

Una sección que hizo historia

A lo largo de su existencia, se ha mantenido como divulgadora de una de las temáticas más solicitadas por los lectores de la revista

Por **PEDRO ANTONIO GARCÍA***

A inicios de los años 40 del pasado siglo, Miguel Ángel Quevedo Lastra, director propietario de **BOHEMIA**, comenzó a delinear una nueva estrategia para la revista, estableció secciones para el abordaje de la actualidad nacional e internacional desde una manera creativa, con técnicas que después la academia denominaría como pertenecientes al periodismo interpretativo y de investigación.

En esa estrategia también incluyó el tratamiento de la temática histórica, que desde 1928 –año en que ocupó la rectoría del semanario– había venido sistematizando en tres vertientes: las historias recreativas (amores y anécdotas de grandes personalidades, casi siempre ubicadas en la apertura de la revista), recientes (hechos trascendentales acaecidos en los días en que se imprimía la publicación) y patria (las luchas emancipadoras de la nación).

Del año antes mencionado a 1947 (e incluso hasta nuestros días), **BOHEMIA** no dejó de conmemorar en sus páginas las fechas más trascendentales



Esta foto cumple este mes 40 años. Son ellos un grupo de alzados en armas durante la Revolución de agosto de 1906, según fotografía tomada en la finca "El Chalete", cerca de la ciudad de Santa Clara. 1. Dr. Pedro Sánchez del Turral, médico y político de Camajuaní; 2. Coronel del Ejército Libertador Francisco López Leyva, que más tarde fue Secretario de Gobernación en el gobierno del general José M. Gómez; 3. General de brigada, Gerardo Machado y Morales; 4. Coronel del Ejército Libertador, ex-almirante de Camajuaní y ex-representante a la Cámara, Casimiro Naya; 5. Señor Tito Riera, cuñado del general Machado; 6. Capitán del Ejército Libertador, Israel Consuegra Guzmán; 7. Dr. Clemente Vázquez Bello, político vilibareño, que fue Presidente del Senado; 8. José Esquivel Jullá (Peñalosa); 9. Manuel Rodríguez Batista (Colfinche), jefe de la Escolta del General Machado en la Guerra de Independencia y en la Revolución de agosto; 10. Miguel Pascual, actualmente Oficial retirado del disuelto Ejército Nacional. Las demás personas que figuran en la foto no han podido ser identificadas.

CARAS Y CARETAS

QUERIDO MOHENO.

PREGUNTAS y respuestas

J. A. M. Baracoa. Fue José Sola quien pidió en Febrero 22 de 1914 la expulsión de Irene A. Wright, autora del libro "Cuba", en que dice: "los cubanos, todos negros o negroides, son despreciables y tienen todo lo malo que existe bajo el sol tropical" (Vea "Pensando en Cuba", de Sola, pág. 226). La señora Wright es autora de la importante "Historia Documentada de San Cristóbal de La Habana en el siglo XVII", editada por la Academia de la Historia de Cuba, año 1971.

C. L. Artemisa. Busque el tomo IV de las "Eremitidas" de Ubieta, pág. 119. Ahí es donde viene lo declarado por la viuda de Jefferson Davis, el año 1898. "La guerra nos trastornó; nosotros, los habitantes de los Estados del Sur, tendremos que sufrir todo el peso de la campaña. Abominamos de la idea de una guerra que solo podrá, en suma, favorecer a esos miserables mulatos cubanos".

U. E. Mérida, Yuc. Gonzalo de Reparaz, el célebre escritor español no nació en España. Era portugués. Vino al mundo en Oporto, el

EL AYER QUE VIVE AÚN al cuidado de Rafael Soto Paz

ne de alfa y beta, las dos primeras letras del alfabeto griego. (Ver el Dic. Enc. Hispano-Americano, tomo I, pág. 916 y siguientes).

D. S. Hab. Qué casualidad, esa misma pregunta la formula el señor Gómez, como usted acaba de ver en la nota anterior. Ni que se hubieran puesto de acuerdo.

C. J. V. Veguillas. Rómulo Gallegos todavía no ha ganado el Premio Nobel. El vala es "Ondas del Danubio", no ohas. Inventada en esta pieza, —nos informa el culto musicólogo Orlando Martínez— existe la leyenda que Mata Hari utilizaba como clave en sus tareas de espionaje.

F. E. Cienfuegos. "A la luna de Valencia" es frase familiar española, recogida por las enciclopedias hispanas sin dar a conocer su origen. Significa frustradas esperanzas de lo que se desea o pretende. Se puede usar con los verbos dejar o quedar. "Se quedó a la luna de Valencia"; "lo dejaron a la l. de V."

R. M. V. de las Tunas. ¿El más extenso de Cuba? Que le devuelvan el dinero, amigo. Holguín es el décimo tercero en extensión territorial.

Ciudad	Kms.2	Hab.
Camagüey	6.438	165.000
Morón	4.244	92.000
Agua de P.	4.044	26.000
V. Tunas	4.001	97.000
Holguín	2.874	178.000

Y todavía por encima de Holguín están: Bayamo, Baracoa, Santa Cruz del Sur, Isla de Pinos, Ciego de Avila, Guamo, Nuevitas y Sancti Spiritus. Le recomiendo la Geografía de Cuba, de Levi Marrero, edición de 1950, tomo de 740 págs.

J. E. M. Cam. Cualquier libro elemental de Hist. Nat. le enseñará a qué género pertenecen los seres vivos que actúan; los invertebrados son animales y los rizooides son animales y vegetales; los mixocitos y saccharomyces, son vegetales. Le recomiendo se acostumbre a hojear el diccionario. Los hombres de cul-



ANIVERSARIO DE ZENEA

EFEMERIDES

- (PARA LOS MAESTROS Y PROFESORES DE HISTORIA).
- AGOSTO 6
1858.— Nace Pedro Betan court Dávalos, mayor general del E. L. de Cuba. —1929 Muere Aurelia Castillo de González, poeta cubana.
- DIA 7
1896.— Antonio Maceo abandona Puerto de la Murralla (P. del Rio), para batir a los españoles en San Cristóbal.
- DIA 8
1879.— Nace Jesús Castellón, literato y periodista cubano.
- DIA 9
1763.— Nace Manuel José de Rubalcava, poeta cubano 1897.— Nace Porfirio Valiente patriota cubano.
- (La semana que viene irá fotos de los cuatro centenarios que se celebran este mes y un trabajo relacionado con el Apóstol Martí; algo inédito, ocasional sobre él y su esposa.)

En la edición del 5 de enero de 1947 apareció la sección de Historia intitulada *El ayer que vive aún*, a cargo del acucioso investigador Rafael Soto Paz. Archivo de BOHEMIA

de nuestra historia y buena muestra de ello son los trabajos dedicados al nacimiento y deceso de Martí, el 24 de febrero, el 10 de octubre y la caída en combate de Antonio Maceo, así como los reportajes sobre la muerte de Antonio Guiterras (1935) y los sucesos de Orfila (1947).

Quevedo y su formidable consejo de dirección (Antonio Ortega, Enrique de la Osa, Lino Novás Calvo y Ramón Rubiera) aún no estaban satisfechos y en la edición del 5 de enero de 1947, aparecía la sección de Historia bajo el título *El ayer que vive aún*, a cargo del acucioso investigador Rafael Soto Paz.



Loló de la Torriente asumió la jefatura de la sección a inicios de los años 60 con el seudónimo de María Luz de Nora. XIOMARA CRESPO

Personalidad controvertida entre los historiadores cubanos, Soto Paz está considerado como uno de los máximos exponentes de la iconoclasia dentro de la historiografía nacional. Su animadversión hacia algunos próceres de nuestra nacionalidad era proverbial y la había volcado en un texto que muchos consideran un clásico en su género, a pesar de sus exabruptos y excesos: *La falsa cubanidad de Saco, Luz y Delmonte*.

Sin embargo, en los siete años de rector de la sección fue muy respetuoso. Le debemos varias ediciones icónicas, entre ellas la especial por el Centenario de la Bandera y la del aniversario 55 de la Guerra del 95, donde hace importantes aclaraciones sobre los generales mambises en esa gesta y rectifica los grados de algunos jefes independentistas. Asimismo, la publicación semanal de las efemérides, tan consultada por educadores y educandos.

En la edición del 10 de enero de 1954, una nota aclaratoria informaba a los lectores que Soto Paz, cuyo trabajo al frente de la

sección se calificaba como excelente, cesaba en sus funciones y le sustituía el periodista e investigador Jorge Quintana, inaugurando *Así se forja una nación*.

Al redactor de estas líneas —que conoció tanto a *El ayer que vive aún* como *Así se forja...* en la colección de revistas que tenía su padre, muchos años después de su salida a la luz—, siempre le extrañó la retirada del iconoclasta de las páginas de la publicación. Cuando aún era un adolescente, en un diálogo con el veterano periodista Manuel Cuéllar Vizcaíno, este le aseguró que Soto Paz había tomado esa decisión por una afección en la piel.

Nunca este redactor ha podido verificar esa aseveración. Según han testimoniado los académicos Enrique Saíenz y Ricardo Hernández Otero, el fundador de la sección de Historia de **BOHEMIA** iba ocasionalmente al Instituto de Literatura y Lingüística a inicios de la década del 70, siempre con encubridoras camisas de manga larga. En el diccionario elaborado por ese centro aparece la fecha y lugar de nacimiento (Cruces, Las

Villas, 4 de enero de 1909) pero no consigna su muerte. Tampoco se ha podido hallar en diversos sitios de internet dónde y cuándo murió.

Su sustituto, Jorge Quintana, había militado en el movimiento comunista en los años 30. Fundador del Ala Izquierda Estudiantil, blasonaba entonces de sus ideales marxista-leninistas. Pero en 1954 ya había involucionado hacia la derecha y ostentaba un pensamiento moderado, aunque mantenía una gran admiración por los mambises del siglo XIX. Según el periodista Juan Marreño, abandonó definitivamente el país en 1960. Desconocemos el lugar y fecha de su deceso.

Loló de la Torriente asumió la jefatura de la sección a inicios de los años 60. La tituló *Esta es la historia* y la firmaba con el seudónimo de María Luz de Nora. Casi siempre contenía un trabajo central extenso, suscrito por algún historiador de prestigio, aunque también abundaron artículos de la propia Loló.

En ocasiones, se incluía un segundo material de una o dos

ésta es la HISTORIA

A cargo de María Luz de Nora

MARTI Y JUAN GUALBERTO GOMEZ

Por EMILIO ROIG DE LEUCHENRING

PARA desarrollar Juan Gualberto Gómez su labor seccional, desde La Habana, a partir del año 1960, no sólo contaba —como el mismo expresa en su autobiografía— con su actividad periodística en sus diarios *La Fraternidad* y *La Igualdad* y otras publicaciones de la ciudad, sino también con el contacto que mantenía en las sociedades de color, cuyo director se encargaba bajo su presidencia y le pusieron en contacto con cuantos en Cuba seguían pensando en la independencia.



Fermín Gómez, padre de Juan Gualberto Gómez, retrato delicio de él en *Crono Hesus*, el 18 de

Así, "impedido de mover a conspirar en La Habana, un aporramiento, en el que se hallaba muy fuerte de que se resistían no sólo a la fuerza sino a la legalidad de la República". En la propaganda escrita y visual de la acción revolucionaria, necesitado, para mantenerse en que sus conceptos equívocos, "de un absoluto dominio sobre el mismo, para no cometer ninguna equivocación que pudiese en peligro propaganda tan sutil...".

En necesario evitar los desdoblamientos, en artículos y discursos, de algunos separatistas, y algo más grave, los "chismes" dedicados que en un caso peligro no solamente la veracidad de lo dicho, sino también la eficacia de toda la propaganda.

Al ocurrir algunos de estos casos de intenciones revolucionarias, tuvo que referirse, no sólo con el gobierno español de la isla, sino también con el gobierno de la isla, a la política que sostuvo en este sentido, con el presidente de dicho partido, José María Gilvez, empujado, con sus compañeros de dirección, en forma a J. G. Gómez a que declarase si se solidarizaba o no con los alzados, o los abandonaba, a lo que respondió: "Nunca heyan hecho lo que hacen, porque realmente la situación del país es insoportable. Lo que decimos es que no tenemos participación en esos hechos, lo que decimos es que los estamos como actos individuales, que nos los explicamos perfectamente, pero que no comprometemos a la colectividad, puesto que no los he preparado". Y cerrándole el cerco para hacerlo caer en contradicciones o en declaraciones imprudentes, le preguntó: "¿Pero ustedes no se van a sublevar nunca? ¿Ustedes creen realmente que con la propaganda legal obtendrán la separación?" A lo que, J. G. Gómez replicó, "sin dejar un paso": "No sé cuándo nos suble-

varemos, si si nos sublevaremos o no; éste no es el problema de actualidad, lo que yo sostengo es que ahora nadie puede impedirnos hacer lo que estamos haciendo, aunque reconozco que si algún día nos sublevásemos, nosotros, si pudiéramos contrastar nuestra acción que estaría fuera del campo de la ley".

Mientras esto ocurría con el separatismo ilegal de J. G. Gómez y sus amigos y colaboradores de la isla —entre los que sobresalen los



Fotografía de Juan G. Gómez, hecha en La Habana en 1979.

.....
 A lo largo de 115 años, BOHEMIA no ha dejado de conmemorar en sus páginas las fechas más trascendentales de nuestra historia. Portada de la edición 51 del 17 de diciembre de 1944. Archivo de BOHEMIA



páginas. Se le dedicaba un espacio a contestar preguntas de los lectores y cerraba la sección con las efemérides de la semana, ilustrada con pequeñas fotos y viñetas.

Se mantuvo este formato hasta mediados de los años 70, incluso cuando ya Loló no tributaba trabajos para la publicación ni intervenía en las decisiones y la jefatura era ocupada por Mario Mencía, quien publicó en sus páginas investigaciones realizadas por él sobre el asalto al cuartel Moncada y el período que va desde la excarcelación de Fidel y sus compañeros hasta el exilio turbulento en México. Con posterioridad estos trabajos le sirvieron de base para su libro *Tiempos precursores*.

A Mario Mencía lo sucedió el especialista en la obra y el pensamiento martiano Pedro Pablo Rodríguez. A la sección ya no la identificaba un título ni un logo, aunque siguieron apareciendo textos extensos, la mayoría de las veces escritos por los periodistas que integraban su nómina.

Ya en la década de 1980, con Elena Alavez al frente, la sección recuperó el logo y su título identificativo, solo que entonces únicamente tuvo dos palabras: *La Historia*. En esta etapa se publicaron trabajos relevantes sobre el movimiento clandestino de la insurrección contra la tiranía batistiana, de la autoría de la propia Alavez y de la periodista Mirta Rodríguez Calderón, algunos de los cuales fueron incluidos en la antológica compilación *Semillas de fuego*, que vio la luz al final de la década.

La reducción de tirada, frecuencia y paginado en los años 90 incidió negativamente en *La Historia*, como sucedió con otras secciones de la revista, que pasó a ser un quincenario. Elena Alavez se acogió a la jubilación en 1995 y sus responsabilidades en el Comité Ejecutivo Nacional de la Unión de Historiadores (Unhic) la alejaron definitivamente de la publicación.

La sección se quedó sin integrantes, pues estos se jubilaron o abandonaron la revista. Los periodistas Luis Sexto y Fernando

Dávalos, quienes pertenecían a otros departamentos, trataron de salvar la situación con trabajos de su autoría o colaboraciones que solicitaban, pero les fue imposible. Cuando el 8 de octubre de 1998 José Reinaldo Fernández Vega asumió como director de **BOHEMIA**, se produjo un cambio radical en el tratamiento de la historia en el quincenario.

La periodista Mercedes Alonso Romero se incorporó entonces a la nómina de la publicación. Bajo su jefatura –se extendió hasta 2005–, la sección recuperó el logo y el título identificativo, esta vez se redujo a una sola palabra: *Historia*. Volvieron a aparecer las firmas de prestigiosos historiadores en sus páginas. En las encuestas realizadas se posicionaba como una de las temáticas más solicitadas por los lectores.

De 2005 a 2020, se incorporó un espacio quincenal de efemérides y otro denominado *Así es la historia*, con breves reseñas de hechos y personalidades trascendentales en la historia, la cultura e incluso el deporte. Se realizaron varias ediciones especiales que abarcaron todo el paginado de la revista, entre ellas las dedicadas a los aniversarios 50 del desembarco del *Granma* y el 160 del nacimiento de José Martí, al cumpleaños 90 de Fidel, los 150 años de lucha por la independencia y a los 60 del triunfo revolucionario.

En 2019, la Unión de Historiadores de Cuba otorgó el reconocimiento Pablo de la Torriente Brau a la revista por su trabajo en la divulgación de la historia a lo largo de más de un siglo.

Hoy día, la sección de Historia enfrenta los retos de la situación actual, se concentra fundamentalmente en la edición digital, lo que implica adecuaciones en el lenguaje tomando en cuenta los distintos públicos a los que ahora también van dirigidos sus trabajos.

***Periodista y profesor universitario. Premio Nacional de Periodismo Histórico por la obra de la vida 2021.**