los escolares sordos de la capital. Es la única de su tipo en la provincia, donde reciben las materias del currículo de la enseñanza primaria general, además de asignaturas específicas como la lengua de señas, educación auditiva, desarrollo de habilidades comunicativas, entre otras.

Hoy cuenta con 76 alumnos, pero tiene capacidad para alrededor de 120. El claustro lo componen 51 docentes, desde maestros terapeutas, hasta los de apoyo, pasando por los especialistas en logopedia, de educación laboral, lengua de señas, computación, instructores de arte, bibliotecarias, y otros.

Recorrer este centro significa hallar no solo pulcritud en la limpieza de todas sus áreas, sino la garantía de un aprendizaje especializado que demanda de ese colectivo docente, en su mayoría jóvenes, el extra que solo ellos saben cuánto esfuerzo supone.

Penetrar en el mundo del silencio de esos niños –algunos sordos y otros con baja audición– ayudarlos a vivir con su discapacidad, motivarlos y enseñarles los conocimientos que



**Tamara Travieso disfruta impartir clases, un derecho que no le ha impedido su discapacidad auditiva, como tampoco formar su propia familia.**

a sus edades deben aprender, es un desafío a la calma y a la bondad y, sobre todo, es un acto de amor.

En tiempos de pandemia se ha tornado más ardua esa enseñanza, pues muchos educandos aprenden a “leer” los labios de sus profesores, ahora tapados con nasobucos. Pero la inventiva florece y hay quienes buscan alternativas para hacerlos con fibras transparentes como nailon y otros materiales.

No obstante, es el prolongado bloqueo económico estadounidense impuesto a Cuba el castigo mayor que sufren escuelas como esta y de otras discapacidades. El derecho a reci-

bir los espejuelos o las prótesis indispensables, el papel y las láminas braille *Made in USA*, el remplazo del audifono o el implante coclear dañado, o las baterías vencidas por el uso... se ha visto limitado, pues adquirir esos insumos es cada vez más tortuoso para el país.

### Superar barreras

El profesor Ismel, desde que llegó a la René Vilches recién graduado, se propuso no parar de aprender. Lo complacieron. Su primera tarea fue impartir clases de Historia, asignatura de la que no era especialista. Luego fue profesor guía, jefe de ciclo, subdirector y desde 2014, director. En 2017 se graduó de máster en Atención Educativa en la Diversidad, conocimientos de los que se vale para llevar de la mano, junto a su equipo de dirección, las encomiendas de la escuela.

Una de esas misiones es brindar herramientas a los docentes que tienen alumnos con discapacidad auditiva en centros de la enseñanza general. Además, capacitan a estudiantes universitarios de las carreras de Psicología, Psicopedagogía y de Educación Especial.

También mantienen vínculos con la comunidad, al abrir convocatorias a cursos de lengua de señas dirigidos a padres de los niños y los del barrio que lo



**Unos 15 alumnos de la escuela tienen implante coclear, costosa tecnología que les permite acceder al mundo del sonido.**



**Pese a las imprecisiones de la naturaleza hay barreras que pueden vencerse.**

quieran conocer para comunicarse con ellos.

Al hablar del claustro, Ismel destaca a quienes tienen discapacidad auditiva. Menciona a Tamara Travieso, quien es sorda de nacimiento y muy hábil en la lengua de señas. Es auxiliar pedagógica, pero imparte clases de *El Mundo* en que vivimos y apoya como intérprete. La califica como una todoterreno. Ella enseñó ese lenguaje a la actriz que en la reciente telenovela cubana *Entrega* encarnó el personaje de una sorda.

Pese al nasobuco se puede ver en el rostro de Ismel la satisfacción que siente por los resultados de muchos alumnos, en especial aquellos que estudiaron allí desde el preescolar, y hoy están en sus aulas impartiendo clases. Se constata que la máxima de la escuela es la inclusión.

### **Amor con amor...**

Jorge Alberto Álvarez Drago, a quien todos llaman Jorgito, entró en René Vilches cuando tenía cinco años. Hipoacúsico de nacimiento, su mundo no es el del silencio pese a haber tropezado con la vida varias veces. Nunca se dio por vencido.

La bibliotecaria Niurka Vizcaíno mueve sus manos, Jorgi-



**Jorge Álvarez Drago es profesor de computación y disfruta devolver con cariño el aprendizaje que recibió en su escuela para ser un hombre útil.**



**El director no deja atrás su vocación de maestro.**

to también. Gracias a que ella sirve de intérprete al equipo de **BOHEMIA**, supimos de la gratitud de él por su escuela, por su país y por las puertas abiertas a las oportunidades.

Después de graduarse de sexto grado en René Vilches, pasó a una secundaria en San Miguel del Padrón, luego se hizo técnico de nivel medio en computación y más tarde se graduó de Licenciado en Pedagogía en esa especialidad, la misma que lo hizo volver como maestro a su antigua escuela, donde trabaja hace 13 años.

No todo fue color de rosas. En algún momento faltó la intérpre-

te de lengua de señas para entender lo que explicaban los profesores. Pero se las arregló para sentarse entre oyentes a quienes pedía prestadas las libretas.

Recuerda que de niño no hablaba. Solo en lengua de señas para comunicarse en la escuela y con su mamá, la única que en su casa "lo hablaba". Sus ojos brillan con el recuerdo que le devuelve la imagen de ese ser tan querido, quien a los 35 años un infarto la apartó para siempre del hijo. A partir de entonces y por la insistencia de la abuela que le exigía: **HABLA, HABLA**, empezó a articular palabras. Tenía nueve años.

Hoy es profesor en el centro que lo vio crecer y donde recibió las herramientas para ser un hombre útil. Además de dar clases, le gusta pintar y hacer fotografías. Cada viernes recibe un curso en el taller de Kcho, quien le aporta rudimentos para un arte que también le abre puertas. Y se le ve feliz retribuyendo a otros niños la ayuda que necesitan, con el mismo cariño que le dieron a él.

Jorgito capta todo lo que ocurre a su alrededor y la inquietud de sus manos le sirve para expresar que la vida es inmensa, donde nace de lo tierno el gesto que rompe todas las barreras. ●



NASA / ISS

**Año de récords: 19 sistemas entraron a tierra. Se formaron 31 depresiones (igualó a 2005); de estas 30 se convirtieron en tormentas por primera vez en la historia de los registros científicos.**

## METEOROLOGÍA

# Chequeando a los Niños

**La temporada ciclónica de 2020 se hizo de un lugar en la historia y nos dejó, con la perplejidad, nuevos enigmas**

**“N**OS estamos quedando sin superlativos para esta temporada de huracanes en el Atlántico. Es un récord en todo el sentido de la palabra”, describió, apretando el corazón con un puño, Clare Nullis, portavoz de la Organización Meteorológica Mundial (OMM).

Los meteorólogos, como los mariscales y cirujanos, suelen ser personas flemáticas. No hay otra forma de hacerle frente a un rival tan formidable como un huracán. Pero Nullis, el cubano José Rubiera y probablemente todos los pronosticadores del mundo, no pudieron esconder su asombro durante esta temporada ciclónica, correspondiente al año más odioso que pudiéramos esperar.

El comentario de la vocera brotó cuando las agencias de Naciones Unidas calculaban cómo rayos asistir a los países centroamericanos severamente castigados –cuando aún no se habían recuperado del precedente huracán Eta– por la peligrosa

Iota, la trigésima tormenta tropical con nombre surgida en esta temporada que comenzó oficialmente el 1º de junio y culminó el 30 de noviembre.

Pero el período, al parecer, tuvo prisa por empezar y aun faltando varias semanas para el inicio solemne, la ciclogénesis tropical comenzó en mayo con las tormentas tropicales Arthur y Bertha.

No es frecuente que eso ocurra. Desde 2016, digamos, no se registraban dos tormentas tropicales de pretemporada en el Atlántico. Y si buscamos la aparición de dos meteoros con nombre en el mes de mayo, no hallaremos el dato sino en 2012.

Esto hizo que el período recién concluido se convirtiera en el sexto récord consecutivo con actividad de pretemporada, extendiendo la marca establecida desde 2015 a 2019.

“Puntual” sí fue la tormenta tropical Cristobal, que se formó el 1º de junio, pero por primera vez el inicio oficial de una tempo-

rada tuvo una tercera tormenta con nombre en la cuenca del Atlántico.

Como sea, el ciclo ha tenido un ritmo nunca antes visto, trepidante como en un videojuego. Cristobal y todas las tormentas de 2020 con nombre desde la quinta en adelante, se formaron en una fecha anterior a la que le correspondería en otra temporada desde que comenzaron los registros confiables en 1851.

En honor a la verdad, los científicos habían pronosticado una temporada activa, vivaz, pero la realidad debe haberles hecho sentir como que patearon el balón con poca fuerza a portería.

Para no ser olvidado, el lapso se anotó récord alto de sistemas que entraron a tierra, con 19; y de depresiones formadas (31), como mismo pasó en 2005. También hizo una plusmarca de tormentas –las 30 ya mencionadas–, lo cual obligó, como mismo sucedió en 2005, a echar mano al alfabeto griego para bautizarlas, una vez consumidos los caracteres nuestros. Como se sabe, pocas letras del abecedario latino no se utilizan, al no existir abundantes nombres en francés, inglés y español, de personas de ambos sexos.

Cosas bien raras pasaron este año. A mediados de septiembre, citemos, cinco ciclones estuvieron



UNICEF / TADEO GÓMEZ

**El impacto social de la temporada está por ver. El económico, se estima en más de 40 billones 256 000 millones de dólares por daños. En la foto, niños en Puerto Cabezas, Nicaragua, tras el paso del huracán Eta.**

activos al mismo tiempo, desparramados –tal como los vio la pupila satelital– sobre la mesa atlántica, como un juego de yaquis conformado por Paulette, Sally, Teddy, Vicky y Rene. Solo una vez había ocurrido esto, en 1971.

Por su letalidad, pudiera parecernos una temporada “noble”: tan solo se apuntó poco más de 400 muertes. La cifra dudosamente refleje el impacto de 13 huracanes (de estos, seis huracanes mayores, es decir, de categoría 3 o superior) y de un índice total de Energía Ciclónica Acumulada (medida del poder de un huracán, multiplicado por el tiempo que existió) de 174.2025 unidades (el índice medio anual es de 102.3).

Desde luego, si la actividad estacional de este año no logró ser tan mortífera, se debió a los avances logrados en la región en materia de pronósticos, la rápida comunicación masiva y la mejor organización de los sistemas de defensa civil, entre otros aciertos.

Aun así, se estima que los daños superaron los 40 billones 256 000 millones de dólares. Tal cantidad, sumada a las pérdidas provocadas por la pandemia de covid-19, hará que muchos hubieran preferido sucumbir, sobre todo quienes dependen de la economía de subsistencia o perdieron sus viviendas.

Hasta se pudo morir de sustos. En noviembre, cuando las temporadas normalmente ya cerraron

su actividad, saltaron de la sombra, como en las películas de terror, dos soberbios huracanes.

“Esta ha resultado ser incluso peor de lo que pensábamos. Comenzó antes y terminó tarde”, rezongó Thomson Phiri, portavoz del Programa Mundial de Alimentos (PMA), agencia de las Naciones Unidas que merecerá otro Premio Nobel si logra paliar la crisis alimentaria que se acerca para 2021, acentuada por los ciclones.

### **Nada personal, pero...**

“No es nada personal”, podrían justificarse cínicamente los huracanes y adjudicarle a la humanidad toda la responsabilidad por el deterioro medioambiental, ese que brinda, con el calor del mar provocado por el efecto invernadero, mejores condiciones para el desarrollo de tales fenómenos.

Aparentemente, eso sí, está cambiando la actividad y ubicación de los ciclones tropicales. Pero es difícil observar una tendencia con la marcha de las décadas, a pesar del progresivo calentamiento global y de un mayor número de estos arremolinamientos formados sobre las aguas más templadas de la Tierra.

Es que para nada son desdeñables los niveles de concentración de emanaciones nocivas. El planeta va aproximadamente por 412 o 414 partes por millón de CO<sub>2</sub>

disueltos en la atmósfera, una cifra que nunca había sido tan alta en la historia del ser humano. Esta problemática agrava el comportamiento global del clima, al redistribuir los patrones de lluvia y de sequía en todo el mundo.

Mas no es tan fácil jurar que el cambio climático es el responsable del trastorno meteorológico. Por eso muchos especialistas titubean cuando los medios les exigen ser categóricos al explicar la alteración con solo causas antrópicas: Si bien la temperatura del mar está muy relacionada con la intensidad de un ciclón, una baja cizalladura (diferencia en la velocidad del viento o su dirección entre dos puntos en la atmósfera terrestre) es fundamental para su completo desarrollo.

El calor de la superficie marina es obviamente un factor esencial. El aporte de energía de una masa de aire cálido y húmedo procedente de un océano, con una temperatura superficial significativamente superior a los 25° Celsius, es insustituible de forma natural. Además, es básico para mantener un sistema convectivo de mesoescala (lluvias y tormentas que se dan en un área extensa) estable en el mar durante días. Es decir, un océano más cálido implica más energía y, por tanto, una intensidad potencial mayor, como la de una fiera con hambre, en un ciclón tropical.

Pero eso no basta para desatarlo. La atmósfera también debe estar saturada de humedad sobre el océano para mantener la convección estable. Si se producen circulaciones de vientos de superficie lo suficientemente intensas como para arrastrar masas de aire continental sobre el océano, esa humedad será más escasa y la formación de ciclones, más improbable. De la misma forma, los vientos fuertes en niveles altos generan cizalladura que impide la organización de un sistema tropical.

Entonces toma cartas en el asunto la oscilación de los parámetros meteorológicos que



estén ocurriendo en el Pacífico ecuatorial, mejor conocido por El Niño-Oscilación del Sur (ENOS) y su antítesis La Niña, como si la meteorología, ya de por sí compleja, tuviera que complicarse más la vida con juegos infantiles.

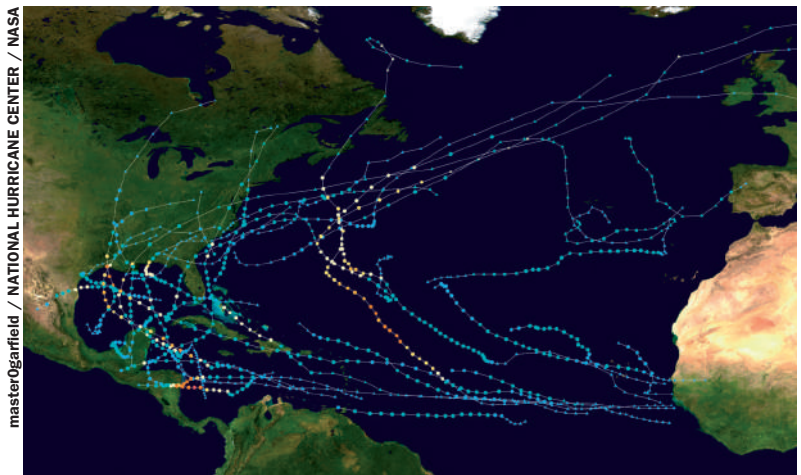
Este ciclo global tiene dos extremos: una fase cálida y de lluvias en el Pacífico oriental, que es El Niño, y una fase de enfriamiento, precisamente La Niña. Esta oscilación es oceánica y atmosférica, y la relación entre ambos fenómenos trae grandes consecuencias climáticas en gran parte del mundo y en las economías.

En el Atlántico, por ejemplo, el fenómeno de El Niño suele fortalecer los vientos de niveles altos y, por ende, dar lugar a temporadas de huracanes poco activas, incluso en situaciones en las que el océano presente anomalías positivas de temperatura.

A pesar de tanto amenazar su llegada La Niña (no la vemos desde marzo de 2018), este año apenas presentó sus armas y en su lugar se mantuvo un leve juego de El Niño desde octubre de 2019 hasta abril de 2020. Empero, ya vimos la activa temporada que hemos vivido, así que muy poco habrá que agradecerle.

En las últimas décadas, sin embargo, no ha variado significativamente el número de ciclones a escala global. Pero si el análisis se efectúa por cuencas oceánicas y sectores más localizados, se empiezan a apreciar tendencias y patrones de cambio.

Hoy se puede pensar que los ciclones tropicales están migrando a otras zonas. Un reciente estudio del estadounidense Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT, sus siglas en inglés), afirma que hay cuencas como el Índico norte, el Atlántico norte y el Pacífico central, que están experimentando un aumento en el número de ciclones tropicales en las últimas cuatro décadas, mientras que en el Pacífico occidental y el Índico sur parece haber un descenso.



**Trayectorias de todos los ciclones tropicales en la temporada ciclónica del Atlántico en 2020. Los puntos muestran la ubicación de cada tormenta en intervalos de seis horas.**

La concentración de aerosoles o las variaciones en las temperaturas de la superficie del océano son factores que pueden relacionarse con estos cambios. El calentamiento global, la emisión de aerosoles y gases de efecto invernadero o las grandes erupciones volcánicas, parecen estar detrás de algunos de esos cambios.

No obstante, resulta muy difícil establecer una relación entre estos factores y los investigadores empiezan a sospechar que esa variación de la actividad tropical no sea lineal y pueda cambiar de forma significativamente distinta con el paso del tiempo.

### **La alfombra voladora del Sahara**

A mediados de junio, la región fue anfitriona de una extensa nube de polvo, que cubrió a Cuba durante prácticamente una semana.

Tales nublados son generados por las tormentas de arena y polvo del desierto del Sahara y el Sahel, los cuales pueden alcanzar alturas de tres a siete kilómetros. Luego, de polizones, avanzan en dirección oeste bajo el flujo de los vientos alisios, propagándose por el océano Atlántico hasta alcanzar el mar Caribe.

Pero en esta ocasión mostró concentraciones de polvo muy por encima de los niveles normales. En consecuencia, la densa

bruma lechosa limitó la visibilidad a larga distancia y deterioró perceptiblemente la calidad del aire, convirtiendo la región en un corredor de asma y otras enfermedades respiratorias y alergias.

Es decir, los exóticos y pintorescos paisajes emblanquecidos que disfrutamos en esos días no fueron otra cosa que un engatusamiento de la naturaleza, suerte de manzana ofrecida por la serpiente, con un coctel de minerales de hierro, calcio, fósforo, silíceo y mercurio, junto con virus, bacterias, hongos, ácaros patógenos, estafilococos y contaminantes orgánicos persistentes.

Entonces solo nos preocupó sentir calor, mucho calor, debido a la disminución de la probabilidad de lluvias en las áreas bajo su influencia, dejando el aire con 50 por ciento menos de humedad.

Esto ocurre porque el polvo, al viajar a través de las capas superiores, absorbe mucha energía solar, lo que limita el calentamiento sobre la superficie y, por tanto, el ciclo de precipitaciones.

De manera que los caribeños pudimos tomarnos un pequeño descanso de posibles ciclones en esta inamistosa temporada, pagando tan solo el precio de arriesgarnos a toser a través de un nasobuco.



## PATRIA Y CULTURA

# Cuba es y seguirá siendo soberana

Como parte de una campaña mediática basada en un guion de golpe blando, con financiamiento de Estados Unidos, mercenarios en un *reality show* imperial intentaron crear caos. En defensa de la Revolución, en el habanero parque Trillo, se escucharon las voces que cantaron por la paz y la unidad. Atendiendo a las demandas de un grupo de los congregados frente al Ministerio de Cultura, se abrió el diálogo con jóvenes artistas e intelectuales, acerca de la libertad creativa, la responsabilidad de quienes hacen arte y el complejo escenario actual, en reunión presidida por Alpidio Alonso, titular de esa esfera

Por **Redacciones de Internacionales, Cultura y Nacionales**



**E**N 1891, en su ensayo *Nuestra América*, José Martí lo predijo: “El desdén del vecino formidable que no la conoce, es el peligro mayor de nuestra América; y urge, porque el día de la visita está próximo, que el vecino la conozca, la conozca pronto, para que no la desdigne. Por ignorancia llegaría, tal vez, a poner en ella la codicia. Por el respeto, luego que la conociese, sacaría de ella las manos”. Lastimosamente el “vecino formidable” se empeña en desconocer la grandeza del pueblo martiano y fidelista. Por acaso saberlo acude a mercenarios para revertir nuestro socialismo.

Tanto Denis Solís como el farsesco grupúsculo de San Isidro que lo sigue se prestaron a recibir las migajas enviadas desde “el Norte” con promesas de que con los “americanos” aquí ellos nadarían en la abundancia. Vanas ilusiones. De retornar el capitalismo –algo que jamás sucederá, por la decidida defensa de este pueblo patriota–, nuestros parámetros no serían los de las naciones nórdicas, por ejemplo, y si los de la Latinoamérica

ahogada en crisis diversas, y también los del estadounidense pobre, colmado de deudas para pagar la asistencia sanitaria de los suyos.

### ¿Quién es el “hombre” yanqui en Cuba?

Denis Solís se promociona como un artista, pero sus actos lo caracterizan como un buscapleitos. Ha sido sancionado a ocho meses de privación de libertad por el delito de desacato, previsto en el artículo 144.1 del Código Penal. Se le han respetado todos sus derechos. No obstante, sus acólitos de San Isidro decidieron protagonizar la farsa de una huelga de hambre para exigir al Gobierno cubano la liberación, de quien reconoció en una filmación haber aceptado financiación del terrorista radicado en la Florida Jorge Luis Fernández, a cambio de acciones violentas. Pero eso a las “libres redes sociales” les importa un bledo; había que establecer la matriz de opinión mundial de que “el cubano estaba de nuevo en pie de lucha por irrespeto a los derechos humanos”.

Precisamente con la intención de comprobar “tales crímenes” viaja a La Habana, vía Miami, el ciudadano cubano con residencia mexicana Carlos Manuel Álvarez Rodríguez, quien a su arribo al país acepta nuestro protocolo sanitario contra la pandemia... Mas sus planes eran otros: declara una dirección de alojamiento, pero, sin valorar las consecuencias de sus actos, se acerca a los reunidos en San Isidro. Sí, a esos a punto de “desfallecer” mientras vídeos de la propia autoría subidos a las redes sociales exhiben sus gozosos bailes de buena salud.

Álvarez violó, como Denis Solís, lo establecido por las autoridades nacionales, y las disposiciones hay que cumplirlas en todas partes del mundo. Al visitante se le radicó una denuncia en la Estación de la PNR de la localidad por el delito de propagación de epidemia, lo cual obligó a una actuación de las fuerzas del orden y de las sanitarias.

Pero ni él ni Denis Solís ni ningún otro de su grupo estaban desaparecidos o bajo amenaza alguna. A ellos la verdad poco



El grupo pro Yanquilandia.



Donald Trump ampara a la mafia política cubanoamericana.

les importa, porque el objetivo es seguir el guion: promover en Cuba, antes de que culmine el año, un golpe suave que acabe con la Revolución Socialista de Fidel y las conquistas sociales de un sistema que no se pliega a la avaricia y a la prepotencia de Washington.

Y en su desdén, el imperialismo yanqui no se esconde para asumirse como padrino del grupo de San Isidro. Timothy Zúñiga-Brown, encargado de negocios de los Estados Unidos en La Habana, ha mantenido contacto físico con ellos, incluso en tiempos de covid-19.

También los alienta el senador republicano por la Florida Marco Rubio. Ambos han promocionado y aplaudido las 128 medidas de Trump para intentar asfixiar a esta Cuba, mejor desde 1959; sobre todo, que el magnate presidente, compinche de la mafia política cubanoamericana, aprobara en 2019 los títulos III y IV de la Ley Helms-Burton. Asimismo, le han dado el visto bueno al cese del flujo de remesas a través de la Western Union, en detrimento de la familia cubana. Y se han congratulado de la prohibición de los vuelos humanitarios a La Habana

en medio de la covid-19, entre otras acciones.

¿Y en serio Denis Solís –rapero de cuarta devenido “legionario” por 200 dólares– pretende que arrojemos a Trump como líder 2020? ¿Que nos dejemos matar de covid-19, como pasa allá “enfrente”?

El gasto de los hogares norteamericanos ha aumentado en los últimos 20 años, así lo asegura The Pew Charitable Trusts, organización no gubernamental sin fines de lucro. Sostiene también que una de cada tres familias carece de ahorros, lo cual allí es funesto, porque a esa sociedad le falta un sistema sanitario unificado, ya que funciona sobre la base de seis programas financiados a la mitad por los propios ciudadanos. De ahí, la inoperancia vista ante el arrollador SARS-CoV-2. A ello se le suma la indolencia del mandatario Donald Trump. Al cierre de esta edición, unos 269 000 estadounidenses habían muerto por la pandemia y por el egoísmo presidencial.

### **La dignidad de nuestra Revolución Socialista**

Puede ser que, en los Estados Unidos, en el Partido Repu-

blicano y en el Demócrata, hayan bebido tanto de las enseñanzas de Gene Sharp –autor de la estrategia del golpe suave– que piensen que aniquilar un Gobierno comunista en la mayor de las Antillas hoy día es muy fácil. Hay escaseces, es cierto, derivadas del recio bloqueo económico y comercial con que ellos, los más ricos del orbe, tratan de doblegar a nuestra gente. También es cierto que hay personas que venden su alma al diablo. Es cierto, además, que las redes sociales pueden crear falsas narrativas sobre escenarios deseados. Pero aquí vivimos fogueados frente al enemigo principal. El 28 de noviembre, el Director General para EE.UU. del Ministerio de Relaciones Exteriores de Cuba (Minrex), Carlos Fernández de Cossío, dejó claro que “Cuba no tolerará a Estados Unidos intervenir en sus asuntos internos”. Mensaje dado al funcionario yanqui Zúñiga-Brown y a sus jefes, Trump y Mike Pompeo.

“Coincidentemente”, se dio a conocer que el Departamento de Estado ha asignado hasta un millón USD para convocar y contratar a participantes en la subversión contra Cuba, lo cual, como denunció el ministro de Relaciones Exteriores Bruno Rodríguez en **Twitter**, “es una flagrante agresión y violación del Derecho Internacional. La condenamos y la enfrentaremos con el peso de la ley”.

En esta misma plataforma, Miguel Díaz-Canel, presidente cubano, escribió el 29 de noviembre que quienes diseñaron la farsa de San Isidro se equivocaron de país, se equivocaron de historia y se equivocaron de cuerpos armados. Reiteró una verdad monolítica: “No admitimos injerencias, provocaciones ni manipulaciones. Nuestro pueblo tiene todo el valor y la moral para sostener una pelea por el corazón de Cuba”.



## Cronología mínima de un diálogo imprescindible

**El intercambio entre artistas e intelectuales y las máximas autoridades del Mincult, la Uneac y la AHS tuvo lugar en un ambiente de respeto y libertad de expresión**

**A**L cierre de noviembre y durante los primeros días de diciembre mucho se ha hablado en los medios de comunicación, en especial los digitales, sobre lo acontecido en el Ministerio de Cultura (Mincult) cuando convocadas por las redes sociales y las llamadas de amigos o conocidos más de un centenar de personas se congregaron frente a la institución reclamando ser atendidas por sus directivos.

De acuerdo con los testimonios de participantes y testigos, el conjunto era heterogéneo y en él convergían propósitos diversos: algunos de los asistentes, vinculados al autodenominado Movimiento San Isidro, incluían como un punto esen-

cial de su protesta el proceso judicial contra el rapero Denis Solís. Otros pretendían, sobre todo, abogar en general por la libertad de expresión y de creación artística, y por transformar las relaciones vigentes entre los artistas independientes y las instituciones culturales. Además, hubo hasta quien acudió simplemente a ver cómo se desarrollaban los sucesos.

### Reporte in situ

Lo publicado por los propios asistentes, en las redes sociales y en algunos medios de comunicación digitales, permite conocer pormenores de lo acaecido.

Viernes 27 de noviembre, 11:00 a.m.: alrededor de esta hora empezaron a llegar los

primeros. A inicios de la tarde había unas 40 personas y se les iban sumando, entre otros, jóvenes artistas de diferentes manifestaciones. Ya oscurecido arribaron al lugar dos respetadas figuras de la cinematografía cubana: el actor Jorge Perugorria y el director Fernando Pérez, interesados en servir de mediadores entre los reunidos y el ministerio.

Luego de que el Mincult aceptó sostener el encuentro, se escogieron a los representantes y se establecieron las demandas. Hubo cierta confusión y demora en el instante de puntualizarlas, como si buena parte de los concurrentes no tuviesen bien claro qué buscaban con su presencia allí.

Casi al filo de las 9:00 p.m. entró al ministerio la treintena de representantes. Comenzó el intercambio con el viceministro Fernando Rojas y con directivos de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, la Asociación Hermanos Saíz y otras entidades culturales. Duraría unas cuatro horas. A lo largo de la dilatada jornada aunque no faltó la tensión inevitable en situaciones como esta, no hubo disturbios.

Sábado 28 de noviembre, hacia la 1:30 a.m. regresaron los delegados y dieron a conocer varios acuerdos, por ejemplo: la institución cultural se interesaría por la situación de Denis Solís y de Luis Manuel Otero Alcántara. Habría, a partir del siguiente jueves, un ciclo de reuniones con el ministro de Cultura para debatir una agenda con temas de interés común.

Sobre las dos de la madrugada los sostenedores de la vigilia retornaron a sus casas. Lo hicieron sin contratiempos, tranquilos, sin problema alguno.

### Un diálogo abarcador

Ese mismo sábado, en un programa de la Televisión Cubana dedicado a informar sobre los hechos de San Isidro y el Mincult,



Entre los congregados frente al Mincult abundan las preocupaciones acerca de la relación de los artistas y los escritores con las instituciones.

uno de los entrevistados convocaba a los jóvenes al habanero parque Trillo, a una tángana de reafirmación revolucionaria. Y el viceministro Fernando Rojas especificaba que las demandas expuestas no solo se relacionaban con el estatus jurídico y la salud de dos integrantes del mencionado grupo, sino también con procesos culturales e “insatisfacciones legítimas” de los artistas.

Aseguró que la reunión fue difícil, crítica, pero hubo un ambiente constructivo, un clima de respeto; en ella primó el aporte colectivo y la voluntad de proseguir dialogando. Poco después, el *Noticiero Estelar de la Televisión Cubana* le concedía varios minutos durante los cuales insistía en esa valoración: “para ser absolutamente transparentes, que es esencial en este momento, allí había un grupo de inquietudes, de preocupaciones, que tienen que ver con los acontecimientos de San Isidro [...] Y por encima de ello, diría que en una dimensión mayor, preocupaciones que tienen que ver con la relación de los artistas y los escritores con las instituciones”.

Sobre esa base, los interlocutores trabajaron “en la elaboración de una postura común, en un clima apropiado, no exento de dificultades, no son discusiones sencillas, y fuimos arribando, digamos, a un consenso de temas y asuntos que la institución tiene disposición de atender [...] se trata de que haya más diálogo [...] de que encontremos un lenguaje común en el marco de la ley, de la Constitución. Insistí mucho en la reunión de que fuera en el marco de la Constitución –prosiguió el viceministro–, y no fui el único en hacerlo, lo dijeron otros participantes, de procedencias muy diversas, para lograr, como dijo uno de ellos, que tengamos una Cuba soberana y próspera.

[...] “Estamos arribando a un programa en el cual participen no solo quienes estuvieron ayer en el Ministerio, sino la gran masa de artistas y escritores



**Fernando Pérez y Jorge Perugorria acudieron a la casona de 11 y 2 para mediar entre los jóvenes y los representantes de las entidades culturales.**

[...] y estamos relacionando [...] ese programa de trabajo con algo tan importante como darles atención a los acuerdos de los congresos de la Uneac y de la Asociación Hermanos Saiz”.

En el decurso de estos días no faltaron las *fake news*, entre ellas una que atribuye al Presidente cubano un supuesto mensaje publicado en **Facebook** en contra de los jóvenes artistas congregados frente al Ministerio de Cultura, cuando lo real es que ni existió tal escrito ni Miguel Díaz-Canel posee una cuenta en esa red social.

### **Posición de fuerza**

Domingo 29: Internet volvió a hervir de mensajes contrapuestos, pues ciertos integrantes del grupo de San Isidro, en un giro ¿inesperado?, renegaron de lo convenido en el Mincult y llamaron traidores –amén de otros epítetos menos elegantes– a quienes iniciaron el diálogo con las instituciones culturales.

Esa postura, sería reforzada luego en un correo electróni-

co dirigido al Mincult, con una lista de nuevas exigencias. Tal comunicación dio pie a una declaración de ese organismo, en la que se expresaba:

*Este 3 de diciembre, a la una y 39 de la tarde, llegó al Ministerio de Cultura un correo insolente, donde el grupo que se ha erigido en voz de todos, pretende imponer, de modo unilateral, quiénes, con quién y para qué aceptarán dialogar.*

*Al pretender incluir entre los participantes a personas que se han autoexcluido hace mucho tiempo por sus agresiones a los símbolos patrios, delitos comunes y ataques frontales a la dirección de la Revolución Cubana, bajo el disfraz del arte, los que instrumentaron esta maniobra acaban de romper toda posibilidad de diálogo.*

*El Ministro de Cultura no se reunirá con personas que tienen contacto directo y reciben financiamiento, apoyo logístico y respaldo propagandístico del Gobierno de los Estados Unidos y sus funcionarios. Tampoco lo hará con medios de prensa financiados por agencias federales estadounidenses.*

*Desmentimos los presupuestos –contenidos en el correo citado, que puede consultarse en los sitios digitales del Mincult– sobre los que se han articulado las condiciones de este grupo, carente de legitimidad y ética para emplazar a las instituciones de la cultura cubana.*

*Para los jóvenes y para todos aquellos artistas que se reunieron frente al Mincult el 27 de noviembre, que no han comprometido su obra con los enemigos de la nación cubana, siguen abiertas las oportunidades de diálogo, como ha sido una práctica histórica de las instituciones culturales de la Revolución.*

*El presidente, Miguel Díaz-Canel Bermúdez, ha reiterado que no somos un Gobierno en*



la clandestinidad. Somos una Revolución en el poder, que tiene entre sus fuerzas más formidables a la cultura, una cultura soberana, independiente y antimperialista desde la raíz.

Con los mercenarios, no nos entendemos.

Ministerio de Cultura.

La Habana, 4 de diciembre de 2020.

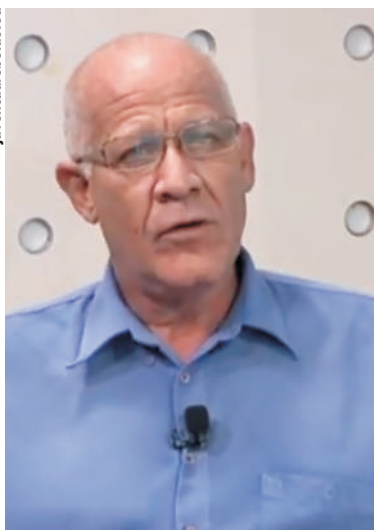
Año 62 de la Revolución.

Por si esa declaración de principios, leída de manera aislada, hiciera surgir dudas en los verdaderamente interesados en dialogar, los directivos del Mincult de inmediato recalcaron en las redes sociales y los medios de comunicación que para ellos las puertas continuaban abiertas.

Durante la conferencia de prensa ofrecida ese mismo viernes, el viceministro Fernando Rojas aseguró a **Cubadebate**: “Nos interesaría discutir con la mayoría de los que permanecieron en las afueras del Ministerio. Eso es muy importante para nosotros. Esas personas que confiaron en nosotros –nos lo dijeron– que venían con un grupo de inquietudes [...] van a recibir la atención que merecen y van a ser invitadas a un grupo de reuniones [...] buscando siempre el tipo de escenario que sea más eficiente para un análisis serio y profesional [...]. Una lectura adecuada de la declaración debe conducir a entender que nosotros nos hemos reunido con los artistas, nos estamos reuniendo con los artistas y nos seguiremos reuniendo con los artistas. En modo alguno puede interpretarse esto como una negación a nuestra obligación absoluta con los escritores y artistas cubanos, en particular con los jóvenes”.

### Cuenta atrás en el reloj

Mientras se acercaba el momento de iniciar la reunión prevista para el sábado 5 de diciembre, se sucedían mensajes y comentarios de artistas e intelectuales, así como declaraciones de diversas



En el **Noticiero de la Televisión Cubana**, el 28 de noviembre, Fernando Rojas, viceministro de Cultura, insistió en que debe buscarse un lenguaje común dentro del marco de la ley, de la Constitución.

organizaciones, en apoyo a los pasos dados por el Mincult. Por ejemplo, la Unión de Periodistas de Cuba denunciaba “la batalla comunicacional contra Cuba” y subrayaba: “Diálogo sí, chantaje jamás”.

Bajo el título de *Cultura y Revolución*, Abel Prieto se refería, en un artículo publicado la víspera en la prensa nacional, a las acciones del Gobierno cubano, desde el triunfo revolucionario en 1959, en favor de la cultura nacional, y a cómo Estados Unidos se ha empeñado “en organizar grupos de ‘disidentes’” en esa esfera. Sobre los recientes acontecimientos opinaba:

“Muchos (la mayoría) de los que se congregaron el 27 de noviembre ante las puertas del Ministerio de Cultura estaban influidos por la atmósfera creada en las redes. Pocos conocían lo acontecido efectivamente en San Isidro y a sus protagonistas. Quizá algunos habían tenido una u otra mala experiencia y se sentían dolidos. Creo que querían honestamente dialogar con la institución”. Entre ellos “hay valiosos jóvenes que deben ser atendidos”.

Más adelante recalca que es “totalmente legítimo dialogar sobre cómo consolidar los vínculos entre creadores e instituciones, sobre manifestaciones experimentales del arte que aún no han sido suficientemente comprendidas, sobre la imprescindible función crítica de la creación artística, sobre el ‘todo vale’ de la visión posmoderna, sobre la libertad de expresión y otros muchos temas.

“Lo que no resulta legítimo es el irrespeto a la ley, la pretensión de emplear el chantaje contra las instituciones, ultrajar los símbolos de la patria, buscar notoriedad mediante la provocación, participar en acciones pagadas por los enemigos de la nación, colaborar con quienes trabajan para destruirla, mentir para sumarse al coro anticubano en las redes, atizar el odio”.

Asimismo, la Uneac elaboraba un pronunciamiento en el cual rechazaba “toda manifestación filistea de personas inescrupulosas que en los últimos días han tratado de imponer internacionalmente una matriz de opinión que tergiversa la realidad social y cultural de nuestro país”. Y se mostraba dispuesta a favorecer “el diálogo fecundo con creadores de todas las generaciones y tendencias estéticas, consecuentemente estimulado durante décadas a lo largo y ancho de la nación, en aras de la más plena participación y proyección social. Ha sido esta una práctica de nuestra organización, ratificada durante el proceso del IX Congreso, en los amplios y profundamente críticos intercambios entre creadores y con representantes de las instituciones de la cultura y de otros espacios de nuestra sociedad”.

### Seis horas de candente, pero respetuoso debate

Finalmente el pequeño teatro Abelardo Estorino, dentro del propio Ministerio de Cultura, recibió a los creadores. Un grupo de ellos había participado en la vigilia del 27 de noviembre. Sus

interlocutores eran, además de Alpidio Alonso y Fernando Rojas, el presidente de Casa de las Américas, Abel Prieto; Luis Morlote y Rafael González, presidentes de la Uneac y de la AHS, respectivamente.

Varios oradores insistieron, una vez más, en que no es justo medir con el mismo rasero a todos los que se congregaron frente al Mincult, pues, como puntualizó el actor Reinier Díaz —uno de los 30 que aquella noche se reunió con Rojas—, sus motivaciones e intereses no están alineados con los propósitos del grupo de San Isidro. También formularon la aspiración no solo de que el prometido ciclo de intercambios se mantenga y amplíe, sino que efectivamente conduzca a las transformaciones que precisan las instituciones culturales cubanas.

Entrevistados por **Cubadebate**, algunos artistas opinaron sobre el encuentro. El actor René de la Cruz desea que el proceso iniciado sirva para

corregir errores, e instó a “buscar una unidad, de pensamiento, una articulación entre todos nosotros”.

Por su parte, el escritor y crítico Maikel Rodríguez encomió “el clima de transparencia, de respeto a la voz del otro”, que caracterizó a una reunión donde se hicieron oír “personas de diferentes generaciones, con diferentes puntos de vista y formas de ver la creación artística”.

Una musicóloga, Lea Cárdenas, calificó de positivo “poder hablar y decir las cosas tal cual, sin tener que disfrazar nada”. Piensa que si bien se vertieron criterios difíciles de asimilar, la postura general es la de “querer ayudar”. Para avanzar, sin

embargo, falta mucho trabajo y comprensión de los dos lados; hay que llegar a “un consenso noble”.

Al abandonar el Abelardo Estorino, creadores y funcionarios llevaban consigo las palabras del ministro de Cultura, divulgadas de inmediato por la prensa nacional: “Tenemos suficiente fortaleza como para hacer todas las reuniones que hagan falta, para hablar de los temas más difíciles [...] tenemos que ser capaces de diseñar espacios de diálogo cada vez más eficaces y que sirvan para transformar la realidad [...] siempre con la premisa con la que se fundó la Uneac, de que defender la cultura es defender la Revolución”.

Según los participantes, un clima de transparencia y de respeto a la voz del otro caracterizó la reunión.







LEYVA BENÍTEZ

Una Cuba diversa e inclusiva fue el reclamo en el parque Trillo.



## Tángana cubana y viral

**Miles de jóvenes e intelectuales se dieron cita para cantar por el diálogo y la unidad, en rechazo a la última campaña mediática que atenta contra la Revolución**

**S**I nos preguntáramos qué hay más contagioso que un virus, hallaríamos que es, indudablemente, el amor. Precisamente fue el amor a la patria, a la historia, a la bandera, a los principios... lo que impulsó a la juventud cubana a colmar jovialmente el habanero parque Trillo, la tarde del domingo 29 de noviembre.

Convidados por ese sentimiento mayúsculo, miles de jóvenes comprometidos con el porvenir de Cuba se convocaron a través de las redes sociales y acudieron a cantar por la paz, la unidad; reafirmar públicamente su apoyo al socialismo; y rechazar la orquestación mediática contra la Revolución.

Entre consignas y canciones a coro quedó claro que retornar al capitalismo no es una opción y que el pueblo defenderá sus

conquistas a toda costa. Contrario a lo que pretende imponer una guerra mediática desvirtuada y basada en el odio y la farsa, si hay apoyo al proyecto cubano, como evidenció el referendo constitucional en 2019 y quedó reafirmado esta tarde dominical, cuando un mar de pueblo cubrió el conocido parque de Centro Habana.

La presencia del presidente cubano Miguel Díaz-Canel enardeció y colmó de orgullo a la multitud. Arropado por un blasón tricolor y con palabras firmes, el líder expresó: “Sentía por convicción y sentimiento que debía estar aquí. Es un encuentro de jóvenes y la Revolución siempre ha contado con ellos. Ustedes han escrito una página heroica en la lucha contra la covid-19. Tenía que estar aquí porque yo tampoco estoy tan viejo”. La emoción no cabía en su pecho,

les dijo, y convocó a seguir apoyando el proceso social con todos y para el bien de todos.

### Estamos aquí por Cuba

Desde Sancti Spiritus a La Habana viajó Pedro Jorge Velázquez para decir ¡presente! en la tángana de Trillo, motivado por sus convicciones humanas y patrióticas. “Creo que llegamos a este punto por una dinámica de sucesos ocurridos recientemente y la juventud de izquierda se reunió aquí para buscar unión y fortalecerse”, comentó el estudiante de cuarto año de Periodismo de la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas.

“Si querían manifestación aquí hay manifestación, pero revolucionaria y patriótica. Esto es una reafirmación de nuestra identidad y nuestros principios”, añadió Dayana Mesa, alumna de la Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte Manuel Fajardo.

Se sucedieron oradores, consignas, ideas... hubo banderas, música, arte, luz... En el emotivo encuentro participaron varios artistas, entre ellos los músicos Arnaldo Rodríguez (director del grupo Arnaldo y su Talismán), Raúl Torres y Rey Montalvo. También, las Glorias del Deporte Ana Fidelia Quirot y Alberto



LEYVA BENÍTEZ

**El Presidente cubano destacó la importancia del diálogo para perfeccionar el socialismo siempre.**

Juantorena acudieron para manifestar su apoyo, junto a la nueva hornada de atletas. Fue una tarde especial: de mucho amor, no de odio.

El trovador Rey Montalvo declaró a **BOHEMIA** que se sintió parte del grupo. “Ser revolucionario es ser inclusivo, ser buena persona, estar abierto al diálogo. La Revolución creció y ha perdurado gracias a ello. La patria está donde uno la sienta, puede que alguien que haya nacido aquí no

se sienta patriota pero no tiene derecho a denigrar los símbolos de los que nacimos en ella. No creo en las personas que hagan ese tipo de actos, no me entiendo con quien persiga objetivos anexionistas”, sentenció.

En medio de la multitud, un chico con muletas llamó mi atención. Su padre, Rubén Ramos, quien lo acompañaba con una bandera en la mano, refirió: “escuchamos la noticia y vinimos. Estamos acá porque apoyamos

a la Revolución, porque creemos en nuestra democracia y en la fuerza de los jóvenes que están comprometidos con un proyecto que funciona para todos, no para una minoría”.

El verdadero diálogo de la sociedad civil cubana se produjo en el parque Trillo. Allí confluyeron representantes de los diversos estratos sociales, evidenciando que esa diversidad cubanísima es la directora de un proceso social justo, revolucionario. ●



LEYVA BENÍTEZ

Varios artistas conocidos movieron el espíritu festivo de la multitud.





LEYVA BENÍTEZ

JORGE LUIS SÁNCHEZ RIVERA

Desde Sancti Spíritus llegó, para sumarse a la manifestación, el universitario Pedro Jorge Velázquez.



El trovador Rey Montalvo declaró a BOHEMIA que “ser revolucionario es ser inclusivo, buena persona y estar abierto al diálogo”.



JORGE LUIS SÁNCHEZ RIVERA

Los símbolos como escudo.



LEYVA BENÍTEZ

En más de una intervención se reafirmó la voluntad de defender el proyecto socialista frente a las maniobras enemigas.





Brotó el amor  
que une y  
construye,  
no el odio  
que divide y  
deshace.



## Una nueva victoria

**A**l cierre de esta edición se conoció sobre la realización de otro acto de reafirmación juvenil, en el cual el presidente cubano Miguel Díaz-Canel volvió a acompañar a las nuevas generaciones, en perfecto diálogo que se contraponen a la campaña enemiga. No podía dejar de “estar con nuestro pueblo, con nuestros jóvenes”, expresó el líder, esta vez en el parque ca-

pitalino Benito Juárez, donde se incorporó a la celebración del aniversario 50 de la Federación de Estudiantes de la Enseñanza Media (FEEM).

Díaz-Canel recordó que la Revolución existe para tener un país mejor que si aún no es posible es debido a “nuestros propios errores pero sobre todo por el implacable bloqueo que Estados Unidos persiste en apli-

car a Cuba”. Reafirmó la voluntad de proceder al diálogo respetuoso y pidió a los jóvenes estar presentes en las batallas que hoy se desarrollan, fundamentalmente la económica, para poder satisfacer las necesidades de la población.

Las ovaciones de los jóvenes, junto a canciones, poemas y consignas, dieron fe de otra jornada de victoria.





La batalla sigue siendo por salvar vidas.

## COVID-19

# Cuatro estaciones a la cubana

**Luego de un período de relativa tranquilidad, la indisciplina y la falta de percepción de riesgo han generado nuevas tensiones**

**T**RAS una prolongada travesía por cuatro estaciones –del año– la nave Cuba parecía surcar un mar en calma relativa, pero las nubes con el viento cambian, y ahora el viento viene de otro lado; de distintos lados... La marea se ha revuelto y ha ocurrido un golpe de timón.

Sencillamente, las indisciplinas y la falta de percepción del peligro, una vez más, han desencadenado las nuevas tensiones. Una semana después de concluir noviembre –el segundo mes en que más casos positivos se han confirmado desde marzo– las mayores incidencias de la covid-19 se ubican en Pinar del Río, La Habana, Ciego de Ávila, Villa Clara y Santiago de Cuba. Mientras Sancti Spiritus avanza a la Fase 3 de recuperación. Si bien la enfermedad está presente en todas las provincias y el municipio especial Isla de la Juventud, los territorios antes citados concentraron 77.8 por ciento de los casos diagnosticados.

Según lo visto en el curso de las últimas semanas, el movimiento “curvilíneo” siguió uniformemente acelerado por el incremento

de casos importados, que ha rebasado los 480 confirmados, la cifra más elevada en lo que va de pelea frente al demoníaco virus.

Viajeros llegados desde el exterior han constituido la fuente de infección de casi 30 por ciento de los casos autóctonos diagnosticados durante ese período, lo que ha devuelto la transmisión en las provincias de Artemisa, Mayabeque, Matanzas, Cienfuegos, Villa Clara, Camagüey, Las Tunas, Holguín y Santiago de Cuba.

Ante el complejo escenario, durante el examen del tema en las reuniones del grupo temporal de trabajo, el presidente Miguel Díaz-Canel ha insistido en la necesidad de dar seguimiento riguroso a las personas que arriban al territorio nacional. Con similar tono, en distintas comparecencias televisivas, voceros del Ministerio de Salud Pública han llamado a

eleva el autocuidado, particularmente de cara a las festividades familiares de fin de año.

## Esperanzas en el horizonte

Como parte del incansable empeño de salir de la tormenta, Cuba intensifica el trabajo científico en el enfrentamiento a la mortal enfermedad con dos nuevos candidatos vacunales: Mambisa (CIGB-669) y Abdala (CIGB-66). Tras una minuciosa revisión de expedientes, ambos han recibido luz verde de las autoridades pertinentes para iniciar ensayos clínicos.

No obstante, en tanto las prometedoras vacunas lleguen a despejar el horizonte, el faro salvador en este caso es asumir la disciplina individual y colectiva.

Todo viajero internacional (sea extranjero o residente en Cuba) que vuele a la Isla y vaya hacia la comunidad, deberá guardar aislamiento estricto en casa hasta que esté el resultado del PCR realizado por el área de salud al quinto día de su arribo. La familia también permanecerá aislada, respetando las medidas higiénico-sanitarias establecidas. El protocolo diseñado para estos casos es bien claro, solo debe ser cumplido.

Aunque Cuba tiene dos temporadas climáticas bien definidas (la estación húmeda y la seca) el “bi-cho” se quitó la máscara cuando llegaba a su fin el invierno pasado. Desde entonces (marzo) hasta el actual paisaje de otoño –pasando por los “vientos de La Habana” y con un pasado no perfecto por sus diversas consecuencias– la covid-19 ha marcado el recorrido de Cuba durante las cuatro estaciones del año. De todos depende llegar a puerto seguro, con la mayor prontitud posible y, sobre todo, con vida. (I.G.F.) ●

## Cifras al cierre

Hasta el 5 de diciembre Cuba reportaba un total de: **1 176 522** muestras realizadas, **8 782** positivas a la covid-19; **7 963** personas se habían recuperado de la enfermedad, y se registraban **136** decesos.

# HOMENAJES A FIDEL

## Un nombre vivo

La juventud cubana y mundial realizó diversos homenajes donde se reafirmó la vigencia del ideario y la obra del Comandante en Jefe, con motivo del aniversario cuarto de su desaparición física

Por **LILIAN KNIGHT ÁLVAREZ**

**P**ORQUE su espíritu fue eternamente joven y rebelde y sus ideas nunca envejecieron, Fidel siempre estuvo rodeado de jóvenes. Les dejó hacer, caminar, volar. Quizá por eso su presencia, la vigencia de su pensamiento y su obra, laten en cada joven cubano, que no lo deja morir.

Con motivo del cuarto aniversario de su desaparición física, la Federación Estudiantil Universitaria (FEU), la Federación de Estudiantes de la Enseñanza Media (FEEM), el Movimiento Juvenil Martiano y la Unión de Jóvenes Comunistas (UJC), convocaron al I Encuentro Juvenil Internacional virtual "Ideas que son banderas", que sesionó entre el 24 y 26 de noviembre.

El evento, que tuvo carácter virtual y fue transmitido en vivo por la página web y el canal de **YouTube** de la UJC, reunió a politólogos, periodistas, representantes de gobiernos, organizaciones sociales y feministas de todo el mundo. Entre los participantes destacaron el periodista Ignacio Ramonet; Joaquim Chissano, expresidente de Mozambique; Brahim Ghali, máximo representante de la República Árabe Saharaui

Ilustración: REYNALDO GARCÍA



El 25 de noviembre se ha convertido en fecha de reafirmación del ideario fidelista.

juventudrebelde.cu



El Encuentro Juvenil Internacional "Ideas que son banderas" fue inaugurado por Diosvany Acosta Abrahantes, primer secretario del Comité Nacional de la UJC, quien expresó que el antimperialismo une a la juventud progresista del mundo.



Democrática; Socorro Gómez, presidenta del Consejo Mundial por la Paz; y Cyril Ramaphosa, líder de Sudáfrica y de la Unión Africana.

Al decir de Yusuam Palacios, quien dirige el Movimiento Juvenil Martiano, la reunión dio continuidad al Encuentro Antimperialista de Solidaridad, por la Democracia y contra el Neoliberalismo, que se realizó en Cuba el pasado año, y tuvo la intención de salvaguardar nuestra identidad y el legado de Fidel.

Por su parte, Ignacio Ramonet, autor del famoso libro *Cien horas con Fidel*, comentó que una de las preguntas que más se repite por estos días en que la muerte y la desidia acompañan el devenir de la humanidad, es “¿qué hubiera hecho Fidel?”. Precisamente, haciendo alusión a su plena confianza por la capacidad de previsión estratégica del Comandante en Jefe.

En medio de los retos sanitarios que impone la covid-19, los participantes en el encuentro virtual citaron y aplaudieron en más de una ocasión proyectos gestados por Fidel que hoy benefician a Cuba y al mundo, como el programa de misiones médicas, las escuelas latinoamericanas de medicina y el polo científico.

“Ideas que son Banderas” agrupó a más de 2 000 organizaciones de 162 países y concluyó con un llamamiento a la solidaridad, la paz, la educación de calidad para todos, la protección del medioambiente, los derechos humanos, el orden mundial equitativo, la soberanía y contra el bloqueo.

### Una velada como homenaje

La escalinata extrañó el bullicio habitual, sus escalones colmados, la sonrisa expuesta, los besos y abrazos entre estudiantes. Tomando las medidas de prevención en tiempos de coronavirus, una selección

JORGE LUIS SÁNCHEZ RIVERA



El presidente Miguel Díaz-Canel Bermúdez asistió a la velada en la escalinata.

JORGE LUIS SÁNCHEZ RIVERA



Jóvenes trabajadores y estudiantes protagonizaron el acto de recordación.

de jóvenes trabajadores y estudiantes rindieron tributo a Fidel.

El pasado 25 de noviembre, tuvo lugar en la icónica escalinata de la Universidad de La Habana –como ya es habitual– la velada de homenaje a Fidel, la cual contó con la presencia de Miguel Díaz-Canel Bermúdez, presidente de la República de Cuba y otras autoridades.

Protagonizada por exponentes de la cultura, el acto tuvo como palabras centrales las de José Ángel Fernández Castañeda, presidente de la FEU, quien manifestó que el 25 de noviembre se ha convertido en fecha para reafirmar el ideario fidelista y de resaltar su vigencia; día de juramento perenne y de proponerse estar siempre a la altura del Comandante en Jefe.

Sobre la actividad, la presidenta nacional de la FEEM, Yozara Acosta Nápoles, manifestó que para un estudiante revolucionario era un deber y un honor rendirle homenaje al padre fundador de esa organización. Asimismo, explicó que esta velada se enmarcaba entre las celebraciones por el aniversario 50 de la FEEM, constituida un 6 de diciembre.

“El marco de los festejos por nuestro aniversario concluirá precisamente el 13 de agosto del 2021 –natalicio 95 de Fidel– para una vez más rememorar la vida y obra de la figura que nos sirve de ejemplo”, precisó la dirigente estudiantil.

Los jóvenes cubanos se reafirman herederos del legado fidelista y consecuentes, llevarán adelante la misión de enarbolar sus ideas como banderas. ●



RAFAEL MARTÍNEZ

escuela Níco López, el segundo secretario indicó que la vasta experiencia de lucha en la construcción del socialismo como única opción de desarrollo, y al contar con el ejemplo y el ideario de Fidel, “nuestro Partido, único, martiano, fidelista, marxista y leninista, asume una alta responsabilidad en la preservación de la unidad, factor estratégico para la victoria”.

El texto enfatiza en la respuesta del pueblo, con firmeza, disciplina y conciencia frente a las dificultades, por lo que el momento es de aplicar nuevas formas de pensar y hacer para alcanzar la prosperidad, fruto de nuestro trabajo y siguiendo lo trazado en los Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución, que enfrenta hoy amplios desafíos.

### Seis décadas de fragua nacional

Entre homenajes a los fundadores, recuento de anécdotas y vivencias de estudiantes y profesores transcurrieron las celebraciones por los 60 años de quehacer del sistema de escuelas del Partido en todas las provincias. En el acto central, la rectora de la Níco López, Rosario Pentón, resumió las misiones cumplidas por sus docentes, y destacó cómo ha venido creciendo y fortaleciéndose este sistema de escuelas y su valiosa contribución a la preparación de los cuadros, la militancia y los revolucionarios. Se trata de mujeres y hombres que impulsan el quehacer partidista y, a la par, el de toda la nación; además con su rectoría fomenta el consenso para avanzar hacia la sociedad mejor que necesita Cuba. ●

## PARTIDO COMUNISTA DE CUBA

# Formar consenso y unidad

**El aniversario 60 de la fundación de la Escuela Superior del Partido fue celebrado este 2 de diciembre con el anuncio de la realización de su VIII Congreso en abril próximo**

Por **LISET GARCÍA**

“**N**o se concibe una Revolución sin su Partido, ni el Partido sin sus propias escuelas”. Así resumió el líder histórico de la Revolución, Fidel Castro, la importancia de la formación ideológica y de los valores que fraguan la unidad de una nación, ideas recordadas a propósito de las seis décadas del surgimiento de la Escuela Superior del Partido Níco López y la red nacional de instrucción revolucionaria, el 2 de diciembre de 1960.

En la celebración, con la presencia del presidente de la República, Miguel Díaz-Canel, otros miembros del Buró Político y del secretariado del Partido, su segundo secretario, José Ramón Machado Ventura, anunció la realización en abril próximo del VIII Congreso del Partido, el de la continuidad histórica de la Revolución.

Esta magna cita será escenario “para la actualización de nuestra

estrategia de resistencia y desarrollo”, apuntó Machado, y asimismo destacó que será un estímulo a la participación de militantes, revolucionarios y patriotas en las soluciones que se demandan, en medio de la acentuada hostilidad del Gobierno estadounidense contra Cuba y la crisis económica mundial.

Al leer la convocatoria al congreso, este 2 de diciembre, en el acto central que tuvo por sede la

A. B. MALETA



**José Ramón Machado Ventura dio a conocer este 2 de diciembre, fecha gloriosa de la patria, la convocatoria al VIII Congreso del Partido, que será de todo el pueblo.**





Estudios Revolución

Díaz-Canel considera que una respuesta coordinada, con los protocolos y buenas prácticas de la OMS y la ONU, ayudará en la salida a la crisis generada por la covid-19.

## NACIONES UNIDAS

# Cuidarse, impostergable misión del mundo

Los logros de Cuba en el enfrentamiento a la covid-19 fueron destacados ante la ONU por el presidente Miguel Díaz-Canel. Líderes mundiales coinciden en que la salvación se da uniéndonos

Por **MARÍA VICTORIA VALDÉS RODDA**

**I**NDIGNANTE. Según el informe del Instituto Internacional de Estudios para la Paz (Sipri), el gasto militar mundial experimentó el pasado año un inusitado incremento de 1.9 billones de dólares. Dinero que de haberse usado en la salud pública seguramente habría propiciado una mejor situación general del orbe frente a la covid-19. A esos desbalances se refirió el mandatario cubano, Miguel Díaz-Canel, en el XXXI periodo extraordinario de sesiones de la Asamblea General de las Naciones Unidas (de manera virtual), con el objetivo de revisar la respuesta global a la pandemia.

El Presidente cubano subrayó que “la covid-19 ha puesto al desnudo el costo humano de esa desigualdad y develado la urgente necesidad de fortalecer los sistemas nacionales de salud, propiciar el acceso universal y gratuito a los servicios médicos básicos y garantizar la distribución equitativa de recursos vitales”. Señaló que “el mundo mira con estupor, por ejemplo, cómo Estados Unidos, responsable del 38 por ciento del gasto militar global, es incapaz de responder por los más de 11 millones de contagiados y los más de 238 000 fallecidos por covid-19 en ese

país”. Actualizando estadísticas, al cierre de esta edición, tenemos: 14 millones de contagios y 276 000 muertes, situación que, a no dudarlo, irá *in crescendo*. El doloroso panorama le hizo cuestionarse: “¿Por qué el enorme presupuesto que hoy se dilapida en la carrera armamentista no se emplea para enfrentar esta y otras pandemias más antiguas, como el hambre y la pobreza?”.

Entonces, con el sano orgullo por la obra de una pequeña nación, explicó que “desde la aparición del SARS-CoV-2 y ante la amenaza de que se convirtiera en pandemia, Cuba elaboró un Plan Nacional para su prevención y control. Su implementación se apoya en las fortalezas de nuestro sistema de salud, de probada calidad y alcance universal y en el desarrollo científico del país”. Impensable avance de la ciencia cubana mientras, reparando en la pequeñez territorial, algunos “grandes” nos subestiman, al desconocer la voluntad humanista del sistema, en su diversa articulación de Gobierno y pueblo. Díaz-Canel alabó los relevantes logros en la industria médico-farmacéutica y la biotecnología, los dos candidatos vacunales criollos en fase de ensayos clínicos. También destacó el espíritu internacionalista de Cuba al apoyar el combate a la covid-19 en 39 países y territorios.

## Agresividad yanqui no nos frenará

La ocasión sirvió para recordar que todos esos éxitos de la Revolución se obtienen con mucho sacrificio y voluntad, y aun “bajo el pesado fardo del criminal e injusto bloqueo impuesto por el Gobierno de Estados Unidos, de su recrudescimiento sin precedentes y de una cínica campaña de descrédito contra



nuestra cooperación médica internacional. Denunciamos aquí esa conducta agresiva hacia Cuba y otras naciones soberanas”. En el Informe sobre el impacto del bloqueo de Estados Unidos a Cuba, presentado este 22 de octubre por el canciller Bruno Rodríguez Parrilla, se precisa que solo desde abril de 2019 hasta marzo de 2020 el bloqueo nos ha causado pérdidas en el orden de los 5 570.3 millones de dólares, 1 226 millones de dólares más con respecto al período anterior.

Por todo lo anterior, el Presidente del archipiélago rebelde ratificó que nuestra “voluntad de continuar trabajando a favor del multilateralismo, la solidaridad, la dignidad humana y la justicia social, es firme y resuelta. La emergencia planetaria en que nos ha sumido la covid-19 suena como un nuevo llamado a la conciencia del mundo. Escuchemos esta vez. Sí se puede. Cuba es la prueba”.

### **Exacerbación de la pobreza aumenta desafíos**

Es diciembre de 2020, a punto de que culminen 12 meses de una vida trastocada por un diminuto intruso, el SARS-CoV-2. Pero a él no se le pue-

de atribuir toda la culpa de las enormes desigualdades. En su intervención, Díaz-Canel lo denunció: “Es un hecho triste pero incontestable que la pandemia ha exacerbado los graves problemas y colosales desafíos que ya enfrentaba la humanidad antes de su aparición”. El Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) y la Conferencia de la ONU sobre Comercio y Desarrollo (Unctad) diagnosticaron que unos 207 millones de personas se sumarían a quienes, en todo el globo, viven por debajo de la línea de pobreza como consecuencia de la crisis económica derivada del actual desequilibrio.

Las proyecciones apuntan a que el caótico panorama incidirá con saña en las naciones menos desarrolladas durante cerca de 10 años, debido, en lo fundamental, a la pérdida de productividad, de empleos, y a déficits fiscales cada vez mayores. De ahí que el Secretario General de la ONU, António Guterres, abogara este 4 de diciembre, en el marco de la cita internacional, por un nuevo contrato social, con la solidaridad como su marca de agua para abordar las raíces de la desigualdad y contemplar una tributación justa de los ingre-

sos y de la riqueza, prestaciones y oportunidades universales. Recordó que por primera vez desde 1945 la humanidad se enfrenta a una amenaza común colosal.

Llamó, en consonancia, a cerrar filas y a pensarnos como uno solo. Lamentó que algunos países y gobiernos hayan desoído las orientaciones precisas, científicas y responsables de la Organización Mundial de la Salud (OMS). Reiteró que una vacuna no resolverá los problemas acumulados, los cuales, lejos de desaparecer, se agravarán. Exhortó, por tanto, a actuar mancomunadamente. Animado con ese brío, el presidente de la Asamblea General, Volkan Bozkir, expresó que la ONU debe liderar el complejo proceso poscovid apoyada en tres pilares: garantizar un acceso justo y equitativo a las vacunas, trabajar conjuntamente para proteger a los más vulnerables, y responsabilizarse por que las medidas en cuestión no socaven las instituciones democráticas que sostienen la solidez de nuestras economías y sociedades.

Estas nociones esenciales apuntan al multilateralismo como salida, y fueron abrazadas por casi la totalidad de los dirigentes de todo el mundo y los altos funcionarios del sistema de la máxima organización planetaria. Ejemplo digno de mención es nuestro amigo, el presidente de la República Bolivariana de Venezuela, Nicolás Maduro, quien reafirmó una evidencia de estos tiempos: “la nueva enfermedad ha demostrado que el multilateralismo es la respuesta coordinada, y que la solidaridad y la cooperación deben recobrar su papel como guía y rector de las relaciones internacionales”. ●



El 24 de agosto de 2020 se inició la primera fase de ensayos clínicos del candidato vacunal cubano Soberana 01.





**Bloqueo, sanciones, una economía debilitada por el acoso norteamericano: enormes retos.**

# La enésima prueba

**Ganar 22 de 24 elecciones no es mal promedio**

Por **ELSA CLARO**

**N**ADA raro, se esperaba, que los políticos recalitrantes en Venezuela le hicieran el feo a los triunfadores. De antemano habían preparado la artillería descalificadora, pero, al parecer, con pólvora mojada. El chavismo obtuvo tres millones 558 320 de los cinco millones 264 104 votos. El 67.6 por ciento de los emitidos el domingo 6 de diciembre, para el ejercicio 2021-2026. Con ese resultado se abre un ciclo virtuoso —así lo calificó el presidente Nicolás Maduro—, habida cuenta que la nueva composición del Parlamento permitirá dar un acento despejado a las medidas legales, sin la rémora de la confrontación y las descalificaciones.

Son numerosas las probabilidades, sin embargo, de que se mantenga la hostilidad interna. La oposición más recalitrante, con el autoproclamado al frente, ha convocado a un plebiscito

virtual, imposible de someter a control o verificaciones, con el propósito de poner bridas a lo mucho, necesario y urgente por hacer. No asimilan el chasco y, a imitación de la actitud asumida por Donald Trump con respecto a su propio fracaso, el tutelado Guaidó proclama tener derecho a permanecer en un cargo ficticio, otorgado desde fuera. El mandato que sí le fue conferido hace un año por las bancadas afines a su figura, como jefe del cuerpo legislativo, concluye en el cercano enero. Pero parece haber olvidado que nunca tuvo sus tablas bien ensambladas, y que está a la deriva.

Entre las pruebas en tal sentido están los partidos y figuras opositores deslindados del esquema intransigente, sea por no correr riesgos, por probar otras opciones o por miedo a quedarse fuera del juego. Las autoridades incentivaron aperturas y enten-

dimiento, algo plasmado en el aumento de los curules, de 167 a 277, en deferencia hacia los segmentos moderados, dando así curso a la solicitud correspondiente ante el Tribunal Supremo de Justicia, para contar con “un Parlamento más plural y representativo, con base en el crecimiento de la densidad de población”.

A los números se les acusa de fríos y no siempre lo dicen todo. Si nos remitimos a ellos se dan circunstancias como la dificultad de los votantes para elegir esos casi tres centenares de puestos entre 14 000 candidatos y 107 partidos. La participación en las urnas fue baja, si bien superior a otros comicios de este tipo, que tradicionalmente no suelen reunir a tantos electores como en los presidenciales, aunque suficientes para probar la voluntad de la mayoría. Algo que no van a admitir los detractores de la causa bolivariana, así como que la limpieza del proceso, auditado por 200 observadores internacionales y 1 500 de casa, es irrefutable.

La Alianza para el Cambio conquistó el 17.95 por ciento (944 665 votos); la coalición Venezuela Unida, 4.19; mientras Alternativa Popular Revolucionaria, encabezada por el Partido Comunista de Venezuela, consiguió 2.73. Ese cerca de tres por ciento se habría sumado al 67.6 ganador; de haberse mantenido dentro del Gran Polo Patriótico, encabezado por el Partido Socialista Unido, del cual se separó antes de esta consulta. El 6.79 restante fue a la cuenta de otras pequeñas agrupaciones.

El devenir, sobre todo inmediato, estará fijado por el desempeño del Gobierno constitucional y sus proyectos económico-sociales, pero también depende del cese de incivilizadas coacciones dentro y fuera, así como de una coyuntura mundial extremadamente insatisfactoria. ●



elespanol.com

Se niega a ser el perdedor de la contienda.

## Los últimos coletazos

Trump sigue buscando más recursos legales ante lo irreversible

Por MARTA G. SOJO

**E**NERO está a la vuelta. Poco tiempo le queda a Donald Trump para abandonar la Casa Blanca. Los tantos recursos legales esgrimidos en los estados más disputados para probar su victoria no han propiciado el final que él quería. En todos los casos ha recibido reveses, por la falta de pruebas. Sin embargo, insiste en rechazar el triunfo de Joe Biden; incluso ha dicho que este solo podrá asumir la presidencia del país si demuestra que los millones de votos que se granjeó no fueron ilegales o fraudulentos. Pero no hay mucho espacio para el asombro, porque de las élites en los Estados Unidos se puede esperar cualquier cosa, como lo demuestra con creces la historia.

La última jugada que hizo fue conminar burdamente a los miembros del Colegio Electoral —en definitiva, quienes certi-

fican al nuevo gobernante— a que rompan su compromiso y le den su favor. Y aunque no parece que esta artimaña prospere, a la manera de fanáticos religiosos muchos de sus votantes creen ciegamente en sus acusaciones de fraude, lo que podría acrecentar la tensión interna del país.

Además de sus actitudes hacia dentro de Estados Unidos, también está maniobrando en la política exterior para que sus decretos y decisiones les sean complicados a Biden a la hora de revertir la línea a partir de enero. Y ha concretado acciones peligrosas tales como apretar las sanciones contra Irán, y así crear más tirantezas por si el nuevo Gobierno decidiera retornar al acuerdo nuclear. No le bastó, según reportaron medios de prensa norteamericanos, con atacar algún sitio nuclear en la nación

persa, valiéndose de su aliado Israel. Un paso más en la escalada resultó el atentado terrorista que acabó con la vida del preeminente científico Mohsen Fakhrizadeh-Mahabadi.

Como si no bastara, ratificó definitivamente el abandono de los Acuerdos de París sobre Cambio Climático. Con China y Rusia mantiene las mismas tensiones. Y a Cuba continúa hostigándola, con más sanciones amparadas en el bloqueo, mantenido desde el principio de la Revolución con el propósito de doblegar a la nación caribeña cerrándole la mayor cantidad posible de condiciones para el desarrollo y la calidad de vida de sus ciudadanos. Entre las más recientes medidas coercitivas figura el cese del flujo de remesas a través de la Western Union. Para rematar, el círculo de Trump prosigue fabricando estrategias para desestabilizar políticamente a nuestro país, lo que se complementa con una activa utilización de las redes sociales.

Ante lo evidente de los fracasos de sus intentos de quedar reelegido, se vio obligado a permitir el inicio formal de transmisión de poder, como informaran al equipo de Joe Biden. Por su parte, el electo Presidente no pierde tiempo y da pasos para progresar en la transición. Ya presentó las propuestas para varios cargos en su gabinete, algunos provenientes de la administración de Obama.

Pero todavía se pueden esperar sorpresas de Trump. Se rumora que pretende regresar a la Oficina Oval con las elecciones de 2024, y cuenta con suficientes seguidores para llevar ese empeño. Dicen que presentará su campaña el mismo día de la toma de posesión de Biden. Ver para creer. ●





ecsahtauil.com

Las tensiones siguen creciendo. En la localidad de Auserd ha habido un intercambio violento entre manifestante saharauis y soldados marroquíes.

## Pendiente de descolonización

**Las autoridades saharauis acusan a Marruecos de violar el acuerdo de paz. Otra contienda africana en activo**

Por **MARUJA PROENZA**

**L**a colonización genera compromisos diversos difíciles de superar. Ese es el caso del Sahara Occidental, que, con su traspaso ilegal de España, entidad colonizadora desde el siglo XV, a Marruecos, aspirante a colonizador, en 1975, creó nuevos entramados de dominación. Hablamos de un proceso sumamente complejo, precisamente por esas alianzas tácitas entre los países de mayor fuerza. De poco han valido las instancias creadas por las Naciones Unidas –ni sus resoluciones condenatorias– para solucionar lo que eufemísticamente se ha dado en nombrar conflicto.

Asimismo, los reclamos de la Unión Árabe y la Unión Africana han caído en saco roto, lo cual, sin embargo, no ha dañado la fe en un entendimiento, porque la mayoría continuamos aferrados

al multilateralismo para la resolución de problemas. Aun así, con respecto al Sahara Occidental hay mucha desidia, pero sobre todo mucha connivencia de los grandes capitales occidentales, codiciosos del fosfato, el petróleo y el banco de peces que, se dice, alimentaría a todo el continente europeo, y que proporciona pingües ganancias por exportación. Estimulado por esas perspectivas, el monarca Mohamed VI ha llegado a proponer una mayor autonomía a la región siempre bajo su férrea tutela. Lo mismo desde hace 45 años.

No es objetivo de la comentarista elaborar una cronología sobre este clarísimo caso de descolonización pendiente; solo reforzar la idea anterior con el dato siguiente: en 1991, conjuntamente con el Acuerdo de Paz, se omitió un referendo que habría demostrado la legitimidad de

la República Árabe Saharaui Democrática (RASD), instaurada en 1976 por un pueblo aglutinado alrededor del Frente Polisario. Esta actitud prepotente emula con el antecedente y ejemplo colonialista de Francisco Franco, quien en 1974 se negó a una consulta semejante. Igualmente actuaron sus sucesores, los cuales cedieron las disputadas tierras a Rabat, que se siente superior tras un muro de separación de 2 500 kilómetros, rodeado de minas, en franca violación de lo pactado. No contento, Marruecos ha comenzado además la pavimentación de un camino hacia Mauritania, país que, en una época relativamente cercana, también tuvo sus ínfulas de conquistador.

Algunas fuentes de prensa europeas critican la postura de los saharauis movilizados pacíficamente desde hace semanas en la zona desmilitarizada de cinco kilómetros del Guerguerat, frontera entre Mauritania y los campamentos amenazados por los marroquíes. La cosa no pasaba de ahí hasta que el 13 de noviembre último, según la RASD, Rabat violó el Acuerdo de Paz al enviar hacia allí a su ejército. El despliegue fue interpretado como una provocación guerrillista. Tomar las armas no le causa temor a un pueblo cansado de que la descolonización duerma el sueño de las calendas griegas.

Al cierre de esta edición el Frente Polisario proseguía con sus ataques (o bombardeos, como ellos les llaman) a posiciones militares enemigas. La contraparte responde con fuerza, pero la población civil resiste. Cuba, atenta a los acontecimientos, emitió este 21 de noviembre una declaración del Ministerio de Relaciones Exteriores (Minrex) donde reafirma su apoyo a la búsqueda de una solución que garantice el legítimo derecho del pueblo saharauí a la libre determinación. ●



Tomada de Facebook

Fidel y Maradona, una amistad entrañable.

## La magia de Diego

Un genio imperfecto que fue mucho más que el mejor futbolista de la historia

Por **GIOVANNI MARTÍNEZ**

**D**IEGO Armando Maradona murió, decían los titulares, pero la mayoría preferimos pensar que se trataba de una broma de mal gusto. Cuesta creer que su corazón dejó de latir. ¿No era inmortal Diego?

Resultó ser cierto. La camiseta albiceleste, esa que tantas veces perdió el color por el lodo y el sudor, ahora yacía húmeda entre las lágrimas de más de 40 millones de argentinos y gran parte del mundo.

Pero algunos nunca se van. Incluso la palabra legado les queda pequeña. Y la historia de la leyenda argentina, muchas veces comparado con Pelé, Beckenbauer, o con el presente de Messi y Cristiano, trasciende esa frontera hasta lo inimaginable.

Es imposible confrontar a Maradona. Pero por respeto a otras figuras, digamos que fue el mejor en su tiempo, porque las estadísticas transportadas

de un año o entorno a otro se tornan más frías que la propia muerte.

### Logros

Un ejemplo sencillo es el título de la albiceleste que todos recordamos en México 86. Pero no sería lo mismo sin aquellos cuartos de final, donde más que un juego de fútbol en instancias decisivas, se trató de la moral de todo un país que no se había repuesto aún de esa absurda guerra de Las Malvinas, que cobró la vida de más de 600 combatientes argentinos durante los 74 días que duraron las batallas.

El Pibe de Oro no tuvo un arma, pero la vida le regaló un campo lleno de ingleses y un balón de fútbol para rodarlo desenfrenadamente desde la mitad de la cancha, aquel inolvidable 22 de junio de 1986, cuando dejó en el camino a más de medio equipo contrario y anotó el mejor gol de la historia.

El Estadio Azteca fue testigo de ello y el planeta lo recordará siempre al escuchar la mitológica narración de Víctor Hugo Morales que automáticamente revive las imágenes en nuestro subconsciente: “Ahí la tiene Maradona, lo marcan dos, pisa la pelota Maradona, arranca por la derecha el genio del fútbol mundial, deja el tendal y va a tocar para Burruchaga... ¡Siempre Maradona! ¡Genio! ¡Genio! ¡Genio! Ta-ta-ta-ta-ta-ta-ta... Gooooool... Gooooool... ¡Quiero llorar! ¡Dios Santo, viva el fútbol! ¡Golaaazooo! ¡Diegooooo! ¡Maradona! Es para llorar, perdonenme... Maradona, en recorrida memorable, en la jugada de todos los tiempos... Barrilete cósmico... ¿De qué planeta viniste para dejar en el camino a tanto inglés, para que el país sea un puño apretado gritando por Argentina? Argentina 2-Inglaterra 0. Diegol, Diegol, Diego Armando Maradona... Gracias, Dios, por el fútbol, por Maradona, por estas lágrimas, por este Argentina 2-Inglaterra 0”.

Unos minutos antes había sido la “Mano de Dios”, porque a Inglaterra los argentinos tenían que ganarle como fuera. Así pensaba Diego cuando abrió el marcador con el puño cerrado como un superhéroe disfrazado de hombre invisible, o mejor, como un revolucionario indetenible.

Hablando de rebeldía, hay una ciudad que el astro argentino ubicó en el mapa del fútbol en los 90 y desde entonces nunca más descendió. Por aquellos días el pueblo partenopeo (hoy Nápoles) elevó a Maradona hasta el altar de San Genaro, patrono principal de la urbe de Nápoles.

Diego llegó allí el 5 de julio de 1984, con la melena alborotada y una mirada ambiciosa que presagiaba devolver el color celeste a la oveja negra del *Calcio*, a esa ciudad pobre del sur, culturalmente mucho más latina que europea. Tras 60 años de sequía



guió al Napoli hasta conseguir su primer *Scudetto* en 1987 y también la Copa Italia. Y no se detuvo, volvió a despojar a los poderosos del norte –Inter, Milan, Juve– nuevamente en la liga de 1990 y alzó el cotizado trofeo como capitán por segunda ocasión. Su palmarés por esos lares, donde su imagen se multiplica en cada esquina, lo completan una Supercopa en la temporada 90-91 y una Copa de la UEFA en 1989.

A muchos también se le puso la piel de gallina cuando miraron el almanaque y comprobaron que Maradona murió en la misma fecha que cuatro años atrás nos había dejado su gran amigo Fidel, a quien llevaba tatuado en su dotada pierna izquierda. Definitivamente para Cuba, la historia de Diego va más allá del deporte. Su paso por la Isla, cuando se sometió a un tratamiento médico para desintoxicarse, le enraizó para siempre a nuestra tierra. Sus visitas fueron constantes desde entonces y su amor por nuestro país, infinito. La clínica internacional La Pradera se convirtió en su segunda casa, ha confesado él mismo.

### Tributos

Cuando el Barrilete Cósmico nos dejó físicamente el 25 de noviembre de 2020, una lluvia de homenajes en su honor abarrotó los estadios, las calles, las ciudades.

La presidencia del propio Napoli confirmó que el estadio San Paolo, al que ya le llamaban el Templo de Diego, pues le vio goles y gambetas como ningún otro terreno, pasará a llamarse Diego Armando Maradona. El club jugó ante la Roma pocos días después del deceso del ídolo mundial y estrenó una camiseta similar a la de la selección argentina, con franjas verticales blancas y celestes, como muestra de respeto y admiración absoluta.

Otra de muchas acciones que tocó las fibras más sensi-



El mejor gol de la historia.

bles, incluso de sus detractores, fue la que realizó Lionel Messi en el Camp Nou. El rosarino después de marcar un gol se sacó la camiseta del FC Barcelona y mostró la de Newell's mientras lanzaba con sus brazos un beso hacia el cielo de Cataluña. Hermoso gesto que recordó los colores de la escuadra donde él empezó aún siendo un niño, y más especial aún por tratarse del modelo que lució Maradona en su corto paso por el equipo rosarino.

Pero la historia entre ambos genios es aún más sorprendente. Messi, en medio de una notable tristeza, recordó con su dedicatoria aquel debut de Diego con el elenco leproso, algo que vivió de cerca, sentado junto a su padre en la grada del Coloso del Parque, que ardía de pasión por recibir a la leyenda tras su regreso al fútbol de su país después de más de una década. Allí observaba anónimo entre la multitud del club de sus amores la Pulga al Pelusa.

“Nos deja pero no se va, porque el Diego es eterno. Me quedo con todos los momentos lindos vividos con él”, escribió en las redes sociales el capitán del Barça para despedirse del que fuera su mentor y ejemplo.

Y no fueron pocas las personalidades y entidades que se pronunciaron:

Miguel Díaz-Canel Bermúdez, presidente de Cuba: “Maradona, el Pibe de Oro, jugador

único, amigo de Fidel, ha muerto. Cuba le recordará siempre como el sincero amigo y el virtuoso futbolista que fue”.

Pelé: Perdí a un gran amigo y el mundo perdió una leyenda. Aún queda mucho por decir, pero, por ahora, que Dios dé fuerzas a su familia. Un día espero que podamos jugar juntos a la pelota en el cielo”.

Víctor Hugo Morales: “Y de pronto el gol era que Diego se convertía en una estrella. Elijamos una estrella esta noche. Que sea Diego para siempre. Y despedámoslo, no con la emoción que nos parte el corazón. Recordémoslo tan vivo como su arte, como su juego y su osadía. Estamos despidiendo a alguien que fue único”.

Gianni Infantino, presidente de la FIFA: “Los corazones de todos quienes le queríamos por lo que era y por lo que representaba dejaron de latir por un instante”.

Club SSC Napoli: “Todos esperan nuestras palabras. Pero, ¿qué palabras podemos usar para un dolor como el que estamos experimentando? Ahora es el momento de las lágrimas. Luego vendrá el momento de las palabras”.

Un día Maradona expresó: “Si muero, quiero volver a nacer y ser futbolista. Y quiero volver a ser Diego Armando Maradona. Soy un jugador que le ha dado alegría a la gente y con eso me basta y me sobra”.



PALCO 211

# Traigan bates, que sobran los batazos

**César Prieto implantó nuevos récords en la Serie Nacional 60**

Por **GIOVANNI MARTÍNEZ**



**Durante la racha de 45 juegos consecutivos bateando de hit, César Prieto impulsó 29 carreras y anotó 49.**

● **GERARDO HERNÁNDEZ NORDELO**, Héroe de la República de Cuba, entregó 800 bates para la Serie Nacional, donados por Bill Ryan y la red canadiense de solidaridad con Cuba. La suma total asciende a casi 4 000 maderos desde que surgió la iniciativa en 2009, cuando aún cumplían injusta prisión los Cinco. Y bienvenidos sean esos implementos, pues si de algo no carece esta campaña es de batazos. Y si no pregúntenle al fuera de serie César Prieto, quien el 19 de septiembre inició una racha conectando de hit que no terminaría hasta completar la cadena de 45 desafíos consecutivos. El récord anterior, catalogado por la mayoría de los especialistas de insuperable, enraizado en series nacionales desde 1995 por el ya retirado santiaguero Rey

Isaac con un total de 37 encuentros en línea fue quebrado por el camarero de los Elefantes en la presente zafra. La suerte estuvo del lado de los cienfuegueros desde el día que se conoció la noticia de que el joven de 21 años no viajaría a México para consumir su contrato con los Olmecas de Tabasco debido a la suspensión de esa liga por el azote de la covid-19, así que de inmediato se presagió que su constancia a la ofensiva sería un cumplido para la provincia que le vio nacer. En su cuarta temporada en activo se hizo realidad la galáctica marca, aún más significativa si tenemos en cuenta las características del presente año y su incidencia en el panorama deportivo mundial, que en el caso específico de nuestro torneo doméstico se le ha sumado también la afectación de una gran cantidad de partidos a causa de las lluvias. Por tanto, muchos de los compromisos reanudados han sido parte de una doble cartelera a siete innings, lo que para los bateadores se ha traducido en menos turnos. Fue precisamente el factor calendario el que influyó en que la espera fuera un poco más larga, pues cuando parecía que César había asegurado el récord, tuvimos que aguardar pacientemente a que se rescatara un partido que había quedado pendiente, por lo que su impresionante paso ofensivo se encontró injustamente en algún momento partido en dos, como bate astillado. No fue hasta que le pegó a la Teammate en el duelo aplazado frente a Camagüey cuando arribó de golpe a los 40 imparables, superando en tres la racha histórica precedente, añejada como buen ron durante 25 años en los archivos de la pelota cubana. Pero no le bastó, a la postre doblegó la marca ocho jornadas por encima antes de que le detuviera el pitcheo de Granma en el Mártires de Barbaodos, donde se fue en blanco tras cinco comparecencias en el cajón de bateo durante el primer duelo de ese cotejo particular. En definitiva, César pegó en este período 83 hits en 192 turnos y 20 de ellos fueron extrabases. Solo se ponchó en tres ocasiones y resultó llamativo que 10 de los lanzadores cómplices de la seguidilla fueran zurdos y así todo no consiguieron incomodar al también siniestro. Pero aún más importante es que, en 27 ocasiones de las 45, conectó de hit en dos o más veces durante el mismo choque, lo que demuestra que más allá de las estadísticas, es indiscutible la excelente forma deportiva de esta figura inamovible del Team Cuba. Así que nunca se pudo escribir mejor: "Al César, lo que es del César".

BORIS LUIS CARRERA





**Banco Metropolitano**

Su banco en la capital



## Conozca los beneficios que le ofrece **SU TARJETA MAGNÉTICA**

- Le permite al cliente disponer de su dinero sin tener que llevarlo en efectivo.
- Recibir transferencias monetarias.
- Realizar cambio de monedas.
- Hacer extracciones a través de la red de cajeros automáticos en todo el país a cualquier hora del día.
- Efectuar transferencias monetarias hacia otra cuenta soportada en tarjeta de igual moneda, emitida por cualquier banco comercial cubano.
- Realizar compras en la red comercial de todo el país que posean TPV.
- Extraer dinero en las sucursales bancarias y en CADECA que dispongan de TPV recibiendo una bonificación.
- Pagar servicios con mayor comodidad y rapidez a través del cajero automático o de Telebanca.
- Consultar el saldo de su cuenta y las últimas operaciones realizadas a través de los cajeros automáticos.
- Realizar compras por INTERNET a través de la PASARELA DE PAGO.



**Contáctenos:**

**Telf: 7868 3535 (TELEBANCA)**

**clientes@banmet.cu.**

**www.banco-metropolitano.com.cu**



**Síguenos en las Redes Sociales: Facebook, Twitter, Youtube: @BanmetCuba**



Francisco (Paco) Prats mereció el Premio Nacional de Cine 2020.

## Seduciones en la sala oscura

Valoraciones sobre una esperada cita en La Habana donde lideraron puestas realizadas en 2020

Por **SAHILY TABARES**

**V**ARIAS interrogantes corrieron de voz en voz antes de anunciarse que disfrutaríamos en diciembre, como es habitual desde hace años, del poder dialógico del séptimo arte, sin destimar la situación epidemiológica provocada por la covid-19 y el estricto cumplimiento de medidas sanitarias en las salas habaneras.

¿Qué películas ver? ¿Quiénes participan en el 42º Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano? ¿Continúa siendo un evento de públicos? El despeje de estas interrogantes motivó a generaciones interesadas en conocernos y reconocernos, descubrir relatos, personajes, metáforas, silencios, conflictos, urgencias que los realizadores y sus equipos creativos recrean desde la asunción de diferentes estéticas, puntos de vista, temáticas, límites, fronteras, transgresiones...

Bajo el eslogan *Lo que recetó el doctor* el festival se efectúa en dos dosis: del 3 al 13 de diciembre la primera; la otra, del 11 al 21 de marzo de 2021, esta incluirá pro-



Juan Padrón y su Elpidio Valdés nutren la memoria y el disfrute de varias generaciones.

yecciones de las películas en concurso, la presencia física de actores, productores y directores.

En la etapa inicial se exhiben 92 filmes –producidos en más de una decena de países–, en las secciones Panorama Latinoamericano, Panorama Contemporáneo Internacional, Los colores de la diversidad, La hora del corto, Panorama Documental, Presentaciones especiales, Cultura, A medianoche. Especialmente emotivos son los homenajes a dos figuras insignes del dibujo animado cubano: los realizadores Juan Padrón y Francisco (Paco) Prats, fallecidos este año.

### Pasiones inmanentes

El viaje analítico emprendido al entrar en la sala oscura pretende acercamientos a la espesura tentadora implícita en largometrajes, cortos y documentales mediante conflictos, angustias, desesperanzas, aspiraciones, estas han sido descritas en ocasiones desde la intencionalidad de confrontar lo que existe con lo que debería ser.

Al parecer, la crudeza de los tiempos actuales orienta la brújula de los cineastas en múltiples direcciones, la violencia continúa siendo un dolor multiplicado en infinitas



vertientes; pérdidas, muertes, violaciones, olvidos, incomprensiones, originan confrontaciones, no entendimientos, distancias acuciantes entre los humanos.

Así lo revelaron una buena parte de las puestas filmicas latinoamericanas e internacionales presentadas en el Festival. Historias de vida patentizaron la urgencia de defender el derecho al progreso, a la plenitud del ser y del hacer. Desde el lenguaje como expresión del pensamiento, miradas de densidad antropológica, existencial, sociológica, activaron más de una desazón en espectadores deseosos de conocer qué está ocurriendo en otros lugares del mundo.

Recordemos: el acento en la familia (su composición, la crisis de valores, enrevesadas relaciones interpersonales) singularizó el cine de nuestro continente posterior a la década de los 90, para él las confrontaciones filiales internas devienen un detonante dramático de primera magnitud.

Este universo dramático, en tanto centro de su estética narrativa, emergió en el filme argentino *Ojos de arena*, escrito por Marcela Marcolini y Alejandra Marino (directora). Según suele ocurrir, las sinopsis apenas "atrapan" la dimensión de los relatos, en este la tragedia lidera en experiencias sufridas por la pareja de Carla y Gustavo cuando secuestran a su hijo Lucas de cuatro años. El empleo creativo de la sintaxis cinematográfica (cómo se cuenta la historia) y las diversas configuraciones enunciativas de las realizadoras crean señales propicias para meditar sobre la importancia del instinto, de la preservación del alma ante golpes tan fuertes como la desaparición de una persona querida.

Desde el inicio aparece en la historia lo que en dramaturgia se denominan valores de anticipación, son reveladores de una máxima esencial, para derogar situaciones en la vida primero hay que aprender y observar; esta es la propuesta de los personajes-tipo femeninos en esta ficción, pues



**Ojos de arena, de la directora argentina Alejandra Marino, motivó hondas reflexiones humanas.**

ellas lideran cada paso de avance o retroceso en mitos, adversidades, la lucha por vencer a toda costa.

El goce estético-cognoscitivo que obtenemos del séptimo arte hace pensar en nosotros mismos, pero no siempre los realizadores responden a una máxima asumida por Bergman: "mientras no se pruebe lo contrario, el cine es ante todo una historia bien contada y mejor actuada por inteligentes intérpretes". Lejos de este precepto quedaron *La cisterna*, largometraje, dirigido por Cristiano Vieira; *Rima de niños*, corto de Lucas Nunes, ambos de Brasil; y *La amante*, de la puertorriqueña Patricia Cruz.

En diferentes contextos, sonidos y cámaras colocan en el centro de atención lo que no se suele ver. Pero es insuficiente el propósito de apreciar, dejar constancia o denunciar; sin embargo, algunos creadores olvidan la ambigüedad connotativa del arte. Esta significa aprehender mucho más que una sinergia estrecha entre imágenes y palabras interrelacionadas en la riqueza del lenguaje propositivo de múltiples mensajes.

Cortar en el momento preciso, no redundar en emociones y contratiempos, ejercer el debido control sobre los excesos de decir y volver a decir, son preceptos indispensables en una buena narración. Lamentablemente apenas se tuvieron en cuenta en el documental *Los hermanos*, de los directores Marcia Jarmel y Ken Schneider (Estados Unidos). Ambos rastrean las vidas de los

talentosos músicos cubanos Ilmar y Aldo López-Gavilán. Mejor delineados, la duración de las escenas, los pormenores de la estructura y otros aspectos dramáticos hubiesen contribuido a la dinámica de la acción de dos personajes que cuentan deseos y necesidades. Incluso debió velarse por el uso del color en los decorados habaneros, estos no responden solo a una cuestión estética, tienen una función dramática.

El pensamiento y la praxis cinematográfica de muchas obras presentadas apuestan por un proyecto identitario sobre la base de la comunión de América Latina y sus variantes regionales; quizá por esta prevalencia siguen coexistiendo la propensión a la ruptura de fronteras entre la ficción y el documental, la expresiva tensión entre la transparencia del naturalismo y el vuelo tropológico de los símbolos, la alegoría del discurso.

Tampoco hay que renunciar al riesgo narrativo como valor; existen nuevas maneras de articular el relato filmico, las cuales no excluyen las técnicas de distanciamiento sin olvidar las cercanías entre las personas al comprendernos mejor.

Las seducciones producidas en la sala oscura estimulan misterios inexplicables de honduras infinitas y provocaciones difíciles de interiorizar tanto como el arte que, definitivamente, no tiene explicación, invita a sentir; pensar en nuestras asociaciones mentales sin límites de tiempos o espacios.

# Más allá de la “vindicación racializada”

Homenaje, testimonio y denuncia se dan la mano en una exposición donde confluyen dos generaciones

Por **TANIA CHAPPI** / Fotos: **YASSET LLERENA ALFONSO**



Virginia Alberdi y Arlettes Sandó Ramos, directora y especialista de la galería, respectivamente, junto a *Paños mágicos* (5).

**T**RES autores y un propósito con varias facetas han tomado por estos días el espacio mágico de Villa Manuela. Mágico en una doble vertiente: cual los recintos de la saga sobre Harry Potter, su imagen externa oculta las multiplicadas dimensiones y maravillas contenidas en el interior. Luego, el visitante queda atrapado –en el mejor sentido del término– por una atmósfera que aguijonea la curiosidad y las interrogantes, gracias al buen tino curatorial de Virginia Alberdi y Arlettes Sandó Ramos.

Así, el autorretrato de Roberto Diago Querol (1920-1955), cuyo centenario se cumplió el 13 de agosto, y el retrato que le hiciera la también reconocida

artista de la plástica cubana Loló Soldevilla (testimonio de una expresión vital –la impronta de un ser humano en otro– y las coordenadas pictóricas de una época) se engarzan en el conjunto mayor: las obras de Roberto Diago Durruthy, nieto de quien en la primera mitad de la pasada centuria descolla por su desempeño en el dibujo, la pintura, la ilustración y el diseño escenográfico.

Coincido con Alberdi, crítico de arte y directora de esta galería de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac), en que un acierto de *Homenaje* es haberle dado a cada pieza suficiente aire, o sea, distanciamiento de las restantes. No interesa al artista ni a la institución

“atiborrar a quien viene a ver la muestra, el objetivo es hacerle llegar de una manera diáfana el mensaje que a través de las obras se transmite”, apelando a una especie de plano secuencial de los distintos momentos por los cuales ha transitado la creación de Diago Durruthy.

Disímiles técnicas y materiales se aprecian en esta “ofrenda de una generación a otra”. Justo a la entrada se alza una escultura de carácter instalativo, creada con madera reciclada y perteneciente a la serie *Paños mágicos*. Piezas concebidas en metal (bidones extendidos) alternan con pinturas sobre tela y cartulina.

Algunas obras no pueden calificarse de bellas o amables, según los significados más recorridos de ambos adjetivos. No tienen por qué serlo. Su belleza se rige por otras pautas. Y su objetivo, igualmente, es otro, al menos yo, como simple espectadora, así lo siento: sobrecoger a quienes las observen, impulsarlos a reflexionar sobre un hecho del ¿pasado? nada halagüeño.

Tributo a Roberto Diago Querol, la exposición lo rinde asimismo –y de esa forma se erige en denuncia– a cuantos sufrieron la violencia, la servidumbre, el desarraigo físico y cultural tras ser arrancados de África. Ciertas piezas evocan de modo directo aquella migración forzosa, por ejemplo *Un barco me trajo* (técnica mixta sobre tela). Otras –las representativas de las series *El poder de tu alma* y *La piel que habla*– aluden a cicatrices físicas y espirituales.

Precisamente la referencia a nuestras raíces africanas constituye un puente entre ambos artífices. Cuando tal presencia era reflejada por el arte cubano “de una manera un poco folclorista, Diago Querol la trató con mucha seriedad y respeto”.



Como su abuelo, el Diago del siglo XXI descuella en el arte insular. Además, recalca Alberdi, “es uno de los artistas contemporáneos cubanos con mayor presencia en los espacios expositivos del mundo”.

Inaugurada el pasado 19 de noviembre, la exhibición permanecerá abierta al público en la casona de H entre 17 y 19, en el Vedado, hasta enero del próximo año (de lunes a viernes y de 10:00 a.m a 4:00 p.m.). No se amilane por la puerta cerrada, su razón de ser no es impedir el paso, sino conservar el clima de la galería.

Entre y compruebe si coincide o no con lo aseverado, en el catálogo de *Homenaje*, sobre la relevancia de Roberto Diago Durruthy: “Pocos artistas cubanos poseen tal capacidad de condensación y síntesis expresiva para revelar el poder de la memoria y su imprescindible actualización [...] ha logrado decantar el lenguaje para hacerlo más filoso, despejado y contundente, lo que equivale a decir más frontal, aun cuando despliega claves y mensajes cifrados que requieren del espectador una sensibilidad cultivada y la disposición a una apertura desprejuiciada”.



**Autorretrato de Roberto Diago Querol (óleo sobre tela), una obra poco conocida.**



**La muestra agrupa piezas de diferentes momentos y series dentro del quehacer artístico de Diago Durruthy, especifica Alberdi.**

Para apprehender su obra “hay que desentenderse de tópicos, como el que pretende encasillarlo en el coto cerrado de la negritud. El negro está en

su pintura, dibujo e instalaciones escultóricas, pero va más allá del atrincheramiento en el color de la piel y de la mera vindicación racializada”.

## LITERATURA

# Canto a la pasión

Obra que nos hace desdeñar el racismo y el machismo que imperaban en la sociedad cubana hace más de doscientos años

Por **JEIDDY MARTÍNEZ ARMAS**

**S**AB es una novela romántica y abolicionista de la escritora cubana Gertrudis Gómez de Avellaneda, editada por vez primera en el Madrid de 1841. La historia está ambientada en Cuba, en la otrora Santa María del Puerto del Príncipe, actual Camagüey, a finales de la segunda década del siglo XIX.

Retrata también otros temas sensibles, como el amor interracial, la discriminación hacia la mujer y la masacre de los indígenas oriundos de esta Isla.

El protagonista es Bernabé, más conocido por todos como Sab, mulato e hijo bastardo del tío de Carlota Bellavista —la heredera de una próspera hacien-

da— y una esclava. Él, quien es mayoral del ingenio, disfrutó desde pequeño de ciertas comodidades en relación con los otros esclavos y se crio muy cercano a la doncella de la que se enamoró en silencio. Esa muchacha está comprometida en matrimonio con Enrique Otway, un inglés a quien solo le interesa la fortuna de la joven, pero a quien ella ama con delirio.

Escrito en dos partes, el libro consta de 16 capítulos cortos, la conclusión y una carta final redactada por el protagonista. El narrador, en tercera persona durante casi la totalidad del relato, introduce diálogos y acciones

bien estructurados, donde sobresale un lenguaje lírico. Las llanuras camagüeyanas, sus cuevas, los puertos y ciudades más importantes, son protagonistas también de esta historia llena de cubanía. Aguda es la descripción de las atmósferas y las escenas en las que discurren los personajes y sus emociones. Contrastan con el romanticismo matices dramáticos al estilo shakesperiano, lo que lleva al límite el comportamiento de algunos individuos.

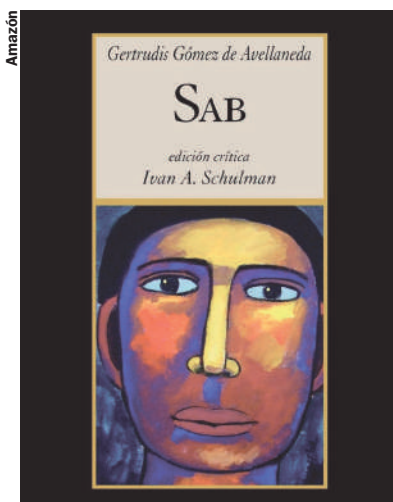
En la segunda parte de la historia, Sab piensa en deshacerse de Enrique Otway, al enterarse de que en realidad este no ama a su novia. Habiéndose sacado la lotería, el mulato le revela eufórico a Teresa –prima, confidente y poco agraciada dama de compañía de Carlota–, lo que siente por su ama desde hace muchos años, e insiste en darle a la parienta pobre la riqueza ganada, para que Enrique se fije en ella.

Teresa no acepta, pues ya no siente nada por aquel inglés interesado y, además, piensa que con este plan sufrirá más Carlota. Sab entonces le cede el oro a su amada, se sacrifica sin dudarle para que sea feliz. Él muere poco después.

El antiesclavismo y el amor se funden en esta historia. Al protagonista de ascendencia africana le era imposible, ante la ley, impuesta por los hombres amar legalmente a una joven blanca y de superior clase social, aunque fuera rico y libre no lo podría hacer jamás. Gran hipocresía la de quienes pertenecían a la alta sociedad, capaces de reverenciar a Dios y a la vez castigar a otros hombres solo por el color más oscuro de su piel.

Personas que en su tierra eran príncipes y princesas (como la madre de Sab) fueron arrastradas a una tierra lejana, a la servidumbre, y se les quitó el derecho de ser felices con alguien de una raza diferente. En su carta de despedida el enamorado cuestiona esta desigualdad:

[...] “¿la virtud puede ser re-



**Sab fue la primera novela escrita por Tula. Censurada en Cuba, en España solo se conoció en círculos muy reducidos.**



**La propia autora eliminó de sus obras completas este relato, por miedo a ver prohibida toda su producción literaria.**

lativa? ¿la virtud no es una misma para todos los hombres? ¿El gran jefe de esta gran familia humana, habrá establecido diferentes leyes para los que nacen con la tez negra y la tez blanca? ¿No tienen todos las mismas necesidades, las mismas pasiones, los mismos defectos? ¿Por qué pues tendrán unos el derecho de esclavizar y los otros la obligación de obedecer?”

Además de los protagonistas, otros personajes, aunque secundarios, juegan un papel muy importante en la novela. Por ejemplo, la ya mencionada Teresa representa la triste suerte de

quienes por su condición de solteronas decidían terminar sus días en un convento; no obstante, hacia el final de la novela se puede percibir la plenitud y evolución de esta mujer, tras haber encontrado en su retiro la felicidad. Por el contrario, a pesar de tener mucho dinero Carlota vive junto a un marido que no la ama, como encerrada en una jaula de oro y sin posibilidad de salir de esta nunca, castigada con otro tipo de esclavitud.

Martina –señora mayor que era como una madre para Sab– simboliza de manera impactante a los indígenas masacrados y saqueados por los españoles en su propia tierra, quienes contaban con una herencia de mitos y leyendas (presentes aún en nuestros campos), como el del asesinato del cacique Camagüey y la manera en que con su sangre se hizo fértil aquella región.

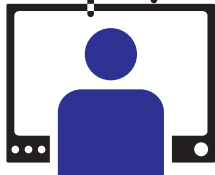
A pesar de la muerte de Sab y el paso de los años, el amor sin límites que él le profesaba permanecerá en la mente y el corazón de Carlota. Después de que leyera la conmovedora carta de despedida en la que aquel ser virtuoso le confesara su pasión, ella lo recordará por siempre, tanto en Cuba como en Europa. Con un poco de imaginación podríamos, tal vez, imaginarlos a los dos juntos y felices en los campos cubanos, liberados de las cadenas opresoras, pero esta no es una historia de final feliz, sino semejante a la realidad de la época colonial.

*Sab* es, sin duda, una novela atrevida para el momento en que se escribió, cuando en Cuba aún no se había abolido la esclavitud y las mujeres no gozaban de libertades. Mucho valor tuvo la Avellaneda (ya en España) para hablar de temas tan sensibles y cercanos a la clase terrateniente cubana, pues ella procedía de una familia similar a la que describe.

Leer este texto provocador y sublime será una experiencia gratificante y una manera conmovedora de conocer nuestra historia.



# Aquí, la



# Reivindicación ¿indispensable?

Por **SAHILY TABARES**

**E**N el siglo de los artefactos y las tecnologías aún lideran las palabras, la memoria, el afecto, a pesar del afán consumista. Ha surgido un nuevo perfil emergente: el ciudadano usuario de los medios, que se caracteriza por ser más participativo como productor y consumidor de contenidos en las redes.

La mundialización de la cultura trajo a la palestra un conjunto de objetos: jeans, productos de la cadena McDonald's, imágenes de estrellas, que han dejado de ser imposiciones exógenas, ya forman parte de la existencia colectiva. La industria cultural tiene en el audiovisual uno de sus poderosos instrumentos financieros de ese fenómeno. Algunas personas intentan escapar de esas enajenantes relaciones, pero no siempre pueden lograrlo, dada la avalancha de productos concebidos para la fácil deglución que estimula el ocio cultural.

En los hogares el fenómeno social que representa la telenovela mantiene vigencia. En esta lidera una estrategia comunicativa configurada tanto desde la producción como desde el consumo y el reconocimiento en el que interviene el hábito de las mayorías, pues el vínculo con el espectador es emotivo.

Tal vez poco se habla de la perdurabilidad y la presencia intemporal de sentimientos y valores que aparecen en el discurso telenovelesco y forman parte de la condición humana. Ante la pantalla, quién no ha expresado: "Sé lo que es pasar por eso" o "comprendo perfectamente esa actitud". Aunque el género presenta un discurso fragmentado, sucesivos cortes o conflictos relegados, en él opera la analogía entre emociones inherentes al humano en cualquier país, época o contexto.

¿Por qué volver a ver *Latidos compartidos* (**Canal Habana**), *Bajo el mismo sol* o *Destino prohibido* (**Cubavisión**)? En cada una de estas telenovelas la relación del diálogo con situaciones inmediatas se manifiesta en la retórica egocéntrica

que individualiza a los personajes. El refinamiento, la inteligencia y el humor son cualidades de una épica de vida concebida para una específica manera de contar.

En Cuba, el género tiene una larga tradición. Los más jóvenes desconocen que Félix B. Caignet destacó hace más de 50 años la importancia de la oralidad y de las matrices populares en la elaboración de las radionovelas. Más tarde, telenovela y series incorporan contradicciones de la modernidad en varios lugares del mundo. Por ello no podemos renunciar a la dinámica de la vida cotidiana de las mayorías, se impone en el panorama televisual la permanencia de maneras de enunciación que reconozcan vivencias de apropiaciones e invenciones de las diversas formas de comunicación.

La TV siempre está ahí, hablándonos, mirándonos a los ojos, y entra en nuestra intimidad sin recato. En ella predomina la sensación de inmediatez, una manera de expresar lo que comparten hombres, mujeres, niños, adolescentes; incluir al otro, es una urgencia recurrente, difícil de lograr.

La democratización de los nuevos lenguajes y saberes debe acompañar el reconocimiento de la creatividad para producir emisiones interesantes en el medio televisual. Es necesario articular temáticas, géneros dramáticos, que respondan a la actualización tecnológica y la competencia comunicativa para dialogar con públicos diversos necesitados de compartir reflexiones sobre la sociedad contemporánea.

Mantener opciones en los canales, seguir perfeccionando la estrategia de programación, contribuirá a fortalecer el concepto de la cultura como proyecto integrador, en función del gusto estético de los televidentes. Hacer más con lo que tenemos, favorecerá la artísticidad del espectáculo mediático, habida cuenta del lugar estratégico de la TV en las dinámicas de la vida diaria de los públicos.

## BATALLA DE MAL TIEMPO, 1895

# Victoria con el filo del machete

**Fue un duro golpe para la moral de España y afectó la producción azucarera, pues permitió que la guerra se extendiera a casi toda la nación**

Por **ERNESTO USTARIZ\***

Ilustración: AURELIO



**Gómez y Maceo, cuando decidieron avanzar, no sabían que entre los cuarteles de Mal Tiempo y Cruces aguardaban más de 8 000 soldados.**

**L**a Invasión a Occidente constituye la más grande hazaña militar de las gestas independentistas cubanas en el siglo XIX y una de las más significativas del continente. La lucha y la victoria contra un enemigo muy superior en número y armas, asombra y emociona cada vez que revisamos la historia.

La columna invasora había partido el 22 de octubre de 1895 desde Mangos de Baraguá, bajo el mando de Antonio Maceo, y se había unido a las fuerzas de Máximo Gómez en los potreros de Lázaro López, en la hoy provincia de Ciego de Ávila.

El avance de las fuerzas mambisas se sucedía a toda velocidad, la

orden dada era no presentar combate hasta que fuera inevitable, retroceder cuando no hubiese otra opción, y continuar hacia Occidente siempre. Por esto, durante el inicio de la marcha no hubo más que acciones y escaramuzas de baja intensidad. Pero esto cambió radicalmente en Mal Tiempo, en las inmediaciones de Cruces, el 15 de diciembre de 1895.

Desde días antes los españoles habían perdido el contacto con la columna invasora, cuando tras el encuentro con la retaguardia en Sigüanea, Martínez Campos anunció que los cubanos no avanzarían mucho más. El alto mando peninsular ordenó, no obstante, reforzar las entradas de Cruces, territorio

azucarero de importancia económica y centro de operaciones del Ejército colonial, tratando de ponerle una barrera infranqueable. La táctica de los generales ibéricos era encerrar a las fuerzas cubanas en un triángulo formado entre los poblados de La Esperanza, Santo Domingo y Cruces. Nada los hacía imaginar lo que sucedería en poco tiempo.

Todo comenzó en la mañana del día 15, cuando los mambises, aplicando la política de la tea incendiaria, le dieron fuego al cañaveral aledaño al central Teresa. Tan imponente era la tropa insurrecta que la guarnición del central observó sin presentar batalla cómo se quemaba el campo. Siguió la marcha de los independentistas, pero un campesino de la zona les avisó que había fuerzas españolas en Mal Tiempo. Tras un breve diálogo, Gómez y Maceo decidieron avanzar; no sabían que entre los cuarteles de Mal Tiempo y Cruces aguardaban más de 8 000 soldados.

El combate se inició de forma inesperada, pues los españoles pensaban que la columna cubana se encontraba desarticulada, cosa que creyeron confirmar tras el primer encuentro. En realidad, los disparos iniciales los realizaron unos insurrectos locales, quienes asistían a un velorio en el lugar; los jefes ibéricos ordenaron a sus efectivos enfrentarlos. Desconocían estos mambises que a menos de un kilómetro se hallaba un escuadrón de avanzada invasor. Este último grupo, a pesar de la orden recibida el día anterior, se desplegó en la zona y no cargó inmediatamente, lapso que aprovecharon los españoles para organizarse en cuadros, una de sus formaciones más socorridas.

Al oír los primeros disparos, Antonio Maceo, a la vanguardia de la columna invasora, decidió intervenir: “La nave ha entrado en alta mar”, dijo resueltamente. Pero tuvo que vadear una zanja y después se topó con una cerca





Varios regimientos de villareños participaron en la acción bajo el mando de Serafín Sánchez.



Madrid, tras esta derrota, perdió la confianza en Arsenio Martínez Campos.

que lo separaba de los cuadros españoles. Mientras rompía este obstáculo, se le sumó el Regimiento Céspedes, justo cuando del otro lado entraba a toda velocidad Gómez, quien iba secundado por su escolta y varios regimientos de villareños bajo el mando de Serafín Sánchez. Lo seguía poco después el brigadier Luis de Feria, quien comandaba la retaguardia.

A media mañana se desarrollaron, de forma vertiginosa, las acciones. Momento clave fue cuando el Generalísimo ordenó cargar al machete, mientras eran incendiados los cañaverales que flanqueaban el camino por donde avanzaban los españoles. Envueltos en un torbellino de fuego y macheta-

zos, estos tuvieron que retirarse a la desbandada, desoyendo así la orden que días antes había dado el Capitán General de luchar hasta las últimas consecuencias.

No solo huyeron las tropas recién llegadas de Canarias, poco pudieron hacer la caballería lanzada en su apoyo y un destacamento de 500 hombres enviados en tren, todos fueron derrotados.

El resultado de la batalla habla por sí solo de la fiereza de los acontecimientos. Más de 200 soldados peninsulares perdieron la vida, entre ellos, casi una decena de oficiales; a esas bajas se sumaron casi 100 heridos. El botín de guerra recogido por los cubanos también es impresionante: alrededor de dos centenares de fusiles de diversos tipos, municiones, abastecimientos, banderas y archivos.

La victoria mambisa tuvo varias causas. La columna enemiga enviada a cortarles el paso no sabía que los insurrectos se hallaban tan cerca. Además, los partes exagerados de los jefes españoles inflaban todas las escaramuzas y las convertían en aplastantes victorias, de tal forma que cuando esperaron encontrar partidas aisladas en la zona, hallaron un contingente perfectamente organizado. También incidió la utilización de formaciones militares anticuadas, no efectivas ante la carga al machete, más cuando estaba tan bien conducida por generales de la estirpe de Maceo y Gómez.

La victoria de Mal Tiempo confirmó la posibilidad real de que los mambises pudieran entrar en el Occidente cubano. Fue un duro golpe para la moral de España y afectó la producción azucarera, permitió que la guerra se extendiera a casi toda la nación. Unido a esto, el Gobierno español dejó de confiar en uno de sus mejores generales, Arsenio Martínez Campos, quien fue relevado de su cargo en enero de 1896.

\*Investigador y profesor universitario.

#### Fuentes consultadas

*La forja de una nación*, de Rolando Rodríguez; *El desafío del yugo y la estrella*, de José Cantón Navarro; y el *Diario de campaña de Máximo Gómez*.

## EFEMÉRIDES DE ENERO

### PRIMERA QUINCENA

1 (1959) Triunfo de la Revolución. Día de la Liberación.

1 (1961) Se inicia la Campaña de Alfabetización en todo el país. **ANIVERSARIO 60.**

2 (1959) Por órdenes de Fidel, Camilo y su tropa ocupan el campamento de Columbia. Al día siguiente el Che y su columna dominan la fortaleza de La Cabaña.

3 (1931) Fundación del Ala Izquierda Estudiantil por jóvenes cercanos al primer Partido Comunista de Cuba. **ANIVERSARIO 90.**

3 (1961) El Gobierno de los Estados Unidos rompe relaciones con Cuba. **ANIVERSARIO 60.**

5 (1961) Contrarrevolucionarios asesinan al maestro voluntario Conrado Benítez. **ANIVERSARIO 60.**

5 (1961) Denuncia el canciller cubano Raúl Roa en la ONU la inminente agresión armada de Estados Unidos contra Cuba. **ANIVERSARIO 60.**

8 (1896) Antonio Maceo entra con su contingente invasor a Pinar del Río. **ANIVERSARIO 125.**

8 (1959) Entrada de Fidel con la Caravana de la Libertad a La Habana.

9 (1961) Mueren en un accidente de aviación el combatiente Osvaldo Sánchez, fundador de los órganos de la Seguridad del Estado, junto con el piloto Martin Klein y el teniente Heriberto Marín. **ANIVERSARIO 60.**

9 (1961) Son ametrallados por contrarrevolucionarios en alta mar el agente de la Seguridad cubana Tony Santiago y sus compañeros. **ANIVERSARIO 60.**



A cargo de  
**PEDRO ANTONIO GARCÍA**

Fotos: Archivo  
de **BOHEMIA**

**17-22 DE DICIEMBRE DE 1975**

## **Primer Congreso del Partido**



**A** finales de 1975, a pesar de la persistencia del bloqueo, Cuba vivía al término de un quinquenio caracterizado por un relativo clima de paz, lo que le permitió consagrarse a los problemas del desarrollo económico. La mecanización de la zafra permitió liberar mano de obra hacia otras esferas. Hubo indiscutibles logros en la generación de electricidad, la producción de cemento, níquel y acero, y en la construcción de carreteras y caminos. En lo internacional, en abril de ese año se había producido la victoria del pueblo vietnamita contra los Estados Unidos. Ante la invasión extranjera, patriotas angolanos solicitaron ayuda en armas y efectivos, e internacionalistas cubanos marcharon hacia esa nación.

En medio de esa situación, el 17 de diciembre se inauguró en el recién entonces remozado teatro Karl Marx de La Habana el Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba, ante la presencia de 3 116 delegados. Raúl pronunció las palabras de apertura y a continuación, Fidel dio lectura al Informe Central, en

el que hizo un recuento histórico desde las primeras luchas por la independencia y analizó las perspectivas futuras y el trabajo por emprender en los próximos años.

Momento emotivo resultó la rememoración de los miembros del Comité Central que dieron su vida a la causa internacionalista en Bolivia: Vilo Acuña, Eliseo Reyes (San Luis) y Antonio Sánchez Díaz (Pinares). En franca alusión a los cubanos que combatían en Angola, Fidel expresó: “¿Cómo no recordar los que hoy cumplen esos deberes, muchos de ellos militantes de nuestro Partido e incluso numerosos delegados electos a este Congreso que no nos acompañan en este momento?”.

En el cónclave se adoptaron relevantes acuerdos, como la nueva división política administrativa (14 provincias y 169 municipios, entre ellos, Isla de la Juventud, con el estatus de especial) y el proyecto de Constitución Socialista, este último se sometería a la aprobación del pueblo mediante referéndum.

El 22 de diciembre de 1975, en horas de la mañana, el Primer Congreso terminó sus sesiones con la elección de los miembros del Comité Central, el Secretariado y el Buró Político. Fidel y Raúl (foto) fueron electos como primer y segundo secretarios, respectivamente.

La clausura del Congreso se efectuó horas después en la Plaza de la Revolución, enmarcada con retratos de Marx, Engels, Lenin, Martí, Maceo, Gómez, Baliño, Mella, Camilo y Che. Un mar de pueblo patentizó a mano alzada su conformidad con los acuerdos adoptados y proclamó al Partido Comunista de Cuba como la garantía de la continuidad histórica de la Revolución.





*No dejes pasar la oportunidad de visitarnos y experimentará una estancia fuera de lo común, convirtiéndose en su mejor opción.*

**Horario de Verano**

Martes a Domingo 10:00am a 4:15pm

**Horario Habitual**

Miércoles a Domingo 10:00am a 3:15pm

**¿Cómo llegar?**

Avenida Boyeros, parada del Reparto Fontanar.

Rutas P-12, P-16, 450, 160, 114 y 202

Calzada de Bejucal (Ave. Lenin)

Rutas P-13 y 177

Línea Interparques (Salida Terminal La Fortuna)

**Disfrutará de servicios de:**

- Recorridos o safaris guiados especializados por Pradera Africana y Foso de los Leones.
- Recorridos peatonales por Primates y Carnívoros, Foso de los Guepardos y Hienas manchadas.
- Alquiler de locales para eventos y reuniones de trabajo.
- Ofertas gastronómicas variadas.
- Alquiler de ponies, caballos y coches coloniales.
- Alquiler de botes en el Área del Lago.
- Fotografías con animales exóticos.
- Espectáculos recreativos en Área Techada del Zoológico Infantil.

*Un safari  
en la ciudad*



Para mayor información o coordinación, llamar al 7644 2965 / 7643 8063 ext 116 e-mail: [comercial@pzn.cubazoo.cu](mailto:comercial@pzn.cubazoo.cu)  
Diseño: © Kattia Talavera Maza / Armando Barrio Buxadera



## Buena razón

**Los perros machos orinan lo más alto que puedan, propuesta de Ismel Lobaina, de Mayabeque**

**H**AY estudios que afirman que cuando los perros orinan más alto es porque tratan de engañar a otros perros para que a su vez estos crean que ellos son más altos de lo que realmente se ven.

También se sabe que los canes dejan una marca de orina para grabar su territorio. Pero lo cierto es que los estudios revelan la importancia de la altura y dicen: cuanto más pequeño se es, más alto se esforzarán para disparar su pis.

Investigadores de la Universidad de Cornell en Nueva York filmaron y analizaron los patrones de orina de 45 perros machos mientras realizaban un paseo normal. Los más pequeños orinaban con más frecuencia y elegían objetivos verticales, como árboles, parecían hacer un esfuerzo extra para levantar la pata, aunque casi cayeran en el intento.

Viene la pregunta, ¿será que los machos pequeños intentan exagerar el tamaño de su cuerpo dejando marcas de orinas altas? Dicen entendidos en el tema que, si bien esto pudiera ser un mensaje, lo cierto es que brinda evidencia exacta de salud, sexo y edad del animal. Pareciera que la altura a la que se rocía es quizá un poco menos honesta y engañosa.

La cosa es que como no sabemos lo que piensan los canes, no se puede estar seguro, pero pudiera tener sentido que los más pequeños deseen exagerar su estatura para dar un mensaje a sus similares del vecindario. Y la mayor frecuencia de micción podría estar dada por evitar el contacto físico y estar enviando quizá un mensaje de texto en lugar de reunirse cara a cara con otros perros, donde la desventaja podría ser realidad.

Igualmente se cree que muchos mamíferos intentan y dejan sus marcas de olor lo más alto posible, porque quizá les es más fácil encontrarlas luego. Estudios anteriores han demostrado que los pandas machos dejan cuños de pipí más alto de lo esperado.

Parece ser que los varones de especies variadas están ansiosos por obtener sus marcadores de orina lo más elevado posible del suelo, mientras que las hembras tienden a ponerse en cucullas mientras evacúan.

Además, los investigadores agregan otras posibles explicaciones: los perros más pequeños son más ágiles y pueden levantar mejor las patas traseras. En otras palabras, todos están tratando de orinar lo más alto posible, solo que los pequeños son mejores en eso. De manera alternativa, los que disparan alto podrían estar queriendo ocultar las marcas de olor dejadas por otros caninos.

De cualquier manera, concluyen los científicos: "Necesitaremos más investigación, y más caminatas alrededor de la cuadra, para averiguarlo con seguridad"; por el momento este estudio cree que la primera hipótesis es la más probable.





No se deben frecuentar los bares en tiempos de pandemia.

## Muy peligroso

**En tiempos de coronavirus es comprometido frecuentar bares, sugerencia de Fernando López, de La Habana**

**L**OS epidemiólogos tienen una opinión clara. Después del pico de contagios muchas ciudades comienzan a reabrir sus servicios, centros comerciales, restaurantes y otros establecimientos. Poco a poco se levantan las cortinas, por supuesto, con las medidas sanitarias orientadas y el distanciamiento pertinente en estos tiempos.

La advertencia queda clara, si las orientaciones se relajan de manera irresponsable, los rebrotes llegarán, incluso, con pronósticos peores, más que en la primera etapa de contagios.

Pero entre todos los establecimientos y las medidas a seguir, los médicos hacen énfasis en los bares y su reapertura, porque la evidencia científica demuestra que la enorme mayoría de las contaminaciones ocurren en interiores o en espacios con pobre ventilación.

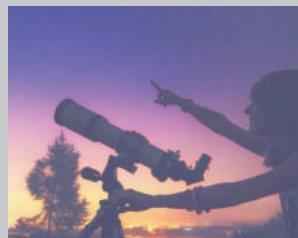
La respuesta viene dada por el comportamiento social y el uso de uno u otros sitios. Por ejemplo, en restaurantes puede haber un control mayor de la situación, por el número de comensales que comparten mesa, además de que pueden llevar su nasobuco hasta el momento

de comer. En los bares la situación es drásticamente opuesta.

Las visitas a ellos no tiene el mismo número de participantes, si bien es posible encontrar mesas con una pareja o un par de amigos, las estadísticas arrojan que al menos cuatro personas acuden juntas a pasarla bien. Otro factor a tener en cuenta es el ruido de estos lugares, tienen música alta, por lo que la comunicación se hace complicada, generalmente se habla gritando con la persona de al lado para poder ser escuchado y en tiempos de pandemia, levantar la voz sin el cubreboca-nariz o acercarse al oído del otro, es sinónimo exacto de lo que no se debe hacer para evitar contagiarse con el virus.

Si a todo esto se agrega que al visitar un bar y compartir con otros, puede llevar un tiempo largo, mucho más que cuando se visita un restaurante y se le adiciona que el efecto de la bebida lleva a la desinhibición, entonces llega de sopetón el olvido de las medidas de distanciamiento social. Evidencia clara del decir de los epidemiólogos: un resultado, de los peores, actividad de mucho riesgo que se debe evitar. ●

## De tiro rápido



**NIURKA BENÍTEZ:** ¡Mirar al cielo es mirar al pasado! y no solo es frase poética, sino realidad científica, cada vez que se pone la vista en una estrella de la bóveda celeste, incluso en la Luna o algún planeta, no estamos viendo el presente, sino la luz que emitió hace minutos, horas e incluso años cuando se trata de las estrellas más distantes. Explican los investigadores que la vastedad del cosmos desafía incluso a la velocidad de la luz. El ejemplo más inmediato es el brillo de la Luna, producto del reflejo del Sol: cada vez que la miramos, en realidad estamos viendo como era hace 1.2 segundos, debido a la enorme distancia (384 400 kilómetros en promedio) que nos separa de ella y el tiempo que le tomó a la luz recorrer el largo camino hasta la Tierra. Este principio es más evidente conforme nos alejamos más y más de nuestro planeta: Sabemos que la luz del Sol que recibimos en este momento es la que emitió hace ocho minutos y 17 segundos y que por ejemplo, cuando observamos a Próxima Centauri, la estrella más cercana, estamos viendo como era hace 4.2 años en el pasado. Un ejemplo aún más dramático es el de la galaxia más cercana a la Tierra, Andrómeda, ubicada a 2.5 millones de años luz de nuestro planeta, al contemplarla en una noche despejada podemos ver cómo era exactamente hace 2.5 millones de años.



## CONOCE LAS REPERCUSIONES EN EL CEREBRO POR DORMIR POCO

**C**UANDO no dormimos las horas adecuadas y suficientes que necesita nuestro cuerpo, las primeras señales más notorias de su repercusión pueden presentarse al querer realizar una tarea simple y cotidiana, mostrar estados de irritación y mal humor, falta de concentración y lentitud en los trabajos.

Según los especialistas, para cada persona las horas que necesita descansar varían según sus condiciones físicas y edad, aunque se puede hablar de un promedio de ocho horas diarias, poco más y poco menos de eso sería el ideal. Si bien no se cumple este margen de tiempo durante todos los días, son muchas las personas que no duermen lo suficiente.

Según estudios, no dormir bien durante más de seis noches, o pasar varias noches seguidas durmiendo realmente muy poco tiempo, podríamos llegar a sufrir problemas de índole

cardíacos, daños neurológicos y problemas de obesidad.

### Repercusiones en el cerebro por dormir poco

Deterioro de la memoria: Uno de los problemas con la falta de horas de sueño, son las de perder la concentración muy fácilmente y olvidamos de cosas inmediatas, las causas están ligadas con la acumulación de placas amiloides, que es un signo característico de la enfermedad de Alzheimer, aseveran estudios de la Facultad de Medicina de la Universidad de Washington.

La pérdida de las neuronas: El Centro de Sueño y Neurobiología de Perelman determina que la vigilia prolongada está relacionada a la pérdida de neuronas esenciales para el aprendizaje. Investigaciones en humanos demuestran que la capacidad de atención y otros aspectos del aprendizaje no se normalizan, incluso tras varios días de dormir bien.

Daños en la corteza cerebral: Por su parte, la Universidad de

Uppsala, Suecia, nos asegura que tan solo una noche de privación de sueño puede provocar pérdida de tejido cerebral, esto se demuestra con las altas concentraciones de moléculas del cerebro encontradas en la sangre de 15 voluntarios que permanecieron en vigilia durante 24 horas.

Causa de depresión: Después de muchos días de poco sueño tu ánimo comenzará a decaer. Afecta las respuestas emocionales del cerebro y entorpece tu habilidad para hacer frente al estrés. El estudio en adultos jóvenes del Centro Médico de la Universidad de Columbia estima que aquellos que duermen menos de cinco horas tienen un 71 por ciento más de riesgo de sufrir depresión.

Trastornos psiquiátricos: Son muchas las diferencias que puedes encontrar luego de un sueño reparador con la falta del mismo frente a tareas cotidianas o problemas que puedes resolver con mayor claridad. Según la Academia de Medicina de Harvard debido a la ausencia de este, el cerebro se vuelve incapaz de contemplar y organizar los problemas cotidianos para que le resulten más fáciles de resolver.

Si consideramos que en el lapso de un día podríamos hacer más cosas por nuestro trabajo, nuestras diversiones, nuestras inquietudes, pues estamos en lo correcto, pero en verdad lo que ocasionamos con las pocas horas de sueño es una vida de mala calidad que puede tener serios riesgos de salud como los mencionados anteriormente.

## CÓMO LIMPIAR Y USAR UNA TABLA DE CORTAR ALIMENTOS

**S**ABER cómo hacer esto correctamente es muy importante para nuestra salud. Un buen uso y limpieza de la misma es necesario para evitar que proliferen las bacterias.

Para limpiar las tablas de cortar tenemos que utilizar agua caliente y jabón después de cada uso, aclarar bien todos los restos de productos y secar, esto último es importante para que la humedad





no favorezca el crecimiento de estos microorganismos, así como guardarlas en un lugar seco alejado de alimentos frescos.

#### ¿Madera o plástico?

Tanto la madera, lo suficientemente rígida para cortar con seguridad los alimentos y blando para el filo de los cuchillos, como el plástico, son buenos materiales para las tablas de cortar. Las preferencias entre uno y otro dependen del gusto de cada uno, aunque todas deben cumplir unos

requisitos básicos: estar libres de imperfecciones como grietas o astillas, ser fáciles de limpiar y no tener recovecos.

Es recomendable tener más de una tabla para usarlas en diferentes tipos de alimentos, pero como no siempre es posible, es necesario tener mucho más cuidado con la limpieza de la misma para evitar complicaciones con algunas bacterias y minimizaremos el riesgo de intoxicación alimentaria.

## CÓMO ELEGIR EL COLOR DE LAS PAREDES Y ACERTAR

**T**e ofrecemos unos consejos y trucos para elegir el color adecuado para pintar las paredes y acertar. Una de las maneras más fáciles y económicas de cambiar la decoración de una casa es cambiando el color de las paredes.

Para hallar el color, ten en cuenta los siguientes factores.

### 1- El simbolismo de los colores

Los colores tienen un efecto muy grande en los seres humanos del que no somos conscientes. Utiliza los cálidos, como el rojo, el amarillo y el naranja, y crearás atmósferas que invitarán a la acción, la conversación y levantarán el ánimo.

Si seleccionas colores fríos, como el verde y el azul, crearás espacios frescos que incitarán a la calma y el relax.

Y si usas tonos neutros, como tierra o el gris, conseguirás ambientes muy acogedores y tranquilos.

### 2- Las dimensiones de la estancia

Los tonos oscuros reducirán el espacio porque transmiten la sensación de que las paredes se acercan y en cambio los claros te ayudarán a que el espacio parezca más grande puesto que tienen el efecto contrario, las paredes se alejan.



¡A la cocina!



## CROQUETAS DE ARROZ Y CHORIZO

### Ingredientes: (4 personas)

- 300 g de arroz
- 150 g de chorizo
- 1 diente de ajo
- 1 huevo
- harina y huevo batido (para rebozar)
- salsa de tomate
- aceite
- sal

### Preparación:

Trocea el chorizo en pedazos grandes y ponlo a cocinar en la olla con abundante agua (por lo menos un litro, porque vamos a aprovechar el agua para cocer el arroz) durante 15 minutos a partir de que

comience a salir el vapor. Retíralo, pélalo, pícalo y resérvalo. También reserva el caldo.

Pela el diente de ajo, córtalo y dóralo en una cazuela con un chorrito de aceite. Agrega el arroz y rehógalo. Vierte el caldo del chorizo (el doble y un poco más que de arroz) y pon a punto de sal. Cocínalo durante 18-20 minutos. Mezcla el arroz con el chorizo picado y añade un huevo. Amasa bien con las manos hasta que quede compacta. Da forma a las croquetas, pásalas por harina y huevo batido y fríelas a fuego no muy fuerte.

Calienta la salsa de tomate y pinta con ella la base del plato. Sirve las croquetas de arroz y chorizo encima.

## CANCHÁNCARA: EL PRIMER COCTEL CUBANO QUE SE INVENTÓ

**L**a necesidad es la madre de la invención: la Canchánchara, es un coctel que fue creado en el este de Cuba durante la Guerra de los Diez Años y se inspiró en los sabores genuinos de la coctelería cubana, hecho a base de miel, limón y ron.

Cuenta la historia que los mambises pasaron fuertes ca-



rencias en batalla y les era difícil soportar el frío de la madrugada, así nació la Canchánchara, una bebida con ingredientes naturales de fácil adquisición para ellos, donde la base era aguardiente de caña (ron).

Se consumía en jícaras de madera y se tomaba caliente como un trago nutritivo y tonificante que le permitía a los soldados calentarse el pecho y protegerse de infecciones respiratorias.

El mezclar ingredientes con alcohol hizo de este el primer coctel preparado por cubanos.

### Ingredientes:

- 50 ml de ron
- 25 ml de jugo de limón
- 25 ml de miel
- Cubos de hielo

### Preparación:

Mezclar y agitar todos los ingredientes. Colar en un vaso con hielo. Decorar con una rodaja de limón.



## SOPA CUBANA

Palabras a encontrar:

CAMAGÜEY

CÁRDENAS

COLÓN

CUNAGUA

GUANABO

HABANA

MATANZAS

MOA

ORIENTE

SANTIAGO

VIÑALES

CANDELARIA

CIENFUEGOS

CUBA

GERONA

GUANTÁNAMO

LIMONAR

MAYARÍ

MORÓN

PERICO

VARADERO

O J S I N M S Y Y A Y S W M N X O P A O  
R S D F O Z A W X B N E J B Ó P A L U M  
E G B R Q X N I O U E L L J L Q N U G A  
D G Ó M G T E D N C J A N O O S H N A N  
A N V W E W D Z A Y D Ñ A V C X H P N Á  
R A V G R B R A V O H I U G C I J X U T  
A D Z Z O S Á D F B N V T A D X R H C N  
V Z I B N C C W O R I E N T E W D E Z A  
A O M A A F X M J Z P D T Z C L U M P U  
R A N O M I L F P Y E Y G I E T J Q P G  
W J T A J P B S L L E H N J N J O S M C  
Z A M R P P A A A E Q U Z C V J V R A B  
C O T A B N N R O D G J G J I V O K Y P  
F F C W T A I S B U U H Z A X Q Y U A G  
T P D I B A W G A I N A X Z M P Q P R L  
Z V A A P D N N E P H D E A G A D U Í G  
G G H A R J A Z Y H G V I C C R C X J O  
O S T D N B C A A H N B Q I B V G O E E  
M O I N O H T J C S T E Y S X Y D C E G  
S O G E U F N E I C D K N J K B L G B P



## ORDENA LA FRASE

AL ADSIVERDAD ENPO A BAREPU SOL  
PICIPRINOS. NIS ALEL, SE FÍDICIL CERDISNIR  
IS ES SE DORAHON O ON.

Henry Fielding

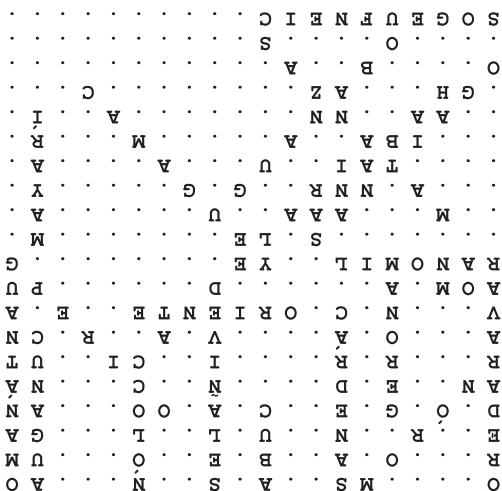
Soluciones



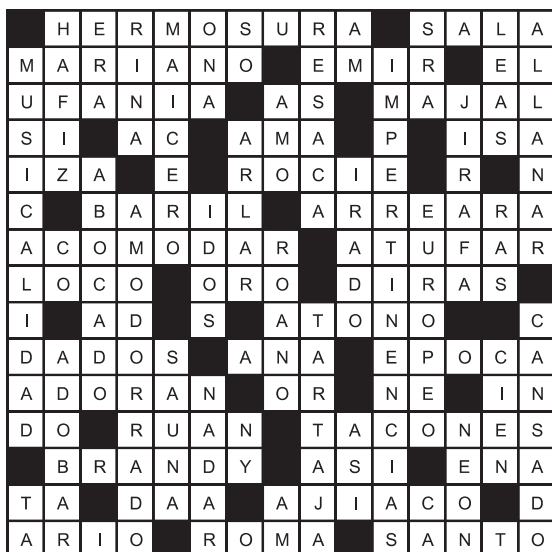
La adversidad pone a prueba los principios. Sin ella, es difícil discernir si se es honrado o no.

FRASE

SOPA CUBANA



## CRUCIGRAMA



# AJEDREZ

## UNA JUGADA EXÓTICA



El famoso Gran Maestro chino castiga con severidad un exceso de originalidad del campeón mundial.

**C**ARLSEN hace una exótica jugada cuya idea es nebulosa: ¿un golpe de efecto psicológico?, pudo ser su objetivo, pero veamos qué sucedió.

Torneo Magnus Carlsen por invitación 2020

Blancas: Liren Ding

Negras: Magnus Carlsen

Apertura: Peón Rey, Defensa Siciliana-ataque Rossolimo

**1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 h5?!** (novedad absoluta, se justifica con un peón en g3 blanco), **4.h3** (contiene un futuro avance de h) **4...e6 5.c3 Cf6 6.e5 Cd5 7.d4 cxd4 8.0-0** (apuesta al desarrollo) **8...dxc3 9.Cxc3 Cxc3 10.bxc3 Dc7 11.Te1 b6 12.Cg5!?** (ocupa el cuadro debilitado por 2...h5) **12...Ab7** (12...Cxe5? 13.Af4 Ad6 14.Dd4! con ventaja) **13.Df3!?** (consecuente con su propósito de amenazar f7) **13...Cxe5** (13...0-0-0!? 14.Af4!? era complicado) **14.Df4 Ad6 15.Txe5! Axe5?!** (mejor 15...0-0!) **16.Dxf7+ Rd8 17.Aa3 a6??** (preferibles 17...Rc8; o bien 17...Ac6) **18.Td1** (18.Cxe6+! podía ser más fuerte pero era complicado) **18...Rc8 19.Txd7 Ah2+** (19...Dxc3 20.Af1! Dc6 -20...Dxa3 21.Dxe6- 21.Txb7 Dxb7 22.Dxe6+ Dd7 23.Dxe5 con ventaja por el expuesto rey negro) **20.Rh1 axb5 21.Txc7+ Axc7 22.Cxe6 Ae5 23.Af8** (amenaza De8++; también ganaba 23.Cf8 Txa3 24.De6+ Rc7 25.Dxe5+) **23...Ac6 24.Axg7 Ad6** (24...Axg7 25.Dc7++) **25.Axh8 Txa2 26.Dg8+ Rd7 27.Cf8+** (seguido de Dxa2 ganando).

GERARDO LEBREDO  
Maestro Internacional

**S**ELLOS bordados o con hologramas; piezas confeccionadas en cuero, porcelana, vidrio, con incrustaciones de cristal de Swarovski; formatos que conforman rompecabezas...; en verdad, el correo de Austria, no cesa de asombrar a todos.

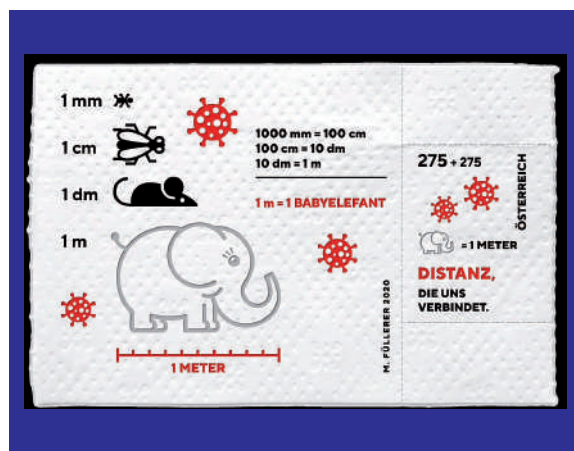
El pasado 30 de octubre, la pequeña nación centroeuropea puso a circular una estampilla dedicada a la covid-19.

¿Sus datos técnicos generales? Valor facial: 2.75 + 2,75\* euros; medida: 40x50 milímetros; diseño: Marion Füllerer (se consigna en la pieza); tipo de impresión: serigrafía; impresa por: Variuscard Produktions-und Handels GmbH; tirada: 300 000 ejemplares en hojas de un sello.

Podría pensarse en una de las tantas emisiones cuya temática es la pandemia que ha revolucionado al planeta, pero no, está confeccionado en un soporte singular, pionero en la filatelia: papel sanitario (papel tisú).

No, no leyó mal. Distanz, die uns Verbindet (La distancia que nos une), lema que aparece en la pieza recurrió a tal soporte innovador en franca alusión a la compra compulsiva por una parte de la población ansiosa al comienzo del forzoso confinamiento.

Según detalla el correo del hermano país, tan singular mini hoja única “se imprime en papel higiénico real y se hace en el mismo tamaño que un pedazo de papel higiénico.



co. En colaboración con un fabricante austriaco de papel higiénico, una lámina autoadhesiva hecha de papel fabricado a partir de fibras naturales se une al reverso del papel higiénico con el fin de hacerla más resistente al desgarro y hacer posible desmontar el sello fácil-

mente. Otra característica original son las perforaciones del sello, típicas del papel higiénico”.

\*El valor de franqueo es 2,75 euros, la segunda cifra se destina por el correo a una causa benéfica.

**LUCÍA SANZ ARAUJO**

## Con sabor de ayer

**A**UNQUE el móvil o teléfono celular es símbolo de la vida moderna, la palabra que le da nombre, por el contrario, tiene sabor a antigüedad.

Procede, en última instancia, de la raíz indoeuropea *kel-*, que significa “ocultar, encerrar, proteger”; de ella se formó la palabra latina *cella* con el sentido de “habitación pequeña”, que en el castellano medieval se transformó en **celda**, vocablo que daba nombre a “los aposentos destinados a los religiosos en los conventos”.

El diminutivo de *cella* es *cellula*, “pequeñas divisiones hexagonales de un panal de abejas”, que pasó al español como **célula**, término que, en ver-

# Palabreando

dad, tuvo poco uso hasta que la revolución científico-técnica en el siglo XVII llegó a la biología y, a partir de entonces, se definió como la “unidad fundamental de los organismos vivos generalmente de tamaño microscópico, capaz de reproducción independiente [...]”.

Posteriormente, la química nombró **celulosa** al nuevo material formado por microscópicas celdas vacías, es decir, “con aspecto de célula” y de este material, se obtuvo el **celuloide**, “cuerpo sólido, casi transparente y muy elástico, que se empleó en la industria fotográfica y cinematográfica hasta los años 70 del pasado

siglo”, “película”. El desarrollo de la electrónica propició diversos inventos para generar electricidad mediante la llamada **célula fotoeléctrica, solar** o **fotovoltaica**, también llamada **celda solar** o **fotocélula**, un dispositivo electrónico que permite transformar la energía lumínica en eléctrica.

Este tipo de teléfonos portátiles –el celular– presenta una arquitectura celular; de ahí el nombre. En Hispanoamérica se emplea más la denominación **teléfono celular** y se usan abreviaciones como **celular, celu, cel** o **celuco**, y en España se prefiere **teléfono móvil** o **móvil**; pero ambas varian-

tes resultan igualmente válidas.

A propósito de la difusión de este artefacto, sus múltiples funciones y la dependencia que crea, ha surgido el término **nomofobia**, “miedo irracional a permanecer sin el móvil”. La palabra que da nombre a esta nueva fobia es un acrónimo del inglés **no-mobile-phone phobia**, que aún no ha sido incluida en el *Diccionario de la lengua española* (DLE, 2014); aunque poco a poco su uso va generalizándose.

Así, con sabor de ayer, surgen en estos tiempos nuevos vocablos para denominar nuevas realidades.

**MARÍA LUISA GARCÍA MORENO**



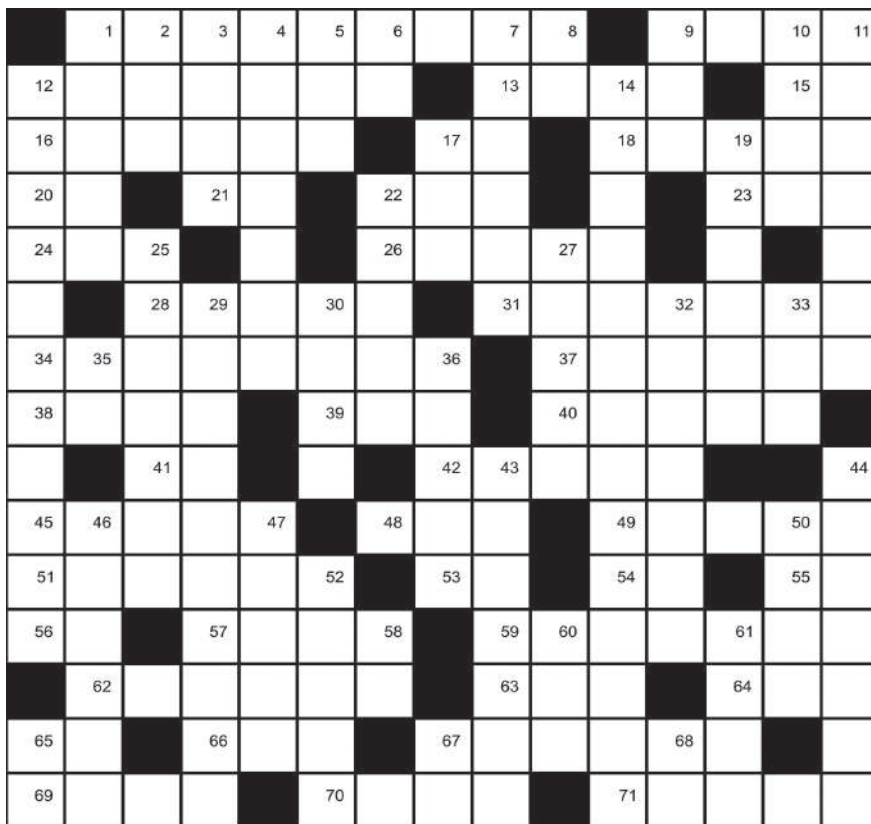
# CRUCI GRAMA

## HORIZONTALES

**1**-Proporción noble y perfecta de las partes con el todo. **9**-Pieza de la casa. **12**-Nombre de un importante pintor de la vanguardia en Cuba, incansable experimentador que hizo del color su medio más eficaz de expresión. **13**-Príncipe árabe. **15**-Pronombre personal. **16**-Cualidad de ufano. **17**-Campeón. **18**-Banco de peces. **20**-Afirmación. **21**-Símbolo del actinio. **22**-Quiere. **23**-Instituto Superior de Arte. **24**-Alza, enarbola. **26**-Riegue. **28**-Excelente. **31**-De arrear. **34**-Colocar. **37**-Dicho de un licor, y especialmente del vino: Avinagrarse o apuntarse. **38**-Demente. **39**-Metal precioso. **40**-Expresarás. **41**-Prefijo (gram.). **42**-Inacentuado. **45**-Pieza cúbica que sirve para varios juegos de fortuna o de azar (pl.). **48**-Medida de longitud. **49**-Espacio de tiempo. **51**-Veneran. **53**-Orden Religiosa. **54**-Símbolo del neón. **55**-Prefijo que indica negación o privación. **56**-Nota musical. **57**-Ciudad de Francia. **59**-Pieza, de mayor o menor altura, unida a la suela del calzado en la parte que corresponde al calcañal (pl.). **62**-Nombre que, por razones legales, se da hoy comercialmente a los tipos de coñac elaborados fuera de Francia y a otros aguardientes. **63**-De esta manera. **64**-Escuela Nacional de Arte. **65**-Onomatopeya de los golpes dados en la puerta para llamar. **66**-Delia Alina Álvarez (inic.). **67**-Guiso de caldo con carne, frutos y tubérculos picados en trozos y especias que varían de país a país. **69**-Indoeuropeo. **70**-Capital de Italia. **71**-Perfecto y libre de toda culpa.

## VERTICALES

**1**-Guarda, veedor, conservador. **2**-Cada uno de los grandes períodos de la evolución geológica o cósmica. **3**-Nombre de mujer. **4**-Plantación de maíz. **5**-Sufijo (gram.). **6**-Interjección usada para detener las caballerías. **7**-Malestar que padece al despertar quien ha bebido alcohol en exceso.



**8**-Antemeridiano. **9**-Señora (abrev.). **10**-De leer. **11**-Entrar en casa ajena contra la voluntad de su dueño. **12**-Cualidad o carácter musical. **14**-Importunidad molesta y enfadosa (pl.). **17**-Dueño. **19**-Mamífero rumiante, indígena de África. **22**-Poner las frutas en colgajos. **25**-Dicho del vino, especialmente de una clase de jerez: Que contiene mezcla de vino seco y dulce. **27**-Forajido. **29**-Soñoliento. **30**-Lelos. **32**-Natural de Europa. **33**-Nivel. **35**-Símbolo del cobalto. **36**-Caballo de pelo mezclado de blanco, gris y bayo. **43**-Tartamudo. **44**-Exhausto. **46**-Poner o echar en adobo las carnes, especialmente la de puerco. **47**-Baño de vapor. **50**-Apócope de ciento. **52**-Bracear. **58**-New York (abrev.). **60**-Igual al 63 horizontal. **61**-Gas noble escaso en la Tierra, pero muy abundante en el universo. **65**-Símbolo del tantalio. **67**-Banda de frecuencias de las ondas de radio comprendidas entre 530 y 1 600 kHz. **68**-Interjección ¡Quia!

(Solución en la pág. 63)

**ROSA M. CUBELA**

## FRASES CÉLEBRES

Ser leal a sí mismo es el único modo de llegar a ser leal a los demás.

*Vicente Aleixandre*

Los egoístas tienen problemas pequeños que parecen grandes. La gente generosa tiene grandes problemas que se ven pequeños...

*Madre Teresa de Calcuta*

El arte es dar cuerpo a la esencia de las cosas; no copiar su apariencia.

*Santino*

Hay verdades tan evidentes que se injuria a la razón con pretender demostrarlas.

*Mariano Moreno*

Una derrota peleada vale más que una victoria casual.

*San Martín*

Nunca se da tanto como cuando se dan esperanzas.

*Anatole France*

