



Miguel Díaz-Canel Bermúdez destacó que aquel diálogo de 1961 está vivo.

## PALABRAS A LOS INTELECTUALES

# La brújula cierta

En el presente contexto tiene total vigencia el histórico discurso devenido documento raigal para la política cultural cubana

Por **SAHILY TABARES** / Fotos: **ESTUDIOS REVOLUCIÓN**

**E**XISTE un fuerte nexo entre el fructífero diálogo sostenido por nuestro Comandante en Jefe Fidel con intelectuales y artistas el 30 de junio de 1961 y la realidad actual de nuestra nación; ese lazo fue definido por el primer secretario del Comité Central del Partido y presidente de la República, Miguel Díaz-Canel Bermúdez, con breves, elocuentes palabras: “Es hora de actualizar y de refundar”.

A modo de conclusión de las reuniones efectuadas los días 16, 23 y 30 de junio, en la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí —donde hace 60 años se realizó el encuentro con el líder histórico de la Revolución Cubana—, tuvo lugar el acto oficial por el aniversario de Palabras a los Intelectuales, en el que participaron distinguidas personalidades afiliadas a la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, dirigentes del Partido y de la cultura.

Rica en argumentos y en preguntas fue la intervención de Díaz-Canel, quien expresó: “Creemos firmemen-

te que la obra de arte tiene no solo el derecho sino la misión de ser provocadora, arriesgada, desafiante, cuestionadora, también enaltecedora y emancipadora. Someterla a la censura subjetiva y cobarde es un acto de lesa cultura. La libertad de expresión en la Revolución sigue teniendo como límite el derecho de la Revolución a existir”.

Todas las reflexiones del Presidente cubano abordaron un asunto esencial, de definición ante el suceso humano, transformador; en constante desarrollo y perfección que significa la obra iniciada en Cuba en enero de 1959. Con elocuencia, destacó: “Me honra ratificarles hoy que dentro de la Revolución sigue existiendo espacio para todo y para todos, excepto para quienes pretenden destruir el proyecto colectivo”.

Precisó: “Así como Martí excluyó de la Cuba con todos y para el bien de todos a los anexionistas, y en sus Palabras en 1961 Fidel separó a los incorregiblemente contrarrevolucionarios, en la Cuba de 2021 no hay cabida para los

## Recibieron la Orden Félix Varela:

Antón Arrufat Mrad, Gerardo Alfonso Morejón, Beatriz Márquez Castro, Héctor Benito Echemendía Ruiz de Villa, Enrique Molina Hernández.



**Prestigiosos artistas e intelectuales fueron condecorados.**

anexionistas de siempre ni para los mercenarios del momento”.

Durante el encuentro entre la máxima dirección del país y una representación de la actual vanguardia creadora, el Primer Secretario del Partido compartió interrogantes: “¿Es que nosotros creemos que hemos ganado ya todas las batallas revolucionarias? ¿Es que nosotros creemos que la Revolución no tiene enemigos?”

Hoy continúan siendo medulares los conceptos expresados por el sabio estratega Fidel Castro en cuanto a que la Revolución “tiene también sus derechos y el primer derecho de la Revolución es el derecho a existir; de que esa misma Revolución debe acoger a todos los que sean más o menos transgresores, no le nieguen su derecho a existir; de que la Revolución no puede pretender asfixiar el arte o la cultura; y de que su vanguardia artístico-literaria tiene como meta esencial ascender al corazón del pueblo”.

Pleno del espíritu de emancipación y transparencia, Díaz-Canel rememoró que “hace 60 años, en diálogo real y honesto con la intelectualidad artística y literaria, el joven líder Fidel planteó las esencias fundamentales de lo que a lo largo de estos años ha ido conformando la política cultural de la Revolución Cubana”.

El Presidente hizo énfasis en un concepto fundamental: “dentro de la Revolución” y comentó que “esa formulación, que suelen sacar de contexto y presentar como expresión excluyente los que leen malintencionadamente las Palabras..., es central e insustituible. Significa que lo único que no está en discusión es la Revolución. No es ella un hecho en disputa. Es el hecho mismo, la razón de ser de aquel encuentro”.

Sin duda, continuar fortaleciendo al pueblo en lo espiritual y en lo material es una de las motivaciones vitales de todas las transformaciones vividas a partir de 1959, que marcan derroteros en la existencia y el alma de los cubanos y las cubanas.

En otro momento de su intervención el actual mandatario formuló varias preguntas: ¿Cuál sería el papel del arte y de los artistas para seguir siendo revolucionarios en un contexto universal que parece moverse siempre en sentido contrario? ¿Qué hace, qué busca, qué crea, qué deja como legado un artista revolucionario en la veloz era digital y las procelosas, turbias, confusas tendencias que imponen, con sus algoritmos engañosos, las neurotizantes redes que mi amigo Frei Betto se niega a llamar sociales por todo cuanto atentan contra cualquier tipo de armonía social?



**Diversos momentos de Fidel junto a intelectuales cubanos y de otras naciones recoge la exposición *Palabras... Imagen y posibilidad*.**



## La Medalla Alejo Carpentier fue entregada a:

Eduardo Rafael Heras León, Nancy Morejón Hernández, Helmo Hernández Trejo, Rebeca Chávez Domínguez, Víctor Casaus Sánchez, Eslinda Esther Núñez Pérez, Isabel Cristina Santos Téllez, Reinaldo González Zamira, Corina Mestre Vilaboy, Leonardo de la Caridad Padura Fuentes, Osvaldo Doimeadiós Aguilera, Francisco López Álvarez (Sacha), Pedro de la Hoz González, Enrique Ubieta Gómez, Eduardo Sosa Laurencio, Rolando Pérez Betancourt, Virgilio José López Lemus, Manuel López Oliva, Raúl Alfonso Torres Rondón, Víctor Fowler Calzada.

Además, el orador agregó otras interrogantes: “¿Qué entendemos hoy por unidad, continuidad, sostenibilidad, prosperidad? ¿Qué por libertad, soberanía, antimperialismo, anticolonialismo, emancipación? ¿Cuánto puede aportar la intelectualidad artística y literaria al propósito impostergable de dar contenido y belleza, sustancia y atractivo a todos esos conceptos, libres del lastre panfletario? ¿De qué modos nuevos contamos lo cotidiano: el sacrificio, la resistencia, la creatividad? ¿Cómo enfrentamos la guerra cultural, de símbolos y esencias, que precede, como los bombardeos de ablandamiento, a las invasiones reales?”.

Amplio, consistente, abarcador fue el discurso de Miguel Díaz-Canel, quien reafirmó: “Aquel diálogo de 1961 está vivo, aunque en más de un momento en estos años lo hayamos descuidado, pospuesto, malentendido y puede que hasta maltratado”.

Llamó a acompañar a los jóvenes en su natural rebeldía y a, como pidió Fidel, no cejar en la querella abierta contra la incultura. Insistió en seguir apostando por la decencia y por la riqueza que aporta al ser humano la cultura artística. Afirmó con claridad que “preservar, bajo el peor de los ataques, la independencia y la soberanía nacional, seguirá siendo la primera prioridad para quien se sienta revolucionario y patriota”.

### Valía del recuento

Como parte del homenaje se expuso en la galería El reino de este mundo, de la Biblioteca Nacional José Martí, la exposición fotográfica *Palabras... imagen y posibilidad*, la cual recoge varios encuentros de Fidel con intelectuales y artistas de Cuba así como de otras naciones.

En la misma sede ocurrió la ceremonia oficial de entrega de la Orden



Félix Varela y la Medalla Alejo Carpentier a distinguidas figuras del arte y la literatura en nuestro país.

Por su parte, el escritor, poeta, etnólogo y presidente de honor de la Uneac, Miguel Barnet Lanza, evocó la emoción de aquellos tres días vividos por él cuando era muy joven. “Fidel sembró allí una semilla que hoy muestra sus frutos”, aseguró. Ese ser iluminado, añadió, nos enseñó a luchar contra un enemigo implacable, nos enseñó a perder, pero solo el miedo.

También durante el acto, el doctor en Ciencias Históricas Elier Ramírez Cañedo definió que Palabras a los Intelectuales es una propuesta anclada en la espiritualidad martiana; nos recuerda que la Revolución no puede ser, por esencia, enemiga de la libertad creadora. Puntualizó que “no dejemos de sentir el influjo, la innegable presencia de Palabras...: cada generación deberá hacer su propia interpretación de la valiosa propuesta”.

Como brújula cierta seguirá guiándonos el histórico documento que adquiere relevancia todos los días entre los intelectuales, los artistas y el pueblo. ●

**El escritor Antón Arrufat es uno de los intelectuales reconocidos con la Orden Félix Varela.**