

# Como piedra de Rosetta

Los principales dramas del mundo pueden hallarse periódica y espléndidamente documentados en **BOHEMIA**

Por **IGOR GUILARTE FONG**



**EVOLUCIÓN** Mexicana, hundimiento del *Titanic*, Primera Guerra Mundial, Revolución de Octubre, descubrimiento de la penicilina, gran depresión económica, Guerra Civil Española, Segunda Guerra Mundial, bombardeos atómicos, Guerra de

son los más memorables episodios que obnubilaron a la humanidad en los últimos 115 años. Los mismos de **BOHEMIA**.

Pendiente de despachos cablegráficos o agenciándose la letra fresca de corresponsales en el epicentro, con mayor o menor atención, la revista cubrió

## ESPAÑA ES EL ESCENARIO DE UNA "PEQUEÑA GUERRA MUNDIAL"

Herbert L. Matthews

PARIS, diciembre, de 1936.—Oficialmente es una guerra civil la que se está desarrollando en España, pero la gente, para quien las realidades pasan mucho más que las amenidades diplomáticas, están empezando a llamarla "La Pequeña Guerra Mundial". Algunos ven en ella una guerra de ideologías—comunismo versus fascismo—pero dos democracias, Francia e Inglaterra, están mezcladas en el problema, y en cualquier caso, ni los republicanos españoles ni los catalanes, establecerían un régimen soviético, aunque tuvieran medios para hacerlo.

Detrás de la espaciosa fachada de las ideologías existe el mismo viejo problema de los temores y ambiciones nacionalistas que han motivado las guerras desde que el mundo existe. Alemania, Italia, Rusia, Inglaterra y Francia están velando por sus intereses; lo único que ocurre es que están utilizando a España como campo de batalla.

**LONDRES Y PARIS PERMANECEN FUERA**  
En cuanto se relaciona con Francia e Inglaterra, existen muy serias dudas de que algunos de los gobiernos han violado su deber de abstenerse de intervenir.



se ha producido, porque las masas y una buena parte del ejército se volvieron contra los oficiales, y en el espacio de pocos días la causa de Franco parecía perdida.

Fue entonces—de acuerdo con esas fuentes informativas—que los equipos alemanes e italianos empezaron a llegar a España y el viento de la victoria empezó a soplar en otro sentido. La gran mayoría del populacho estaba todavía opuesta a los rebeldes, pero no había nada que detuviera el entrenado ejército de Franco, su superior estrategia y sus mejores materiales. Y con una fuerza mucho menor que la del gobierno, los rebeldes se abate-

Facsimil de la edición del 6 de diciembre de 1936. Archivo de BOHEMIA

Corea, Guerra Fría, Revolución China, alunizaje del *Apolo 11*, lucha contra el *apartheid*, caída del Muro de Berlín, Guerra del Golfo, internet, globalización, Torres Gemelas, invasiones a Afganistán e Irak... a saltos continentales

las principales noticias del contexto internacional, pugilatos geopolíticos y tragedias en lejanos confines; y con plomo los grabó en sus planas. Una relación novedosa y llamativa, voraz y fiel que cruzó insospechadas fronteras

●●●●●●●●●●  
 Asiduo colaborador de la casa, Eduardo Chibás entrevista al poeta Juan Ramón Jiménez, en Cuba, sobre la tensa situación en España. BOHEMIA 23 de mayo de 1937. Archivo de BOHEMIA



espaciales y temáticas para llevar la luz de la información a sus lectores, en medio de las adversidades y competencia mediática de cada época.

La obsesión de guardar la historia. Línea del tiempo. **BOHEMIA**, cual piedra de Rosetta, facilitó claves para descifrar el mundo contemporáneo; fenómenos elegidos con singular catalejo no solo por su interés noticioso, sino como objetos de estudio, que pudieran describirse sus entrañas y curvas evolutivas, constatar ciertas analogías y disonancias, explicar su conexión con el ámbito nacional. Así iba el mundo.

#### **Pendientes de un hilo**

Quizás uno de esos eventos que marcó “la mayoría de edad” de la publicación, en el seguimiento a sucesos traídos por los cables telegráficos, fue la Guerra Civil Española. Enmarcada del 17 de julio de 1936 al 1° de abril de 1939; esta se inscribió como pasarela para la consolidación del fascismo en Europa y preludio de la Segunda Guerra Mundial.

Aquel genocidio conmovió a la opinión pública y, en especial, a la intelectualidad hispanoamericana.

**BOHEMIA** –si bien había nacido con el cosmético de farándula, mutó– no se quedó atrás, y en paralelo al agravamiento de la situación, fue afianzando su protagonismo en el debate sociopolítico de la Isla, a través de publicaciones con perfil crítico, sagaz; claramente alineadas con corrientes ideológicas de moda como el antifascismo, el antimperialismo y el anticomunismo. De ningún país de América llegaron tantos voluntarios a suelo ibérico como de Cuba, quién puede negar la influencia de nuestro semanario en la formación de esa conciencia colectiva.

“Los trágicos momentos que vive España están controlando la máxima atención cubana, a tal punto, que pudiera decirse que la dolorosa guerra fratricida nos ha hecho relegar a un segundo plano nuestros propios, graves y difíciles problemas. Seguimos paso a paso cada movimiento de uno y otro bando; nos queman los incendios que reducen a cenizas sus grandes monumentos históricos de siglos; nos duele, como si saliese de nuestro propio corazón, la sangre que está tiñendo los campos ibéricos, el espíritu nos vuela

# BOHEMIA NECESITA SU VOTO, NO DEJE DE MANDARLO HOY MISMO.



BOHEMIA, al verificar este Concurso, sólo busca la opinión orientadora de la totalidad de sus lectores. Muchos han opinado ya. Pero queremos la opinión de todos nuestros lectores. Nos falta la de usted.

LLENE EL CUPON QUE APARECE EN ESTA PLANA Y ENVÍELO CONJUNTAMENTE CON SU OPINIÓN.

Su opinión debe expresar, en lenguaje apropiado, las razones que usted tiene para simpatizar con una u otra parte. El voto y la opinión sólo requieren que usted exprese su OCUPACIÓN y el lugar de residencia. A nada se compromete, puede opinar honradamente.

¡HAGALO HOY MISMO, NOS INTERESA MUCHO SABER COMO PIENSA USTED!

Envíe ambas cosas en sobre cerrado a:

REVISTA "BOHEMIA", URNA DE  
LAS SIMPATIAS, APARTADO No.  
2169, HABANA.

LA PROXIMA SEMANA APARECERA  
POR ÚLTIMA VEZ EL "CUPON DE LAS  
SIMPATIAS" EN LAS PAGINAS DE LA  
REVISTA "BOHEMIA".



RIETO

32

...a pesar de la enorme diferencia, colabora en estos momentos, como de Julián Besteiro, de quien, a pesar de las evidentes afinidades, está ya separado. Por la equidistancia en que le ha... su política. Indudablemente habría podido ser la condición (A la Pág. 47.)

## Convocatoria a la "Urna de la Simpatía", el 7 de marzo de 1937. Archivo de BOHEMIA

de frente, ansioso de que triunfe uno de los dos, el que sea, no porque haya vencedores ni vencidos, no porque muerdan el polvo los derrotados y disfruten de la gloria los victoriosos, sino porque termine de algún modo, cuanto antes, la espantosa lucha que ha llevado a armarse a todos los brazos".

Así comenzaba el editorial en la edición del 2 de agosto de 1936. A menos de un mes del estallido bélico, **BOHEMIA** "lo decía todo" y desde entonces sus páginas -a lo largo de 22 meses, 130 números y cientos de trabajos- fueron destino de reporteros de distinto relieve y fervorosos textos que defendían la "verdad" de cada bando.

En secciones como *Actualidad Española*, *Gráficas de la Revolución Española*, *Resumen Semanal de la Guerra en España*, o en variables ubicaciones y extensiones del paginado, la publicación ofreció un panorama completo basado en tipología discursiva y géneros periodísticos diversos: grandes reportajes, entrevistas, cartas testimoniales, crónicas, ensayos, poemas, fotorreportajes, humor gráfico.

Vale significar el uso de las últimas tecnologías de la época, como las fotos "enviadas por radio", especiales para la revista, por **Internews**, **Hearst**, **Metrotone** y otras agencias acreditadas. O la encuesta nacional que duró varias semanas de 1937. Los lectores debían votar en la llamada "Urna de la Simpatía", por Leales o Rebeldes, y fundamentar con comentario. El resultado superó las expectativas y desbordó a los editores, por la calidad y cantidad de respuestas que luego salieron en sucesivas tiradas, llegando a ocupar hasta ocho páginas.

La talla de las firmas es también notable: José Quílez, Miguel Coyula, Rafael Suárez Solís, Raúl Roa, Hermínio Portel Vilá, Eduardo Chibás, Luis Amado Blanco, Félix Pita Rodríguez, Teté Casuso, Guillermo Martínez Márquez, Diego Martínez Barrio, Rafael Marquina, Manuel Chávez Nogales, Cornelius Vanderbilt Jr., Karl Henry von Wiegand (de origen alemán, se decía el mejor corresponsal norteamericano), Edwin L. James, Herbert L. Matthews, Hubert R. Knickerbocker, Ernest M. Hemingway... entre muchos. A Pablo de la Torriente Brau, caído en los primeros compases, le publicaron póstumamente tres trabajos.

La denuncia de los horrores de la guerra, el sufrimiento de las víctimas, la exhortación a la ayuda material al pueblo español, la descripción de la dramática situación, fueron los hilos de dichos autores. Unos meditaron desde la distancia insular, y los otros fueron contratados por la revista en el afán de obtener de primera mano las novedades del frente.

Definitivamente, páginas que ilustran la inequívoca pasión por la Guerra Civil Española y el papel de **BOHEMIA** como una de las publicaciones cubanas más progresistas e influyentes de todos los tiempos.