



PORTADA

Foto: Roberto Morejón Rodríguez
Diseño: Víctor Manuel Falcón

ISSN-0864-0777
 Marzo de 2023
 Precio: \$10.00

• **Subdirector de Información:** Igor Guilarte Fong • **Subdirector Editorial:** Isidro Fardales González • **Subdirector Económico y Administrativo:** Reinaldo Cobas Bermúdez • **Redacción y Edición:** Aleida Isis Cabrera Martínez • **Información Nacional:** Lilian Knight Álvarez • **Información Internacional:** Eduardo Montes de Oca • **Cultura e Historia:** Liz Alfonso Bergantiño • **Página Web:** Mariana Camejo Alfonso • **Edición Artística:** Víctor Manuel Falcón García • **Fotografía:** Gilberto Rabassa Vázquez • **Redacción:** Avenida Independencia y San Pedro, Plaza, La Habana. Código Postal: 10696 • **Teléfonos:** Comercial: 7881-1653 Administración: 7881-1431 • **Correo electrónico:** bohemia@bohemia.cu Inscripta como impreso periódico en la Dirección Nacional de Correos, Telégrafos y Prensa • **Impreso en:** EES Empresa de Periódicos UEB Gráfica de Villa Clara



¡Escanee el código QR para más información!

SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES:



Sumario



LYS ALFONSO BERGANTIÑO

- 5 • **Aramís Delgado**
El mejor villano de la escena cubana
- 9 • **Héroes caninos**
Perros que hicieron historia
- 13 • **Gente**
Cuando el verde acaricia
- 16 • **BOHEMIA 115 Años**
Autógrafos de Fidel, Raúl, Camilo y el Che
- 18 • **Jardín Botánico Nacional**
La naturaleza por maestra
- 21 • **Ciencia y Tecnología· Demografía**
El rastro de las hormigas
- 24 • **En Cuba·Incendio forestal**
El fuego que amenazó al pinar
- 55 • **Historia·Segundo y Tercer Frentes**
Baluartes para una victoria



ARAMÍS DELGADO

El mejor villano de la escena cubana

El prestigioso actor conversa con **BOHEMIA** sobre su trayectoria artística, con motivo de recibir recientemente el Premio Nacional de Teatro 2023

Por **LYS ALFONSO BERGANTIÑO**



LYS ALFONSO BERGANTIÑO

Año 115/No. 3



5



ROSARIO desnuda en la Plaza del Mercado, a la venta junto a su hijo y esposo. Rosario sana, joven, bella, espantada. “Ya sabes que siempre me ha gustado mucho la canela”, saliva don Mariano mirándola fijamente. El marqués de Asunción es un hombre influyente, dueño de esclavos, ingenios y haciendas. Cinco mil pesos y la puja a favor de don Mariano. Elegante, temerario, déspota. Rosario sirvienta atormentada por don Mariano. Rosario huye. Rosario azote, castigo, encierro. Violada, escupida, golpeada. Rosario débil y enferma. “Rosario, ¡perra cachorra!”.

Más de 20 años después del estreno en televisión nacional de *Las huérfanas de la Obra Pía*, a Aramís Delgado le persigue la frase que acuñó para referirse al personaje interpretado por la actriz Tamara Castellanos.

Galán y actor de carácter, el caballero y el Don de extensa trayectoria. Rostro icónico de la actuación en Cuba. Recientemente, obtuvo el Premio Nacional de Teatro 2023, honor que merece hace tiempo.

Aparta del ojo la humedad, se abraza las manos y recuesta sus años en el sofá de su casa discreta. En este preciso momento, interpreta a Aramís Delgado:

“Siempre estoy haciendo teatro, aunque no esté en un escenario. Creo que es lo que más he amado en mi vida, y recibir un premio tan importante por lo que a uno le gusta hacer, es muy estimulante. Vuelves a tener deseos de seguir diciendo cosas. Me han llegado muchos elogios con este premio. Justamente, ayer estaba caminando y se detuvo una guagua entera para saludarme. Un señor mayor que barría la calle suelta todo para darme un abrazo y me dice: ‘Usted es el actor que más he admirado, deja que llegue a casa y se lo diga a mi señora’. Eso vale tanto”.

-¿Cuál ha sido la reacción del público ante sus personajes?

-Curiosamente, siempre ha sido positiva, a pesar de los personajes negativos que he interpretado. Me gustan los personajes bien escritos, buenos o malos. Al positivo le pongo acciones negativas, y viceversa, porque si no se vuelve un cliché, una caricatura. A veces la gente más peligrosa no es la que mira mal, sino la que muestra la cara del noble. Al negativo, búscale la acción positiva y ahí es cuando se vuelve peor, y eso es lo que atrapa al público.

-¿Cuándo empezó a actuar?

-Tenía la inquietud desde que era muy niño. Desde los seis años actuaba en la escuela. Me pusieron a representar un poema y todos los viernes me llamaban para hacerlo. Después vinieron obras. Estaba en una escuela en Punta Brava.

“Luego en el bachillerato en Marianao, con 16 años me mandaron para la Sierra Maestra junto



Su vocación desde muy joven era ser actor.

Cortesía del entrevistado

a varios jóvenes. En las Minas del Frío tuvimos un entrenamiento muy fuerte, subimos el Pico Turquino tres veces. Después entré en la Escuela Oficial de Artillería, en Matanzas. Allí hice un grupito. Tenía gente que actuaba, cantaba; yo decía poemas y ya era el artista de las unidades. Después, en la Unidad 2100 de Artillería de Bicuranao, de la cual soy fundador, me preparé y monté monólogos. Uno de Edgar Allan Poe que tuvo mucho éxito”.

En 1962 se integró, ya como profesional, al grupo teatral Rita Montaner. Desde ese momento no se bajó de las tablas. Lleva alrededor de 60 años trabajando y más de 80 obras. El periódico **Revolución** del 7 de diciembre de 1963 presagiaba sobre Aramís: “Luce muy prometedor”. No se equivocó.

Con el grupo que había armado en el Ejército, presentó en el primer Festival de aficionados en el Payret una obra que se llamaba *La comadre*. Obtuvo el premio de actuación y Enrique Pineda Barnet lo escogió para participar en la coproducción soviética *Soy Cuba*, del director Mijail Kalatózov, en 1964. “Pero, qué va, no me dejaban desmovilizarme. Aunque me dieron un mes de permiso para trabajar en la película. Aprendí muchísimo con Kalatózov y con Serguéi Urusevski, el director de fotografía.



Ha interpretado alrededor de 80 obras de lo más valioso del teatro cubano y universal.

Cortesía del entrevistado

“Después el lío era cómo recibir clases de actuación. Ya sabía del método Stanislavski, pues desde muy joven tenía un libro de actuación de Richard Boleslawski que me sabía de memoria. Hacía los ejercicios. Me dijeron de Vicente Revuelta, que estaba en el Icaic en aquel momento dando un curso de actuación. Me presenté, hice una prueba fortísima y me aceptó. Entonces, me escapaba del grupo de la unidad; los muchachos me cubrían para venir en la noche, pidiendo ‘botella’, a recibir las clases con Vicente.

“En una de esas ‘botellas’ que cogía para llegar de Bacuranao al Icaic me recogió Reynaldo Miravalles. No lo podía creer. Me hice su amigo y me ayudó muchísimo. Él decía siempre: ‘Aramo, yo no sé nada del viejito este de la actuación’. Mentira, sí se lo sabía todo. Reynaldo siempre me insistió mucho en la caracterización del personaje. Hay que cambiar el físico, pero, sobre todo, lo que está adentro: la caracterización interna. Eso es a través del estudio, la observación, la imaginación y el trabajo artístico. Hay que ver obras de artes, oír música para prepararse. No es estudiarse la ‘letrica’, eso sería imitar una vida falsa. Hay gente con talento natural, pero hay que guiarlos, cultivarse”.

-¿Qué le dejó, siendo tan joven, la experiencia en el tercer cuento del filme *Lucía* y el trabajo con Humberto Solás?

-Humberto Solás me escogió para trabajar en el tercer cuento de *Lucía*. A (Adolfo) Llauradó lo conocía de Teatro Estudio, a Adela Legrá no. Ella

era la guajira del amor. Una mujer fascinante, con un talento natural increíble que Humberto supo apreciar. Me adapté inmediatamente a ellos y las escenas fueron muy ricas. Fuimos a Gibara, casi todo el cuento lo hicimos allá. Yo había estado antes cuando el Ejército. Humberto era muy apasionado por el trabajo, filmaba mucho y después Nelson Rodríguez, que editaba, decía: “Ahora tengo aquí como 20 horas de filmación que debo dejar en 15 minutos”. Era difícil. Me involucraba en la edición, que tiene un valor tremendo en una película. Todo ese mundo me fascina.

-¿Qué significó en su carrera el grupo Los Doce (1968-1969)?

-Vicente Revuelta hizo un grupo de 12 actores y me llamó a mí, que había sido alumno suyo, para que fuera parte del grupo. Ahí estaba José Antonio Rodríguez, Flora Lauten, Michaelis Cué, Ada Nocetti... grandes actores. Este grupo fue muy importante porque estábamos desde temprano hasta la noche, era como un ritual. Todo el tiempo entrenándonos para la actuación. Sobre todo, los resonadores para la voz. Me gustaría ayudar a muchos actores, porque en este momento no se da ese tipo de técnica en la escuela. Eso es tan importante: saber colocar la voz y usarla. Fue muy bueno ese tiempo con Vicente.

-Y en Teatro Estudio, el decano de los grupos teatrales cubanos...

-Teatro Estudio fue un grupo escuela. Hice muchísimas obras con Vicente, Raquel Revuelta, Abelardo Estorino, Héctor Quintero. Le estrené a Estorino *Ni un sí ni un no*. Con Quintero: *Si llueve te mojas como los demás*, *Mambrú se fue a la guerra...* Trabajé varias veces con Miriam Learra, una actriz muy reconocida en el teatro. Fueron muchas las obras que protagonicé.

“Una etapa muy buena en mi carrera fue cuando creamos José Antonio Rodríguez y yo el grupo de teatro Buscón (1983-1993). Estábamos en Teatro Estudio y dijimos: tenemos que formar un grupito más pequeño donde podamos hacer teatro clásico. Yo soy un actor de teatro clásico. Shakespeare es Shakespeare. Entonces, nos planteamos hacer Otelo, Hamlet...”.

-Hizo también el *Ciclo de Teatro Clásico Cubano*, con la dirección de Armando Suárez del Villar.

-De febrero a abril de 1981 tuve el protagónico de cuatro obras: *El Conde Alarcos* (José Jacinto Milanés), *Baltasar* (Gertrudis Gómez de Avellaneda), *La hija de las flores* (Gertrudis Gómez de Avellaneda) y *El becerro de oro* (Lorenzo Luaces). Cuatro obras en cuatro semanas. De martes a domingo estrenaba y el lunes era para ensayar. Tengo premios de actuación en todas. Fue muy significativo haber hecho tanto teatro en verso que no es fácil y ya no se hace. ¿Por qué no se hace? ¿Porque el público no iría? ¡Qué va! Si se hace bien, las personas asisten y lo disfrutarían muchísimo.



.....
Virtuosismo histriónico, total dominio de los gestos y desplazamiento escénico caracterizan al actor.

Cortesía del entrevistado

-El nombre de José Antonio Rodríguez en su vida...

-José Antonio era el maestro. Tenía mucho que ver con mis inquietudes y con mi estilo de actuación. En Buscón estaban Mónica Guffanti, Michelin Calvert, Jorge Hernández. Mario Balmaseda también se unió al grupo. *Los asombrosos de Benedetti* fue el primer espectáculo que hicimos. Eran seis cuentos y el poema *Un Padre-nuestro latinoamericano*. Un espectáculo muy fino, vestíamos de negro y con bufanda blanca. Giramos mucho con esas obras y siempre fue una experiencia grata la acogida en países como España, Alemania, Portugal o Brasil. Los contratos eran muy atractivos, pero yo siempre regresaba a Cuba. No me arrepiento. Este público tan lindo me emociona. Dar alegrías a mi gente, a mi país, para mí es un honor.

-¿Cuándo fue la última vez que estuvo sobre las tablas?

-Hice teatro toda mi vida, intensamente. La última vez fue en Puerto Rico. Me invitaron a hacer *La última tentación de Cristo* e interpreté a Judas Iscariote, que gustó muchísimo. Después vine para Cuba y quise hacer más televisión. Notaba que tenía que ser más popular. En el teatro te conocen los que van a las obras, pero no el gran pueblo. Para esas personas tenía que hacer televisión, llegar a sus casas.

"La televisión y el cine quedan para la posteridad y lo ven muchas personas, pero también se depende mucho del director, la iluminación, la edición y, quizás en los mejores momentos que a uno le gustó, lo cortan porque no viene bien. Al teatro hay que ir y es breve, pero esa maravilla que

es sentir el contacto directo con el público, nunca se repite. El teatro es un acto único e irrepetible. Aunque se tenga montado el personaje con todas las acciones psicofísicas, todos los días uno hace nuevo el personaje. Y si no se ve así, sería muy aburrida la vida".

-¿De qué se vale para encarnar los personajes?

-Yo uso mucho los elementos para actuar: el agua, el fuego, el aire o la luz. Si quiero dar un estado suave, soy una brisa leve y pienso en un árbol que se mece. Una ola cuando choca contra una roca, da fuerza e intensidad. En estos momentos, mira, soy un agua hirviendo y camino que me quemó. Empiezo a sentir esas sensaciones y da una imagen que no es convencional. En todo hay arte.

-¿Qué necesita ahora mismo, como creador de tantos años de trabajo, para regresar al teatro?

-El teatro siempre ha tenido muy bajos sueldos, incluso, siendo primerísimos actores. Entonces, en la televisión hacía una novela y ganaba más dinero; eso también motivaba. A veces me presentan papeles pequeños y trato de sacarle lo más que puedo. Les invento cosas nuevas, hablo con los guionistas para mejorar sus escritos de una forma u otra.

"En este momento, tengo un sueldo muy bajo, para los tiempos que vivimos. La jubilación antigua no me la han renovado; ahora que tengo el Premio, necesito seguir luchando, porque voy dos veces al agro y ya no queda nada. Tienen que ver eso con el Premio también. Tienen que valorar a los que decidimos estar acá.

"Ya estoy mayor, pero sí quiero hacer teatro. Me siento joven por dentro y fuerte. Necesito un buen texto, porque el teatro requiere un buen texto y un director que tenga la magia. Si llega, lo haría con mucho gusto".

El niño de botas enormes, short, camisa y sombrero de guano que se iba escondido de los demás a dibujar las ruinas del Ingenio Taoro, es el mismo niño de 80 años que se sonroja al mostrarme sus cuadros de paisajes y colores. Los enseña tímidamente, cual travesura del alma. "No tienen valor alguno. Los hago de manera intuitiva, para relajar", confiesa.

Percibió que la vida era una representación a la que había que añadirle matices, texturas, emociones y el arte sería el instrumento para ello. Podía haberse dedicado a la pintura, pero escogió interpretar otras vidas, verlas nacer, matarlas para dar a luz nuevas y eternizarlas en el imaginario popular.

-¿Qué es la actuación para Aramís Delgado?

-Dice Marlon Brandon que mentir para ganarse la vida: eso es la actuación. No lo creo así. El artista debe decir cosas que están más allá. Es la magia del arte y del ser humano, el misterio, las miradas, lo que no se ve: los colores de la vida.

PERROS QUE HICIERON HISTORIA



Togo junto a Leonhard Seppala. wikipedia

Algunas veces el hombre necesitó una mano, y lo que halló fue una pata... ¡No le pudo ir mejor!

Por VÍCTOR M. FALCÓN GARCÍA

RESULTA común calificar al perro como el mejor amigo del hombre. Se trata de un epíteto con el que siempre –incluso desde nuestros antepasados– se ha identificado a la mascota canina en todas partes. Esa frase tiene una razón histórica, pues además de las cualidades que lo definen como animal noble

y fiel, el cánido ha demostrado en múltiples hazañas, a lo largo de siglos, su respeto y lealtad a los humanos. He aquí algunos de esos momentos en los que el hombre necesitó una mano, y obtuvo una pata... ¡No le pudo ir mejor!

Pareciera una trama novelesca de Jack London: en pleno invierno de 1925, una enfermedad

bacteriana contagia a los niños de Nome, un pueblo de la fiebre del oro al noroeste de Alaska, que había quedado aislado entre un mar congelado y un terreno salvaje bajo la nieve. La única esperanza de 1 000 residentes es un plan impreciso para traer la medicina desde una parada de ferrocarril en Nenana, al otro lado de las montañas, a 2 100 kilómetros de Nome. Para eso es inevitable sortear una ruta traicionera y una de las peores tormentas invernales vividas jamás. Y todo, a contrarreloj, en trineos tirados por perros.

Ese relato no es ficción. La carrera del suero –así la llamaron– tuvo tal repercusión en Estados Unidos que se ha multiplicado en libros, filmes y estatuas. Aquel evento puso a prueba la fuerza, el coraje y la determinación de un hombre, el noruego Leonhard Seppala, y en especial, de su perro líder.

El husky siberiano Togo –le pusieron el nombre por el almirante japonés Heihachiro Togo– nació en 1913. Tenía un color moteado que daba a su pelo un aspecto mugriento, y al inicio fue criado por Constance, la esposa de Seppala. Su futuro en las carreras caninas no parecía muy prometedor, pero su temperamento dispuesto, destreza para hallar la distancia más corta entre dos puntos, lealtad al amo e innato liderazgo, condujeron a que su *musher* (guía de trineo) terminara colocándolo a la cabeza del equipo. Ambos se volvieron inseparables y se salvaron mutuamente en múltiples expediciones.

Cuando arreció el brote de difteria, Seppala era ya un corredor famoso en toda Alaska –“Rey del sendero”, lo llamaban–, lo mismo que su astuto Togo, era venerado como perro guía. Por eso fueron convocados para asumir el mayor peso en la conocida “gran carrera de la misericordia”, diseñada para realizarse por tramos.



Estatu a Balto en el Parque Central de Nueva York. wikipedia

Se fueron pasando el cargamento de 300 000 unidades de antitoxina 20 mushers. A Seppala y a sus perros, liderados por el husky siberiano de 12 años, correspondió cubrir el tramo más largo y peligroso. Si bien era un atajo para ganar tiempo, estaba repleto de ásperas colinas nevadas en las cuales los perros apenas encontraban puntos de apoyo y por lagos congelados donde el hielo traicionero crujía bajo las uñas.

Bastante agotados, finalmente Seppala y compañía entregaron las medicinas al musher Gunnar Kaasen y su perro guía Balto. Fue este el equipo que entró en Nome con el ansiado cargamento, sin romper una sola ampolla. Los diferentes trineos cruzaron 1 085 kilómetros en cinco días y medio, lo que se consideró un récord mundial debido a la inclemencia de las condiciones.

Por la emoción del momento cumbre la prensa acentuó a

Balto como el rostro de la hazaña. A tanto llegó el homenaje que se le erigió una estatua en el Central Park de Nueva York. Para pasar sus últimos días fue llevado al zoológico de Cleveland, donde falleció en 1933, con 14 años.

Mientras el mundo vitoreó el nombre de Balto, la población de Alaska ovacionó el de Togo, el gran héroe de la carrera del suero. Este se retiró en Poland Spring, Maine, allí se le practicó la eutanasia para aliviar los males de la vejez en diciembre de 1929. Tenía 16 años. Sus restos se conservan hoy en el Museo de Historia Natural de la Universidad de Yale y a sus hijos, y a los hijos de sus hijos, se les nombró como nueva raza: el husky seppala, en honor también a su musher. Se les tiene como los mejores canes para trineos. En el 2011, la revista **Times** le otorgó a Togo el título de “animal más valiente de la historia”.

Fieles hasta la muerte

Barry es conocido como el perro San Bernardo más famoso de la historia (aunque ciertamente era más pequeño que los ejemplares de la raza actual). Se cuenta que entre 1800 y 1812 vivió en el Hospicio del Gran San Bernardo, en la frontera entre Suiza e Italia. Allí ayudaba a los monjes a socorrer a peregrinos accidentados, aportando su notable desenvolvimiento y sentido de orientación en la nieve. Se le acredita haber salvado decenas de vidas.

Su historia y nombre han sido utilizados en obras literarias; mientras su cuerpo embalsamado se expone en el Museo de Historia Natural de Berna, y en el cementerio de los perros, cerca de París, un monumento inmortaliza su imagen de rescatador.



Monumento a Barry en el cementerio de los perros cerca de París. wikipedia



Hachiko era un can japonés de la raza akita, que cada mañana acompañaba a su amo, el profesor Eisaburo Ueno, a la estación de trenes de Shibuya, donde lo observaba comprar el boleto e irse en tren rumbo al trabajo. El perro acostumbraba a sentarse en la plaza y esperar a que su dueño regresara.

En mayo de 1925, mientras impartía clases en la Universidad de Tokio, el profesor Ueno sufrió una hemorragia cerebral y murió. Esa, como todas las tardes, Hachiko esperó ansioso el retorno de su amo. Pero este nunca volvió. El animal se quedó a vivir frente a la estación durante los siguientes nueve años.

Tal rutina, que había delimitado la vida de ambos, no fue inadvertida para los asiduos al



Hachiko, su escultura en bronce cerca de la estación de Shibuya, Japón. bartjapanworld.blogspot.com



Nevado junto al indio Tinjacá. flickp.com

lugar. Por lo que las personas lo cuidaron y alimentaron y hasta le levantaron una estatua de bronce. El propio Hachiko estuvo presente. En marzo de 1935 fue encontrado muerto al pie de su propia estatua, frente a la estación, donde aguardó a su amigo casi una década. El cine tampoco ha podido esquivar la triste y bella historia de este perro, bien vale decir: fiel hasta la muerte.

Nevado fue el perro de Simón Bolívar. También conocido como Simoncito, era de raza mucuchies, de color negro, pero con las orejas, el lomo y la cola blancos. Le fue regalado al Libertador por un campesino del pueblo de Mucuchies, Mérida, después de la batalla de Niquitao, durante la Campaña Admirable, en 1813.

Cuenta la historia que Bolívar se comunicaba con él a través de silbidos que le había enseñado el indio Tinjacá (al que todos llamaban “edecán del perro”). Nevado, que viajaba en un canasto especial, acompañó durante ocho años a Bolívar en travesías,

batallas y hasta en su entrada triunfal a Caracas... Finalmente, el can y su cuidador, el indio Tinjacá, fueron muertos a lanzazos por los españoles en la batalla de Carabobo, el 24 de junio de 1821. Se dice que el Libertador no pudo ocultar su aflicción.

En Cuba hay leyendas similares en torno al mejor amigo del hombre, aunque en este caso sería de la mujer. La estadounidense Jeannette Ford Ryder, no solo es célebre por ser una gran benefactora en La Habana, sino por su perro Rinti. Al fallecer la dama, a los 65 años, su fiel mascota se echó al lado de la tumba en el cementerio de Colón, y por más que los empleados intentaron espantarlo, siempre regresaba. Día tras día, y sin comer apenas, Rinti fue muriendo, de tristeza afirman algunos. A la postre, el Bando de Piedad contrató al escultor Fernando Boada para que edificara la escultura yacente que allí puede verse hoy, junto al singular epitafio: *Fiel hasta después de muerta. Rinti.*



Escultura de Rinti a los pies de Jeannette Ford Ryder en el cementerio de Colón. todocuba.org



Monumento en honor a Laika en Moscú. Alexéi Nikolski-Sputnik

La cosmonauta
Hace más de 60 años, un ser vivo dejó, por primera vez, el planeta Tierra rumbo al espacio sideral: la perra Laika. Desde que era niño esa perrita llamó mi atención. Fue lanzada en el satélite soviético Sputnik 2, el 3 de noviembre de 1957.

Laika, originalmente llamada Kudryavka (en ruso: “pequeña de pelo rizado”), fue seleccionada por su carácter despierto y dócil entre un grupo de perros recogidos en las calles de Moscú, pues se consideraba que los callejeros tenían mejor capacidad de adaptación que los de pedigrí. Se le sometió a entrenamiento casi como un astronauta: se le alimentó con comidas a base de gelatina, se le colocó en jaulas cada vez más pequeñas para acostumbrarla a la cápsula presurizada de 80 centímetros de largo, y se le habituó a los ruidos de una nave espacial.

Desafortunadamente, entonces la tecnología espacial apenas arrancaba y desde la salida la misión de la pequeña

“can-tronauta” estaba signada por el sacrificio. Después de seis horas del despegue, los sensores registraron una parada cardíaca. Laika murió debido al sobrecalentamiento de la cabina y el estrés. El Sputnik 2 dio 2 370 vueltas en órbita y se desintegró sobre las Antillas al ingresar en la atmósfera el 14 de abril de 1958, con el cuerpo de su pasajera.

El sacrificio de Laika proporcionó a los científicos los primeros datos sobre cómo los organismos vivos reaccionan al entorno sideral y allanó el camino para los viajes de humanos. En su honor, el 11 de abril de 2008 las autoridades rusas develaron un monumento cerca del centro de investigación militar en Moscú, donde se preparó a la perrita. La figura de bronce, de dos metros de altura, representa un segmento de un cohete que se transforma en una mano, sobre la cual brota Laika. Merecido recuerdo que pudiera extenderse a incontables perros en el orbe.



Cuando el verde acaricia

A contrapelo de vaticinios patriarcales, Isabel Cristina Barbosa Díaz es de las audaces que también dejan la piel en el campo. Después de los desmanes del huracán Ian, ella hizo lo posible –y hasta lo imposible– por levantar en tiempo récord su casa de curar tabaco

Por DELIA REYES GARCÍA / Fotos: YASSET LLERENA ALFONSO

AQUEL día, hace más de tres años, cuando la pinareña Isabel Cristina confesó a su esposo que quería dedicarse a la siembra de tabaco, él la miró de arriba abajo por unos segundos; luego, sin pensarlo dos veces, le respondió: “tú quieres amarrar burro en ventana vieja”.

El refrán advertía el posible fracaso de cualquier osadía femenina en un lugar como Pinar del Río, donde las vegas han sido casi exclusivamente de hombres, en tanto las mujeres laboran en actividades “menos duras” como el despalille y la clasificación de las aromáticas hojas.

Sin embargo, la intuición de aquella emprendedora insistía una y otra vez: “sí, sí lo puedo hacer”. Ciertamente, este trabajo no le era del todo ajeno. Ella ya había probado muchas veces su destreza laborando la tierra entregada como usufructo a su esposo, veguero en la llanura de San Vicente. Pero,

Isabel Cristina quería más, quería la autonomía económica y la oportunidad de organizar y dirigir a su manera su propio terreno. Un derecho a conquistar “de todas, todas”.

Poco tiempo después comenzó a trabajar con un amigo de la familia, igual usufructuario, en la Zona Industrial Siete Matas, enclavada en las inmediaciones de la cabecera provincial. Así hizo, entre 2019 y 2020, su primera campaña completa de tabaco de sol, el cual se emplea como tripa o capote en la confección de los internacionalmente codiciados puros cubanos. Esos nueve meses fueron su prueba de fuego; y salió airosa.

Para la siguiente campaña, su amigo le cedió las casi cuatro hectáreas –incluida una laguna– que hoy ocupan su finca. Entonces incursionó en el tabaco tapado con buena estrella: obtuvo rendimientos de 1.75 tonelada por hectárea y casi la mitad de la cosecha clasificó para exportación.

Gracias al empeño de los trabajadores contratados, a



En la venidera campaña tabacalera espera incrementar la cantidad de capa para la exportación.

la experiencia de su esposo y sobre todo a su desvelo con la siembra, Isabel Cristina obtuvo más de 39 000 MLC por ese tabaco.

“Destiné ese dinero a comprar motosierra, carreta, picadora, otros equipos de

labranza y un tractor que nos vendió la empresa, el cual puedo pagar en tres años. Con ellos no solo puedo acomodar la tierra, sino también mejorar las condiciones de los obreros. Igualmente pudimos terminar la vivienda que llevábamos 17 años construyendo”.

Vistazo a la semilla

A unos metros de la tierra recién sembrada crece un hermoso semillero donde antes campeaban el aroma y el marabú. “Recuerdo que tuvimos que entrarle con hacha y motosierra para limpiarlo”, rememora.

Ahora más que nunca debe cuidar la semilla como oro, porque es cara y comenzó a escasear en la provincia después del paso del huracán Ian, que azotó con saña a Pinar del Río.

“La empresa se la vende a la cooperativa y esta a los productores. Luego la echo aquí en los canteros hasta que crecen las posturas. Alcanza y sobra para sembrar



Isabel Cristina resiembra la variedad de tabaco Corojo 2022.

las dos hectáreas y pico que tenemos sembradas y, además, el semillero propio nos ayuda a obtener mayores rendimientos.

“El plan de este año es un poco mayor ya que despejamos de marabú otro pedazo de tierra para la siembra, teniendo en cuenta que aquí habrá déficit de tabaco esta temporada”.

Con otros insumos, como fertilizantes y plaguicidas, no ha tenido contratiempos, pues la empresa, para no trasladarle el incremento de los costos al productor, subsidia una parte del fertilizante.

Al mal tiempo...

El implacable huracán Ian dejó en ruinas la casa de curar tabaco que tenía Isabel Cristina. “La hizo trizas cuando aún no tenía ni un año de levantada. Tuvimos que recoger la madera que dejó por los alrededores y, junto a la que el Zurdo (su esposo) rescató de las vegas suyas, comenzamos a hacer una nueva.

“Trabajamos sin descanso justo cuando la provincia estaba totalmente apagada, pero en solo 20 días la volvimos a levantar. Ahora, como puede ver, ya la tengo llena de cujes y el tabaco está secando de maravillas”.

Para el cultivo de hojas de habano existen tres etapas: siembra, recolección y cosecha, asegura Isabel en tanto planifica la segunda recolección del día, mientras camina por los surcos acariciada por el verde de las hermosas hojas.

Isabel Cristina ya cumplió los 35. Tiene dos hijas, de 17 y 13 años, quienes la ayudan en los quehaceres hogareños. “Ellas tuvieron que asumir también las responsabilidades porque cuando llego a la casa estoy tan cansada que el cuerpo solo pide cama.



Sirviendo hojas en la mesa para coserlas en los cujes.

¿Qué dicen las cifras?

ISABEL Cristina Barbosa Díaz es parte del 15 por ciento femenino del total de los ocupados directamente en la agricultura, el 16 por ciento de ellas son usufructuarias y el 32 son propietarias de tierra.

Aunque las féminas representan casi la mitad de la población rural, la cifra de las activas en esos espacios deja mucha tela por donde cortar.

“A las nueve de la noche quiero estar acostada -comenta Isabel, quien como muchas otras mujeres combina la jornada de cultivo y cosecha con otros tantos quehaceres domésticos-. A las cinco de la madrugada tengo que levantarme a hacer desayuno, almuerzo y prepararlo todo. Después salgo con la niña para la escuela y luego vuelo en la motorina para acá”.

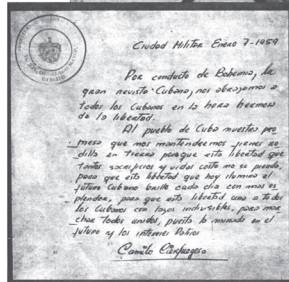
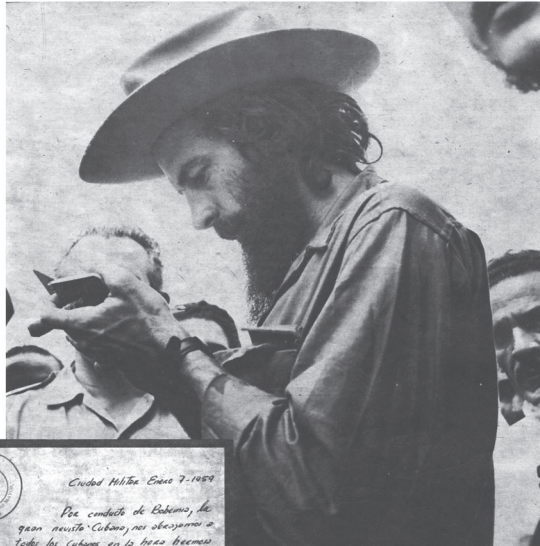
Isabel repite esa faena todos los días, incluso los fines de semana. Roberto Delgado Pérez, su esposo, poco puede ayudarla en casa porque sale muy temprano para atender la vega en San Vicente. Él es considerado en la provincia

un productor de referencia y, hasta ahora, siempre que ella lo necesita, él está allí en la Zona Industrial Siete Matas, haciendo lo que sea necesario.

Forman una familia muy unida basada en la complicidad que gestaron desde que se hicieron novios, cuando Isabel tenía solo 13 años.

Su esposo suele decir que, si ella tiene éxito, se lo debe a él; pero ya sabemos que Isabel Cristina supo “amarrar por sí sola el burro a buen soporte”, logró realizar su sueño con empuje y hoy es acariciada por el verde de las hojas de su propia cosecha.

DEL COMANDANTE CAMILO CIENTFUEGOS, AL PUEBLO DE CUBA



Ciudad Militar, Enero 7, 1959.

POR conducto de BOHEMIA, la gran revista cubana, nos abrazamos a todos los cubanos en la hora hermosa de la libertad. Al pueblo de Cuba nuestra promesa de que nos mantendremos firmes, rodilla en tierra, para que esta libertad que tantos sacrificios y vidas costó no se pierda, para que esta libertad que hoy ilumina el futuro cubano brille cada día con más esplendor, pero que esta libertad una a todos los cubanos con lazos indivisibles, para marchar todos unidos, puesta la mirada en el futuro y los intereses patrios.

Camilo Cienfuegos

Ciudad Militar Enero 7-1959
Por conducto de Bohemia, la gran revista Cubana, nos abrazamos a todos los Cubanos en la hora hermosa de la libertad.

Al pueblo de Cuba nuestra promesa que nos mantendremos firmes rodilla en tierra para que esta libertad que tantos sacrificios y vidas costó no se pierda, para que esta libertad que hoy ilumina el futuro Cubano brille cada día con más esplendor, para que esta libertad una a todos los Cubanos con lazos indivisibles, para marchar todos unidos, puesta la mirada en el futuro y los intereses Patrios.

Camilo Cienfuegos

Habla el Comandante Guevara

El comandante Ernesto Che Guevara es hombre que gusta de hablar poco. Doctor en Medicina, parece acostumbrado al discurso oportuno y la actuación precisa. No obstante, el asedio de los reporteros, le hace romper esa norma de conducta y accede a contestar varias preguntas, aunque utilizando la menor cantidad posible de palabras, que van dirigidas directamente al tema de que se trata.

En la residencia del jefe militar de La Cabaña, cargo para el que fue designado, el comandante Guevara, respondiendo a una pregunta sobre la participación del campesino cubano en la contienda que acaba de culminar con el triunfo del Ejército Rebelde, dice:

—El campesino es hombre de buena fe, de alta moral y de un amor inquebrantable por la libertad. Hombres y mujeres de la Sierra Maestra y de todos los campos de Cuba fueron los principales combatientes en esta lucha. Ya terminada la contienda, una de las medidas fundamentales será la de darle al campesino cubano el trato que justamente merece.

Y más adelante, contestando a un corresponsal venezolano de Radio Continente sobre la unión de todos los sectores de la ciudadanía, expresa:

—La unidad es un factor esencial. Ahora vamos a la conquista de todo el aporte de las Fuerzas Armadas y también de los demás sectores y la clase obrera, que es fundamental.

Refiriéndose a continuación a la conocida frase de que "no puede ganarse una revolución contra el Ejército", afirma:

—En Cuba se corta la mentira de que no se podía hacer una revolución contra el Ejército. Es la más clara lección de que se puede combatir a fuerzas regulares, con las tropas formadas por campesinos, obreros e intelectuales. Esta es una experiencia vital en la lucha contra otras dictaduras.

El salón se llena de oficiales y soldados combatientes, cuyas barbas y medallas han crecido abundantemente durante los meses de ardua campaña en favor de la libertad.

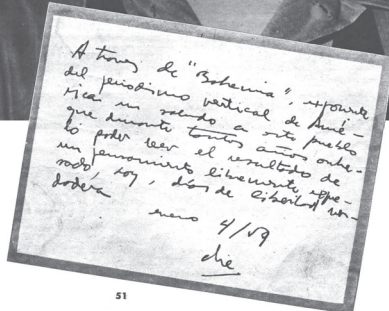
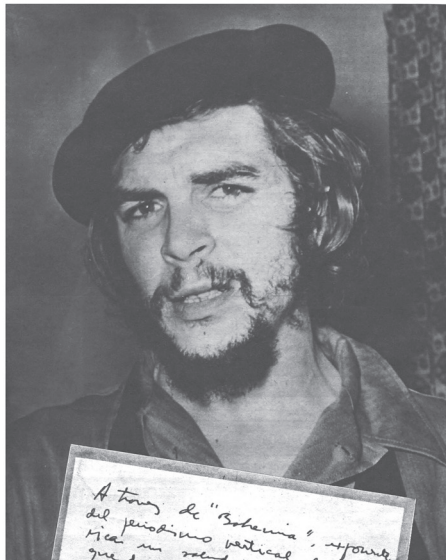
Entre ellos se mueve, como en familia, una bella joven, siempre simpática y atenta. Es Aída March, ayudante del comandante Guevara.

A preguntas del reportero, dice: —Yo no puedo decir que soy la secretaria del Che, porque soy combatiente. Junto a él he estado en la campaña de Las Villas y tomé parte en todos los combates que tuvieron efecto allí. Por eso soy su ayudante.

Explicando su decisión de formar filas con los rebeldes, expresa:

—Cuando se me hizo prácticamente imposible continuar viviendo en Santa Clara, por mi actividad revolucionaria, decidí unirme a los que combatían a la dictadura empujando las armas. Llegué al campamento del Che Guevara y se me admitió. Pronto aprendí el manejo de las armas y decidí unirme más entre los heroicos soldados, en tanto que otras mujeres atendían a los heridos como enfermeras.

(Continúa en la Pág. 160)



A través de "Bohemia", exponente del periodismo vertical de América un saludo a este pueblo que durante tantos años anheló poder ver el resultado de un pensamiento libremente expresado, hoy, días de libertad verdadera.

Enero 4/59
Che

La naturaleza por maestra

Más allá de ser uno de los atractivos turísticos-recreativos de la capital, es un centro con propuestas concretas para la conservación de plantas y el estudio de sus valores económicos y medioambientales

POR LILIAN KNIGHT ÁLVAREZ / FOTOS: YASSET LLERENA ALFONSO



El JBN lidera la red de este tipo de instituciones en el país, la cual incluye unos 12 jardines adscritos a las universidades, los gobiernos o al Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente.

EN el jardín alternan la espesura y las planicies abiertas, árboles de grueso tronco que crecen hacia el cielo y otros que se entrelazan con la maleza para tupir y abarcar hasta el último paraje de humedad. Cada uno en su sitio y espacio, a menos que, algún ave, de las cientos de especies que visitan este oasis de ciudad, juegue a ser horticultor.

Este pudiera ser, quizás, uno de los mayores retos para la conservación de las colecciones en su estado puro, según comenta la arquitecta Larisa Castillo Rodríguez, directora de Horticultura y Paisajismo de la entidad. Aunque otros desafíos serían el mantenimiento de los 40 kilómetros de carreteras, las amplias redes para la distribución de agua y electricidad, la poda, la chapea...

El Jardín Botánico Nacional (JBN), con sus 478 hectáreas, a 55 años de haber sembrado una idea, es uno de los más extensos a nivel mundial en cuanto a área destinada a compilaciones científicamente organizadas (25 al aire libre y 15 bajo techo), y se propone para el presente año ser una entidad totalmente autofinanciada.

La clave está, al decir de su director el máster en Ciencias Carlos Manuel Pérez Cuevas, en buscar alianzas y colaboraciones con entidades nacionales e internacionales y no esperar por una asignación de recursos.

A las riquezas de este reservorio natural, que incluye unas 3 000 variedades de plantas, se añaden más de 125 especies de aves endémicas cubanas y caribeñas, migratorias y parcialmente migratorias, algunas de las cuales anidan en el Jardín. Entre los plumíferos que encuentran refugio en este pulmón verde se incluyen siete de los 32 ejemplares amenazados en el país.

Adscrita a la Universidad de La Habana (UH), esta institución también atesora la biblioteca botánica más importante de



De las especies florales evaluadas en Cuba, un 80 por ciento se encuentra en situación favorable, y casi la mitad está presente en áreas protegidas, lo que facilita su seguimiento y conservación.

la nación y un valioso herbario con unas 250 000 variedades de plantas, y hongos cubanos y antillanos, prensados y organizados por familias.

Dicho muestrario, junto a las plantaciones y la reserva de semillas, conforma un banco de germoplasma para la conservación y reintroducción de plantas en la naturaleza.

Defender y difundir el valor de la flora cubana, destacada a nivel mundial por su diversidad vegetal y su endemismo, es la principal misión de este centro desde que el 6 de enero de 1968, Fidel Castro y el botánico alemán Johannes Bisse anunciaran su creación.

Hicieron falta 16 años para ver crecer y presentar al público ese sueño, muestra del tiempo y el arduo trabajo que requiere construir un espacio de ciencia, docencia, educación ambiental y recreación, referente en los estudios botánicos y la conservación en el país.

Enseñar más allá de sus márgenes

Los límites del aula se suelen desdibujar, se pierden tras las sombras y siluetas de árboles y plantas que son, a la vez, maestro y material de estudio.

El jardín acoge a los estudiantes de Botánica de la facultad de Biología de la UH y

ostenta la única maestría de esta especialidad en el país.

“Y es que, jardines como este son diseñados desde su concepto para ser centros educativos al aire libre”, como asegura Alelí Morales Martínez, presidenta de la Sociedad Cubana de Botánica y directora de la Escuela Nacional de Horticultura y Paisajismo.

“La escuela –añade la investigadora agregada– debe contribuir a aumentar, preservar y gestionar los espacios verdes en las ciudades, además de capacitar a los trabajadores de la empresa eléctrica encargados de la poda de árboles, pues del oportuno y atinado corte depende la vitalidad de la planta y que la raíz no crezca en exceso y levante las aceras y calles”.

Este centro rector de la jardinería a nivel nacional hoy imparte un curso a los técnicos medios en Agronomía y Forestal del Instituto Tecnológico Rubén Martínez Villena, los cuales obtienen su título con especialización en Horticultura y Paisajismo. Los expertos en horticultura también preparan un técnico superior en dicha área.

De igual modo, añade Larisa Castillo, “el diseño de áreas verdes enriquece desde el punto de vista estético y



En el jardín se realiza el avistamiento de mariposas, murciélagos y aves amenazadas como el gavilán colilargo, la torcaza cabeciblanca y la bijirita del pinar, entre otras.

medioambiental los espacios urbanos, de ahí que seamos parte del grupo asesor del gobierno para la formación e incremento de estas áreas, a partir de un vivero cuyo objetivo es la siembra de un millón de ejemplares nativos y de fácil manejo en la ciudad de La Habana”.

Otros proyectos de la entidad son la *Lista Roja* (categorización de las especies amenazadas en el país), el estudio de setas comestibles y la edición de la *Flora de la República de Cuba*, un documento con unos 26 fascículos que recoge las características de unas 7 500 especies del país.

El aporte de las plantas

Verlas así, un tanto inmóviles, mudas, aferradas por sus raíces a un mismo lugar, ha creado en muchos la percepción de que son prescindibles, reemplazables; pero, ¿y si las plantas tuvieran superpoderes?

Para la mayoría de los botánicos y amantes de la naturaleza esa es hoy una realidad científicamente inobjetable, teniendo en cuenta que la flora es componente esencial en

la alimentación, la farmacología y la biotecnología, la cosmética, así como el desarrollo industrial.

Por este motivo entre las prioridades del JBN también se ubican las plantas de interés económico (frutales, viandas, vegetales, con propiedades médicas, fertilizantes o de acumulación de metales), cuyo estudio influye en el mejor manejo de plagas, la creación de nuevas cepas, la reintroducción de variedades disminuidas por la actividad del hombre y, en general, en el incremento de las producciones.

Además de los cultivos destinados a satisfacer el sistema gastronómico del jardín, los investigadores estudian las llamadas plantas hiperacumuladoras, que extraen los metales del suelo y los acumulan en sus tejidos.

El análisis de estas plantas puede ayudar a la reforestación de zonas mineras devastadas e incluso, en un futuro, se podría pensar en la extracción de pequeñas cantidades de metales presentes en las raíces y tejidos sin tener que

erosionar la tierra, como explica la doctora en Ciencias Rosalina Berazaín Iturralde.

“Este tipo de especie abundan en suelos rocoso de serpentinas, ricos en metales pesados, lugares donde se asienta la mayor parte de nuestra flora endémica”, añadió la también miembro del Grupo de Especialistas en Plantas Cubanas.

“Sin embargo, aunque Cuba es el país que posee la mayor variedad de plantas hiperacumuladoras (unas 150), estas son en su mayoría arbustos, lo que implica que crecen lentamente y por ende el ciclo de corte, aprovechamiento y siembra no puede ir tan rápido como en las herbáceas”.

Independientemente de la capacidad de extracción de minerales, estos ejemplares jugarían un papel determinante en la biorremediación de áreas como Moa.

Por otra parte, aquellos aficionados que llegan al jardín encuentran, junto al colorido y la tranquilidad, múltiples espacios para el libre esparcimiento entre los que destacan un parque infantil, pabellones de meditación, senderos y un sistema de canopy con una extensión de 800 metros, cinco cables, un puente colgante y 10 plataformas que varían entre los 21 y los tres metros.

También resalta el Jardín Japonés, diseñado por el afamado arquitecto paisajista japonés Yoshikuni Araki a solicitud de la embajada nipona en Cuba a fines de 1989.

Para satisfacer al visitante el JBN cuenta con cuatro restaurantes (unos 1 200 asientos en total), factor que le ha permitido el auspicio de unos 400 eventos y la acogida de unos 75 000 turistas el pasado año.

El JBN se mantiene distante, mas no aislado de la ciudad. El trayecto hasta el kilómetro tres de la carretera de El Roció, en Calabazar bien vale la pena si se trata de aprender y desconectar del bullicio de la capital.



radioenciclopedia.cu

El rastro de las hormigas

La población de la Isla decrece y envejece. Nuevas políticas van en busca de revertir indicadores con tendencias negativas, así como de desalentar las migraciones internas que despueblan las zonas rurales y viabilizar la participación de cubanos en el exterior en los procesos social y económico del país

Por TONI PRADAS

ENCARAMADOS en un esquema de barras, insertas en una porción de una gráfica de pastel, a horcajadas sobre una flecha de tendencias o microscópicamente estancados dentro de una celda de libro de Excel, todos somos un guarismo, una anónima estadística. Somos hormiguitas. Somos población.

Y si nos movemos hacia lo lejos o un poquito más cerca, incluso si no salimos de casa; si

respiramos o dejamos de hacerlo, todo comportamiento humano individual, más otro y otro y otro más, puede transformar estrepitosamente la estructura del país, para bien o para mal, como mismo –dice el viejo proverbio chino– el leve aleteo de una pequeña mariposa se puede sentir al otro lado del mundo.

Aun por imposible, energéticamente hablando, el holístico pensamiento es algo que no desdennan los matemáticos y físicos

seguidores de la teoría del caos. Por supuesto, aclaran estos científicos, el resultado de algo depende de distintas variables y es imposible de predecir. Así, de alguna manera la críptica filosofía les inspira a desarrollar modernos trucos para estudiar ciertos tipos de sistemas complejos y sistemas dinámicos.

La dinámica demográfica, en tanto, la van definiendo cada vez mejor los estudiosos de la población mientras observan estadísticamente las caracterizaciones poblacionales de los territorios, con la paciencia de mirmecólogos que siguen sin parpadear el rastro de las hormigas.

Por eso los demógrafos bruñen su lupa social para monitorear, en los grupos humanos, indicadores como la fecundidad, la mortalidad, las migraciones, los recursos laborales, la familia, el envejecimiento demográfico, la distribución

mitigar el despoblamiento de municipios y zonas rurales, y trazar políticas que viabilicen la participación de cubanos residentes en el exterior en los procesos social y económico del país.

La ejecución de esta política, añadió, debe caracterizarse por un “cambio de mentalidad”, pues en Cuba el tratamiento de la migración, sobre todo la externa, se ha politizado durante años, en muchos casos minimizado su efecto o, sencillamente, omitido.

Se hace impostergable entonces desmarginalizar al emigrante y borrar el pensamiento que lo ubica como sinónimo de contrarrevolucionario.

Nuevos imaginarios

“Cuba tiene que buscar en el imaginario, en su subjetividad, que para producir alimentos tiene que tener población. Y si no tiene población dedicada a eso, entonces, el paradigma de que todo el mundo tiene que ser universitario no funciona”, aseveró a **BOHEMIA**, de pe a pa, el doctor Antonio Aja Díaz, director del Cedem, sociólogo por más señas.

Aclara el experto que eso no quita que todos aspiren a alcanzar un buen nivel de vida. Tampoco debe ser el socialismo de pobreza, porque la vitrina del

capitalismo estimulará las migraciones por urgencias económicas.

Celebrado a propósito de cumplirse 51 años de la fundación del Cedem, un reciente taller nacional hizo balance y emitió perspectivas sobre la situación poblacional. De alguna manera, además, consiguió encapsular la fórmula de cómo atender hoy la dinámica demográfica en Cuba.

En primer lugar, expuso, se deben cambiar los imaginarios en torno a la migración y verla como un proceso circular; apostar al mayor número de nacimientos posibles, pero sin aspirar al reemplazo demográfico; y, sobre todo, ver el envejecimiento como una etapa de la vida que puede ser activa y productiva, no necesariamente de pérdidas, invalidez y dependencia.

Asimismo circuló los desafíos más notorios que se deben superar. Llamó a focalizar la atención a la dinámica demográfica hacia las diferencias territoriales y locales, por zona de procedencia, edad, color de la piel, entre otros.

También resulta necesario disminuir el embarazo y la fecundidad adolescente, atendiendo particularmente a las diferencias territoriales; junto a la

atención a las familias, que tendrán cada día un tamaño menor y funciones más complejas que asumir.

Precisó, igualmente, que se necesita continuar el perfeccionamiento de la política migratoria y hacia la emigración cubana, a tono con la Constitución de la República. De tal suerte, se buscará incidir en la disminución del saldo migratorio externo negativo y la presencia de población joven en plena capacidad productiva y reproductiva, necesaria para la estrategia de desarrollo económico y social nacional.

Para esto, debe propiciar la circularidad de los movimientos internacionales de la población. Es decir, que pueda el emigrado retornar y participar activamente en el desarrollo del país.

Dicho en otras palabras, la política migratoria debe convertirse en un fenómeno funcional para la estrategia de desarrollo nacional.

No es un reto menor ordenar y controlar la intensa migración interna, para lo cual se requiere una estrategia que responda a las necesidades del desarrollo económico social del país y las vincule con la existencia de amplias y profundas redes sociales de migrantes internos en todos los territorios y localidades. Desde luego, tal vinculación incluye los derechos de movilidad de la población.

Asimismo, la fórmula “mágica” será lograr una integralidad de las acciones que reconozcan a la población como objeto y sujeto del desarrollo y abarquen a todas las políticas que inciden en la dinámica demográfica: la economía, la salud, la educación, la cultura, el medioambiente, lo jurídico, la comunicación y, en general, lo social.

Todo para que no se nos encime un futuro de pesadillas en el que un abuelo, reclinado en su taburete, hable sobre sus hazañas en total soledad: sus nietos, o no han nacido o se fueron silbando como hormigas por el sendero.



Las economías de países emisores –China, India, Vietnam– funcionan en gran medida con la circularidad de la migración, asevera el doctor Antonio Aja Díaz, director del Centro de Estudios Demográficos (Cedem). cuba.unfpa.org

En Cuba

INCENDIO FORESTAL

El fuego que amenazó al pinar



wikimedia.com

Una deflagración, sin precedentes en Pinares de Mayarí, Holguín, se desató entre el 18 de febrero y el 17 de marzo, y convocó a todas las fuerzas posibles para sofocarlo. El siniestro no afectó la vida humana pero sí incidió en la flora y la fauna del lugar –una parte incluida en el Parque Nacional Mensura-Piloto, área protegida– e incluso la de las proximidades de dos municipios santiagueros. Durante casi un mes, habitantes, cuerpo de bomberos y autoridades locales y nacionales permanecieron en vilo. Ahora se enfocan en evaluar los daños y la recuperación

Por LIUDMILA PEÑA HERRERA / Fotos: EMILIO RODRÍGUEZ PUPO



Este es el mayor incendio forestal que recuerden los pobladores de Pinares de Mayarí, donde cada año ocurren siniestros a causa de la sequía.

“¡HOLA! Necesito hablar contigo”, fue el texto parco y rápido que le dejé en su **WhatsApp**, a las 2 y 37 de la tarde del martes 21 de febrero. Emilio no respondió. Era una gran probabilidad, teniendo en cuenta que en la misión en la que andaba difícilmente tendría tiempo ni de activar los datos móviles. Insistí por SMS: “Por si te puedes conectar más tarde, te dejé un mensaje. Mi jefe quiere que nos ayudes. El tema es el incendio”.

Después de 11 minutos, un audio a través del chat de **WhatsApp** me indicaba: “Saludos, estimada amiga. Estoy ahora en área de cobertura, pero aquí se pierde la comunicación con mucha facilidad. Intenta llamarme al móvil a ver si hay electricidad o cobertura en la zona. Ahora estamos en un tiempo para el almuerzo y uno puede conectarse. Un abrazo”.

En breve tiempo, el periodista Emilio Rodríguez Pupo, de la emisora **Radio Mayarí**, al este de Holguín, comenzaría a enviarme cuanto detalle pudo, en sus escasos minutos de descanso, sobre el incendio forestal

sin control que mantuvo en vilo a pobladores de las comunidades de Pueblo Nuevo y Vivero 2, al cuerpo de guardabosques, las Fuerzas Armadas Revolucionarias y las autoridades del territorio y el país, desde el sábado 18 de febrero hasta el 17 de marzo.

–¿Cuál es su nombre? –preguntó Emilio al campesino, después de saludarlo con un apretón de manos.

–Jesús Aldana Rodríguez –respondió el hombre, que estuvo luchando intensamente para no dejar que las llamas llegaran hasta su finca, ubicada en el área conocida como La Recría, en Pinares de Mayarí.

–¿Cómo ha estado la situación por sus tierras?

–Difícil, mijo, difícil. Yo tenía ahí salvada una caballería, pero con esta candela que viene de la loma pa’ abajo, ya la pierdo. Con hoy llevo cuatro días ahí, día por día y noche por noche, faja’o con la candela, hermano. Y después que controlo esta, ahora viene bajando la otra. Válgame los bomberos que me han ayudado. Pero la que viene bajando ya me coge las dos caballerías y pico

que tengo allá atrás. Tremendo, hermano, tremendo.

–¿Y su casa está protegida?

–Sí, está protegida –dijo el hombre, con el rostro inundado de preocupación, se ajustó el sombrero de yarey y dejó la conversación en pausa. Se fue hasta los límites de la valla para apoyar en lo que necesitaran los miembros del Cuerpo de Bomberos, que intentaban mitigar la furia de las llamas.

Relativamente cerca de la Estación de Investigaciones Integrales de la Montaña y del motel Villa Pinares, Jesús Aldana tiene sus hectáreas de tierra sembradas de plátano, yuca, berenjena, col, maíz y otros cultivos.

“Durante todos estos días ha luchado por proteger su esfuerzo de meses ante la cercanía de las llamas, aunque está seguro de que deberá comenzar todo de nuevo cuando el siniestro termine. Ahora se concentra en el cuidado de la puerca, que parió hace poco nueve lechoncitos, y en alimentar a los ovejitos y las vacas. Él ama el campo y la vida”, me escribió Emilio vía **WhatsApp** desde allá arriba, en Pinares, cuando el fuego aún todo lo podía.



Los comandos del Cuerpo de Bomberos en Mayarí trabajaron durante días para sofocar el incendio.

La noche del martes 21 de febrero no era fresca ni apacible en las cercanías del motel Villa Pinares. La yerba ardía y las llamas se entremezclaban con la espesura, enareciendo el ambiente. Contrario a lo que las autoridades esperaban, el incendio, lejos de aplacarse, cobró fuerza y fue imposible evitar su avance hacia las profundidades del Parque Natural Mensura-Piloto, área protegida por sus valores naturales, fundamentalmente rica en cientos de especies endémicas.

El fuego saltó la trocha abierta que debió detenerlo y logró ascender hasta la punta de la loma de la Mensura, a más de 900 metros sobre el nivel del mar. Intentó doblegar a la vegetación y el Comando 16, del Cuerpo de Bomberos del territorio, se aferró a los pitones. Lanzaron chorros de agua con persistencia, aunque el combate cada vez fue más difícil, por la amplia extensión que ocupaba el siniestro.

Emilio acompañó, tras el lente de su cámara, la actuación valerosa de los jóvenes bomberos, que llevaban días con descanso

a medias, a veces sobre los carros, prestos a saltar de inmediato hacia la zona de combate. Él mismo estaba exhausto, pero no lo dijo, porque ante la magnitud del esfuerzo de los otros, le parecía que el suyo era ínfimo. Por eso, prefirió dejar testimonio gráfico y sonoro, y subirlo a las redes sociales, para que se conociera, más allá de las fronteras de Mayarí, el valor de esos hombres frente al fuego.

Uno de los primeros focos del incendio se localizó en las cercanías del sitio conocido como Vaquería 15 (cuyo nombre se debe a una antigua zona de producción ganadera que ya no existe). Controlar el incendio forestal fue una misión compleja desde el sábado 18 de febrero, a causa de las fuertes corrientes de vientos.

El siniestro dañó varias áreas del Consejo Popular de Pinares de Mayarí, el más extenso de la provincia de Holguín, aunque el menos poblado. Muy cerca de los lugares afectados se encuentran las comunidades de Pueblo Nuevo de Pinares, Vivero 2 y La Mensura, sitios donde habitan

poco más de 500 personas, quienes se pusieron a buen resguardo. Los niños, ancianos, embarazadas y personas con padecimientos respiratorios fueron trasladados hacia lugares seguros con la asistencia médica necesaria.

Trabajadores agroforestales de la zona aseguran que nunca habían visto avanzar tan rápido un fuego como este. Y los datos oficiales lo confirman. En un informe brindado a la prensa hace unas semanas, el Ministerio del Interior de Cuba precisó que, con más de 80 incendios forestales, en enero Cuba alcanzó una cifra récord, de acuerdo con los registros históricos del Cuerpo de Guardabosques de Cuba para ese mes. El 87 por ciento de ellos fueron extinguidos antes de las cinco hectáreas, aunque la evolución de la sequía alerta sobre la importancia de la prevención.

En este último se necesitó de la cohesión de todas las fuerzas posibles: el Cuerpo de Guardabosques del territorio y el del municipio Mella, en Santiago de Cuba, los comandos 16 y 11 del Cuerpo de Bomberos de



La fuerza del viento impidió que las trochas cortafuegos detuvieran el avance de las llamas.

Mayarí, trabajadores de la Empresa agroforestal, helicópteros de las Fuerzas Armadas Revolucionarias, personas de diferentes empresas del municipio y los vecinos de la zona.

En la tarde del miércoles 22 de febrero, arribaron a la provincia aviones de la UEB Empresa Nacionales de Servicios Aéreos (ENSA), de Sancti Spíritus, con el objetivo de apoyar la labor y también con los de la provincia de Granma, según declaraciones de Elio Ramírez Torres, jefe del grupo de Defensa Civil del Consejo de Defensa Municipal en Mayarí.

“El jefe del ejército nos dijo a las autoridades del territorio que extinguir el incendio era una misión de combate, y así lo asumimos. Todas las fuerzas trabajaron de forma cohesionada”, afirmó a **BOHEMIA** Ramírez Torres, por vía telefónica.

El llamado de la dirección del Partido y del Gobierno en la provincia de Holguín, y del municipio Mayarí, estuvo dirigido a preservar la salud y la integridad de las personas. El Primer Secretario del Comité Central del Partido Comunista de Cuba



El heroísmo de los bomberos, otra vez puesto a prueba.



Los niños de Pueblo Nuevo de Pinares querían salir, ante la curiosidad por la presencia de los helicópteros y los carros de los bomberos.

y Presidente de la República, Miguel Díaz-Canel Bermúdez, se mantuvo en comunicación con las autoridades del territorio.

Emilio Rodríguez caminó tanto las zonas carbonizadas como las envueltas en llamas, intentando acompañar, cámara y grabadora en mano, el esfuerzo de quienes se enfrentaban al siniestro. Sabe lo que significa un incendio de esas proporciones no solo para los campesinos y sus familias, sino para la naturaleza.

Pinares de Mayarí es uno de los sitios emblemáticos de ese municipio, incluso, de la provincia de Holguín. Mucho ha tenido que subir por esas lomas, durante sus años de trabajo como periodista en la emisora municipal. Por eso, transmitió informaciones lo más abarcadoras posibles tanto para el sistema de la radio cubana y el sistema informativo de la televisión y las redes sociales. Entendía su responsabilidad, pero también

lo movilizó el afecto por aquel sitio con tanta riqueza ecológica.

“Han sido experiencias impresionantes –confesó. La tensión de los pobladores del lugar que, en varias oportunidades, se quedó completamente cubierto por la humareda. El lunes 19 de febrero la población de Pueblo Nuevo de Pinares comenzó a desesperarse. Era ya de tarde, había mucho aire y humo. Eso causó gran estrés, sobre todo cuando se acercaron las llamas. La comunidad estaba segura, porque había un espacio cubierto alrededor que no dejaba transitar las llamas hacia el centro de la población, mas, el humo era muy fuerte y denso. A causa de eso, por momentos se perdía visibilidad hacia la zona”.

Contó que otro momento difícil fue cuando, en Vivero 2, cerca de siete familias estuvieron en un riesgo extremo porque no querían alejarse de sus hogares, que estaban muy cerca

de las llamas. “Allí el Comando 11 hizo una labor heroica”, reconoció el periodista mayaricero.

En el área de La Plancha, cerca del asentamiento poblacional, la cual es rica en plantas exóticas y especies forestales, sobre todo de *pino cubensis* y sembrados de café, algunas viviendas también estuvieron en un riesgo alto. Allí se perdió casi por completo el tendido eléctrico.

“La tensión ha sido permanente –relató. El martes, cuando se sobrevoló para hacer una exploración aérea, se detuvieron varias acciones porque el humo cubría casi todas las áreas, cerca de 500 hectáreas en ese momento. No se pudo seguir adelante con el bombardeo aéreo de agua con el propósito de calmar el avance hacia el Centro de Investigaciones de la montaña y el motel Villa Pinares. En la noche, se enrareció todo ese escenario porque las llamas se acercaron mucho a esta última instalación.

“Aquí ha habido un espíritu solidario ejemplar. Quiero destacar el sacrificio de los guardabosques, de los bomberos y de las personas que salieron de su casa el viernes y se quedaron a tiempo completo en la zona, no siempre en las mejores condiciones. Por toda la presión que había, almorzaban a las cuatro de la tarde porque lo más importante era sofocar el incendio. Y en las noches, a veces a las dos de la mañana, tuvieron que salir a cumplir misiones de enfriamiento de áreas”.

En Pinares de Mayarí, contó el colega, se unieron personas de diferentes organismos para apoyar con las trochas cortafuegos (las empresas constructoras Ecoi-16 y Ecoi-17, la Unidad de Construcciones Militares, la Empresa de servicios al níquel, entre otras).

“Como este es un pueblo rural, donde nada saca de su rutina a los pobladores, me llamaban la atención los niños que no querían entrar a sus hogares porque querían ver lo que estaba sucediendo y había que protegerlos –destacó. Para ellos, el aterrizaje del helicóptero o la llegada de los bomberos se convirtió en un gran espectáculo. Todo el mundo quería salir a verlos, cuando la precaución requería estar dentro de los hogares”.

Caía la tarde en Pinares de Mayarí. Habían pasado más de 20 días desde que comenzó el siniestro. El sol iba de retiro, mientras todo permanecía rojizo. Atrás quedaban los días más difíciles, cuando el incendio no daba tregua y el humo se contoneaba entre las hojas de las plantas, se colaba por

las ventanas de los lugareños y lo cubría todo. Las fuerzas que participaron en el combate se notaban exhaustas; sin embargo, no dimitían: se empeñaban en apagar los focos que aún persistían. Los pobladores, en sus hogares o en las zonas de evacuación, miraban al cielo con la esperanza de que llegara la ansiada lluvia; alguno rezaba. La naturaleza y el ser humano en su dualidad compleja.

La noche del 15 de marzo, alrededor de las 8:15 p.m., rompió a llover. Nunca los goterones habían sido tan oportunos. Y la gente de Pinares así lo sintió. Llevaban 25 días esperando por la lluvia. Los lugareños decían que ahora sí se acababa el incendio, ¡por fin!

Así fue. El 17 de marzo el fuego quedaba extinguido. Lo corroboró a **BOHEMIA** Dagmar



La hermosura natural de los paisajes y la tranquilidad habitual del sitio se ha visto afectada por el humo y la preocupación ante las llamas.

Abad Noa, presidenta del Consejo de Defensa Municipal en Mayarí. Más de 5 000 hectáreas resultaron afectadas, entre pastizales, áreas taladas, reforestadas, protegidas, plantaciones artificiales y otras naturales.

“Entre las acciones que se ejecutan, a partir del momento de declarada la extinción del incendio, está la recuperación de toda la madera que pueda estar en condiciones de ser comercializada. En ese empeño, la empresa forestal es clave”, declaró Abad Noa.

También aseguró que el vivero de tubetes posee suficientes plantas sembradas con las que responder a la necesidad de la siembra en las áreas listas para ser reforestadas y precisó que existen otras donde la repoblación del bosque ocurre de forma natural.

En un informe técnico preliminar elaborado por especialistas de la delegación del Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente (Citma) en el territorio, se precisó que las causas que han originado los incendios forestales en Cuba se atribuyen, principalmente, a actividades humanas. Los actos negligentes son los más representativos y, como consecuencia de estos, el 37 por ciento de las afectaciones totales provocadas a los ecosistemas forestales fueron ocasionadas por cazadores furtivos, transeúntes y fumadores, y por la realización de quemas en potreros. Solo el 8 por ciento de estos siniestros fueron producidos por causas naturales, derivadas en su mayoría de descargas eléctricas.

En los últimos años, durante el período seco, las áreas vulnerables de Mayarí han sufrido los impactos negativos de varios incendios forestales que han afectado sensiblemente la vegetación, los suelos y la diversidad biológica. Estos pueden propagarse por falta de cortafuegos y otras medidas preventivas que incumplen los poseedores de



Las poblaciones de plantas endémicas que forman parte del Parque Nacional Mensura-Piloto estuvieron en riesgo.

JUAN PABLO CARRERAS/acn.cu

tierras y administradores, violando lo establecido en el artículo 63 de la Ley Forestal Nro. 85/1999.

Reinier Ramírez González, especialista de la delegación del Citma en Mayarí, precisó a **BOHEMIA** que, una vez declarada la extinción del incendio, se procede a la evaluación y recuperación de los daños causados, lo cual se realiza en diferentes etapas.

“Esta es la razón por la cual, no es posible hablar concretamente de la magnitud de los daños en la flora y la fauna”, aseguró, pocos días después del 17 de marzo.

No obstante, un documento aportado por la misma fuente y fechada el 10 de marzo de 2023, declara:

“[...] se afectaron aproximadamente 5 756.1 hectáreas, de ellas más de 2 653.8 hectáreas en la que abundan el *Pinus cubensis*, la casuarina, el eucalipto y los matorrales llamados charrascales. El fuego también destruyó 4 hectáreas de cafeto, al tiempo que actuó sobre 600 hectáreas de pastizales y un poco más de 450 ya taladas están dañadas [...] se realizaron trochas para proteger el orquideario de Pinares por su importancia



Entre las acciones de recuperación que ya se realizan se encuentran la evaluación de la madera comercializable y de las áreas en condiciones de ser reforestadas a partir de posturas presentes en viveros. escambray.cu

científica y se afectaron alrededor de 2 000 hectáreas del Parque Mesura-Piloto”.

Los expertos del territorio se enfocaron en determinar las afectaciones ocasionadas a la flora y la fauna, a través de varias expediciones a los sitios donde ocurrió el incendio. El director de la Estación de Investigaciones Integrales de la Montaña en Pinares de Mayarí, Roberto Pérez de la Cruz, destacó que los hábitats de varias especies sufrieron daños importantes, como los del gavilán colilargo, la bijirita del Pinar, la paloma Camao y una especie de molusco denominada *Caracolus cimarron*.

Igualmente, el directivo declaró al diario **Juventud Rebelde** que el grado real de afectación y el total de perjuicios de este

siniestro, extendido desde la altiplanicie de Pinares de Mayarí hasta los límites con los municipios Mella y San Luis, en Santiago de Cuba, podrán contabilizarse una vez que especialistas holguineros y santiagueros realicen otras expediciones en la zona y empleen instrumentos satelitales de evaluación. “Para el proceso de recuperación de la vegetación –añadió– hay que esperar el inicio del período lluvioso, en mayo o junio próximos. Algunas especies de la fauna como los moluscos tendrán revitalizaciones lentas”.

A finales de marzo, un equipo del Centro de Investigaciones Ambientales (Cisat) de Holguín evaluaba los daños del área protegida Parque Nacional Mesura-Piloto. Posteriormente, al

decir del director general de este centro, Wilder Carmenate Reyes, los estudios se ampliarán con la colaboración de otras instituciones a toda la meseta de Pinares de Mayarí afectada por el incendio y sus resultados incluirán las estrategias de rehabilitación y recuperación.

Ahora, cuando del incendio queda en el recuerdo de tantos días de lucha intensa e incertidumbre; y las zonas afectadas están allí para que no se olvide, como prueba irrefutable de lo vivido; toca volver atrás, analizar y tomar nota con el propósito de que otro hecho de tal magnitud no vuelva a ensombrecer los días en parajes tan hermosos y frescos como los de Pinares de Mayarí.



ELECCIONES

El Presidente de la República ejerció su derecho al voto en su ciudad natal y expresó que los candidatos electos deben hacer a la Asamblea más cercana a las personas y avanzar en la agenda legislativa en medio de los desafíos que enfrenta Cuba. presidencia.gob.cu

Votación marca el tic tac de toda Cuba

Unos al amanecer, otros a lo largo del día, todos con la motivación de una jornada con esencia de país... Así transcurrieron las elecciones el domingo 26 de marzo

Por PASTOR BATISTA VALDÉS

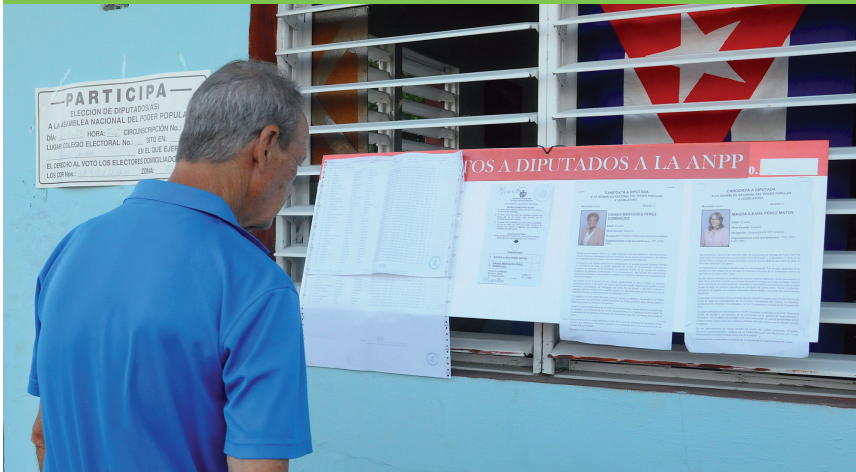
CONVENCIDO de que esta votación no es una carrera contra el reloj, para ver quién llega primero a la meta, sino todo lo contrario: el ejercicio sosegado de un derecho a favor del tic tac indetenible de la vida, el anciano avileño Gelasio

Marrero Delgado acude al filo de las ocho de la mañana al colegio electoral; saluda, se identifica, confirman su nombre, recibe una boleta, entra al cubículo, regresa, deposita...

¡Votó!, dice el dúo de niñas vestidas de impecable uniforme

escolar, una de las cuales no aparta la mirada del pintoresco sombrero de paño que Gelasio trae puesto, el mismo con que ha concurrido en comicios anteriores.

“Siempre he venido a votar y lo seguiré haciendo mientras viva”, comenta para los lectores



Las biografías de los candidatos a diputados, además de ser difundidas por diferentes medios de comunicación, se mantuvieron expuestas durante los comicios para mayor transparencia del proceso. JORGE LUIS SÁNCHEZ RIVERA

de **BOHEMIA** antes de enrumbar hacia su hogar, para crear condiciones y dirigirse al hospital Doctor Antonio Luaces Iraola, donde acompañará a su esposa, ingresada desde hace algunos días allí.

Por esa razón no han podido ir hasta el colegio juntos, como siempre, aunque el anciano siente que aquella cruz en la boleta fue hecha a dos manos.

No es el caso de Regla Dayrene Castillo Solano (*Nena* para todos) o de Rangel Figueroa Ramírez, quienes a unos 70 kilómetros en dirección este, en las inmediaciones de Florida, provincia de Camagüey, conservarán el grato recuerdo de haber sido los primeros en ejercer su derecho al voto en los colegios 1 y 2 de la circunscripción 25, donde a las 7:00 a.m. ya había una apreciable cantidad de vecinos listos para entrar.

Por cierto, no solo con ellos habrá deferente gesto por parte de quienes siguen, paso a paso, el desarrollo de la jornada. Se reconoce al votante número 4 (por la proximidad del 4 de abril, nacimiento de la Unión de Jóvenes Comunistas y de la Organización de Pioneros), así como a las muchachas y los muchachos que, por razones de

edad, acuden a las urnas por vez primera.

Entre las personas que aguardan para acceder a la mesa, dos mujeres comentan con pesar

el reciente fallecimiento de la compañera delegada de esa circunscripción.

En medio del dolor, sin embargo, un elemento reconforta la mañana de este domingo y es cómo el grupo de trabajo comunitario y líderes naturales del barrio apoyaron de tal modo los preparativos, que tanto la prueba dinámica, días atrás, como el despegue de la votación, ahora, transcurren de manera exitosa.

Las Tunas on line

En total línea con lo previsto continúan fluyendo, casi a mediodía, las actividades en los 1 260 colegios desgranados por la geografía tunera.

Así lo afirma, con sana satisfacción, Marta Rodríguez Martínez, presidenta del Consejo Electoral Provincial, quien en permanente contacto con los ocho municipios pregunta, puntualiza, compara, sugiere, para asegurar que quienes voten



Desde temprano en esta circunscripción de Florida, como en muchas otras del país, se hizo cola para ejercer el voto. PASTOR BATISTA VALDÉS



.....

La lista de electores se amplió para incluir a todo aquel que, por razones de viaje o cambio de dirección, no estuviera en su lugar de residencia.
 PASTOR BATISTA VALDÉS

antes de las seis de la tarde (hora de cierre) reciban la misma atención de los 183 700 electores que ya comparecieron voluntariamente.

Como en todo el país, los tuneros también han creado

condiciones para que nadie quede fuera. Por ello crece la relación de votantes en colegios de carácter especial, como los abiertos en los Hospitales Guillermo Domínguez, de Puerto Padre; Ernesto Guevara

y Pediátrico Mártires de Las Tunas (en la cabecera provincial) o el asentado en la Terminal de Ferrocarril.

De no existir esa alternativa, hombres como Carlos Martínez Rodríguez, residente en La Lisa y Alexander Echenique Barrientos, de Boyeros (en la capital cubana) habrían quedado al margen de esta jornada de comicios.

“Para nosotros ha sido muy estimulante verlos ejercer el voto aquí, afirma Yampier Rodríguez Borrego, presidente del colegio especial número 5, prácticamente a pie de andén, donde, además de pasajeros, votaron trabajadores de varias provincias que laboran para restablecer la circulación de trenes por la vía central, luego de un descarrilamiento ocurrido horas antes.

La votación, en fin, siguió adelante, incluso con preparativos de caldosa en no pocos lugares, conforme a la herencia

.....

Adultos mayores inauguraron la jornada de votaciones en los colegios electorales con la convicción de aportar al proceso de construcción social.
 JORGE LUIS SÁNCHEZ RIVERA





Las elecciones además fueron ocasión para que reconocidas personalidades intercambiaran y celebraran la jornada con la población.

JORGE LUIS SÁNCHEZ RIVERA



Muchos jóvenes ejercieron por primera vez su derecho al voto.

JORGE LUIS SÁNCHEZ RIVERA

que para días así han dejado momentos de elección vividos y revividos en circunstancias similares por quienes confían en el proyecto social cubano y quieren seguir bien representados en el Parlamento.

Alina Balseiro, presidenta del Consejo Electoral Nacional, declaró que durante estos comicios ejerció su derecho el 75.92 por ciento de la población con capacidad para votar. El 90 por ciento de las boletas

emitidas fue válido, y el 72 por ciento de los electores votó por todos los candidatos propuestos. De este modo, los 470 nominados fueron elegidos diputados a la Asamblea Nacional del Poder Popular.



El escrutinio de las boletas también fue un proceso realizado de modo abierto ante supervisores voluntarios.

JORGE LUIS SÁNCHEZ RIVERA



En Iberoamérica puede prosperar el diálogo y ensayarse una unidad a pesar de las diferencias. cubahora.cu

Por el diálogo, entre diferencias

La paz, la seguridad alimentaria y la grave crisis en Haití fueron temas medulares de la XXVIII Cumbre Iberoamericana celebrada en República Dominicana

Por YAILÉ BALLOQUI BONZÓN

EL consenso de objetivos ambientales, seguridad alimentaria, derechos en entornos digitales y arquitectura financiera, así como la paz, la grave crisis de Haití y la migración fueron retos de fondo aunados por las máximas autoridades de 15 de los 22 países que participaron en la XXVIII Cumbre Iberoamericana de Jefes de Jefas de Estado.

La cita, efectuada en República Dominicana, concluyó con un mensaje central de cohesión que afianza el camino hacia la integración regional y un acercamiento entre las dos orillas del Atlántico. Los asistentes fundamentaron la Declaración de

Santo Domingo, el Programa de Acción y el III Plan de Acción Cuatrienal de la Cooperación Iberoamericana (Pacci) para el período 2023-2026.

Además, suscribieron 16 comunicados especiales, con propuestas en el ámbito económico, social, de energías sostenibles o para la recuperación del turismo. Por su parte, bajo la premisa de responsabilidades comunes, pero diferenciadas, la llamada Carta Medioambiental Iberoamericana constituye un referente común para enfrentar desafíos globales. La Ruta Crítica encaminada a alcanzar una Seguridad Alimentaria Incluyente y Sostenible propone

acciones con las que afrontar el impacto de las crisis actuales sobre los sistemas agroalimentarios, evitar se intensifique el hambre en la región y garantizar el derecho pleno al alimento.

En el ámbito de la transformación digital, la Carta Iberoamericana de Principios y Derechos en Entornos Digitales guiará la actualización de las normativas nacionales para tener una sociedad de la información centrada en las personas y con protección a los derechos humanos en el entorno digital.

La Declaración de Santo Domingo abogó por una migración segura, ordenada y regular, mas al mismo tiempo llama a

buscar mecanismos que garanticen una adecuada gestión de los flujos migratorios, procesos de regularización migratoria ágiles y accesibles, la inserción socioeconómica de los migrantes, el apoyo a las comunidades de acogida y la lucha coordinada contra el crimen transnacional organizado.

La crisis humanitaria en el empobrecido Haití también centró un momento importante de los debates. La nación caribeña está ahogada en un torbellino de corrupción, miseria, enfermedades, ausencia del Estado y el actuar de las bandas criminales.

“No hay otra manera de ayudar a Haití que ir a pacificar Haití”, manifestó el presidente anfitrión, Luis Abinader, quien coincidió con el mandatario de Costa Rica, Rodrigo Chaves, cuando llamó a la responsabilidad internacional para salvar a esa nación.

En consonancia, el presidente cubano, Miguel Díaz-Canel, apoyó la movilización internacional en favor de la isla caribeña. La

Declaración Final del cónclave reconoce esa necesidad y pide aunar esfuerzos entre la comunidad y los organismos internacionales para encontrar una salida a esta compleja crisis, basados en los principios de solidaridad y cooperación, con la anuencia y participación de Haití. También el presidente de Colombia, Gustavo Petro, habló de las relaciones políticas con Puerto Príncipe y reafirmó la ayuda democrática. Fue el propio líder colombiano quien levantó la voz por la inocencia del expresidente peruano Pedro Castillo y denunció el ejecutivo encabezado por Dina Boluarte.

En el cónclave quedaron demostradas algunas diferencias entre los distintos gobiernos que se mueven por el espectro de la izquierda. Muy mal asunto para el futuro a corto y mediano plazos de la región. Esas diferencias políticas y el poco tacto en las declaraciones tuvieron su momento en la cita. El más sonado vino del mandatario chileno, Gabriel Boric, quien calificó de

dictadura al gobierno de Daniel Ortega, en Nicaragua.

Al paso le salió el canciller nicaragüense Denis Moncada y le exigió respeto para el gobierno y el pueblo de la nación centroamericana. Boric no debe utilizar a Managua para mostrar su entrega al imperio norteamericano y sus aliados, espetó. No obstante, le aseguró que las relaciones históricas, fraternas y solidarias entre los pueblos chileno y nicaragüense no colapsarán tras su actitud antilatinoamericana y caribeña.

De manera unánime todos se comprometieron a trabajar por la paz completa, justa y duradera en todo el mundo, respetando los principios de la Carta de las Naciones Unidas.

Al respecto, el presidente de Cuba manifestó el empeño de su país de consolidar un mundo más justo, solidario y sostenible, que avance hacia el desarrollo y la prosperidad de nuestros pueblos. Para la presidenta hondureña, Xiomara Castro, es tiempo de exigir el fin de bloqueos en América Latina. El que sufre Cuba, por ejemplo, dura más de seis décadas y sin un resultado positivo ni siquiera para quienes lo aplican, aseguró.

Las ausencias más significativas a la cita fueron la de Andrés Manuel López Obrador, Luiz Inácio Lula da Silva y Nicolás Maduro. Estos dos últimos por cuestiones de salud. El secretario general iberoamericano, el diplomático chileno Andrés Allamand, llamó a “mantener Iberoamérica como espacio privilegiado para el diálogo, la articulación política, el consenso y la cooperación”. Bajo ese paraguas, presidentes, jefes de Estado, vicepresidentes y cancilleres manifestaron la idea de que puede ensayarse una unidad a pesar de las diferencias.

La próxima cita Iberoamericana se celebrará en el verano de 2024, en Quito, Ecuador, con el lema “Innovación, inclusión y sostenibilidad en Iberoamérica”.



Miguel Díaz-Canel llamó a condenar el bloqueo contra Cuba. cubahora.cu



Sus más fieles amigos destacaron la trascendencia revolucionaria del hijo de Sabaneta. cubadebate.cu

Gigante, tempestuoso, eterno

Personalidades políticas, intelectuales, líderes de movimientos sociales y amigos entrañables se reunieron en Caracas para exaltar la obra del Comandante y su legado

Por YAILÉ BALLOQUI BONZÓN

AMÉRICA Latina ha vivido momentos estremecedores a lo largo de su historia. Triunfos revolucionarios, golpes de Estado, años de dictaduras, asesinatos, desapariciones, neoliberalismo... Unos más tormentosos que otros. Pero después de 1999, cuando Hugo Chávez llegó al poder, ni Venezuela ni la región volvieron a ser las mismas.

Un hombre que la muerte nos arrebató demasiado temprano,

en la plenitud de su vida y su ascendencia sobre las masas. El mundo lo recuerda como quien consolidó el sueño que una vez tuvo el Libertador Simón Bolívar.

Dueño de un temple de acero, mirada penetrante y carisma avasallador. Un mago de la palabra, cultivador de un verbo fascinante, capaz de creer y hacer creer en grandes causas. Su personalidad marcó la historia de Venezuela y la de más allá de sus fronteras.

Si bien no fue el primer gobernante que convirtió a los pobres en el centro de su agenda, su impronta, su legado, su pensamiento quedaron eternizados aquel fatídico 5 de marzo de 2013 a las 4:25 de la tarde.

En ese minuto triste y solemne, la voz temblorosa y herida de Nicolás Maduro comunicó al mundo la partida física del combatiente.

A esa misma hora, 10 años después, sus más fieles amigos y todos sus seguidores –millones– escucharon los cañonazos en memoria del Comandante Bolivariano desde el Cuartel de la Montaña, donde reposan sus restos.

Su pueblo entero, ese que lo respetó y admiró, se inclinó respetuoso, como cada año desde hace una década.

Para honrar al amigo

En el Teatro Teresa Carreño, de la capital venezolana, representantes de más de 60 países

y de numerosos movimientos sociales le rendían homenaje en el “Encuentro Mundial: Vigencia del Pensamiento Bolivariano del Comandante Chávez en el siglo XXI”.

En estos 10 años hemos aplicado su fórmula de conectarnos, movilizar, activar la fuerza del pueblo en todas las coyunturas, aseguró Maduro, el más fiel discípulo, en quien Chávez depositó toda la confianza y puso en sus manos el futuro de Venezuela.

Otro de sus entrañables amigos, el expresidente de Ecuador Rafael Correa, calificó al Comandante Eterno como un “hombre de grandes proezas, pero también de inmensa ternura, generosidad y solidaridad”.

La mejor manera de ser consecuentes con él es no claudicar jamás, aseveró.

El mejor homenaje a Chávez es ser revolucionario, antimperialista, no traicionar la lucha de los pueblos, subrayó el exmandatario de Bolivia, Evo Morales.

A quienes celebraron su muerte y creyeron que Venezuela sería presa fácil del imperialismo, habló el hondureño Manuel Zelaya: “Se equivocaron. Aquí estamos”, subrayó.

Para Luis Arce Catacora, presidente del Estado Plurinacional de Bolivia, Chávez fue “inclaudicable en sus principios”, y, con esa aseveración, hizo resaltar el ideario integracionista del Comandante Bolivariano.

Por su parte, el mandatario nicaragüense, Daniel Ortega, recordó la hermosa relación entre los guías de Cuba y Venezuela. “A Chávez, como a Fidel, lo sentimos nuestro”.

“He venido a honrar a ese amigo”, aseguró Ralph Gonsalves, primer ministro de San Vicente y las Granadinas.

Un momento de profundo sentimiento se vivió cuando el granadino reconoció que cada amanecer recuerda a Fidel y a Chávez, a quienes les llama “padres”.



.....

Dos grandes hombres, dos seres humanos extraordinarios que vivieron intensamente una relación como de padre e hijo, compartieron, intercambiaron, y se dedicaron homenajes, por un respeto mutuo históricamente refrendado. granma.cu

Hemos sido marcados por Chávez

Entrañable y estrecha fue la relación entre Fidel y Chávez. Dos grandes hombres, dos seres humanos extraordinarios que vivieron intensamente su vínculo de padre e hijo, y que supieron respetarse y dedicarse mutuamente homenajes refrendados por la historia.

Sobre ello habló emocionado el general de ejército Raúl Castro Ruz. Lo perdimos físicamente en el momento del mayor esplendor de su vida, pero su ejemplo renace y multiplica en la hidalguía de su pueblo, dijo.

“Chávez y sus compañeros de lucha estremecieron a nuestro continente e impactaron en la historia contemporánea de nuestra América”, remarcó.

Asimismo, reconoció en él ese ímpetu revolucionario que anima a la Revolución Cubana. Chávez hizo suya la idea de Fidel de que la victoria existe mientras se lucha, apuntó el líder revolucionario.

Su lealtad a los principios y a los compromisos que asumía era una de las fortalezas de su liderazgo. “Trazó metas que también nos señalan el

camino. Hemos sido marcados por Chávez”, reconoció Raúl.

Chávez de Venezuela, del mundo

Gigante, tempestuoso, eterno. Así se evoca a Chávez. Imágenes nítidas quedan en las mentes de quienes lo vimos comunicarse tantas veces con su pueblo.

Latentes en nuestros corazones están también aquellas horas en que, bajo un inacabable aguacero, le habló por última vez a Venezuela, desde una larga tarima ubicada en la avenida Bolívar, dejándonos en el recuerdo las imágenes más hermosas en la existencia del gigante.

No se amilanó ante la lluvia que inundó Caracas esa tarde del 4 de octubre de 2012, y se empapó junto a más de medio millón de seguidores.

Cantó, saltó, bailó y prometió mucho más. Ya después de su partida supimos que en esos momentos sufría fuertes dolores, que no hizo saber a nadie.

Sería esta su última gran concentración junto a su Venezuela. Después vendría el nuevo triunfo en las presidenciales del 7 de octubre, su recaída, y finalmente su despedida, el 5 de marzo de 2013, para vivir su inmortalidad.



Los expertos fueron incapaces de encontrar evidencia, incluida información forense o datos de geolocalización. [gettyimages.com](https://www.gettyimages.com)

Fantasia paranoica

Nuevos informes han echado por tierra el bulo de los ataques sónicos en La Habana

Por AMAYA RUBIO ORTEGA

NADA menos que cinco agencias de inteligencia citadas por **The Washington Post** afirmaron recientemente que ningún arma estuvo detrás de los raros padecimientos reportados por funcionarios de la embajada de los EE.UU. en Cuba. Recordemos que, tras divulgar los síntomas, el entonces presidente Donald Trump sostuvo que el país caribeño era el responsable.

Si bien en 2018 un estudio del Departamento de Estado conocido como el Informe Jason admitió que nunca hubo ataques, sino cantos de grillos, cuatro años después otro panel de especialistas manifestó, contrariamente, que los casos ocurrieron por estímulos de energía. Sin embargo, fueron incapaces

de encontrar evidencia, incluida información forense o datos de geolocalización que sugirieran que alguien había utilizado una forma de ondas de radio o rayos ultrasónicos.

No obstante, las *fake news* acertaron en la opinión pública del país norteamericano. Según las tendencias de búsqueda de Google (Trends), la mayoría de quienes siguieron los primeros despachos no se enteraron de los desmentidos. Y, por supuesto, no se trata solo de Cuba. Los analistas pasaron meses confrontando datos, buscando patrones e inventando nuevas metodologías, para finalmente excluir la posibilidad de que Rusia u otros gobiernos estuvieran detrás de las molestias.

Los resultados citados por el **Post** aclararon que las jaquecas se presentaron

también en áreas plenamente controladas por EE.UU., donde “cualquier movimiento sospechoso hubiera sido fácilmente detectable”. El director de la CIA, William Burns, respaldó las conclusiones tras reconocer que esta fue una de las investigaciones más grandes e intensivas en la historia de su institución.

Justo después de difundirse el nuevo informe, el ministro cubano de Relaciones Exteriores, Bruno Rodríguez, reafirmó que no hubo tales ataques acústicos y sí manipulación política del tema para dañar las relaciones entre ambos países. En 2021, la Academia de Ciencias de la nación antillana también descartó la teoría de Washington y aseguró que las conjeturas de energía dirigida “viola las leyes de la física”.

Aquellos sucesos de 2017 trajeron consigo la suspensión de la actividad consular. Luego, otras medidas coercitivas se implementarían bajo el mandato de Trump contra la Isla hasta completar 243, según datos de la cancillería cubana.



Allí se conserva gran parte de la simbología soviética. elconfidencial.com

¿Un nuevo frente de guerra?

El conflicto en Europa se prolonga y amenaza con abrir otros frentes para debilitar a Rusia y extender las fronteras de la OTAN

Por JOSÉ FERNÁNDEZ SALAZAR

EN las orillas del río Dniéster, en Europa Oriental, existe un país no reconocido por ningún otro Estado u organismo multilateral que se ha convertido en noticia tras ser obviado por el mundo durante más de tres décadas. Es apenas una franja de poco más de 3 000 kilómetros dentro de la actual Moldavia, pero cuenta con su propia moneda, estructuras de gobierno y una bandera, la única que conserva la hoz y el martillo que otrora se encontraban en el pabellón de la Unión Soviética. Se le ha conocido por distintos nombres: Besarabia, Transnistria, República Moldava del Dniéster y, más recientemente, como República Moldava Pridnestrovia. Su gente,

el 60 por ciento de origen ruso, ha enfrentado muchas vicisitudes por su deseo de independizarse de Moldavia y con el conflicto entre Rusia y Ucrania tiene ahora encima la amenaza de la guerra.

Medios de comunicación y altos dirigentes rusos, ucranianos y moldavos han señalado que Transnistria pudiera convertirse en un nuevo frente de guerra, mientras se acusan mutuamente de intentar provocaciones de bandera falsa para justificar una intervención militar. El ministro transnistrio de Exteriores, Vitali Ignatiev, pidió a Ucrania y Moldavia que adopten decisiones equilibradas para impedir que las tensiones sigan aumentando,

a medida que se incrementa el lenguaje antirruso, y se acumulan tropas y municiones en la frontera común. En un comunicado, el Ministerio de Asuntos Exteriores de Moscú advirtió a Estados Unidos, a la OTAN y a sus pupilos ucranianos de que no den otro paso aventurero, porque cualquier acción que amenace a las Fuerzas de Paz rusas en Transnistria se considerará un ataque a Rusia.

Un golpe de efecto

De acuerdo con expertos, el ascenso geopolítico de Transnistria en medio del conflicto europeo, cuando transcurre ya el segundo año de este, se relaciona con estrategias concebidas de antemano por

Occidente, que plantean debilitar al ejército ruso con varios frentes. Un artículo en el sitio digital **Rebelión** sostiene que desde 2019 la RAND Corporation presentó al Congreso de Estados Unidos un plan para debilitar a Rusia obligándola a intervenir militarmente fuera de sus fronteras. Con la posibilidad de imponer a Moscú una guerra en Ucrania y otra en Transnistria.

Más allá de las conspiraciones geopolíticas, la apertura de un posible segundo frente en Transnistria trae consigo beneficios para Kiev. Zelensky y Biden se favorecerían con una noticia de impacto que justificaría la entrega de más fondos. El ejército ucraniano, que afronta graves problemas con el abastecimiento de municiones, ansía acceder a Kolsbana, localidad transnistria ubicada a unos dos kilómetros de la frontera con Ucrania, conocida por albergar el mayor arsenal de la Guerra Fría: unas 20 000 toneladas de armas y municiones. Desde el punto de vista táctico, el apoyo ruso a Transnistria representa un problema militar

muy complejo para sus tropas, que tendrían que sortear a la 101 división aerotransportada estadounidense, estacionada en Rumanía.

En los últimos meses ha comenzado una campaña de comunicación en Occidente con el relato de que Rusia plantea invadir a Moldavia. Maia Sandu, elegida presidenta de ese país en 2022, sobre la base de la inteligencia ucraniana acusó a Moscú de intentar infiltrar unidades para desestabilizar el país y generar un nuevo Maidan en Moldavia con el objetivo de derrocar el orden constitucional para detener el proceso de integración europea. El presidente ucraniano, Volodymyr Zelenskyy, anunció el 20 de febrero de este año la disposición a ayudar al gobierno de Chisináu con Transnistria y denunció supuestos planes de Moscú para derrocar el actual gobierno moldavo e invadir la región. El Ministerio de Defensa de Rusia denunció una importante acumulación de personal y equipo militar de las unidades de Kiev cerca de la frontera entre

Ucrania y Transnistria. Una provocación de bandera falsa que justificaría la agresión.

El incremento de las declaraciones de alto nivel ha venido acompañado de acciones como el anuncio de la supresión de vuelos comerciales desde el 14 de marzo a Bucarest y Moldavia, y el recrudecimiento del bloqueo económico de la Unión Europea a la región, lo que ha obligado a Moscú a establecer un puente aéreo para garantizar la alimentación de los 500 000 habitantes de ese enclave.

Independencia incruenta

Transnistria se encuentra en el extremo oriental de Moldavia, considerado el país más pobre de Europa, en los límites con Ucrania. Tras la desintegración de la Unión Soviética, la actual Moldavia y Transnistria proclamaron su independencia; sin embargo, solo Moldavia fue reconocida por las Naciones Unidas y en 1992 se produjo una guerra civil (apoyada por la OTAN) que derivó en la pérdida del control del gobierno central moldavo sobre ese territorio y el establecimiento de una fuerza militar rusa de más de 1 000 soldados. Varios referendos (2006 y 2014) muestran que una amplia mayoría de la población de ese enclave está a favor de la adhesión a la Federación Rusa; no obstante, el Kremlin no se ha pronunciado al respecto, aunque mantiene un apoyo vital a su existencia, porque la considera necesaria para detener el cerco de la OTAN

El mundo parece haber recordado la existencia de Transnistria, dijo recientemente en la plataforma **Telegram** su presidente, Vadim Krasnoselski, quien se preguntó por qué estuvieron sordos ante el destino de la república durante tres décadas. Nadie quiere una guerra y no hay necesidad de azuzar las llamas con provocaciones. ¿Encontrarán sus palabras oídos receptivos?



Transnistria se ubica en la frontera de Moldavia con Ucrania. descifrandolaguerra.es



Nuestro Presidente recibió al elenco cubano en el Aeropuerto Internacional José Martí. CALIXTO N. LLANES

Solo el amor engendra la maravilla

Nuestra pelota respira aromas de progreso. Cuba entre los cuatro grandes del V Clásico Mundial, ganado por tercera vez por Japón. Miguel Díaz-Canel recibió al equipo en el aeropuerto

Por GIOVANNI MARTÍNEZ

PREFERIMOS comenzar esta historia por el final para no dilatar demasiado lo conseguido por el equipo Cuba en el V Clásico Mundial, meritoriamente ubicado entre los cuatro grandes de la competición más importante a nivel de selecciones nacionales.

Nos cuestionábamos 30 días atrás los motivos de la actuación de otra escuadra antillana, conformada por nombres que no figuraron

después en la lid mundial. Era la Serie del Caribe Gran Caracas 2023, en la cual Agricultores, campeón de la I Liga Élite, representado esa vez con solo cinco refuerzos, terminó como el peor clasificado entre los ocho participantes.

Por fortuna en aquella ocasión aclaramos en este mismo espacio que, a la par de ese descalabro, “crecían las expectativas de cara al V Clásico Mundial”. Especialmente se debía a la categoría

de la convocatoria, sobre la cual haremos referencia más adelante.

Se repitieron aquí algunos puntos negros en cuanto a lo táctico; en general acabaron siendo más los aciertos. Se nubló mucho más el cielo allende lo deportivo, pues desde que partieron rumbo a Miami, sede de las instancias finales, enfurecieron algunos sectores radicales de cubanos establecidos en esa urbe estadounidense.



La victoria ante Australia en los cruces nos ubicó entre los cuatro grandes. ROBERTO MOREJÓN

En lo personal encontré videos y leí varios comentarios en redes sociales. Surrealistas todos. Una cosa fue lo que ocurrió con esos personajes caricaturescos y otra muy distinta aconteció con miles de aficionados que, como buenos cubanos amantes del deporte de las bolas y los strikes, sacaron su boleto, disfrutaron del juego y apoyaron al conjunto de las cuatro letras.

Histórico equipo además el dirigido por Armando Johnson, pues se conformó por primera vez con una mezcla de peloteros que no tienen vínculo con la Federación Cubana, varios de ellos ligamayoristas, quienes se unieron a otros contratados también en el exterior mediante la entidad, más una suma no menos importante de jugadores pertenecientes a nuestros torneos domésticos.

El cambio de pensamiento, como referimos en este mismo espacio una edición atrás, se

arrió a los encargados de encaminar el béisbol de Cuba, no en vano declarado Patrimonio Cultural de la Nación.

Después descubrimos que todavía quedan algunos naufragos del pasado, los cuales entraron al LoanDepot Park para mostrar su lado oscuro, alejados por demás de lo que se profesa como juego limpio. Entorpecieron a los protagonistas y empañaron la sede. Gritaron groserías, lanzaron objetos y saltaron al terreno en tres ocasiones.

El Ministerio de Relaciones Exteriores de Cuba denunció de forma enérgica lo acontecido, catalogando los hechos de viles y organizados con un claro propósito de desestabilizar a nuestro equipo. Además, en su nota incluyó que no se hicieron cumplir las reglas del orden y la conducta establecidas en el estadio, por lo que hubo complicidad de las autoridades locales.

De todos modos se fueron con la de trapo, como decimos en argot beisbolero. Es cierto que Cuba perdió ese juego ante un rival superior como lo es Estados Unidos –a la postre subcampeón– y por amplio margen (14-2), pero las payasadas circenses de unos pocos excéntricos frustrados quedaron en un plano inferior.

En definitiva lo del Team Cuba fue una proeza. Segunda mejor actuación después del subcampeonato conseguido en 2006. En términos generales, mi opinión es que se ganó de cara al futuro. No hubo corona; triunfaron el amor, la unidad y la esperanza.

Llegada

“Emocionado por recibirlos esta mañana”, fue una de las primeras frases del presidente cubano Miguel Díaz-Canel, al reencontrarse con el elenco en el Aeropuerto Internacional José Martí.

“Estoy seguro de que aquí recibirán muchas muestras de cariño”, agregó el mandatario.

Fueron ciertas sus palabras. Así lo sentimos todos, incluidos los que esperamos con ansias en la Ciudad Deportiva. En ese histórico recinto acabó el recorrido de los peloteros, luego de pasear en dos ómnibus turísticos por varias de las principales arterias de la capital, en las que la gente esperó para verles pasar y regalarles un saludo. Había una fiesta preparada desde mucho antes.

Como cronista deportivo, después de reflejar la actuación de los nuestros en cada una de las jornadas, incluso de madrugada cuando jugaron en Asia, me hubiera encantado acompañarlos, ser testigo del abrazo del presidente para con ellos y del amor de su pueblo. Solo fui convocado al Coliseo. A las nueve de la mañana de ese

inolvidable lunes, cuando conseguí entrar junto con la fotorreportera Anaray Lorenzo, nos inmiscuimos entre un mar de gente. El alboroto era tremendo.

Una pantalla gigante, similar a las que proyectaron el choque semifinal ante Estados Unidos en varios barrios cubanos, iba marcando el paso del equipo desde que se bajó de la aeronave y en las pausas televisivas, que no fueron breves; se escucharon canciones del repertorio nacionalailable. Las gradas, como si de un juego se tratase, se animaron, cantaron y hasta hicieron la ola.

Como era de esperar, la algarabía creció cuando entraron al tabloncillo los atletas. En ese momento muchos concretamos la misma idea. Todo aquel odio previo de un sector de aficionados en Miami lo borró la satisfacción del pueblo cubano.

Con ese pensamiento confluuyó también Osvaldo Vento, presidente del Inder, quien en su discurso, desde la segunda sección de gradas y a unos pocos metros de donde se sentaron, después de ser aclamados los integrantes de la escuadra, dijo: “nos unió el amor por el béisbol y la patria. Pocos atletas en el mundo han tenido que enfrentar tanto reproche en una lid. Pero ustedes han conseguido un resultado histórico para el deporte cubano. No importa lo ocurrido ante Estados Unidos, ellos tenían un equipo superior. Ustedes ya habían ganado antes”.

Apenas el día previo, mientras los jugadores del Team Cuba permanecían aún sobre el césped del estadio de los Marlins lamentando la derrota ante los locales, la conclusión más importante fue resumir que conseguimos



El pueblo salió a las calles habaneras para saludar a sus ídolos.
CALIXTO N. LLANES

El Team Cuba dio tubey en el Todos Estrellas

Receptor: Salvador Pérez, Venezuela. Primera base: Yu Chang, Taipei de China. Segunda base: Javier Báez, Puerto Rico. Tercera base: Yoán Moncada, Cuba. Campocorto: Trea Turner, Estados Unidos. Jardinero: Randy Arozarena, México. Jardinero: Mike Trout, Estados Unidos. Jardinero: Masataka Yoshida, Japón. Bateador designado: Shohei Ohtani, Japón. Pitcher: Shohei Ohtani, Japón. Pitcher: Miguel Romero, Cuba. Pitcher: Patrick Sandoval, México.

armar un equipo competitivo y nos colamos de imprevisto entre los cuatro grandes del V Clásico Mundial de Béisbol, tras varios años de sucesivos descalabros en eventos internacionales.

Aunque la noche del domingo 19 de marzo se pudo parecer en una primera impresión al final de un sueño, es tan solo el principio. Ahora bien, los mejores peloteros cubanos, sin importar donde viven o juegan, tienen que seguir formando parte de la selección nacional. Se abrió una puerta que no debe cerrarse. Con certeza podemos afirmar que vamos por el rumbo correcto. Uno de los procesos, sino el más importante, con vistas al desarrollo futuro de la pelota cubana, comenzó y ya rindió frutos.

Nuevas competencias vendrán y la confianza ahora se adueñó de los aficionados. Todos necesitábamos la resurrección de nuestro pasatiempo nacional.

Trayecto

Es necesario destacar la preparación. No podemos olvidar que el núcleo central de la plantilla, sin los jugadores radicados en Estados Unidos, se concentró cerca de un mes precompetencia y disputó 11 juegos repartidos entre clubes de Japón y Taipei de China.

Esa gira tuvo vital importancia. La adaptación al horario asiático, sumado al fogeo con peloteros profesionales de esas latitudes, derivó en el buen desempeño posterior.

Pocos pronosticamos –y me incluyo– disputar semifinales, la realidad es que se trató de una labor honrosa en la que los popularmente conocidos como Team Asere se recuperaron al límite de tiempo de dos fracasos en la arrancada.

Algunos incluso los dieron por muertos. No era para menos. Países Bajos e Italia nos vencieron con pizarras de 4-2 y 6-3, respectivamente. Mas en los siguientes dos compromisos de la fase de grupos nos impusimos categóricamente a Panamá 13-4 y a los anfitriones de la Llave A, Taipei de China, 7-1.

Los cinco conjuntos quedaron con igual balance de victorias y derrotas (2-2) y el sistema de desempate midió en primer lugar las carreras permitidas. En ese acápite sacamos la mejor parte y ¡acabamos como punteros de grupo!

Por cierto, es importante aclarar que nuestro pitcheo nos llevó hasta allí, pues con un acumulado de 15 carreras permitidas, superamos a Italia (17, segundo) y de paso evitamos el cruce directo en cuartos de final ante uno de los favoritos

como Japón, que de hecho terminó alzando su tercer título de campeón en la historia al disponer en la final de Estados Unidos con pizarra de 3-2, con gran protagonismo del fenómeno Shohei Ohtani, seleccionado mejor jugador del torneo, un hombre que es capaz de conectar jonrones y lanzar a más de 100 millas.

Australia fue nuestro oponente. Un compromiso no apto para cardiacos. Emocionante hasta el último out. Con el resultado final de 4-3 el conjunto hizo las muletas entre festejos y partió hacia Miami. El resto de la historia ya usted la conoce.

La verdad es que fuimos competitivos. Hacía mucho tiempo no era así. Sin vaticinar pronósticos de título podemos ilusionarnos otra vez si repetimos una convocatoria igual o superior a esta. Figuras tenemos en las mejores ligas. A propósito, el cetro más cercano en una lid de envergadura data de 2015, en la Serie del Caribe efectuada en San Juan, Puerto Rico, conquistada por los Vegueros, de Pinar del Río.

Un equipo fuerte y fusionado, no solo en el aspecto deportivo, sino también social, puede alegrarnos en 2026, año en el que se prevé la organización de la sexta entrega del Clásico Mundial, coincidiendo con el aniversario 20 de la primera edición. Debemos continuar el sueño donde mismo lo dejamos. De momento, levantemos la mirada con orgullo y visión de futuro.

Parafraseemos entonces a Silvio Rodríguez, cuando inspirado en unos versos de José Martí, completó esa hermosa canción que refiere: *Solo el amor engendra la maravilla*. Porque de ese sentimiento nos rebosamos los cubanos.

Elogios olímpicos en La Habana

Thomas Bach y Neven Ilic inauguraron la pista sintética del Estadio Panamericano

Por RAFAEL PÉREZ VALDÉZ



Thomas Bach (al centro), Neven Ilic (a su lado a la izquierda de la foto), y Roberto León Richard, presidente del Comité Olímpico Cubano, durante el corte de la cinta que dejó inaugurada oficialmente la pista sintética. MÓNICA RAMÍREZ.

EL presidente del Comité Olímpico Internacional (COI), Thomas Bach, fue un excelente esgrimista. Ahora en La Habana sabía muy bien que tendría que apelar otra vez a las técnicas de parada y riposta cuando hablara con la prensa nacional e internacional.

Lo decimos por la presunta participación de competidores de Rusia y Belarús en los Juegos Olímpicos de París 2024, la que se ha condicionado por la situación bélica con Ucrania, pero retomamos con el tema origen de la visita.

En el encuentro que tuvo lugar en el Estadio Panamericano de La Habana, Bach, un abogado alemán de 69 años de edad, campeón en florete por equipos en los Juegos Olímpicos de Montreal 1976 y los Campeonatos Mundiales de Buenos Aires 1977, elogió más de una vez al deporte cubano, con alegría y respeto, y en buen español.

En las mismas instalaciones, ubicadas en el municipio de La

Habana del Este, donde se inauguró el pasado 3 de marzo, de forma oficial, una pista sintética, Neven Ilic, titular de Panam Sports, organización que dirige el deporte en América, también reconoció nuestros éxitos.

El dirigente deportivo, de nacionalidad chilena, jugó un importante papel en la donación de la nueva pista, en uso desde 2019, que fue propiciada a través del Programa Solidaridad Olímpica.

Ilic se motivó a gestionarla tras ver el mal estado de la anterior, valorando la tradición del atletismo y el potencial deportivo de Cuba.

Bach, camisa blanca de mangas largas, para protegerse del sol y el calor, expresó: “Gracias, me encuentro impresionado por el compromiso de Cuba con el deporte. Mucha suerte en los Juegos Olímpicos de París 2024 y en los de Los Ángeles 2028”.

Y agregó: “Los logros del deporte cubano no son solo en medallas, sino en la educación

de sus protagonistas, la salud, la colaboración también con otros países”.

Luego dijo: “Todavía es demasiado pronto para hablar de cualquier tipo de boicot en París”.

La presión no solo la tiene el COI. El presidente de Francia, Emmanuel Macron, no se había referido a mediados de marzo a la petición de Ucrania de vetar a los rusos y bielorrusos. Por su parte, la alcaldesa de París, Anne Hidalgo, sí descalificó su asistencia.

El Comité Olímpico de Rusia considera que sus deportistas deben poder presentarse sin restricciones.

Bach envió una carta al Comité Olímpico de Ucrania señalando que es “extremadamente lamentable” que esa nación esté presionando a otras para que los boicoteen.

A pesar del sol y el calor se le vio sin apuro: recorrió toda la pista, habló con los presentes, tuvo toda la paciencia cuando le solicitaron fotos; también obsequió pines distintivos del COI.

En la intensa jornada de su adiós, Bach, en el habanero Palacio de las Convenciones, entregó al mandatario cubano Miguel Díaz-Canel Bermúdez la Medalla de Oro del COI, por su respaldo al movimiento olímpico internacional.

Díaz-Canel consideró un honor recibirlo y reiteró el compromiso de Cuba con el movimiento olímpico internacional. El deporte puede tender muchos puentes, dijo.

Sí, a Thomas Bach se le vio feliz en Cuba.



Santiago Álvarez, un cineasta extraordinario

Como referente y figura esencial de la cultura cubana aportó ideas, pensamientos, valores, y una comprometida obra de notable excelencia formativa, estética, que las mayorías deben conocer e interpretar

Por SAHILY TABARES / Fotos: Cortesía del Icaic

ESTAS imágenes y su silencio parlante revitalizan la memoria de un quehacer que trascendió a otros continentes. Hoy son parte de ese legado siempre presente cuando se cuenta la historia del Noticiero

Icaic Latinoamericano y de una filmografía diversa por sus contenidos y puntos de vista, exquisita en el aspecto estético debido a lo original de su poética.

Tales aportes pertenecen al maestro Santiago Álvarez (1919-

1998), un referente en activo, pues dialoga con públicos de diferentes edades; no por azar mereció el apelativo de cronista del tercer mundo. Demostró cómo la Revolución Cubana, desde los inicios, ha sido parte de un

importante movimiento de luchas emancipadoras. Su obra visibilizó acontecimientos disímiles, entre ellos las heroicas batallas del pueblo vietnamita, las acciones de la guerrilla en el Congo y los abusos contra los negros en Estados Unidos.

En Santiago de Cuba se celebró la edición 20 del Festival Internacional de documentales que privilegia su huella imperecedera y motivó estas reflexiones sobre las ideas, el pensamiento, y las experiencias de quien supo ser un cineasta extraordinario.

Revisitar sus noticieros produce disfrutes gozosos. Cautivan la intencionalidad en el uso de la imagen, la sugerente dinámica del montaje, el concepto fotográfico, el bien pensado diseño de la banda sonora.

Santiago creó un mensaje revolucionario con arte en la estructura de sus relatos y, a la vez, supo enfrentar la propaganda enemiga dominada por los grandes medios de comunicación estadounidenses y su industria cultural. De manera sabia, inteligente, sensible, contribuyó al proceso formativo de un nuevo tipo de espectador; nutrió de valores e ideales la concepción y el tratamiento de las noticias, las cuales sustentaron una sólida contrapartida informativa y cultural ante los estereotipos y prejuicios sociales impuestos por los modelos norteamericanos en el universo mediático.

Consideraba que el cine, en tanto imagen y sonido, brinda múltiples posibilidades de expresión extraverbal. Para él, fue esencial el uso del silencio dramático en momentos cruciales de las historias o como punto de partida al recrear un universo sonoro amplio. Ambas concepciones dramatúrgicas están presentes en las puestas contemporáneas, pero, sin duda, la sintaxis particular que desplegó en noticieros y documentales privilegia la relación imagen-sonido con un fuerte valor simbólico. De esta riqueza dan fe



Con Fidel y Alfredo Guevara mantuvo una rica comunicación.

materiales de notable valía, por ejemplo, *Ciclón* y *El Benny*, ambos de 1963, *Now* (1965), *Hasta la victoria siempre* (1967).

Imposible olvidar las reflexiones que Santiago Álvarez hizo a **BOHEMIA** a mediados de los años 90. Explicó de manera sencilla y convincente por qué seleccionó el documental como medio y estilo cinematográfico: "Tengo algo de aventurero en mi interior, me apasiona vivir la realidad con la que trabajo. Para hacer una película documental es preciso ir al lugar donde se produce el hecho en el momento preciso y ahí recoger elementos que me sirven para estructurar el relato. Ninguno de mis trabajos se parece, siempre busco un estilo, una manera diferente de decir, conjugo la política y el arte de una forma comunicativa, uso todas las posibilidades imaginativas, busco algo extraordinario dentro de lo más ordinario".

En su batallar defendió la conquista de un perfil de notable expresividad discursiva.

Cubano raigal y lector incansable de Alejo Carpentier, Nicolás Guillén, y José Martí, aprovechó cada enseñanza de manera natural. Necesitaba estar informado y descubrir por sí mismo la inmensidad de lo profundo en el ser humano. Le gustaba otorgarle nuevas luces a lo que las personas miraban y apenas podían percibir en su magnitud humanista.

Una, otra vez, hay que seguir las huellas de Santiago Álvarez para comprender e interpretar las particularidades de su documentalística, identificada con preceptos y proyecciones bien definidos desde la creación del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos el 24 de marzo de 1959. El derrumbe de viejos paradigmas y la refundación de la cultura nacional ganaron terreno dentro del nuevo contexto creativo cubano y lo revolucionaron profundamente. Lo patentizó el maestro inspirador de esta evocación que invita a seguir estudiando el ser y el quehacer de un cineasta extraordinario.



El guionista Amilcar Salatti y la realizadora Magda González Grau comentaron a la prensa los desafíos de esta serie y anunciaron el proceso de producción de la tercera entrega.

Contar realidades sin perder la ternura

Desde un enfoque naturalista, pero repleto de sensibilidad humana y ganas de edificar en la Cuba de hoy, se estrenó la segunda temporada de *Calendario*, serie televisiva más popular de los últimos tiempos

Por ROXANA RODRÍGUEZ TAMAYO / Foto: MARTHA VECINO ULLOA

SIEMPRE será poco lo que pueda comentarse del esperado y popular seriado, ampliamente seguido por la familia, desde su estreno en enero de 2022, en las pantallas y las redes sociales digitales, justamente por reflexionar sobre la sociedad cubana contemporánea a partir de las experiencias y cotidianidades de sus más jóvenes generaciones.

Las historias verosímiles de un grupo de adolescentes cubanos, ahora estudiantes de oncenso grado en un preuniversitario urbano,

volverán a conmover con la esencia sugerente y esperanzadora que le imprimieran su directora Magda González Grau, el guionista Amilcar Salatti, el equipo de realización y, por supuesto, los actores y actrices que dieron cuerpo y vida a cada personaje.

Las problemáticas relacionadas con la identidad sexual, la discriminación por el color de la piel, el abuso sexual, las adicciones, la emigración, son algunos de los temas que hallarán espacio en la nueva entrega, para la cual se precisó de un minucioso

proceso de investigación y asesoría que involucró a distintas instituciones especializadas, así como el apoyo de los ministerios de Educación y Cultura.

Los apremios existenciales en la etapa de la vida camino a la adultez, se presentan en esta temporada con una estructura diferente a su antecesora en que los conflictos se agruparon en un mismo capítulo; ahora estos avanzarán en una progresión paralela, de acuerdo con el grado de importancia desplegado en las tramas, acciones subordinadas y sus respectivos personajes.

La actriz Clarita García regresa con una Amalia más madura en lo profesional y su vida íntima, pero sin desasirse de ese halo sensible, afable y comprensivo que la singularizó, como ser humano y maestra, en la saga anterior.

Los personajes que encarnan a los adolescentes y repiten la experiencia en esta segunda entrega de *Calendario* han crecido psicológica y espiritualmente, se advierten en roles más comprometidos ante la familia, la escuela, la comunidad y el entorno que los circunda.

A esta armonía actoral, se sumó un grupo de jóvenes intérpretes muy talentosos que a fuerza de empeño sortearon las exigencias y los retos impuestos a lo largo del proceso de realización por el texto de Salatti y la conducción de González Grau, quienes además, revelaron en encuentro con la prensa algunos detalles de la tercera temporada, aún en producción.

“Estamos en otro nivel escolar, una escuela distinta, nuevos desafíos para estos muchachos que están bregando con los problemas de nuestra sociedad”, aseguró la realizadora cubana durante la premier en el Multicine Infanta; la esencia, el sentido de verdad y el crecimiento espiritual de la serie, animará a los seguidores.



Diálogos entre el fogón y la letra impresa

Cocina, arte, intelectuales, periodismo, reflexiones sobre la cotidianidad, se entrelazan en un libro que nos entrega la Editorial Oriente

Por TANIA CHAPPI DOCURRO

“**Q**UEDA aún el problema de los abastecimientos, perpetuamente en crisis crónica y rotatoria, de sector a sector. Ahora la carne, luego los frijoles,

después la leche condensada, más tarde el café, y así sucesivamente para volver a empezar por la carne, los frijoles, la leche condensada, el café, el pan, las papas, las verduras... siempre

hay un capítulo a la disposición de la Bolsa Negra [...] Y aún a riesgo de hacer esta crónica cansina, no puedo ponerle fin sin mencionar [...] la también habitual adulteración de los alimentos: las salsas de tomate que contienen más calabaza que tomate, amén de adulterantes de origen industrial [...] las conservas en cuya elaboración el benzoato de sodio en altas concentraciones ha sustituido a la higiene, los dulces de coco... que son un ‘coco’ hecho con cualquier cosa menos coco...”

Parece haber sido escrito esta misma mañana, ¿verdad? Pues no, lo rubricó Adriana Loredo, es decir, Rosa Hilda Zell, en marzo de 1952. Mucho más dijo en *El Menú de la Semana*, que **BOHEMIA** entregó durante 13 años a sus lectoras y lectores, porque sin duda hay hombres a los que también les gusta cocinar, sin dejar de pensar con seriedad en tantas otras cosas de la existencia.

Lo terrenal y lo espiritual se daban la mano en esos textos, compilados en nuestro presente, bajo el título de *Páginas muy bien condimentadas. Crónicas de BOHEMIA (1946-1949)*, por la periodista, investigadora, profesora universitaria, María Antonia Borroto Trujillo, quien en su introducción al volumen explica:

“Una sección de cocina en una revista puede parecer, a primera vista, muy poco interesante. Cabe esperar recetas más o menos fáciles de hacer, listas de ingredientes y unas cuantas indicaciones [...] Tal descripción no es válida para *El Menú de la Semana*”. No es que su creadora obviara ese principio, pero el espacio “devino para su autora una atalaya desde la cual conversar [...] no solo de cocina”. Y hacerlo de manera seductora, pues Rosa Hilda Zell “es, ante todo, una

perspectiva peculiar: no solo los grandes sucesos, no la épica que normalmente trasciende y llega a los periódicos. Hice el libro pensando precisamente en cuánto podría ayudar a la comprensión de aquella etapa”.

Por consiguiente, el volumen no es un repertorio de fórmulas culinarias. “Adopté el mismo criterio que siguió ella en *Arroz con mango* (recopilación publicada en 1952): eludir las recetas. La sección era muy interesante, llegó el momento en que estas ocupaban exclusivamente un recuadrado, muchas veces con una foto y el pie de la imagen; el resto lo dedicaba a cuestiones sociales y nutricionales”.

¿Qué vamos a degustar entonces en estos casi 300 folios, amén de la cuidada factura, a cargo de la Editorial Oriente? De cuando en cuando nos topamos con alguna receta sujeta a la urdimbre de las líneas. Así, por ejemplo, en la página 58 nos sorprende el dulce de tomate a lo Dora Alonso; en la 90 nos hace la boca agua el rollo de chocolate relleno.

Las mujeres nos sentiremos reconfortadas, comprendidas, al leer opiniones como la siguiente: “El primer deber de toda buena madre es no cansarse; no trabajar demasiado, pasear y divertirse y descansar por lo menos tanto como cualquier mujer que no sea madre, porque menos que ninguna otra mujer puede ella permitirse correr el riesgo de perder la salud, la serenidad y la alegría”.

Asimismo, agradeceremos algunos consejos útiles (otros, por la solvencia material que requieren, eran y son imposibles de seguir por la mayoría de las cubanas) para aligerar las tareas domésticas y hacernos el día a día más llevadero.

A los aficionados y las aficionadas (no suelo hacer tal distinción, sin embargo, tratándose del Día de la Mujer bien viene un poco de enfoque de género) al arte y la literatura les complacerán sus

referencias y comentarios sobre músicos eminentes, Virgilio, Homero, el peso de la cultura popular, Cervantes y el Quijote, Eurípides, Azorín...

Los historiadores y los escritores de relatos “de época” emprenderán un viaje en reverso y descubrirán los problemas del servicio doméstico en La Habana, las no desdenables modificaciones impulsadas por la sección en el quehacer de las cocineras no profesionales y hasta en el mercado minorista nacional. Según la cronista: “Ha enseñado a diferenciar la buena mercancía de la mala; ha dado datos para distinguir los alimentos puros de los que no lo son; ha sido siempre la primera en dar las noticias de su sector y la que más a fondo las ha analizado”. Gracias a sus enseñanzas, las lectoras “obligaron a los comerciantes” a poner en los productos ciertos sellos de garantía, “al negarse a comprar” el que no los exhibiera.

Igualmente, los investigadores sabrán cómo transcurrían las visitas (un testimonio de primera mano) en la cárcel del Príncipe durante el machadato; o los habituales debates en 1951 en El Caracolillo, un café santiaguero a la vieja usanza, mientras en la ciudad se levantaban los quioscos “donde venden hayaca y prú y dulces” cuando resuena el ardiente carnaval de julio.

Incluso los lingüistas encontrarán información atrayente, pues Adriana Loredó discurre sobre la manera de hablar de los camagüeyanos a inicios del siglo XX, con frases olvidadas en el XXI. Narra, igualmente, cómo surgieron en otros lugares frases muy populares (todavía se repiten algunas), al estilo de “se acabó el pan de piquito”. Vale repetir la anécdota (insertada en la edición del 16 de abril de 1950):

“Hay frente al paradero de los tranvías del Carmelo, allá en Línea y 18 en el Vedado, una lechería cuyas puertas nunca se cierran. Allí desayunan los

conductores y motoristas que sacan los primeros carros del día, y ‘cenan’ también los de la confronta en horas de la madrugada. Traían a esa lechería unos panecillos pequeños, de los que vulgarmente llaman ‘de piquito’, sabrosísimos; en cambio el pan de flauta no resultaba de tan buena calidad. Los que pedían café con leche insistían en que les dieran ‘pan de piquito’, y este se acababa antes que la demanda [...] y de atrás del mostrador respondían al fin: ‘Se acabó el pan de piquitos’.

“La frasecita prendió [...] Los tranviarios la regaron por toda la capital [...] De todo lo cual soy testigo: por entonces vivía en la cuadra, merendaba muchas veces en esa lechería”.

En cuanto a los y las periodistas, apreciarán sus reflexiones sobre dilemas del oficio (ha cambiado el contexto, mas, nuestra profesión sigue bajo la mirada crítica de los amigos y la detracción de los enemigos) y el recordatorio de que “si se desenvuelve una sección con criterio periodístico interesará hasta a los que no se interesan por el tema en ella tratado”. Además, que la colega revele sin remilgos la carpintería interna de los textos, sus recursos emotivos y técnicos.

Comparto, por último, lo expresado por la filóloga y ensayista Zayda Capote durante una presentación de *Páginas muy bien condimentadas...*: “María Antonia Borroto supo elegir las crónicas más potentes y válidas, para mostrarnos claramente quién fue Rosa Hilda Zell, esa Adriana Loredó cuyos méritos bastan para recordarla y volverla a leer.

“Es alegría grande hallar esas voces del pasado que parecen estarnos hablando ahora mismo. María Antonia eligió compartir sus conocimientos de estas crónicas y festejar a su autora del mejor modo: dándole la palabra en el concierto de nuestra vida actual, una tarea digna de gratitud”.

Seduciones perennes de la curiosidad

DESDE tiempos pasados, la evolución de los medios de comunicación se asocia a las distintas revoluciones tecnológicas: la imprenta precedió al motor de vapor, la radio a la televisión, el ferrocarril a los automóviles, el telégrafo al teléfono.

Hoy prevalece en el mundo interconectado la hegemonía de las redes sociales, no obstante, si programas dirigidos a los públicos infantil y juvenil mantienen el estatus de conquista, estimularán la capacidad de estrechar vínculos entre fenómenos de distinta naturaleza, en tiempos y lugares diferentes.

Por ejemplo, lo logran el animado *Fernanda* y los *Cuentos de Había una vez*, ambos por **Cubavisión**, martes y viernes, respectivamente, a las 4:45 p.m., al abordar la escultura, la pintura, el dibujo, entre otras manifestaciones artísticas y motivar la búsqueda de textos que amplían los saberes sobre dichas disciplinas.

Entusiastas seguidores “vigilan” en el canal **Multivisión** los horarios de *Filmecito* y *Minicinema* (Domingo, 11.28 a.m. y 1:01 p.m.) en los que no todos los contenidos y las aparentes edulcoraciones son inocentes. Puede impresionar un héroe-tipo capaz de llevar cada acción hasta las últimas consecuencias, de ahí la importancia de prestar atención a sus bocadillos, proceder, actitudes –a lo que dice y lo que hace–; justo en ese tránsito, se visibilizan códigos de poder y demandan de la teleaudiencia una mirada atenta, no solo el mero disfrute o la tranquila complicidad.

Algunas producciones extranjeras aportan fábulas, moralejas y provocaciones que suelen motivar, incluso, a entrenados internautas. Pero nunca lo olvidemos, transformar realidades complejas en espectáculos artísticos exige proporcionar a los televidentes la comprensión de lo que ocurre y cómo ocurre, sin recargar los relatos de didactismo a ultranza, lo esencial es modelar la riqueza expresiva de la imagen y su función simbólica.

Las seducciones perennes de la curiosidad nunca deben agotarse. El obsesivo por qué, tan presente en la niñez, siempre conduce al replanteo de interrogantes y posibles soluciones, incluso, ante situaciones y conflictos de la existencia real, en ocasiones poco imaginada.

Pensemos, si en animados, series o filmes, los personajes son estáticos, nunca dudan, temen o vacilan, se les pertrecha de una coraza o de inverosimilitud, jamás conquistarán a quienes están ávidos de “ver” acciones en la trama en lugar de que le representen la perfección impuesta, lo cual es una falsedad. Urge seguir cultivando narrativas bien pensadas en las que proliferen confrontaciones, luchas, catarsis, en beneficio del equilibrio emocional y el triunfo del bien.

En esencia, se trata de defender una de las virtudes del arte, provocar la desazón que anima a pensarlo todo de nuevo, revisar nuestra conducta sin descuidar la humildad de quien en el diario acontecer aprende a vivir.



Raúl Castro en el Congreso Campesino en Armas. fidelcastro.cu

Baluartes para una victoria

Arribamos este 6 y 11 de marzo al aniversario 65 de la fundación del Tercer y Segundo Frentes respectivamente, los que contribuyeron a la consolidación de la gesta en la Sierra Maestra

Por NORBERTO ESCALONA RODRÍGUEZ

DESDE que la guerrilla comandada por Fidel Castro Ruz se asentó en la Sierra Maestra, el líder rebelde tenía bien clara la estrategia, por su capacidad de prever siempre el devenir: allí se formarían los futuros capitanes y se multiplicaría el destacamento integrando la columna madre como la definió Ernesto Che Guevara.

Después de un año y tres meses de campaña, no había minimizado el peligro ante los continuos bombardeos y la persecución. La tropa estaba más

organizada, habían tomado algunas armas y la guerrilla se había vestido con sombreros de yarey al decir del Che. Estaban entrenados en continuas caminatas por intrincados parajes y habían participado en numerosos combates. Conformaron una concepción de lucha en la cual unían la movilidad, las emboscadas, el factor sorpresa... Se preparaban para inundar, como un manantial verde olivo a golpe de coraje, otros territorios; unificando las fuerzas revolucionarias en todas esas

regiones e ir acorralando y debilitando al enemigo hasta darle la batalla final.

El 27 de febrero de 1958, Fidel ascendió al grado de comandante a Raúl Castro Ruz y Juan Almeida Bosque, dos capitanes expedicionarios del *Granma* quienes habían combatido con lealtad durante toda la campaña. En las órdenes de ascenso se señalaron sus futuras misiones. A Almeida: "se le nombra jefe de la columna 3 que operará en el territorio de la Sierra Maestra al este del poblado de María

cerrar el cerco sobre la ciudad de Santiago de Cuba, ya en ese momento con más efectivos y tres columnas.

Durante esa etapa las tropas de Raúl se mantuvieron en el territorio asignado atacando una y otra vez los enclaves enemigos. El 12 de abril crearon la Fuerza Aérea Rebelde. Llegó a contar con 16 aviones y el cumplimiento de 70 misiones, incluidos tres de combate.

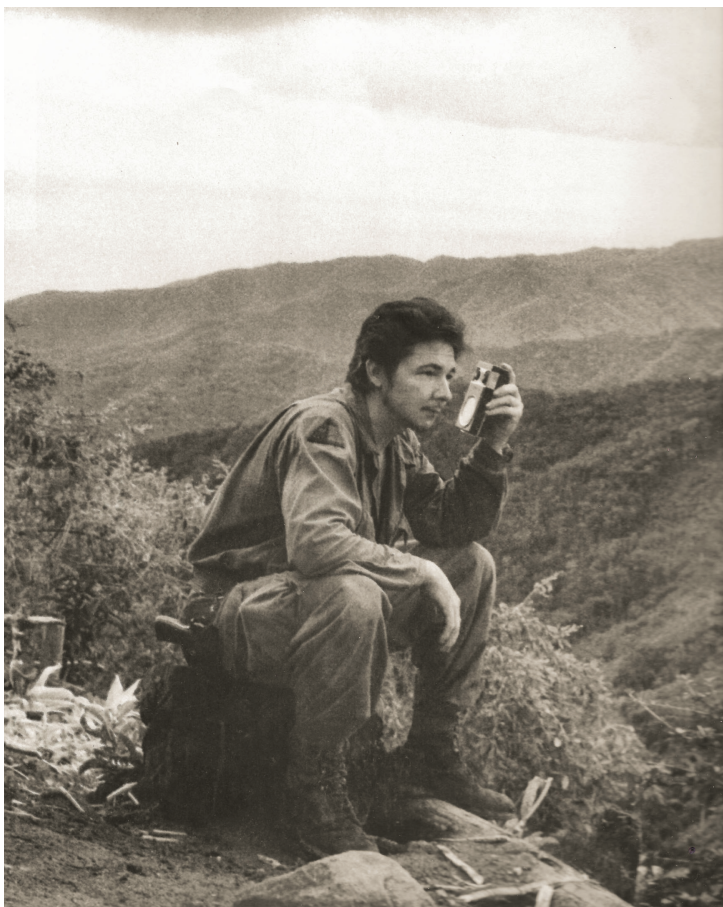
Desde la llegada a ambos territorios se ocuparon de numerosos problemas sociales y políticos, creando departamentos relacionados con la administración civil: Educación, Justicia, Sanidad, Transporte, Comunicaciones, Propaganda, café, cacao y ganado, entre otros.

Ofensiva guerrillera imparable

En los nueve meses de operaciones militares se logró además mejorar las condiciones de vida de la población con un beneficio más enmarcado en lo referente a la salud y la educación. Fueron creadas escuelas y hospitales de campaña. Los guajiros serranos se sintieron más protegidos

El general de ejército Raúl Castro comentó en una entrevista: “Creo que hay dos hechos que resultan muy ilustrativos del trabajo que pudimos desarrollar con la población y que tuvieron una repercusión política importante. Uno es el Congreso Campesino en Armas, que se celebró el 21 de septiembre de 1958, y el otro el Congreso Obrero en Armas que comenzó en sesiones la tarde del 8 de diciembre de este mismo año, momento en que nos encontrábamos además en medio de la Ofensiva final del Ejército Rebelde... [..]”.

Ambos frentes no le dieron tregua al enemigo. Iban liberando un poblado tras otro e instaurando el poder revolucionario. Con el avance exitoso de todas las columnas, ya en



Raúl en Piloto del Medio, Segundo Frente Frank País.
fidelcastro.cu

diciembre las huestes rebeldes controlaban el acceso a Santiago de Cuba por el norte y estaban listas para el asalto final.

Comenzó la Operación Santiago, y Guisa, Jiguaní, Maffo y Palma Soriano, son victorias rebeldes. En esta última ciudad, por primera vez, los dos frentes mencionados combatieron junto al primero, dirigido por Fidel y siguieron la imparable avanzada hasta entrar a Santiago de Cuba, el 1º de enero de 1959.

¡Misión cumplida!

El propio Almeida definiría luego el papel de sus tropas: “El Tercer Frente, nacido de la concepción revolucionaria y del espíritu de ofensiva de Fidel, cumplió con honor la misión designada por el Comandante en Jefe, y fue uno de los pilares de la victoria definitiva del pueblo cubano”.

Por su parte Raúl expresó: “[...] creo que, si a grandes rasgos analizamos el contexto y las circunstancias históricas que se dieron en aquel momento y

el resultado que se obtuvo en el cumplimiento de las misiones, que se le asignaron al Segundo Frente Frank País, podríamos decir que, en lo esencial, se logró lo que todos soñábamos.”

Han transcurrido 65 años desde que las tropas de Raúl y Almeida bajaron de la Sierra Maestra en una marcha sin retroceso a fundar sus frentes de combate; y a los mausoleos erigidos al pie del lomerío de Mícará, donde descansan los restos de los combatientes del Segundo Frente, y en la Loma de la Esperanza, los del Tercer Frente, el pueblo acude para rendir un merecido homenaje a aquella legión de libertadores que contribuyó a fraguar la victoria de la Revolución.

Fuentes consultadas

Los libros *Por las faldas del Turquino*, y *La Sierra Maestra y más allá*, de Juan Almeida Bosque; “Raúl Castro Ruz. ‘Se logró lo que todos queríamos’”, Revista **BOHEMIA**, junio de 2021, Edición extraordinaria.



.....
Cuando utilizas una crema solar, mantienes la piel sana, natural y bonita. ojo.pe

Lo debes saber

El uso de protectores solares, es la sugerencia de Lisandra Acosta, de La Habana

EL protector solar debería convertirse en algo imprescindible, tanto en verano como en invierno, si tomamos el sol o no. La primera razón es que si se usa correctamente puede ayudar a prevenir el cáncer de piel y de rebote también la aparición de manchas y arrugas. Un dos por uno que merece la pena.

¿Cómo elegirlo? ¿Qué factor de protección debe tener? ¿Cómo hay que aplicárselo para que proteja? El SPF o factor de protección indica el nivel de resguardo frente a los rayos ultravioleta UVB, que son los que producen quemaduras solares.

Cada persona, según su fototipo, tiene una protección natural frente al sol que sería el tiempo que tarda en quemarse (ponerse rojo también se considera quemadura). Pues

bien, el SPF indica por cuánto multiplica el producto solar tu protección natural. Sin protector solar tardas 30 minutos en quemarte, con un SPF 50, tardarías aproximadamente 180 minutos.

Una crema con SPF 15 bloquea el 93 por ciento de la radiación; un SPF 30 bloquea el 97 por ciento y el SPF 50, el 98. Se denomina SPF 50+ a los fotoprotectores que bloquean más del 98 por ciento de la radiación. Por norma general, se aconseja usar bloqueadores solares altos, de 30 o 50 porque el tiempo de protección será mayor.

¿Un SPF 100 protege el doble que un SPF 50? Debería, pero no es así. Cuando sobrepasa el 50, no se han observado diferencias reseñables. Por eso, se recomienda a los fabricantes escribir en el etiquetado de los

protectores 50+ si la protección sobrepasa el número 50.

Respecto a la cantidad que debe aplicarse, los médicos especialistas en Dermatología, recomiendan 2mg/cm² de piel. Esto aplicado al cuerpo y la cara de un adulto serían, más o menos, unos 30 ml de producto. Si se emplea menos no garantiza la protección que indica el SPF.

Si solo te pones protector solar en la cara porque no vas a exponer el resto del cuerpo al sol, un truco para aplicar la cantidad correcta es trazar una línea de crema desde el inicio hasta el final de los dedos índices, esa sería la cantidad que deberías aplicar en toda la cara (no olvides los alrededores de la nariz, de los ojos, zonas cercanas al pelo, el cuello, el escote, si queda al descubierto, y las orejas (una de las zonas más afectadas por el melanoma).

¿El protector solar con color protege igual que uno sin color? Ante esta interrogante, los entendidos del asunto responden: sí, siempre que te pongas la cantidad recomendada, tal y como harías con uno sin color y si tiene el mismo SPF, claro.

El etiquetado en cuanto a protección solar está regulado, por lo que, si una crema solar indica que tiene un SPF 50, es que lo tiene. Los hay con activos específicos pensados, por ejemplo, para pieles con atopía, más hidratantes, con antioxidantes, despigmentantes, los que incluyen protección contra infrarrojos, luz visible y muchos más.

¿Hay que aplicárselo 30 minutos antes de exponerse al sol? Esta ha sido siempre la recomendación. Sin embargo, se han realizado estudios en los que se ha visto que el fotoprotector ya protege casi desde el momento en el que se aplica.



Si crees que pasas al menos dos horas frente a una pantalla, debes cuidar tus ojos. diariodecuyo.com.ar

Distancia correcta

Cómo cuidar la vista ante el uso de pantallas, interrogante de Darían Alfonso, de la provincia Artemisa

EL mundo que la tecnología nos ofrece a través de distintos dispositivos permite revisar desde correos de trabajo, mensajes en **WhatsApp**, fotos en **Instagram**, **Twitter**, ver una película en **Netflix**, entretenernos con videojuegos, entre otros. Esta lista de actividades son solo algunas de las cosas a las que estamos tan acostumbrados que no nos damos cuenta por cuanto tiempo fijamos y forzamos la mirada.

Se sabe que es difícil dejar de echar un vistazo a la pantalla, porque las necesidades

que estos aparatos satisfacen son importantes. Cuando pasamos un tiempo prolongado frente a ellas, la vista se fatiga, así lo confirman médicos en Oftalmología.

Se recomienda cerciorarse de que no se hace esfuerzo para enfocarlas cuando se está frente a ellas, considerando siempre tamaño y distancias adecuadas. No se deben frotar los ojos, pueden dañarse y provocar vista cansada. La lubricación de nuestros ojos es necesaria; al momento de estar frente a una pantalla, se debe mantener un ritmo

constante en el parpadeo para evitar resequedad, ojos rojos o malestar ocular en general.

A juicio de los especialistas se debe utilizar la configuración de imagen del dispositivo que usamos para cambiar colores, intensidad e iluminación. Por ejemplo, si ves el TV con las luces de la habitación apagadas, se debería disminuir el brillo; y si las luces ambientales son intensas, lo adecuado sería subirlas para evitar fatiga visual.

Son acciones simples pero eficaces, pasar mucho tiempo frente a un monitor, celular o pantalla puede provocar o agravar daños irreparables.

Otra recomendación: si presentas molestias con tus ojos, es importante visitar a un especialista. Recibir atención profesional y de calidad, evita o trata, cualquier padecimiento.



insumosesmar.com

LOS COLORES

DE acuerdo con los cromoterapeutas, muchos padecimientos pueden ser mejorados por medio de los colores; es decir, cada color contiene vibraciones capaces de restablecer el equilibrio en nuestro organismo. Estas entran en el cuerpo a través del sistema nervioso estimulando la secreción de hormonas que regulan el equilibrio químico y energético.

El color puede afectar la disposición de ánimo, la percepción de la temperatura, el tiempo y la capacidad para concentrarse, entre otras muchas cosas.

Algunas investigaciones han comprobado que los colores cálidos, como el rojo, hacen subir la presión arterial, la frecuencia de las pulsaciones y el ritmo respiratorio, mientras que la exposición a los tonos verde, azul y negro provocan el efecto contrario.

LOS COLORES Y TÚ Rojo

La fuerza, valentía, tenacidad, vigor y sexualidad se asocian a este color. Puede inyectar

vivacidad y movimiento, supera la apatía, inactividad, depresión, miedo y melancolía. No es recomendable en un dormitorio, donde se necesita tranquilidad; sin embargo, aumenta el deseo sexual.

Amarillo

Estimula el intelecto y la comunicación. Se asocia con la perspicacia mental, organización, atención a detalles, evaluación, inteligencia, logros académicos, disciplina, administración, elogio, sinceridad y armonía. Es excelente para decorar un lugar de trabajo; en las cocinas favorece la unión familiar y en el cuarto de un niño el desarrollo de los procesos mentales.

Naranja

Es un color cálido y estimulante, sus efectos son menos intensos que el rojo. Es un tono alegre y social que estimula el optimismo, generosidad, equilibrio emocional, seguridad, cambio, lucha, automotivación, entusiasmo y el sentido de la unión.

Verde

Aviva el equilibrio, la armonía, paz, esperanza, desarrollo y curación. Lo encontramos en la naturaleza y simboliza la abundancia del universo. Es empleado en los hospitales y uniformes del personal. Puede utilizarse en todo tipo de habitación, al ser tranquilo y energizante a la vez. Es útil en el baño al representar purificación y renovación. Úsalo en tonos vivos o secos, no oscuros.

Azul

Incita a la búsqueda de la verdad interior. Favorece la inspiración, creatividad, entendimiento espiritual, fe y devoción. Fomenta la amabilidad, paciencia y serenidad. Es recomendado para los dormitorios o lugares donde se busque relajación, meditación o se pretenda encontrar tranquilidad y paz.

Violeta

Beneficia nuestra perspectiva espiritual e intuición. Tiene un efecto calmante, sedante y reconfortante; se asocia con el conocimiento psíquico y la intuición. El tono violeta es ideal para un lugar destinado a la meditación. Es un color poderoso por lo que solo se aconseja pintar un muro o como detalle decorativo.

Blanco

Fomenta la comprensión, humanidad e imaginación creativa. Conduce hacia la armonía espiritual, es pureza y perfección. Ideal para cualquier habitación ya que su energía es curativa y encierra el poder de la transformación. No se recomienda poner todo de ese color, pues no dará el resultado acogedor ni atractivo, es preferible combinarlo con otros matices.



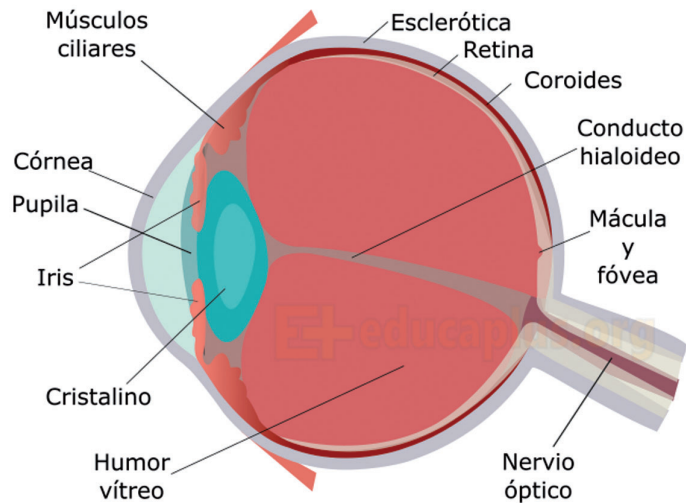
Colores aditivos. alamez.com



Colores sustractivos. alamez.com

Negro
 Simboliza misterio y lo desconocido. Demasiado abuso del negro resulta agobiante e incluso deprimente, por lo que debe usarse con prudencia. Aunque al negro se le ha asociado con cosas oscuras en realidad no es así, no existen colores malos o negativos, cada uno posee sus propias cualidades y su poder específico.

El tono más claro o más oscuro de un color puede crear una sensación completamente distinta de una persona a otra. Es recomendable que analicemos qué nos provoca cada uno de ellos para descubrir nuestra propia sensibilidad.



El ojo y la percepción del color. educaplus.org

A la cocina



RABANITOS ASADOS



Ingredientes:

- 2 puñados de rabanitos limpios y cortados a la mitad
- 2 ½ cucharadas de aceite
- Sal y pimienta al gusto
- Jugo de ½ limón

Preparación:

Precalienta el horno a 190°C.

Coloca todos los ingredientes en un tazón grande y mézclalos. Sazona con sal y pimienta.

Extiende los rabanitos sobre una bandeja para hornear y asar durante 20 a 25 minutos o hasta que los rabanos estén algo chamuscados y dorados en los bordes y queden tiernos al pincharlos con un tenedor.

directoalpaladar.com

DIFERENCIAS

Encuentra los siete detalles.



ADIVINANZAS

1-Blanco fue mi nacimiento,
me vistieron de colores,
causo quimeras y riñas,
y empobrezco a los señores.

2-Cerrado soy bastón
y abierto soy techo.

3-Verde me cortaron,
seco me quemaron,
negro me usaron,
blanco me botaron.
¿Quién soy?

GENTILICIO

Enlaza el nombre del país con el gentilicio correcto.

Papúa Nueva Guinea
Cabo Verde
Turkmenistán
Burundi
Suazilandia
Madagascar

turcomano o turkmeno
malgache
suazi
caboverdiano
papú
burundés



IDENTIFÍCALA

Nace en La Habana el 5 de diciembre de 1913. Soprano considerada una de las principales voces de Cuba en el siglo XX y famosa por sus interpretaciones de la música de Ernesto Lecuona. Desde 1961 y durante 25 años, condujo el espacio televisivo Álbum de Cuba y a la vez actuó en diferentes teatros de La Habana y otras ciudades del país. Fue una cantante que cultivó casi todos los géneros e interpretó obras de disímiles épocas y compositores. Después de medio siglo de carrera se retira del canto en 1984. Fallece en La Habana el 28 de diciembre de 2013, a los pocos días de cumplir 100 años.

Bella arquitectura para ilustrar una amistad

CUANDO existen buenas relaciones entre países, las emisiones postales son propicias para expresarlo. Y así ocurrió el pasado 14 de febrero de 2022 cuando la República Popular China y México hicieron una emisión conjunta de dos sellos para conmemorar el aniversario 50 de sus relaciones diplomáticas.

Uno de ellos muestra el Observatorio Estrella, ubicado en Gaocheng, ciudad de Dengfeng, en la provincia china de Henan.

Este fue fundado por el astrónomo Guo Shoujing durante la Dinastía Yuan (1271-1368) y es el observatorio astronómico más viejo y mejor protegido de ese país.

El otro sello expone la pirámide de Kukulcan, ubicada en la parte norte de la península de Yucatán, México, en la antigua ciudad de Chichen Itza. Ambos lugares pertenecen al Programa de Patrimonio Cultural de la Humanidad de la Unesco.

La emisión china presenta el edificio en la oscuridad y el diseño se



Laboratorio Estrella, China.

mejora al exponerlo a la luz. El texto "Observatorio Estrella" se hizo con una tinta de plata extra brillante, mientras que las estrellas se hicieron con blanco fluorescente para resaltar la escena nocturna.

Por su parte, el texto del sello con el templo de Chichen Itza se creó con tinta dorada extra brillante y el fondo con una fluorescencia



Pirámide de Chichen Itza, México.

naranja que permite realzar el efecto radiante del sol.

Los dos sellos tienen, a ambos lados verticales en el medio de la perforación, una estrella especial y un sol, respectivamente, lo que los hacen más llamativos.

Gracias amigos chinos por presentarnos un ejemplo más de buen arte en el diseño de los sellos postales.

Palabreando

Por María Luisa García Moreno

Novedades de la lengua española

LA publicación de un diccionario de la lengua es, sin duda, un proceso complejo que requiere años; la última versión del *Diccionario de la lengua española* se publicó en el 2014 y la próxima verá la luz en 2026. Aprovechando las ventajas de las nuevas tecnologías, la Asociación de Academias de la Lengua Española (Asale) presenta periódicamente su actualización digital. En esta ocasión, aparecen 3 152 novedades, entre las que no solo se encuentra la incorporación de nuevos términos, sino también enmiendas y supresiones.

La presencia de lo americano puede apreciarse en la incorporación de los adjetivos **cortazariano, -a** –"perteneciente o relativo a Julio Cortázar, escritor argentino, o a su obra. El universo cortazariano"; "que tiene rasgos característicos de la obra de Cortázar. Dos cuentos muy cortazarianos" y "admirador o seguidor de la obra de Cortázar"– y **garciamarquiano, -a** –"perteneciente o relativo a Gabriel García Márquez, escritor colombiano, o a su obra. La prosa garciamarquiana"; "que tiene rasgos característicos de la obra de García Márquez" y "admirador o seguidor de la obra de García Márquez".

De igual modo, se ha incluido como acepción de **curador, -a**, en América, "persona encargada de la conservación y supervisión de bienes artísticos o culturales, especialmente para su eventual exhibición" y se ha rectificado la etimología del artículo, precisando que procede del latín *curātor, -ōris* "administrador", "supervisor", "procurador", que, a su vez, se deriva de *curāre* "cuidar", "ocuparse de", "vigilar", "sanar", "administrar". Muy relacionado, se han añadido para **curaduría** las acepciones de "conservación y supervisión de bienes artísticos o culturales, especialmente para su eventual exhibición" y "conjunto

de conocimientos y técnicas dirigidos a la conservación, supervisión y exhibición de bienes artísticos o culturales" y para **curatorial** "perteneciente o relativo a la curaduría de bienes artísticos o culturales".

En relación con **élite** o **elite** –"minoría selecta"– y **elitismo** –"actitud proclive a los gustos y preferencias que se apartan de los del común"–, se han incorporado los americanismos **elitización** "acción y efecto de elitizar" y **elitizar** "hacer elitista algo".

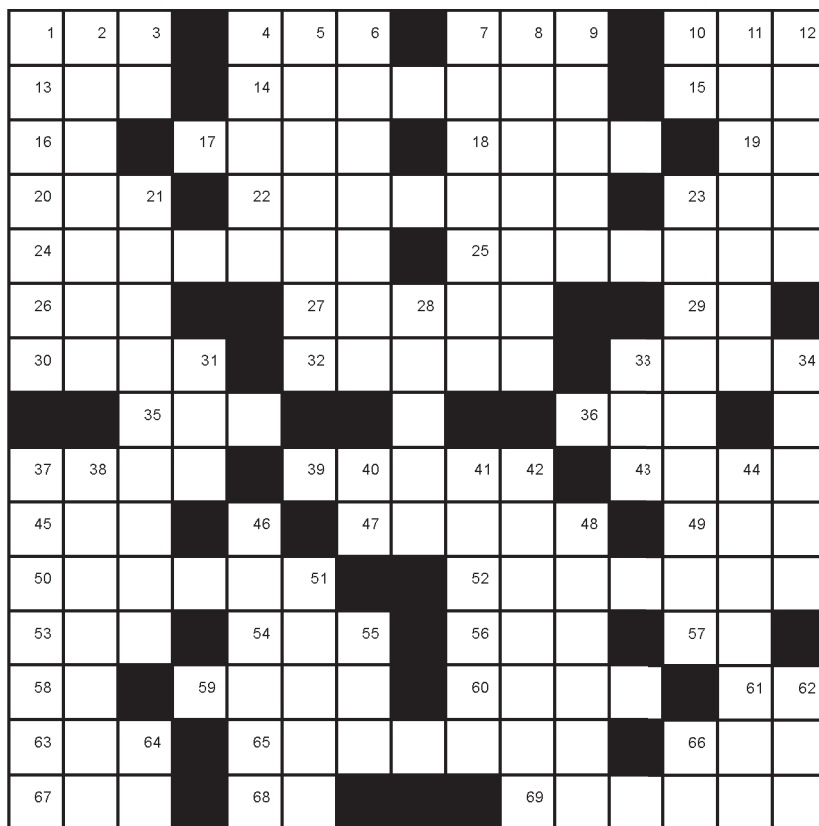
Así, los que constituimos la gran mayoría de los hispanohablantes aportamos a una lengua que se habla en cuatro de los cinco continentes.

HORIZONTALES

1-Cabeza de ganado. 4-Tratamiento dado al caballero inglés. 7-Bebida cubana. 10-Dueña. 13-Pronombre demostrativo (Gram.). 14-A propósito para asarse. 15-Hogar. 16-Noroeste (abrev.). 17-Resonancia (pl.). 18-Sin brillo. 19-Dativo de pronombre personal. 20-Agencia de prensa española. 22-Dícese del que usaba tufos. 23-De tener. 24-Triunfador. 25-Inepitud. 26-Título honorífico que se otorga en Turquía. 27-Atravesar. 29-Apócope de madre. 30-Primer color del espectro solar. 32-Atrevida. 33-Pesantez. 35-Temporada larga. 36-Religiosa. 37-Tela gruesa semejante en el tejido al terciopelo. 39-Última letra del alfabeto griego. 43-Peñasco. 45-Quiere. 47-Utilizará. 49-Cloruro de sodio. 50-Declive de una altura. 52-Que padece lepra. 53-Asidero. 54-Amarra. 56-Onda. 57-Afirmación. 58-Entrega. 59-Caudillo árabe. 60-Retribución. 61-Consonantes de lago. 63-Nombre que los alejandrinos daban antiguamente a su patriarca. 65-Terminará. 66-Alón. 67-Nivel. 68-Repetido se usa para arrullar a los niños. 69-Fragancias.

VERTICALES

1-Blasfemar. 2-Conducto que va desde la faringe al estómago. 3-Violonchelo siamés. 4-Extraed. 5-Cuerpo que tiene idénticas propiedades químicas que otro, pero cuyo peso atómico es distinto. 6-Afeitás. 7-De rematar. 8-Predicadora.



9-Percibir. 10-Contracción gramatical. 11-Matorrales. 12-Metal reducido a partes muy pequeñas. 21-Fuera de sí (f.). 23-Que recela un daño (pl.). 28-Cures. 31-Aféresis de ahora. 33-Preposición. 34-Cualquier curva cerrada, con la convexidad vuelta siempre a la parte de afuera. 37-Gusto. 38-De amasar. 40-Onomatopeya de la voz del toro. 41-Cabalga. 42-Limpiaré el trigo con el arel. 44-Cada uno de los cuadros del tablero de ajedrez. 46-Planear. 48-Quitar la luz. 51-Natural de Atenas. 55-Altar. 62-Todo fluido aeriforme a la presión y temperatura ordinarias. 64-Campeón. 66-Antemeridiano.

(Solución en la pág. 63)

FRASES CÉLEBRES

La intuición de una mujer es más precisa que la certeza de un hombre.

Rudyard Kipling

Una mujer que es amada siempre tiene éxito.

Vicki Baum

Los hombres que no perdonan a las mujeres sus pequeños defectos jamás disfrutarán de sus grandes virtudes.

Khalil Gibran

Sin la mujer, la vida es pura prosa.

Rubén Darío

Es cierto que el amor conserva la belleza y que la cara de las mujeres se nutre de caricias, lo mismo que las abejas se nutren de miel.

Anatole France

Dicen que el hombre no es hombre mientras no oye su nombre de labios de una mujer.

Antonio Machado

Humor

