



PORTADA

Foto: Martha Vecino Ulloa
 Diseño: Víctor Manuel Falcón

ISSN-0864-0777
 Julio de 2023
 Precio: \$10.00

• **Director en funciones:** Isidro Fardales González • **Subdirector Económico y Administrativo:** María Elena García Pozo • **Redacción y Edición:** Aleida Isis Cabrera Martínez • **Información Nacional:** Lilian Knight Álvarez • **Información Internacional:** Eduardo Montes de Oca • **Cultura e Historia:** Liz Alfonso Bergantiño • **Página Web:** Tania Rendón Portelles • **Edición Artística:** Víctor Manuel Falcón García • **Fotografía:** Gilberto Rabassa Vázquez • **Redacción:** Avenida Independencia y San Pedro, Plaza, La Habana. Código Postal: 10696 • **Teléfonos:** Comercial: 7881-1653 Administración: 7881-1431 • **Correo electrónico:** bohemia@bohemia.cu Inscripta como impreso periódico en la Dirección Nacional de Correos, Telégrafos y Prensa • **Impreso en:** EES Empresa de Periódicos UEB Gráfica de Villa Clara



¡Escanee el código QR para más información!

SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES:



Sumario



MARTHA VECINO ULLOA

18 •	Santiago en 26 Lo han hecho bien, y lo pueden hacer mejor	24 •	En Cuba •Trabajo comunitario Quijotes en la montaña
6 •	Crimen en San Enrique	32 •	Asamblea Nacional del Poder Popular Sacar la brújula para ¿rectificar? el camino
14 •	Testigo de excepción	36 •	En el mundo •CELAC-UE Cuenten con Cuba
21 •	Ciencia y Tecnología •Energía Allí donde los perros...	55 •	Historia •Batalla de Jigüe Coordenadas para el triunfo



La misma fe en los destinos de la patria

AQUEL domingo glorioso, amanecer del 26 de julio de 1953 en Santiago de Cuba, el cuartel Moncada –la segunda fortaleza militar del país– impone sus muros de oprobio. Contrastando las calles en carnaval, desde la Granjita Siboney llega sigilosa una caravana de autos, con su valiosa carga de juventud, arrojo y esperanza. De manera simultánea, un comando secunda en Bayamo. Es la carga para matar bribones que Villena soñó. Es la Generación del Centenario tomando el cielo por asalto con su cañón de futuro. La acción fracasa prematuramente, durante varios días se enseñorean en oriente la tortura, la venganza y la infamia; pero el pueblo, con su admirable clarividencia, comprende que allí ha ocurrido algo definitivo y trascendental.

Los héroes, el gesto altruista y la fecha comienzan a partir de ese momento a hilvanar el porvenir y el carácter inquebrantable de la patria.

Ante los círculos gobernantes proimperialistas patrocinados por la bota golpista del 10 de marzo de 1952, se hacía necesario una arremetida decisiva para culminar la obra de los precursores independentistas. En esas circunstancias el joven abogado Fidel Castro Ruz asumió la misión histórica de nuclear una resuelta vanguardia insurgente, en su mayoría seguidora de la prédica de Eduardo Chibás contra la corrupción y a favor de la justicia social. Sumaron miles los hombres que Fidel logró organizar en células asombrosamente compartimentadas.

Estudiantes, profesionales, obreros, campesinos, desempleados, integraron el contingente de centenar y medio –incluidas dos mujeres–, escogido para la hora cero. “Por la dignidad y el decoro de los cubanos, esta Revolución triunfará”, sostenía el manifiesto leído poco antes de partir, ante el cual los valientes juraron luchar para que su ejemplo desencadenara una insurrección popular y forjar una nación con todos y para el bien de todos, convicción suprema del Apóstol, declarado Autor Intelectual de la gesta. El 1° de enero de 1959 tanto sacrificio y anhelos empezaría a hacerse realidad con la concreción del Programa del Moncada, precisamente dirigido a reivindicar los derechos humanos y erradicar los seis problemas cardinales denunciados en *La Historia Me Absolverá*.

Como el escudo, el Moncada se elevó en un haz de símbolos. Encendió el motor pequeño que habría de generar un movimiento más grande. Fue un grito de rebeldía, un llamado a la conciencia social de los cubanos, una victoria de las ideas de calado profundo, una transformación de proyección irreversible. Hoy los antiguos cuarteles sirven de ciudades escolares, los niños asaltan el Moncada con lápices y banderas; en las lomas germinaron hospitales, escuelas, granjas, urbanizaciones, electrificación... las luces y los frutos del empeño tenaz y creador.

Setenta años después, la madrugada en que aquellos prometeos trajeron en sus manos el sol de la Revolución, a sangre y fuego, sigue teniendo plena vigencia. El Moncada es hito, síntesis superlativa de las tradiciones combativas de nuestra historia. Jornada gloriosa, clama en su voz, alza en sus brazos, celebra en su corazón, el pueblo invencible que prolonga su aliento y no se detiene y reafirma enardecido, por la memoria de sus mártires y de su líder histórico: “cambiar todo lo que debe ser cambiado”, en aras de cimentar un mañana más próspero.

Como sentenció Fidel en el discurso por el aniversario XX del Moncada, decimos: “En una sola cosa somos iguales al 26 de julio de 1953: la misma fe en los destinos de la patria, la misma confianza en las virtudes de nuestro pueblo, la misma seguridad en la victoria, la misma capacidad de soñar con todo aquello que serán realidades de mañana por encima de los sueños ya realizados de ayer”.



Un sencillo monumento erigido en el aniversario 50 de las acciones del 26 de julio honraba a los mártires. Lamentablemente hoy no luce como en esta imagen tomada años atrás. Fue vandalizado y destruido. IGOR GUILARTE FONG

Crimen en San Enrique



Relato histórico de cómo transcurrieron las últimas horas de seis asaltantes al Moncada

Por IGOR GUILARTE FONG



ABÍAN llegado a ninguna parte. Cuando la caravana de carros estuvo a la altura de la finca San Enrique detuvo la marcha. Viajaron hasta allí desde el cuartel Moncada, luego de serpentear decenas de kilómetros sobre la Carretera de Siboney y decidieron escabullirse a la izquierda por el angosto camino de la Gran Piedra; tramo de pronunciadas curvas, subidas y bajadas. El recóndito paraje, en las faldas de la montaña, donde

el río Carpintero mengua a cañada y tiene su posada la soledad, se pintó ideal para el plan de los sicarios. Estos parecían jíbaros merodeadores en aquel lomerío al este de Santiago, simulaban por esos días sostener “combates victoriosos” contra los “alzados”, cuando en realidad llevaban a cabo su operación masacre.

Una voz avinagrada ordenó sacar de un furgón amarillo pastel a los detenidos. Eran seis. Venían con las manos atadas, los rostros desencajados,

despeinados, heridos, tambaleantes, suplicando por dentro... Después de tres días a pan y agua, de la energía humana apenas quedaba señal en los ojos que dejaban entrever una vaporosa lucécita en el fondo de las cuencas fantasmales. Un escalofrío de espanto los abatió al oír el bramido castrense, aun cuando sabían que echada estaba su suerte. Desde que cayeron presos tras el fracaso del asalto —algunos desde el propio domingo 26— habían sido testigos de las sádicas ejecuciones de sus compañeros a manos de la soldadesca del coronel Chaviano.

Quién sabe si hubo algún reclamo de compasión cuando cedió el nudo que atenazaba la garganta. A fin de cuentas, eran de carne y hueso, y tan jóvenes; a fin de cuentas, no eran militares de verdad, la mayoría ni siquiera había empuñado un arma en su vida. Si vistieron de caqui fue por aquello del factor sorpresa. Si lucharon fue por un supremo ideal. Y no dejar morir al Apóstol en el año de su Centenario. Sin embargo, todo les salió mal; desde el principio. Quizás frente a sus verdugos buscaron alivio, instintivamente, en el insondable laberinto de los recuerdos, como una canción lejana; repasando los días felices, la calidez del hogar, la novia abandonada, los sueños inalcanzables...

Allí no había derecho a cura ni lápiz ni papel. Ya era tarde para remordimientos. Cada cual debió resistir como pudo, aferrarse al último aliento y asumir decorosamente las consecuencias de su osadía. Era el 28 de julio de 1953. Martes. Caía la tarde como gris telón de fondo. La atmósfera, espesada por el vasto sigilo del monte, revelaba una faz siniestra.

Los prisioneros

Andrés

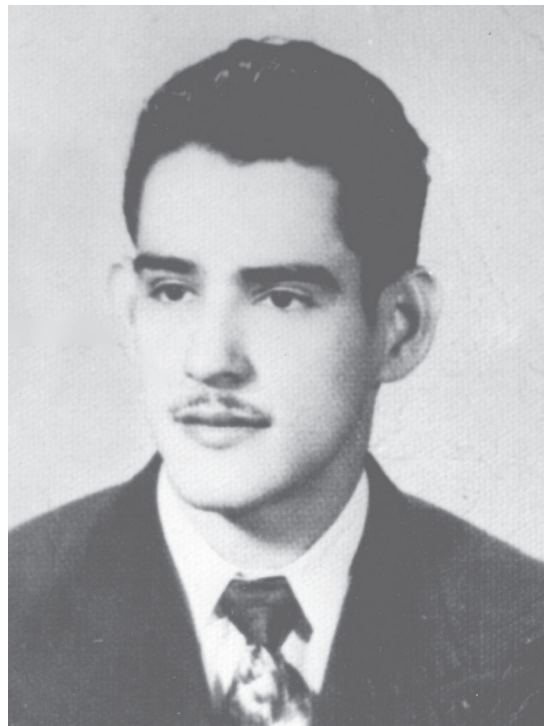
El viernes 24 de julio no fue un viernes cualquiera. La “hora cero” había llegado. Ese día, el ayudante de panadero Andrés Valdés Fuentes dejó el trabajo antes de lo normal, cobró su salario y corrió a su casa en el barrio de Cayo Hueso. Allí pidió ropa limpia a su madre y entregó al padre el dinero: “Viejo, coge de ahí lo que necesiten para los gastos que tengan... Me voy a pasear a las regatas de Varadero”, anunció en tono calmado.

Formando parte del grupo encabezado por José Luis Tasende, a las 10:15 de la noche subió al tren central rumbo a Santiago de Cuba, se hospedó en el hotel Perla de Cuba. Le tocó combatir en la Posta 3. En la retirada Andrés salió con sus amigos y compañeros de célula Armando Valle López y Raúl de Aguiar Fernández. Consiguieron alejarse de la urbe agitada por

la línea del ferrocarril y llegar, al amanecer del 27, al poblado de Marcané, donde fueron socorridos por Ramón Castro Ruz. El hermano mayor de Fidel y Raúl propuso esperar un tiempo prudencial para hallarles una salida segura, pero los muchachos, desesperados por volver a La Habana, decidieron irse por su cuenta.

En un cafetín pidieron “gaseosa”, en lugar de refresco. Sus caras sospechosas para los lugareños, y el vocablo inusual en oriente, acabaron delatándolos y un rato después, mientras esperaban en la estación ferroviaria de Alto Cedro, fueron capturados Andrés y Raúl de Aguiar. Valle pudo huir, momentáneamente, pues fue interceptado más tarde. Durante años se repitió el mito de que los tres fueron asesinados por la madrugada en algún lugar cercano al río Cauto y desaparecidos sus cuerpos en un pozo ciego.

La realidad es que Andrés y sus compañeros de infortunio fueron trasladados a la sede del Escuadrón no.14 de la Guardia Rural en Palma Soriano y, de allí, remitidos al Moncada. Este movimiento debió realizarse alrededor del mediodía o en horas tempranas de la tarde, porque ya a las cinco estaba Andrés, sin saberlo ni quererlo, en el sombrío predio de San Enrique. Apenas había estudiado hasta quinto grado. Tenía 24 años. De mirada tímida y noble.



Andrés Valdés Fuentes. Archivo de BOHEMIA

Manuel

“No, no quiero postre”, rechazó y apuró el último bocado del plato. Almorzaba en familia ese día, con sus padres y seis hermanos. Algo importante apremiaba al jovencito de cuerpo menudo, ojos claros y pelo arrubiado. Se levantó de la mesa y entró a su cuarto.

—¡Anjá, conque nos vamos de fiesta! —lo sorprendió con picardía Mercedes, cuando preparaba una “mudita” de ropa.

—Mamá, si no vengo esta noche a dormir no te asustes —contestó fingiendo una sonrisa tranquilizadora y se marchó a la estación.

Ella, maternalmente, le guardó el chocolate caliente en la cocina esa noche; por si volvía. Mas, era una ida sin retorno. Lo vieron subir al tren de las tres con destino a La Habana. Luego a Santiago. A pesar de su corta edad había mostrado coraje de hombre maduro. “Las armas las llevaré yo...”, se le escuchó decir en la finca Santa Elena, donde trabajaba como peón, cuando hizo falta esconder los fusiles usados en las prácticas de tiro. Ocultos bajo una carga de yerbas de guinea los llevó a su casa en Los Palos. Esas escopeticas calibre 22 fueron empuñadas por la Generación del Centenario en el ataque.

Tras la confusión de la retirada deambuló por calles desconocidas hasta que, irremediablemente, cayó preso. En ese momento vestía una llamativa camisa de cuadros grandes y rojos. Genaro Hernández, miembro de su misma célula de Nueva Paz, coincidió con él en el calabozo: “Alrededor de la una de la madrugada, amanecer del 27 de julio, llegaron algunos compañeros, entre ellos Manuel Isla. Tenía la cara llena de hematomas. Lo habían golpeado. Se nos acercó y dijo: ‘Si les preguntan, digan que no me conocen. Yo dije que no los conocía a ustedes y que había venido a los carnavales’. Fue lo único que me dijo. Como a las tres de la madrugada llegó el comandante de la guardia y señaló a cinco. Eso lo hicieron como dos o tres veces. En una de esas veces salió Isla y no regresó más”.

Al principio creyeron —sostenía en su memoria el asaltante sobreviviente— que sacaban a los compañeros para interrogarlos. Pero al ver que no regresaban y escuchar las ráfagas, comprendieron lo que sucedía. Luego tuvieron la versión de que lo asesinaron en el campo de tiro de la fortaleza. Al respecto, su hermana María Laura testimonió que al escuchar por radio la noticia del asalto, la mamá se desmayó; intuía que él estaba allá. Sin embargo, como nunca se mencionó su nombre, la familia vivió con la incertidumbre de su paradero hasta 1959.



Manuel Isla Pérez. Archivo del autor

Manuel Isla Pérez no pasó del segundo grado. Nunca más volvería a almorzar en familia ni a dormir en casa. Lo condujeron a San Enrique con 20 años. Los había cumplido dos semanas antes.

Oscar

Nito —como le conocían sus allegados— estudió la primaria completa, jugaba ajedrez, escribía poemas, tenía buena voz y hasta cantaba fragmentos de óperas. Era alegre, servicial, hospitalario. En su casita no.4 en la calle Lora, de Palma Soriano, durmió Fidel tres meses antes, cuando preparaba la acción.

En la mañana de la Santa Ana peleó junto a su coterráneo Teodulio Mitchell Barbán. Este recordaría años después que ambos estuvieron entre los que pudieron retornar a la Granjita y escuchar a Fidel cuando habló de continuar la lucha en las montañas. Ambos pensaban sumarse, pero —según narraría Mitchell: “Allí se le cayó el fusil a Armando Mestre y se escapó un tiro que hirió accidentalmente a Nito en la pierna derecha, como a dos dedos por debajo de la rodilla. Era un tiro de balita 22. Entonces Fidel me pidió: ‘¡Guajiro, encárgate de él!’ Y así lo hice. Le puse un vendaje sobre

la herida y salimos vestidos de civil a la Carretera de Siboney, buscando sacarlo normalmente.

“Habíamos avanzado un tramo cuando se acercó una máquina donde iban como ocho compañeros nuestros, todavía vestidos de guardias. Les insistí que abandonaran el carro y se dispersaran, pero no me hicieron caso. Invitaron a montar y *Nito* lo hizo”. Fue como entrar a una ratonera. El palmero, que se desempeñaba como ayudante en un salón dental, tenía 26 años.

Ramón

En casa le decían *Ramonín*, por ser el hijo de Ramón. Nació en la clínica de las Hijas de Galicia, donde hoy una tarja lo recuerda. Contrario al diminutivo de su nombre era un portento de hombre: alto, buen tipo, de músculos ejercitados en el gimnasio de la calle Lacret. No terminó la secundaria. Como viajante de comercio se dedicó a vender jamones y manteca. El viernes 24, por la tarde, se vistió con un *flus* blanco, de estreno, como si fuera para una fiesta; incluso la madre sospechó que iba a una cita romántica.

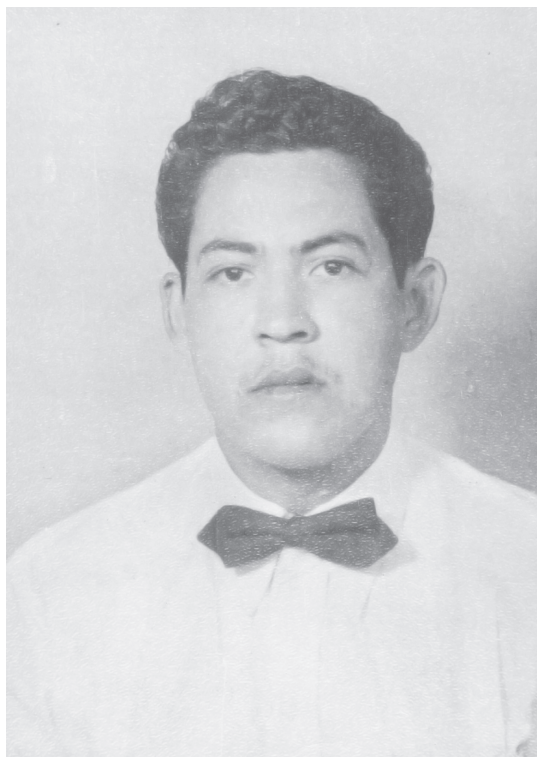
“Mami, hasta el domingo por la noche”, se despidió tiernamente. A ella no le asaltaron temores, al verlo tan jovial, optimista, lleno de brío. Jamás pensó que era la última vez que vería al hijo querido. El lunes 27, la señora Dominica Cabezón se enteró de la tragedia por una vecina. Durante ocho años trataron de rescatar los restos mortales, hasta que en 1961 el padre fue a Santiago y localizó al sepulturero que lo había enterrado en el cementerio de El Caney. “Lo que aquel hombre relató me dejó destrozado. Como el de otros compañeros, su cadáver había llegado allí bárbaramente mutilado”, lamentó el viejo Ramón.

Días antes de su partida la madre había tenido una rara premonición: “Lo vi en sueños, entrando a una casa de madera y saliendo vestido con un uniforme de militar de Batista. Luego del Moncada supuse que aquella era la Granjita Siboney donde se disfrazaron de militares para ir al combate”.

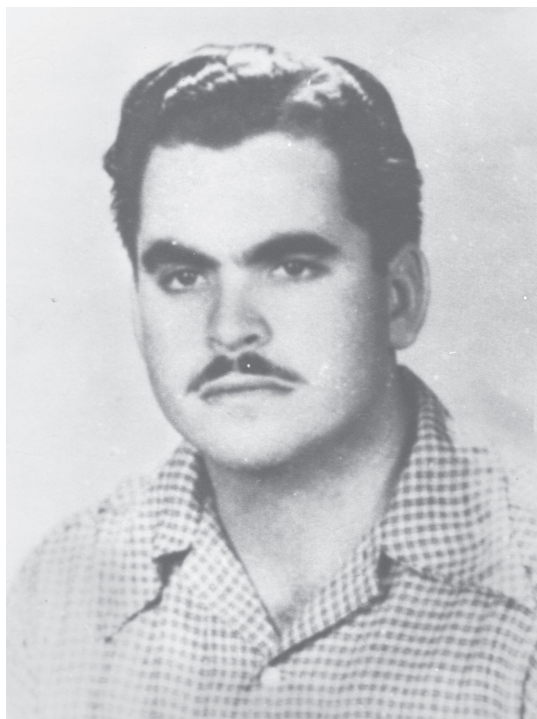
—Ten cuidado, mijo, ese sueño me ha dado mala espina...

—Déjate de sueños, mami. Esto no se arregla con sueños. Tenemos que arreglarlo nosotros mismos —contestó él, resuelto.

Ramón Ricardo Méndez Cabezón integró el grupo de apoyo comandado por Abel Santamaría que ocupó el Hospital Civil Saturnino Lora. Dado que fueron esos los primeros combatientes con los que inició la venganza criminal, es de rigor preguntarse cómo permaneció con vida hasta aparecer después entre los seis de San Enrique. Tenía 24 años.



Oscar Alberto Ortega. Archivo de BOHEMIA



Ramón Méndez Cabezón. Archivo de BOHEMIA

Manuel

“Era muy joven, pero sabía guardar celosamente los secretos de sus labores revolucionarias... como un viejo”, se enorgullecía la madre. Lo vio por última vez el viernes 24. Salió vestido de traje blanco. Justificó que iba a la boda de un amigo en Santa Clara. Lo hizo tan discretamente que no pareció despedida. Aun así, ella, al ver la silueta alejándose, sintió como un relámpago en el pecho.

Manuel Saíz Sánchez había completado estudios primarios y trabajaba en una carpintería en La Víbora. Tenía estatura mediana, delgado, piel trigueña, pelo castaño. Era el más joven de la célula de Lawton. Se desconoce en qué circunstancias fue apresado. Tenía 18 años. Demasiado joven para morir.

Remberto

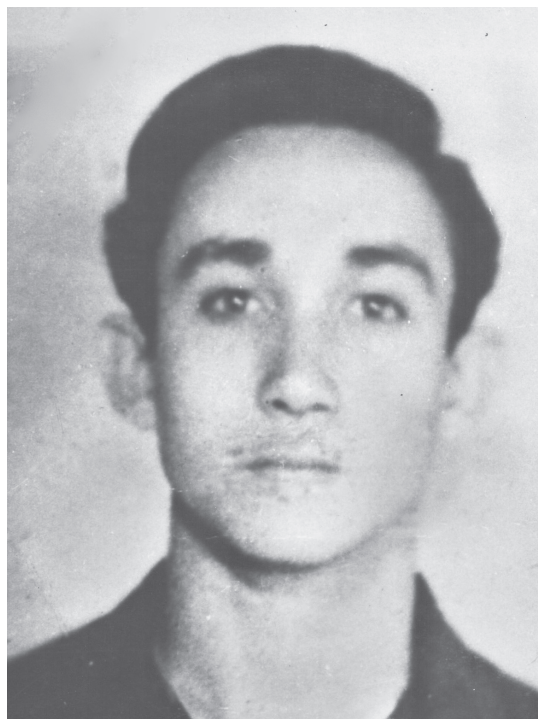
Lo mismo que Manuel Saíz y Ramón, Remberto Abad Alemán pertenecía al grupo de Lawton, barriada capitalina adonde se había mudado su familia desde el Guayos natal, en Las Villas. Trabajaba como masillero junto a los hermanos Matheu Orihuela y, aunque tenía nivel primario, estudiaba aeronáutica por correspondencia en una academia de Estados Unidos. Era alto, pasaba de los seis pies, delgado pero fuerte, de ojos pardos y cabello castaño.

El 24 llegó a su casa antes de la hora acostumbrada, embadurnado de masilla, con apuro por bañarse, almorzar y cambiarse. Debía salir urgente. Descolgó de la percha el traje blanco que tenía destinado para el día de su boda. La madre le recriminó. Él respondió que se sentía tan contento como si se fuera a casar. Comunicó que iba a realizar un trabajo en Matanzas y que no regresaría hasta después del domingo, pues aprovecharía para las regatas de Varadero. El 1° de septiembre iba a cumplir 25 años.

Los seis pasaron horas de zozobra, amargura, terror... tras la intentona armada del amanecer. Ya en el interior de las mazmorras no había escapatoria y solo quedaba aguardar estoicamente que la fatalidad pusiera sus garras buitres sobre carne propia. “Vengan cinco más... Tú, tú, tú, tú y tú”... En racimos de cinco, a punta de dedo, como en una lotería macabra, iban sacando los guardias a los condenados. Una cosa era segura: no los llamaban para soltarlos.

El escenario

La finca San Enrique se ubica a cuatro y medio kilómetros de la Carretera de Siboney, yendo al norte. El pequeño montículo donde va a ocurrir



Manuel Saíz Sánchez. Archivo de BOHEMIA



Remberto Alemán Rodríguez. Archivo de BOHEMIA



Así quedó el cuerpo de Nito Ortega. ecured.cu

el asesinato es paralelo al punto exacto donde se cruza el río Carpintero con el camino que sube a la Gran Piedra. Hay pocas casas, dispersas, de tablas y guano, y piso de tierra. El lugar, perteneciente entonces al término municipal de El Caney, ofrece todas las cicatrices del abandono y los violentos contrastes de un ámbito rural.

La zona se caracteriza por las ondulaciones topográficas. Hay rocas de origen volcánico y tamaños diversos salpicadas por doquier. Por el corredor de humedad que aporta el río, la vegetación es tupida, como bosque de galería: algarrobos, ceibas, guásimas, palmas reales, mangos, mamoncillos, guayabas...

Casualmente por este sitio había cruzado Fidel junto a 18 hombres la mañana del 26, rumbo a la cordillera, en su plan de formar guerrilla.

A las cinco de la tarde no hay circulación. La vida allí es exageradamente aburrida. Pronto la quietud de aquel paisaje bucólico se verá caprichosamente acribillada.

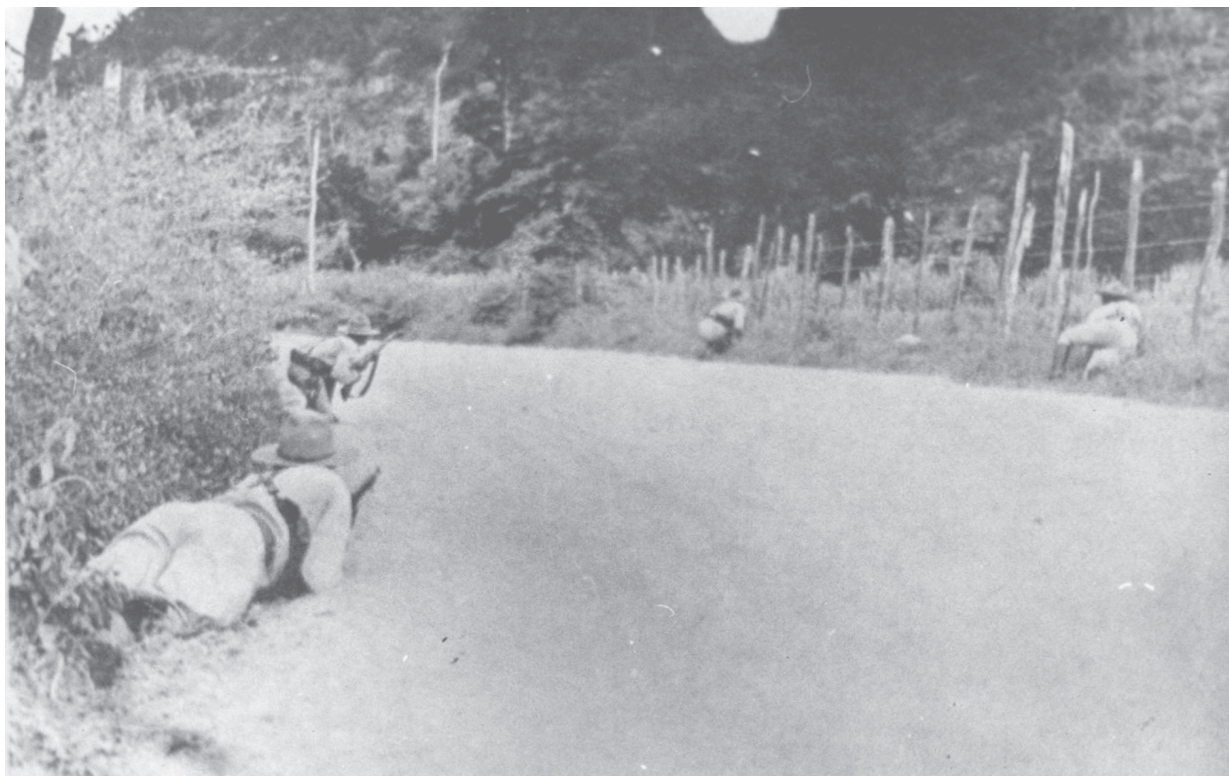
Los testigos

El 29 de julio, en la misma edición del **Diario de Cuba** que divulgaba la alocución del arzobispo de Santiago de Cuba, monseñor Pérez Serantes,

rogando paz y cordura, aparecían los partes militares dando cuenta de seis muertos en la finca San Enrique, otros seis en Juraguá, un muerto por Maffo, tres más en las cercanías de Bayamo. Una verdadera cacería humana se había desatado.

En primera plana, así lo reflejaba el periódico santiaguero: "A las cinco y media de la tarde de ayer, en la finca 'San Enrique', situada en el Camino de la Gran Piedra, uno de los lugares más intrincados y de difícil acceso por sus estribaciones, cerca de la toma de agua de Siboney, fuerzas de la Guardia Rural del Regimiento Maceo sostuvieron fuego con los fugitivos que atacaron al Cuartel Moncada con un balance de seis revolucionarios muertos de la partida que se compone de unos veinte hombres. Las fuerzas del Ejército tuvieron que lamentar tres heridos. Los fugitivos continúan batiéndose en retirada por los montes de esa zona siendo tenazmente perseguidos".

No se detallaban los nombres de los caídos en el "combate", tampoco los de los "tres militares heridos". Pues no hubo tal enfrentamiento entre bandos, sino un crimen a mansalva, tal como lo vio Antonio Clavijo, el lechero. Testigo único del hecho, en 1967 este narró su dramática historia a la revista **Verde Olivo**:



En la zona de Siboney las fuerzas militares montaron varios “teatros de operaciones” para disimular crímenes a mansalva. Archivo de BOHEMIA

“Eran como las cinco y cuarto del martes 28 cuando los mataron. Esa tarde había llovido mucho. Yo iba bajando y el río estaba crecido, entonces yo era lechero y bajaba a llevar la leche, cuando vi que de un carro amarillo cerrado bajaban a unos muchachos. Me escondí detrás de un matojo, cerca de ellos, y los vi... Ellos no dijeron nada. Vi que los bajaban uno por uno. Tenían puestos unos sudarios blancos, limpios; los ojos vendados y las manos amarradas hacia atrás con alambre. La figura que más se me quedó en la mente fue la de un muchacho alto, de pies muy grandes, pesaba unas doscientas libras.

“Los iban sacando del carro y los sentaban en la lomita, donde ahora está el obelisco. Los sentaban sobre un tronco... lo que menos pensaban es que le iba a pasar lo que les pasó. Estaban serenos. Pues sí, yo estaba mirando toda esa operación y sabía lo que venía atrás. Entonces me entró una cosa, salí del escondite y les grité a los guardias: ‘¿¡Oigan, pero qué van a hacer!?!’. Entonces un guardia flaco me palanqueó el fusil y dijo: ‘Lárgate de aquí que te matamos so...’. Me hicieron pasar el río crecido y corrí a casa

de *Cundingo*. Qué cosa más grande... Y uno no pudo hacer nada”.

Cundingo, quien en verdad se nombraba Rafael González y hacía carbón, también ofreció su relato: “Era de tarde, el 28 de julio. Los trajeron en un carro amarillo cerrado. Yo no los vi, el que los vio fue Clavijo. Llegó a mi casa muy nervioso y me dijo: ‘*Cundingo*, van a matar a esos muchachos por gusto, oírás los tiros dentro de poco’. No había acabado de decirlo cuando tronó eso ahí debajo de los tiros que tiraron. Les dieron tantos balazos que se conocía que eran personas por el pelo. Después se fueron y dejaron una posta cuidando los cadáveres. Ahí estuvieron tirados hasta el otro día por la tarde que se los llevaron, lo que quedaba de ellos, porque los *machos* se los habían comido.

“Por aquí vivía una mujer que todavía anda mal de los nervios, porque un lechón se le apareció en la casa comiéndose el brazo de un muchacho... Luego que hicieron el paripé del combate, después que se cansaron de darles tiros, se aparecieron aquí en mi casa y nos dijeron que teníamos la zona llena de bandoleros, pero que ya estaba limpia”.

En entrevista realizada por este autor en 2008 a María Elena Casamayor, dedicada entonces al cultivo de plantas ornamentales en un jardín de referencia, levantado con propias manos, pudimos comprobar la permanencia del episodio en el imaginario de la humilde comunidad: “Yo era una niña en 1953, pero no olvido la traumática escena. Temprano por la mañana —del 29— los vi muertos, tirados por la lomita, cerca de donde hoy está la escuelita. Estaba regado uno por ahí, otro por allá. Vestían como con pijamas, creo que de blanco o azul”.

Las pruebas

Por si fuera poco, salieron a la luz otras pruebas contundentes de la matanza. Los certificados de defunción —que la periodista Marta Rojas transcribiera literalmente del sumario durante el juicio por la Causa 37, y que aparecen en las páginas 157 y 158 de su libro *La generación del Centenario en el juicio del Moncada*— despejan cualquier duda:

DILIGENCIA

En 29 de julio de 1953, y siendo las dos y treinta p.m., se constituye el señor Juez asistido del actuario en unión del Oficial Letrado, Dr. Antonio Menéndez Sotolongo, asistido del Primer Teniente Médico, Dr. Luis Montalvo Lefebre, en la finca “San Enrique”, barrio de Damajayabo, de este término (El Caney), a fin de dar cumplimiento en la anterior carta-orden.

Próximo al Camino de la Gran Piedra y paralelo al río, margen derecha, en un terreno intrincado, aparece a la izquierda un individuo de color blanco, vistiendo pullover blanco, pantalón azul y zapatos de dos tonos, como de 27 años de edad, se encontraba boca abajo, siendo la causa directa de la muerte hemorragia intercraneal con avulsión de la masa encefálica y hemorragia intratorácica, y causa indirecta, herida por proyectil de arma de fuego.

Avanzando como a una distancia de cinco metros, aproximadamente, aparece un individuo color blanco, delgado como de 25 años, pantalón azul, zapatos de dos tonos con un pullover que dice Georgia, pérdida total de la primera falange del dedo pulgar de la mano derecha, causa directa de la muerte, colapso cardiaco vascular y la misma indirecta, igual que la anterior.

A la derecha de este cadáver y a una distancia de unos tres metros aproximadamente, aparece un individuo blanco, vistiendo pantalón y camisa color blanco y zapatos de dos tonos, como de 27 años de edad, con un disparo en la yugular izquierda, causa directa, hemorragia

intracraneal, y como indirecta igual que en los casos anteriores.

A la izquierda del anterior como a cinco metros, aparece un cadáver de un hombre blanco, como de 18 años de edad, vistiendo camisa a cuadros, pantalón gris, zapatos amarillos, disparo en la ingle, siendo la causa directa hemorragia intraabdominal, e indirecta, la misma de los casos anteriores.

Avanzando al frente, y subiendo a la loma aproximadamente ocho metros, se halla el cadáver de un individuo como de 25 años de edad, blanco, camisa azul con broche de metal, pantalón carmelita con listas, zapatos carmelitas, siendo la causa de la muerte hemorragia intratorácica e indirecta, la misma de los anteriores.

Subiendo a la derecha, en un ligero declive, se encuentra el cadáver de un individuo blanco, como de 30 años de edad, con pantalón y camisa blancos, zapatos carmelitas, medias del mismo color, causa directa de la muerte, hemorragia intraabdominal e intratorácica e indirecta, la misma de los casos anteriores.

Manifiesta dicho médico, además, que la muerte de los mismos data de unas 24 horas aproximadamente, estando todos estos cadáveres en estado de putrefacción con signos de ella algunos, por lo cual se prescinde de las autopsias, ordenando su enterramiento y demás requisitos de ley, en cuanto a exposición de cadáveres.

Se dispone, además, por el señor Juez con los antecedentes que constan, se inscriban las correspondientes defunciones en este Registro Civil uniéndose las certificaciones a estas diligencias.

Y no habiendo nada más que hacer constar, se extiende la presente, que leída y conforme se firma por los comparecientes después que el señor Juez por ante mí que lo certifico, haciéndose constar por el Sr. Juez que dispuso se recojan las ropas que visten los occisos, para su identificación en su día, así como que se practica por un Médico Militar en virtud de no encontrarse en la localidad el Médico Municipal, ni haber otro de que valerse el Juzgado, certifico.

Nota: los anteriores cadáveres se encuentran inscriptos en el Registro Civil de El Caney, en el tomo 15, a los folios 31, 32, 33, 34, 35 y 36.

Fuentes consultadas

Mártires del Moncada, Autores varios; La Generación del Centenario en el juicio del Moncada, de Marta Rojas; Con los pobres de la tierra y Después del asalto al muro, de Ángel L. Beltrán; “Del Moncada a las montañas”, de Alfredo Reyes Trejo, Verde Olivo, 23 de julio de 1967.

Testigo de excepción



Una necesaria aclaración histórica sobre las circunstancias en que fue tomada la imagen símbolo del martirologio moncadista

Por IGOR GUILARTE FONG



FRA una mirada dramática, estremecedora, desafiante... una mirada de infinito, como la de náufrago —a la deriva en un océano aparentemente tranquilo pero crispado por remolinos profundos— que mira aletargado buscando la tabla de salvación, o cómo se ahoga el sol desteñido en el ocaso, o simplemente la manera de echar a la eternidad su mensaje de silencio; mirando, hasta cansarse los ojos. Esa mirada singular da vida al cuadro fotográfico.

Se ve a un muchacho en vigilia, postrado en un rincón, el delgado rostro —clavado en la cámara como en prolongado examen— denota que ha estado contraído durante pedazos de horas tristes y torturantes. Luce un fino bigote de puntas piramidales, pelo negro y revuelto con el brillo del sudor y la fatiga de una noche muy larga y convulsa. Viste de caqui ensangrentado, en una manga falta sospechosamente la insignia de sargento; tiene los brazos atados sobre la rodilla, las piernas flexionadas; vendada y teñida de sangre la derecha, dejando ver también salpicado el pie desnudo sobre un piso de granito. Un anillo en el dedo anular de la mano derecha sugiere que es padre de familia. Es un desconocido más en una urbe desconocida. Está solo en todo lo que es posible saber a esa hora del mundo afuera. En brazos de la desgracia había llegado hasta allí.

La fotografía —a pesar de los 70 años transcurridos, lo hartamente conocida y lo sencilla— tiene un valor extraordinario. ¿Por qué? Al momento de oprimir el obturador el autor no pudo imaginar que dejaría para la posteridad una de las pruebas más irrefutables de los crímenes cometidos contra los detenidos tras la heroicidad del Moncada. Se trata de la foto donde se ve al asaltante José Luis Tasende, herido seriamente y como subconsciente, aunque vivo, en la mañana del 26 de julio de 1953.

.....
Mientras más intentan subyugarlo su cuerpo se yergue en un acto de resistencia heroica y desdeñosa. SENÉN CARABIA

Por décadas, para historiadores e investigadores fue un reto descifrar el origen de la estampa. Con insuficiente argumentación —por no decir de modo festinado— se suscribieron distintas versiones que la ubicaron en la Posta 3, la barbería del cuartel, la oficina del SIM, el despacho de Chaviano, la clínica de emergencias o el Hospital Militar. ¿Quién la tomó? ¿En qué circunstancias? ¿Dónde fue realmente? A estas incógnitas pretendemos dar respuesta.

Estar en la Revolución

José Luis Tasende y de las Muñecas tenía 28 años y había nacido en Manzanillo. Cuando llegó la hora cero dejó su trabajo en el frigorífico de la fábrica de mantequilla Nela, se despidió de sus seres amados en Marianao y, en la noche del 24 de julio, partió al mando de los comprometidos que viajaron vía tren central a Santiago. Era miembro del Comité Militar de la dirección del Movimiento.

En carta dirigida a Miguel Ángel Quevedo, director de **BOHEMIA**, Raúl narró en 1954 desde el Presidio Modelo: “En el cochecomedor, donde los componentes del grupo íbamos a almorzar individualmente como si no nos conociéramos, con la excepción de Tasende y yo que llegamos juntos a tomar el tren y por lo tanto fuimos a comer algo también juntos, allí él me informó del objetivo... se me paraliza el estómago y desaparece el apetito, yo conocía la magnitud y fortaleza de ese objetivo por haber estudiado en Santiago de Cuba durante varios años; Tasende riéndose me decía: *come Raulillo, que mañana no vas a tener tiempo*”.

Una vez en la ciudad se hospedaron en el hotel Perla de Cuba, frente a la propia estación de ferrocarril. Allí, en el restaurante, sobre las siete de la noche del sábado 25 comieron un succulento arroz con pollo que había reservado el diligente Abel Santamaría. Por los amplios ventanales podían ver comparsas y gente celebrando entre tragos, música y risas, el famoso carnaval santiaguero. Mas, entre los conjurados latía una tensión encubierta y ajena a los festejos. “Para hacer más normales las apariencias, Tasende a pequeños intervalos depositaba algunas monedas en el tocadiscos, piezas que no llegamos a oír porque eran muchas las que otros habían seleccionado con anterioridad y apenas terminó la comida nos íbamos marchando a nuestras habitaciones a esperar que nos fueran a recoger”, agregó Raúl en su relato de aquella última cena.

Tasende participó en el ataque principal por la Posta 3, encabezado por Fidel. Iba en el carro

de vanguardia, encargado de quitar las cadenas y abrir paso a la caravana. Por eso figuró en el puñado de asaltantes que logró pisar los predios de la fortaleza y a pesar del fallo prematuro del plan, peleó gallardamente hasta que lo sacudió una punzada fugitiva, un aliento de fuego, y sintió que una sopa espesa le empapaba hasta el tobillo; como en una pesadilla vuelta realidad le costaba avanzar un metro, un dolor tosco le devoraba la pierna.

Según José Suárez —uno de los tres sobrevivientes del auto proa— en plena balacera: “vimos acercarse a José Luis Tasende, arrastraba con dificultad una pierna con el pantalón ensangrentado. Nos dijo que estaba herido en un muslo. Yo lo ayudé a acostar en una pequeña cama que había en la Posta 3”. (En la garita, debió precisar). Curiosamente, en otra oportunidad Suárez sostuvo un segundo testimonio: en la retirada junto a otros compañeros vieron a Tasende y lo llamaron, pero este les hizo el ademán con la mano de que continuaran, y ellos confiaron que él los seguía. Con esta última versión coincidió el también miembro del comando Jesús Montané. En verdad, Tasende había sido impactado: unos dicen que una ráfaga; otros, que esquivó de una granada.



.....

Su frase “Estar en la Revolución es vivir en ella, y vivir en ella es hacerla”, contiene el compromiso de la Generación del Centenario.
Autor no identificado

Lo han hecho bien, y lo pueden hacer mejor



En medio del contexto económico y social que caracteriza hoy al país, Santiago de Cuba ganó el derecho a festejar los 70 años de la gesta del Moncada, en el mismo lugar de los hechos. No solo fue por la historia que se engrandeció allí, sino también por las acciones de hoy, en una cotidianidad perfectible

Por **IRENE IZQUIERDO**



MARTHA VECINO ULLOA

FTERNAMENTE alegre, con ese desenfado que le permite bailar en una conga, con el trago en la mano y sudando la gota gorda, o acoger en su casa a quien lo precise, siempre que irradie buena vibra, o ser muy guapo cuando es menester, se aprecia al santiaguero. En julio último esos dones se realzaron, porque ganaron el derecho a festejar, en el mismo escenario donde hace 70 años escenificaron la gesta del Moncada —también del cuartel Carlos Manuel de Céspedes, en Bayamo—, los jóvenes de la Generación del Centenario.

El 26 de julio vibró Santiago. Llegar no fue fácil; hubo que sortear fuertes limitaciones para, con el empeño de muchos, consolidar áreas de desarrollo agrícola, y mejorar los resultados en la agricultura urbana, suburbana y familiar, aun cuando no satisfacen las necesidades de la población.

Ha sido preciso hacer más por la transformación de 81 barrios, ampliar las inversiones en general y mejorar estructuralmente centros educacionales, de la salud, cultura, deportes, comercio, turismo y otros sectores, y al mismo tiempo avanzar en la pavimentación de carreteras principales, entre ellas Baraguá, Siboney, la Central y las avenidas Patria, Las Américas y Garzón, sin olvidar que la infraestructura vial continúa como uno de los principales problemas del territorio.

Como expresara José Ramón Monteagudo Ruiz, Primer Secretario del Comité Provincial del Partido Comunista en la Ciudad Héroe: “Estos modestos resultados no niegan las dificultades, los problemas que afectan al pueblo, las insatisfacciones y las deficiencias que están presentes en nuestro trabajo. Corresponde buscar soluciones innovadoras para, sorteando los efectos del criminal

bloqueo, erradicar las insuficiencias, mejorar la calidad de los servicios y lograr más altos niveles de producción, ahorro y eficiencia”.

En las palabras centrales del acto, Miguel Díaz-Canel Bermúdez, Primer Secretario del Comité Central del Partido Comunista de Cuba y presidente de la República, dijo que la provincia ha mantenido su belleza e higiene, ha trabajado en “la transformación de sus barrios con deudas sociales con la misma pasión que sus peloteros juegan en el Guillermón Moncada, o bailan apretados detrás de los tambores, el cencerro y la corneta china, cuando suena el Cocuyé desde la Trocha hasta Enramadas, o en la Fiesta del Caribe, también llamada del Fuego”.

Y agregó que, como se discutió en la Asamblea Nacional, “el pueblo espera respuestas en temas que hoy gravitan sobre el nivel de vida y la cotidianidad de todos, que podemos ir resolviendo sin esperar que levanten el bloqueo. La batalla contra las ilegalidades, el delito y, sobre todo, por el incremento de la oferta de bienes de uso y consumo para combatir la inflación son un difícil Moncada que tenemos el deber de asaltar aquí y en todo el país”.

El reto de no retroceder

En los trajines cotidianos para resistir los embates de las carencias, existen entidades empeñadas en no retroceder, ya sea por disponer de un poco más de recursos o por la constante búsqueda de soluciones por directivos, obreros y técnicos. Tal es el caso de aquella fábrica de tabletas del reparto Sueño, que creció y creció, hasta que fue necesario mudarla hasta el reparto 30 de Noviembre y luego, como empresa, adquirió el nombre comercial Laboratorio Farmacéutico (LBF) Oriente.

El ingeniero Jorge Oreste Fernández Batista, su director general, explica que la entidad, perteneciente al Grupo de las Industrias Biotecnológicas y Farmacéuticas (BioCubaFarma), se dedica a la producción y comercialización de medicamentos, productos naturales y equipos médicos.

“La cantidad de trabajadores es de 677, quienes se desempeñan en las cinco líneas de producción farmacéutica, que incluyen comprimidos orales (tabletas), soluciones parenterales de gran volumen (sueros), soluciones concentradas (utilizados en hemodiálisis), equipos médicos (vendas enyesadas) y polvos orales (sales de rehidratación oral)

“Tenemos la responsabilidad de producir y tributar al cuadro básico de medicamentos del país, el ciento por ciento de las vendas enyesadas

y de las sales de rehidratación oral, el 17 por ciento de los surtidos en forma de tabletas, el 50 por ciento de las soluciones concentradas para hemodiálisis y el 75 por ciento de las soluciones parenterales de gran volumen en bolsas plásticas que se distribuyen en el país. Una parte de esa producción se destina a la exportación”.

Esta es una entidad que no está exenta de las limitaciones materiales y financieras por las que atraviesa la Isla, se apoya en sus fortalezas, que según Jorge Oreste, son varias, “pero una de ellas radica en el desarrollo, elaboración y comercialización de productos naturales, con base en diversas plantas medicinales y derivados apícolas, entre otros, de los cuales aprovechamos sus propiedades antioxidantes y nutritivas para conformarlas como tabletas”.

El año 2022 presentó resultados muy alentadores: Al cierre del primer semestre se cumplen los principales indicadores económicos, con crecimiento sostenido; “por ejemplo las ventas netas: de un plan de 113.7 millones de pesos, se logran 140.4 millones; en el ingreso total, de 115.5 millones se logran 146.1 millones y respecto a las utilidades, de 21.9 millones de pesos planificados se alcanzan 22.8 millones para un 104 por ciento. Aquí quiero destacar que, en igual periodo del año anterior, teníamos pérdidas de 12.2 millones de pesos, una situación tensa...

“¿Cómo revertimos la situación? Afianzando nuestras producciones y diversificándolas. Al



En las cinco líneas de producción de los Laboratorios Farmacéuticos se produce una amplia gama de medicamentos, indispensables para la salud. Cortesía de la Empresa LBF

cierre del período se implantó un récord absoluto en sales de rehidratación oral —más de un millón 600 000 sobres—, logrado en los primeros seis meses del año pasado. A partir de ahora todos los días será un nuevo récord, nunca en Cuba se habían producido tantas sales de rehidratación oral. Se mantiene el crecimiento en la producción de sueros, de tabletas, la introducción de nuevos medicamentos en nuestras líneas y la colaboración con instituciones científicas. En los próximos meses debe certificarse la tableta de citrato de potasio como medicamento para combatir la litiasis renal, un significativo logro científico.

“Es importante referir que el salario medio se ha elevado considerablemente respecto a los primeros seis meses de 2022. De 2 437 pesos ha crecido hasta 6 830”.

Y como en todo buen colectivo existen áreas que merecen menciones especiales: la planta de sueros, la de sales de rehidratación oral, el personal de mantenimiento, porque sus inventivas han permitido enfrentar los impactos del bloqueo y mantener las áreas activas. Añado también el grupo de investigación y desarrollo, que ha posibilitado la introducción de nuevos medicamentos, tales como atenolol, aspirina de 81 mg, aspirina de 500 mg, todos con tecnología propia, al igual que productos de origen natural como las tabletas de moringa, las de pasiflora, el ibiforte, y el citrato de potasio como suplemento, entre otros.

De pequeño local a gran empresa

“Así nacen las grandes fábricas”, dijo Fidel al visitar aquel taller de recuperación de equipos médicos, donde se concebían 25 prototipos, entre los que destacaban los siguientes: generador de pulsos, incubadoras de traslado, infantometro, máquina de anestesia, equipos para la corrección del estrabismo, marcapasos externos y fotocolorímetro. Fue el propio Comandante en Jefe quien, valorando la entrega de aquel colectivo, inauguró la Empresa de Equipos Médicos Retomed, de Santiago de Cuba. Era el 23 de julio, víspera del aniversario 35 de los sucesos del Moncada y del cuartel Carlos Manuel de Céspedes, en Bayamo.

La entidad es considerada entre las de mayor importancia para el desarrollo económico de la zona oriental del país y se distingue por sus posibilidades de producir 100 surtidos de equipos médicos, al poseer una estructura capaz de integrar dentro de la misma organización proyecto, producción, comercialización, instalación y servicio postventa de sus ofertas.



Durante los últimos tres años, el Centro de Reproducción Asistida ha atendido a 9 780 parejas en consultas, y logrado 1 755 embarazos pese a las carencias de recursos médicos.
trabajadores.cu

Julio César Navarro Díaz, director general de Retomed en Santiago de Cuba, habla de logros, pero también de las dificultades que han atravesado en los siete lustros de existencia: “[...] hemos superado diferentes etapas de crisis y nos hemos adaptado a las circunstancias, por eso hoy también incluimos muebles y carpintería, desde diferentes unidades empresariales, con productos que han tenido presencia en Haití y Venezuela. Asimismo prestamos servicios de montaje, que son visibles en muchos locales de la provincia, como son la cremería, la maqueta de la ciudad, la extensión de la chocolatería, el arreglo de ambulancias durante la pandemia, el apoyo a la fábrica de cemento Moncada y a hoteles como Guardalavaca”.

Acerca de lo que exige de ellos el momento actual, el directivo está claro de que se les demanda, como nunca, poner a prueba la inteligencia colectiva; a ser más productivos y eficientes, cumplir los planes, elevar la calidad; llevar minuciosamente las cuentas de costos y gastos, aprovechar de manera óptima los recursos energéticos, y posicionar nuestros productos y servicios en el mercado internacional. Una exigencia que debemos cumplir para avanzar.

El reflejo del quehacer productivo en Santiago de Cuba; de empresas o centros que inciden en su vida social o económica revela como unos pueden reajustarse a las circunstancias, otros no tanto, pero ahí están, trabajando duro para poder avanzar. Las palabras de Díaz-Canel en el Moncada lo resumen todo: “¡Lo han hecho bien, santiagueros, y seguramente lo pueden hacer mejor!”.



ausgrid.com.au

Allí donde los perros...

Para aumentar la estabilidad y eficiencia de la red eléctrica, los australianos han decidido montar baterías en postes de electricidad

Por TONI PRADAS

POCO se mencionaría en el mundo a Maitland, una pequeña ciudad (o un pueblo grande, según se mire) del estado de Nueva Gales del Sur, Australia, si cerca de allí no hubiera nacido la actriz de Hollywood y rapera Abbie Cornish, aclamada en películas exitosas como *Candy* (2006), *Siete psicópatas* (2012) o *Tres anuncios en las afueras* (2017).

Cornish, quien su aspiración de niña fue ser veterinaria, prefirió dar un salto hacia la universalidad. Y como ella quiere hacer Maitland, tanto o más. La urbe no se contenta con su pequeñez conservadora y rural, empaquetada entre la opulenta capital

estatal Sídney y la que la secunda en tamaño, Newcastle.

Es que Ausgrid, una de las principales compañías de distribución de electricidad en el continente insular, ha cazado con su puño una incogible pelusa: ha montado la primera batería en un poste eléctrico en Nueva Gales del Sur, suerte de atajo en el desarrollo de la gestión y el almacenamiento de energía. Así, la firma pretende mejorar la eficiencia energética, aumentar la estabilidad de la red y abrir el camino hacia un futuro energético más sostenible.

Ausgrid es una empresa de distribución de electricidad que posee, mantiene y opera las redes

eléctricas que abastecen servicios para más de cuatro millones de personas en Sídney, las regiones de la Costa Central y Hunter (donde se ubica Maitland).

A pesar de ser una organización relativamente joven (se formó en 2011), comenzó a instalar, desde mediados de este año, la primera batería en Maitland, la cual dio inicio a un estudio piloto para evaluar la viabilidad de esos acumuladores pequeños montados en los mástiles.

Los amantes de las estrategias energéticas descentralizadas seguramente estarán de plácemes, pues la batería montada es un sistema de almacenamiento de energía comunitario

de 30 kilovoltamperios (kVA, es decir, el voltaje multiplicado por la corriente que alimenta una carga eléctrica) y 60 kilovatios hora o kW h. El kVA, recordemos, es la potencia aparente y kW es la potencia real en un sistema eléctrico.

En las siguientes semanas, la también australiana EcoJoule Energy Pty Ltd ha estado montando nuevas baterías en postes de toda Newcastle y la Costa Central, así que rizar el rizo se lo han tomado muy en serio.

EcoJoule Energy es una empresa especializada en el diseño y la fabricación de soluciones tecnológicas innovadoras y sostenibles para la red eléctrica. Una de estas es EcoVAR, un compensador estático de bajo voltaje que ayuda a administrar el voltaje en las redes con caída de tensión. También ha desarrollado EcoSTORE™, un inversor de batería que utiliza la misma tecnología de estabilización de voltaje para mejorar la calidad de la energía, tanto en la red como para los consumidores de energía solar fotovoltaica.

Las baterías en los postes juegan un papel esencial en la integración de más energía renovable en la red. Pueden, digamos, almacenar energía excedente generada durante períodos de alta producción y liberarla en momentos de baja producción o alta demanda, equilibrando la carga y mejorando la estabilidad general de la interconexión eléctrica.

Igualmente, el sistema proporciona almacenamiento de energía localizado y soporte para la red, lo que ayuda a tener una infraestructura eléctrica más eficiente y confiable, así como contribuir a una reducción significativa en las emisiones de

gases de efecto invernadero. Facilitar la transición a cero de emisiones netas se alinea con los esfuerzos globales para combatir el cambio climático y la migración hacia un futuro energético más sostenible.

Como el sistema está diseñado para integrar el almacenamiento de energía en la infraestructura de distribución de electricidad existente, Ausgrid puede instalar unidades de batería compactas y modulares, al aprovechar el espacio vertical que ofrecen los postes de energía. El sistema de batería empleado es, por supuesto clave, soportado en tecnología de punta capaz de garantizar un



Las baterías en los postes integran más energía renovable en la red, al tiempo que almacenan energía excedente generada durante períodos de alta producción y para liberarla en momentos de baja producción o alta demanda. ausgrid.com.au

almacenamiento y distribución de energía eficientes.

Con un diseño compacto, las baterías son livianas, lo que permite una fácil instalación y escalabilidad en diversas configuraciones de postes. Puesto que su arquitectura es modular, facilita agregar o quitar baterías según las necesidades de la red, consiguiendo con esta flexibilidad poder multiplicar el sistema y mejorar la adaptabilidad.

Además, los sistemas inteligentes de gestión de energía permiten que las baterías respondan a las fluctuaciones de demanda de electricidad en tiempo real, lo cual ayuda a mitigar problemas como las fluctuaciones de voltaje y las variaciones de frecuencia. Es decir, puede asegurar un suministro de energía constante y confiable.

El sistema de baterías montadas en postes de energía de Ausgrid representa, sin duda alguna, una innovación con implicaciones significativas para el sector energético. Por ello, los especialistas ya andan apostando a que este, a medida que la tecnología evolucione, será adoptado y generalizado por otras empresas.

La moda del poste

Este asunto de echarle mano a los postes va tejiendo su propia biografía en Australia. A principios de 2020, United Energy, el proveedor de la red de distribución en Victoria, el estado de la mancomunidad meridional, anunciaba que probaría el uso de baterías montadas en postes, en un esfuerzo por superar las limitaciones de la red y gestionar la demanda máxima en dos suburbios de Melbourne.

Entonces aseguró que instalaría dos sistemas de almacenamiento de baterías de 75 kW h en postes de la red de distribución de bajo voltaje, en dos suburbios de dicha ciudad donde las subestaciones locales ya habían llegado a su límite.

Según el proyecto, United Energy usaría las baterías para suministrar energía a entre 50 y 75 hogares en cada ubicación, las cuales se cargarían durante los períodos de menor actividad y les permitirían



Los cargadores de autos eléctricos, montados en postes, son más rápidos y económicos de implementar que otras unidades de carga en la acera. aus-grid.com.au

suministrar energía localmente durante los períodos de mayor actividad.

Ambos sistemas se instalarían dentro del área que había experimentado un aumento en la demanda máxima entre las 4:00 p.m. y las 8:00 p.m., como también un fuerte crecimiento en la captación solar en las azoteas. Descubrieron que entonces existían 4 500 sistemas solares instalados y fácilmente podrían ser unas 10 000 instalaciones en 2026, según el portal de energía australiano **Reneweconomy**.

De ahí que pensarán seriamente en colocar los sistemas de batería. Estos ayudarían a ‘desplazar’ el exceso de suministro de las instalaciones solares en azoteas al período de demanda pico de la tarde, cuando la disponibilidad de radiación disminuye.

Al instalar un único sistema de batería más grande, la compañía podría ofrecer servicios de gestión de la demanda máxima con una mayor rentabilidad, la cual se pudiera lograr mediante la instalación de varios sistemas más pequeños en diversos hogares.

“El costo de las baterías está disminuyendo progresivamente, pero aún está fuera del alcance de muchos hogares”, reflexionó el gerente general de redes de energía de United Energy, Mark Clarke. “Compartir la infraestructura de la batería permite que todos nuestros clientes se beneficien de una mayor fiabilidad y nos permite diferir las actualizaciones de red de alto costo”.

Con semejante espíritu, los sistemas de baterías distribuidas, de tener éxito, podrían evitar la necesidad de un aumento de la red más costoso, que de otro modo sería necesario para abordar las restricciones de la red.

Postes donde cargar autos eléctricos

Nada mejor que cargar, allí donde los perros descargan. Eso habrían pensado los ingenieros de Ausgrid y emocionados comenzaron a implementar, a finales del año pasado, el primer cargador de vehículos eléctricos montado en un poste de energía ubicado en un estacionamiento de Newcastle.

Ese primer cargador forma parte de un programa mucho

más ambicioso que tiene como objetivo entregar, para 2029, hasta 30 000 cargadores de vehículos eléctricos montados en postes de toda la red de Ausgrid.

La disponibilidad está siendo posible gracias a la alianza de esa compañía de energía con EVX, una empresa de infraestructura de vehículos eléctricos.

Los cargadores montados en postes son más rápidos y económicos de implementar que otras unidades de carga en la acera. Como no se suman al desorden urbano, causan menos interrupciones en las comunidades circundantes.

Para hacer uso de ese servicio, los clientes deben tener en sus móviles la aplicación EVX para activar el cargador, cuyo importe es bastante bajo por kWh con tarifa plana.

El buen funcionamiento de este servicio pudiera incentivar en muchos lugares el incremento del uso de autos eléctricos por sobre los de motores convencionales. Si bien los no contaminantes tienen muchos simpatizantes, la baja disponibilidad de infraestructura de recarga en muchas ciudades se ha convertido en un importante obstáculo que determina que los consumidores se resistan a cambiar de matriz energética para su transportación.

Newcastle, cuyo puerto es el mayor exportador de carbón en el mundo, paradójicamente tiene la pretensión de convertirse en una metrópolis verde. Según la concejala Carol Duncan, la urbe está comprometida con la creación de un futuro sostenible mediante la implementación de las acciones de un Plan de Acción Climática adoptado, en el cual se ha incluido la afanosa meta de ver 10 000 vehículos eléctricos registrados en la ciudad para 2025.

Con ese fin, más postes se pondrán en función de brindar energía limpia a los carros, aunque poco les gustará a los arrabaleros perros australianos.

En Cuba

TRABAJO COMUNITARIO

Quijotes de montaña



ELIO MIRAND / Alma Mater

El éxodo del campo a la ciudad aumenta cada año y uno de los factores que inciden es el poco desarrollo cultural en las comunidades rurales. Masificar allí las opciones para disfrutar de las diferentes manifestaciones artísticas es el objetivo principal de proyectos como la Cruzada Teatral Guantánamo-Baracoa, el evento de acción comunitaria más importante que se realiza en Cuba. Desde hace 33 años y durante 34 días, compañías de teatro de diferentes provincias del país e invitados internacionales trasladan las artes escénicas desde la ciudad cabecera a las comunidades más montañosas de los municipios Manuel Tames, Imías, Yateras, San Antonio del Sur, Maisí y Baracoa

Por NAILEY VECINO PÉREZ

EN un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero... En otro rincón de esta isla, allá al Oriente, en la "tierra entre ríos", muchos hidalgos titiriteros, actores, magos y teatreros llevan su arte a los parajes más recónditos en un periplo itinerante de 34 días.

Formar parte de esa travesía me permitió conocer por primera vez la villa del Guaso, la natal aldea de Regino Eladio Boti, la cuna del cacao, el changüí y el nengón.

La caravana de la Cruzada Teatral Guantánamo-Baracoa nos adentró a lugares ensueños de la geografía en ese extremo del caimán, pero también o, sobre todo, a aquellos otros en donde el progreso ha tardado en llegar: cientos de comunidades intrincadas y zonas de silencio en las cuales la gente es tan humilde como encantadora.

Justamente por y para esos habitantes, más desfavorecidos socialmente, surgió hace 33

años lo que se ha convertido en el proyecto cultural de acción comunitaria más importante que se realiza en Cuba.

El 28 de enero de 1991, en homenaje al Apóstol, un grupo de actores salió desde la ciudad rumbo a la montaña para llevar el teatro a quienes nunca antes lo habían visto.

Parecía entonces quijotesca la pretensión de llegar hasta el lomerío guantanamero en medio del Período Especial, sin transportación, ni lugar fijo para acampar, dormir o alimentarse. Muchos les tildaron de locos e ilusos, como solían calificar al personaje de Cervantes; sin embargo, demostraron de lo que es capaz el hombre cuando tiene ideas y convicciones profundas.

Desde entonces, siempre en enero, artistas de todo el país e invitados extranjeros salen desde el Parque José Martí en la cabecera provincial hacia los seis municipios montañosos del este de Guantánamo: Manuel Tames, Yateras, San Antonio del Sur, Imías, Maisí y Baracoa. Durante el recorrido

visitan más de 200 comunidades y miles de espectadores disfrutan de sus propuestas escénicas.

Gracias al apoyo de instituciones de la Cultura y el Gobierno en el territorio, las condiciones para el trayecto son muy diferentes a las de las primeras ediciones. Muchos de sus integrantes coinciden en que ofrecer esa especie de teatro ambulante continúa siendo agotador, mas es al mismo tiempo lo más mágico de la aventura.

Érase una vez, una cruzada

En sus *Palabras a los Intelectuales* Fidel Castro convocaba a los artistas a poner el máximo esfuerzo en favor del pueblo. Es la máxima que han seguido los miembros de las brigadas artísticas y cruzadas teatrales y literarias que ya se han hecho tradición en el país.

Ejemplo es la Cruzada Artística-Literaria de la Asociación Hermanos Saíz que recorre las provincias Cienfuegos y Villa Clara; el Festival de Teatro en la Montaña en varias comunidades del macizo de Guamuhaya o el proyecto sociocultural Guerrilla de Teatros que lleva su arte a las comunidades campesinas de difícil acceso del Plan Turquino en la Sierra Maestra.

Desde finales de la década del 80 el general de ejército Raúl Castro impulsó también la creación de los llamados Conjuntos Artísticos Integrales de Montaña para garantizar el acceso a la cultura, en sus diferentes manifestaciones, de los habitantes de esas zonas de difícil acceso. En la actualidad existen cinco en todo el país.

Hoy la Cruzada Teatral Guantánamo-Baracoa busca influir en el gusto estético de los lugareños.

Cuentan sus fundadores que en los primeros años el desconocimiento del arte teatral era tal, que algunos niños se asustaban al ver un títere salirse del retablo.



El intercambio con el público de la montaña es el elemento más altruista del proyecto. ELIO MIRAND / Alma Mater



Teatro de la Totalidad, Teatro de los Elementos, Guiñol Guantánamo, Teatro Independiente de Colombia y Korimakao, entre otras compañías, participaron en la más reciente edición del evento. OLAPH JOHE

De ahí la anécdota sobre el campesino de Patana, municipio Maisí, que mientras disfrutaba de la obra *La calle de los fantasmas*, interpretada por el Guiñol de Guantánamo en 1997, expresó: “A mí nadie me jode, a ese muñequito lo están moviendo por atrás”.

A través de 33 ediciones varias generaciones de actores se han ido sumando a la Cruzada. Gertrudis Campo, o *Tula*, como todos la conocen, es una de sus fundadoras. Solo la maternidad le hizo distanciarse durante algún tiempo.

“Supe que estaba embarazada en una cruzada. Me pasé tres años y medio sin venir en el proceso, pero ya, enseguida me incorporé y traje a María José conmigo. Cuando ella creció empezó a venir con sus poemas, algunas obras de títeres sencillas y ya hoy tiene su propio espectáculo nocturno”, comenta.

Hoy esa niña tiene 14 años y es la actriz más joven que integra la Cruzada. Anima títeres, tiene sus propias narraciones,

declama estampas de Luis Carbonell y forma parte del espectáculo *Suite Cubanísima*.

Su padre, Emilio Vizcaíno, también actor titiritero y director general de la Cruzada, asegura que su mayor compromiso es justamente lograr que los más jóvenes se sientan identificados con el proyecto.

“No todos están comprometidos, porque hay quien piensa en el teatro de ciudad, en la obra que no se puede llevar a la montaña porque se deteriora; hay otros que sí se arriesgan y sí quieren mantener esto que estamos haciendo”, afirma.

Lázaro Rojas es otros de esos jóvenes actores que llegó por primera vez al evento en su edición 32, como integrante de la compañía Total Teatro de las Tunas. Asegura haberse enamorado del evento y de su esencia.

“Es cierto que cuando uno se gradúa sueña en hacer cine o televisión, alcanzar la fama, actuar en grandes teatros y tener grandes puestas en escena, pero el hecho de llegar

hasta estas zonas, ver cómo la gente nos espera, disfruta de lo que haces, te pide volver el año próximo y te brinda lo poco que tiene, eso te cambia por completo la visión de hacer arte, de hacer teatro”, declara.

“La cruzada ya tiene un público que la exige, la sigue y que ha creado un gusto por el teatro”, alega quien se unió al evento en el año 1992 y fungió como su directora durante 14 años, la actriz titiritera Maribel López.

“La diversión del campesino prácticamente era el ron, la música, los bailes, por lo que cuando llegó el teatro descubrieron otra manera de disfrutar y eso ha hecho que realmente en estas comunidades nos reciban hoy los niños con representaciones o que ya en los grupos de teatro profesionales de la provincia existan otros que tuvieron como referente a la cruzada. Eso nos llena de regocijo y compromiso para continuar viniendo”, agrega.

Son tantos los artistas que han subido y bajado aquellas



Durante 34 días los integrantes de la caravana teatral conviven en condiciones de campaña. ELIO MIRAND / Alma Mater

lomas que sería comprensible para los lugareños desdibujar sus rostros. Mas hay otros como Ury Rodríguez o Eldys Cuba que no pasan inadvertidos, o bien por las tantas cruzadas que llevan en sus costillas o por los recuerdos que han dejado sus personajes en aquellos lares.

Ury es también Miseria, el Chino, Heliotropo o Macario, y Eldys es el Diablo, Opalín y el Panadero.

Ury no ha fallado una cruzada desde el 92 y Eldys tampoco ha dejado de subir y bajar lomas con títeres y retablo a cuestras, aunque tenga que cargar también con una faja a la cintura para evitar los dolores de su vértebra comprimida.

“No tenía formación académica; había pasado muchos talleres en Santiago de Cuba y luego aprendí muchísimo en el Teatro Guiñol de Guantánamo, pero la cruzada fue una escuela, porque me obligó a ir a la teoría y la historia para crear nuevos y variados espectáculos”, reconoce Eldys.

Por su parte, Ury rememora sus años al frente de la caravana, en los cuales se dio a la tarea

de teorizar sobre lo que había nacido de manera espontánea.

“Quisimos en principio cambiar el concepto de las Santas Cruzadas (serie de guerras religiosas que dejaron muerte y desolación entre los siglos XI y XIII) por el de las cruzadas teatrales. El nombre responde al hecho de cruzar por todos los municipios ciento por ciento montañosos. Hoy las zonas de silencio tienen otra connotación. En la actualidad pueden ser las que no tienen cobertura telefónica o redes de internet, pero en aquel tiempo había muchas a donde no llegaba siquiera la radio, muchos menos la televisión, o no estaban electrificados. A esos lugares había que ir, porque esas personas no tenían contacto con un mundo artístico foráneo, a no ser el que ellos mismos producían”, recuerda.

Se trataba entonces de cruzar, cruzar por personas, lugares, ambientes y por una geografía indudablemente hermosa.

“Aquí se vive el teatro de una manera diferente a como es en la ciudad. Todos los días tienes que hacer una versión diferente del cuento porque los niños

se introducen tanto con la historia que te van haciendo su propio guion del texto y debes improvisar sobre la marcha. Por eso siempre digo que es aquí en la cruzada donde uno verdaderamente crece con sus obras y como artista”, comenta la actriz titiritera Yamisela Martínez Barallobre.

En tanto Geordany Carcaés Obana, director de la compañía Teatro de la Totalidad, reseña que cuando inició el teatro europeo la práctica era que los actores iban de pueblo en pueblo con todos sus elementos para armar historias en diferentes comunidades. En su opinión, la “cruzada teatral es parte de ese ethos que continúa en las montañas.

“La experiencia es extraordinaria en el sentido total de la palabra, a nivel artístico y a nivel humano. Aquí el teatro recupera su sensibilidad con el público, que es lo que hace que el arte teatral tenga un sentido social, profundo, directo”, añade.

Vivir en campaña

Pocos conocen cómo es la vida interna de los cruzados esos 34 días. ¿Dónde duermen? ¿Cómo comen? ¿Cómo llegan hasta un sitio u otro? Una vez le cuente, de seguro también dirá: están locos. Sin embargo, hay que formar parte de la experiencia para entender que es una locura que repetirías una y mil veces en la vida.

Escuelas, campamentos de pioneros, casas de cultura, salas de video, tiendas de campaña o las casas de los propios pobladores sirven como albergue a quienes duermen sobre una colchoneta que se le entrega al inicio del viaje y con la cual cargan durante todo el trayecto.

En las noches es común compartir espacio, no solo con el resto de personas, sino también con los mosquitos, ranas, arañas o cuanta cosa rara le dé por asomarse en aquellos lares.



Los días de descanso se aprovechan para lavar en el río, y de paso, darse un chapuzón. ELIO MIRAND / Alma Mater

Las casas de los campesinos o los baños escolares esconden los cuerpos semidesnudos a la hora del aseo, aunque, en realidad, muchas veces se acude a los ríos.

Un sonido de silbato anuncia las comidas. No importa donde estén en ese momento los cruzados, cuando Ramón Paniagua, el productor, hace sonar el pito y grita: ¡Qué rico!, todos aparecen con sus platos o pozuelos para coger el alimento que se traslada en el mismo camión que carga las maletas, escenografía y colchones, y que cocinan algunas mujeres de los pueblos sobre carbón y al aire libre.

Todos los días, antes de las ocho de la mañana, se parte rumbo a un nuevo asentamiento. La rutina de recoger, montar al camión, bajar y otra vez adaptarte a un nuevo lugar, es agotadora. Solo en algunas ocasiones permanecen hasta tres jornadas seguidas en un mismo punto y los cruzados lo agradecen. Es esa la oportunidad para lavar, organizar un poco, recargar energías y disfrutar con más

tiempo del espacio y la naturaleza circundante.

En las mañanas los artistas se reparten como hormiguitas para cada poblado de los municipios para cubrir la mayor cantidad de zonas posibles y en la noche se ofrece una única función a cargo de una o varias compañías en específico.

El día transcurre sobre el camión Kamaz, lo mismo bajo el sol intenso del oriente, que con la lluvia y el temporal de sus zonas húmedas. De la destreza al timón de esos choferes depende tu vida en muchas ocasiones por lo agreste de ciertos caminos. A otros puntos, aún más inaccesibles, se llega andando, en carreta de bueyes o tractores.

A veces, al llegar a una comunidad muy lejana esperan solo 4 niños y un maestro de una escuela multigrado; no importa, para ellos se da la función con la misma energía, cual si fueran 100 espectadores.

En otras comunidades más concurridas les recibe un jolgorio tremendo; niños que corren por el camino cuando ven a los cruzados acercarse o que

agitan sus pañoletas desde el borde del camino.

En un escenario improvisado todos ríen y disfrutan de los títeres: desde los infantes, hasta sus maestros, el campesino, la señora mayor o el promotor cultural de la zona.

Siempre están los recelosos que no se acercan; miran desde lo alto de la loma.

Al terminar la función, una mesa cubana ofrece los manjares de esa parte de la sierra: guineo maduro, albaricoques, bacán, agua de coco, turrón de almendra u otro dulce casero, frutas y refrescos... Unas veces la mesa está más llena que otra, pero eso a los cruzados les es indiferente, solo con el buche de café (que sí no falta) les basta.

El mejor regalo es la alegría y el cariño con que los reciben quienes los llevan esperando durante todo un año. Es por eso que muchas veces les piden quedarse un poco más de lo previsto; lo que eran solo cuatro cuentos se convierten en ocho, y quien iba solo a contar la historia de La culebra, como Yamisela en Chafarina, termina inventado trabalenguas y adivinanzas.

Justo ahí uno comprende por qué esa gente vuelve cada año pese a las adversidades y lo complicado del camino. Es justo en ese momento cuando te arropa la magia de la que te hablaban antes de subir y deduces por qué sigue viva la tradición desde 1991.

En las noches los más jóvenes y algunos veteranos aprovechan para reunirse en el ranchón o cualquier punto del campamento para hablar de sus propias vidas, bailar con el ritmo que salga de los teléfonos y desconectar de la jornada.

Al otro día, justo a las siete de la mañana, el silbato que anuncia el desayuno señala también que es hora de retomar el ciclo, esta vez en un nuevo pueblo, con nuevos caminos, nuevas personas y nuevos horizontes.

Comunidades, realidad adentro

Manuel Tames es el primer municipio del trayecto. Desde el 28 hasta el 30 de enero se visitan poblados como La Tagua, Potosí o Argeo Martínez, nombre del único central que continúa funcionando en todo Guantánamo.

Según comenta la teatrológa y escritora Isabel Cristina en su libro *A Baracoa me voy*, cuando visitó Potosí en el año 2018 el pueblito tenía apenas 46 habitantes y los siete niños de la única escuela de allí les recibieron amontonados en una esquina ante el asombro de los muñecos y el teatro.

Esa misma experiencia se repite en comunidades de Yateras como Monte Verde o Vega del Toro, lugar en el que solo existían entonces tres casas, una escuela y un camino solitario.

Quizás en cinco años el panorama ya sea muy diferente. No estuve en esos territorios para corroborarlo. Si en Boca de Jauco, por ejemplo, por

donde primero azotó el huracán Matthew y en donde de un año a otro se recuperó el servicio de telefonía móvil y conexión por datos.

Otros como Puriales de Caujerí, La Tinta, La Mula, La Máquina, Yumurí, Baracoa, El Guáranó o La Punta están algo más desarrollados.

Allí se nota con más fuerza la colonización cultural y la aprehensión de elementos externos, aun así, por aquellas tierras la Cruzada sigue estando arraigada en sus tradiciones y es casi el acontecimiento del año.

Una de las últimas comunidades que visitan es Palma Clara, un pueblito ubicado en un extremo del viaducto La Farola que aún se recupera de los efectos del huracán Matthew en 2016. La promotora cultural de la localidad desde 1999, Esmérida Matos Santana, siempre que habla frente a ellos se emociona y los artistas le retribuyen con las mismas lágrimas.

Esmérida siempre les agradece por haber sido el primer grupo que subió y estuvo al

lado de su pueblo tras el desastre, y por ser inspiración para fomentar el arte en niños y jóvenes de la localidad con el proyecto La Flor del Café, creado en el año 2002.

No pierde la fe en que la Cruzada vuelva a pernoctar en Palma Clara antes de emprender su vuelta a la ciudad de Guantánamo, como mismo aspira a que ese pueblo, en esencia agrícola, se levante y alcance el desarrollo al que cualquier comunidad montañosa del país aspira.

“Estamos necesitados cada día de lo principal, que es el recurso humano. Los pobladores están emigrando para otros lugares y nos estamos quedando casi sin jóvenes, sin niños. Tenemos muy pocos trabajadores en la agricultura y la nueva generación no ve un futuro en esa rama”, lamenta.

“¿Qué necesita Palma Clara para que sus jóvenes no se vayan?, pregunto, “oportunidades, porque el deseo de permanecer existe”, me responde.

A pesar de que se ha avanzado desde el 2016, en Palma Clara aún hay viviendas que no se han levantado tras el paso de Matthew, sin contar los serios problemas con el abastecimiento de agua.

Lourdes Rojas Rivera, secretaria del núcleo del Partido y delegada de la circunscripción 50, en el Consejo Popular Sabanilla, al cual pertenece la comunidad, reconoce que hace seis años esa era una comunidad muy poblada y llena de dinamismo.

“Luego del ciclón y tras el paso de la covid-19 muchos compañeros se fueron a vivir hacia otros lugares, a algunos les dieron casa en otros municipios. Palma Clara se ha ido quedando sola. Nos afecta, sobre todo, la falta de agua. Ya se han instalado dos tanques que Acueducto nos hizo llegar, pero eso no resuelve el problema, necesitamos una turbina”, explica.



El camión traslada a los cruzados de una comunidad a otra, a veces, por caminos muy peligrosos. ELIO MIRAND / Alma Mater



Ury ha participado en 32 de las 33 ediciones de la Cruzada. Es de los actores más queridos por los pobladores de la serranía. OLAPH JOHE

Lourdes desconoce si existe alguna estrategia cercana de recuperación o reanimación para Palma Clara a corto plazo. Tampoco sabe cuándo finalmente llegará la anhelada turbina que resuelva uno de sus problemas. Quizás cuando se publiquen estas líneas el panorama en Palma Clara haya cambiado. Ojalá así sea. Ella espera y confía en la solución de las autoridades competentes. Otros se han cansado de esperar y se marchan.

Iruán Cordero Rodríguez es actor de la compañía cienfueguera Teatro de Los Elementos. Recuerda su primera visita a Palma Clara en el año 2017.

“Hacia meses que había pasado el ciclón Matthew y cuando llegamos acá lo único que nos encontramos fue

la escuela, la salita de video y una casa que tenía un árbol atravesado en la cocina. Dentro de esas tres instalaciones vivía toda la localidad. Nunca voy a olvidar las palabras de una de sus habitantes, Nora Cautín, cuando nos dijo que ella sabía que la Revolución estaba ayudando a los pueblos, pero que el desastre había sido grande y que siempre alguien tenía que ser el último. Regresamos tres años después y el panorama había cambiado un poco. Ahora en 2023 mucho más. Palma Clara está dando sus pequeños pasos, se levanta como una semilla, como un árbol que va creciendo en busca de la luz”, recuerda.

Ojalá a Palma Clara y a otras tantas comunidades montañosas e intrincadas del país no

les falte quien las riegue asiduamente para que se conviertan en ese árbol robusto que vislumbra Iruán.

En la recién finalizada Sesión de la X Legislatura del Poder Popular, varios diputados y diputadas llamaban justamente a prestar especial atención a las comunidades rurales, a atender de manera diferenciada sus necesidades y masificar allí la cultura y las opciones sanas de recreación, y uso del tiempo libre, no en épocas específicas, sino durante todo el año.

En esas zonas son muy pocas las ofertas culturales. Habría que analizar entonces ¿cómo se manifiesta el consumo cultural en esos lugares?, ¿qué alternativas tienen, más allá de ver televisión o películas (en algunos casos), leer o consumir la música de moda?

¿En qué medida llegan a ellos otras manifestaciones como la danza o la plástica? ¿Con qué frecuencia tienen acceso a una biblioteca, o a un museo?

Estos territorios por lo general cuentan con grandes valores históricos, tradicionales, paisajísticos, atractivos turísticos y productivos, mas es necesario concebirlos y divulgarlos como proyectos socioculturales.

Se han levantado allí escuelitas, consultorios médicos, círculos, bodegas y otros espacios para el beneficio de su población; por qué no pensar también en acercar a ellos los teatros, cines o una sala de concierto, por ejemplo. De esa suerte se podría impulsar el trabajo que realizan los instructores de arte y los proyectos e iniciativas comunitarias que sí emergen por doquier en cada pueblito serrano.

A Baracoa me voy...

En la Villa Primada de Cuba la Cruzada Teatral pone fin a su recorrido, con un carnaval que se despliega a lo largo del *boulevard* baracoense.

Desde el Monumento Nacional Playitas de Cajobabo se



En las noches, antes de iniciar cada función, se canta siempre el estribillo: **A Baracoa me voy, aunque no haya carretera, aunque no haya carretera, a Baracoa me voy...** OLAPH JOHE

convoca a una nueva edición del evento, que ha generado un movimiento importante en torno al arte, el teatro y sus diferentes corrientes estéticas y conceptuales en la montaña.

Recorro a Isabel Cristina nuevamente cuando dijo que “después de 30 años llevando obras de diferentes géneros y estilos, quizás un campesino de Barrancadero, o Tribilín haya visto más teatro que un muchacho de La Habana”.

Como bien ella reconoce y los cruzados testifican, muchos niños que vieron la cruzada durante su infancia luego estudiaron en escuelas de arte o lideran proyectos socioculturales en las comunidades más alejadas. De ahí que, mientras los cruzados pasan una vez al año, en La Clarita se quede el Teatro Campesino Monteverde; en Chafarinas el Proyecto Arcoiris, en Yateras el Amor toca a tu puerta y en Palma Clara la Flor del Café.

Estoy segura que la ruta de los cruzados no se detendrá mientras exista en cada rincón de Guantánamo un público que

los espera, y, precisamente por haber formado parte de la experiencia en dos ediciones, también sé que hace falta más que voluntad y afición para llevar a cabo un evento de esa magnitud.

Es necesario equipar las obras con los recursos técnicos requeridos para que ganen en calidad y rigor, de forma tal que puedan exhibirse también montajes concebidos inicialmente para salas de teatro. Asimismo, ha de apoyarse aún más desde el punto de vista logístico.

Siendo realistas, sí, sabemos que es difícil, sobre todo en medio de la compleja situación económica por la que atraviesa el país, pero como expresó el propio Eldys Cuba hace unos años atrás: “se trata de una necesidad social si tenemos en cuenta que el éxodo del campo a la ciudad aumenta cada año y uno de los factores que inciden es precisamente el poco o nulo desarrollo cultural que las instituciones competentes dan a los habitantes de la serranía”.

La Cruzada Teatral Guantánamo-Baracoa es uno de los

mejores ejemplos, en la práctica, de la política cultural de la Revolución Cubana en lo que a democratización y masificación de la cultura se refiere. No por gusto recibió desde el año 1999 el Premio Nacional de Cultura Comunitaria.

Ramón Paniagua, especialista del Consejo Provincial de las Artes Escénicas en Guantánamo y productor del evento, no duda en decir que es el proyecto teatral más altruista con que cuenta Cuba.

“Todo artista o amante del teatro debería, al menos una vez en su vida, participar en la Cruzada. Una vez te casas con ella, más nunca te divorcias”, bromea. Al mismo tiempo recalca que se trata de una obra humanista, de fe, un verdadero homenaje a José Martí y a su concepto de “con todos y para el bien de todos”.

Decía el propio Héroe Nacional que subir lomas hermana hombres y entre la serranía guantanamera se ha gestado una familia que obra cada año por la utilidad de la virtud, cual quijotes de montaña.

Sacar la brújula para ¿rectificar? el camino

En el Primer Período Ordinario de Sesiones de la Asamblea Nacional del Poder Popular en su X Legislatura, la discusión economicista marcó la mayor parte de la agenda

Por LILIAN KNIGHT, NAILEY VECINO, RICARDO GÓMEZ y DARIEL PRADAS

UNA revisión en el rumbo de la veleta, un reajuste del timonel. Así ha funcionado, en esencia, este último período de sesiones de la Asamblea Nacional del Poder Popular (ANPP). Solo con la aprobación de un nuevo Código Penal Militar y de la Política de Atención Integral a la Niñez, la Adolescencia y las Juventudes, la reunión parlamentaria se dedicó mayormente a analizar la eficacia de medidas anteriores, el porqué del estancamiento del barco en el mar y el cómo navegar de bolina cuando el viento está en contra. En definitiva, ha sido más una fiscalización multisectorial que, si bien faltan

por probarse sus resultados, era necesaria.

Dos años duros de la pandemia de la covid-19 enturbiaron el desarrollo del país, con una crisis económica mundial de por medio y una reforma monetaria hacia el interior; con consecuencias como la disminución de los recursos humanos en sectores laborales estatales –sobre todo, en los presupuestados–, alza de los precios y detrimento del poder adquisitivo de la ciudadanía, índices de desigualdad social y récords de migraciones.

Ya no existe tal pandemia –al menos así lo dispuso la Organización Mundial de la Salud– y, aunque la economía internacional

todavía no ha alcanzado los estándares de 2019, la gente en Cuba espera, de 2023, al menos un salto con respecto al año pasado, un respiro que a la mayoría aún le resulta imperceptible.

El incremento del Producto Interno Bruto fue de apenas 1.8 por ciento, cuando por su proyección debió haber sido del cuatro por ciento, eso informó Leticia Morales González, viceministra primera del Ministerio de Economía y Planificación. O sea, que del decrecimiento de casi 11 por ciento ocurrido en 2020, Cuba solo se ha recuperado poco más de una cuarta parte (tres por ciento, aproximadamente). A este ritmo, faltarían



En la primera sesión ordinaria, el tema económico encabezó los debates sobre la sostenibilidad del proyecto país. JORGE LUIS SÁNCHEZ RIVERA

“Justicia social no significa... asistencialismo ni igualitarismo. Es repartir la riqueza creada por todos entre todos, pero de modo diferenciado, de manera que gane más quien aporta más, y se asista fundamentalmente a los que están imposibilitados de aportar”, dijo el presidente cubano en la clausura.
JORGE LUIS SÁNCHEZ RIVERA



varios años antes de volver al estilo de vida de ese 2019 de nuestras “añoranzas”, un año para nada esplendoroso.

Las cifras siguen: se han captado en este semestre 1 282 millones de dólares por exportaciones de bienes y servicios (35.7 del plan del año y 94 millones menos de lo previsto); el turismo ha recibido a 1.3 millones de visitantes (80 de la proyección anual: apenas la mitad de lo registrado en el mismo período en 2019); mientras, las importaciones ascendieron a 4 368 millones y la inflación ha crecido un 45 por ciento este año. Números que advierten sobre la relevancia de las divisas para mover la economía, dentro de un escenario carente de estas.

En el caso de las micro, pequeñas y medianas empresas (Mipymes), sus volúmenes de importación han alcanzado un valor de 246 millones de dólares, concentrado fundamentalmente en productos finales. “Debemos lograr políticas fiscales y tributarias que sean incentivos para la importación de materias primas e insumos que permitan encadenarse con la producción nacional y, de esta forma, se alcance un aprovechamiento

de los recursos y capacidades para una reducción de costos”, dijo la viceministra primera, quien añadió que ahora mismo habitan en el ecosistema empresarial 8 590 Mipymes privadas y 596 000 trabajadores por cuenta propia. Y luego sentenció: “Así tendremos mayores ofertas y precios más asequibles”.

De hecho, entre los distintos debates de la ANPP, podría decirse que el más destacable, polémico e incluso filosófico, trató de precios, Mipymes e inflación. m m m. m m m.

Sube, sube, hasta las nubes
 Imponiéndose en la economía doméstica y del sector empresarial privado, crecen de forma descontrolada las tasas cambiarias de las divisas con respecto al peso cubano en el mercado informal. La inflación es un hecho y los productos de las Mipymes, que suplen la escasez de las cadenas de tiendas tradicionales, suben cada vez más sus precios. Entonces la ciudadanía cambió momentáneamente su rol de víctima a verdugo, y puso en paredón a las Mipymes durante estos días.

¿La depreciación del peso cubano en el mercado informal

de divisas está relacionada con la demanda de estas por las Mipymes? Pues sí, el ciclo de compra de productos en el extranjero, los cuales se venden en pesos en Cuba, cuyas ganancias se cambian en el mercado informal por dólares o euros que luego se utilizan para el reabastecimiento afuera, aumenta sin duda la demanda de las divisas; más cuando son insuficientes, incide la falta de acceso a estas en el mercado formal y aumenta la cantidad de Mipymes dedicadas a la importación de productos finales con el objetivo de revender a precios más altos: es un negocio lucrativo dentro de un panorama marcado por la escasez nacional, donde en muchos casos entran en juego los precios especulativos, siguiendo una variante demasiado liberal de la oferta y la demanda.

Por supuesto, las importaciones no deberían afectar las tasas cambiarias si las exportaciones y otras formas de obtención de divisas no fueran tan dispares. Y de esa responsabilidad deberían ocuparse las empresas estatales, pues cargan con el grueso de la economía cubana. Pero en general son bastante ineficientes, se expresó en la Asamblea.

Eso sí, los diputados reconocieron que solo una mayor producción solucionará la tendencia inflacionaria. Las medidas económicas son más sostenibles que las administrativas. En el caso de las Mipymes, impera que broten más las productoras en relación con las “comercializadoras”. ¿Cómo lograr esto, y que de paso se encadenen a empresas estatales o incluso lleguen a exportar? La interrogante reside dentro de otra pregunta incluso más clave: ¿cómo lograr que bajen los precios?

¿Las Mipymes son las culpables?

En pos de reducir los costos de vida, Vladimir Regueiro, ministro de Finanzas y Precios, coincidió en la Comisión de Asuntos

Económicos que la variante más efectiva es incrementar y diversificar las producciones.

“En el contexto actual (de inflación) cobra mayor relevancia la responsabilidad del Estado y del gobierno en la implementación de medidas de regulación y control de precios, soportadas en los análisis de los costos reales, los gastos incurridos y el reconocimiento de márgenes de utilidad razonables”.nnnnn.

Para cumplir este objetivo fueron aprobadas las Directivas Generales para enfrentar el Delito, la Corrupción, las Ilegalidades y las Indisciplinas Sociales, que incluye la regulación de precios por los gobiernos locales para ciertos productos esenciales, así como otras medidas. El ministro también informó sobre la Resolución 148/2023, “Metodología para la elaboración de las fichas de costos y gastos de productos y servicios para la evaluación de precios y tarifas”, que entró en vigor el 21 de julio, que en teoría servirá para especificar los índices máximos para la formación de precios en la actividad comercial que desarrollan las formas de gestión no estatal con base en la importación e intensificar las labores de monitoreo y control.

Sin embargo, parte de la opinión pública pide sangre. Algunos diputados incluso propusieron medidas administrativas más drásticas y, en algunos casos, obsoletas, como el tope puntual de los precios. La mirilla tomó de blanco a las Mipymes.

Varios economistas ratificaron que topar precios no es una medida efectiva en situación de escasez, que lo único que se logra con eso es que los productos o servicios se desplacen al mercado negro con un precio superior. De nuevo, la solución es producir. De hecho, Regueiro secundó la afirmación y advirtió que las medidas de regulación y control de precios propuestas por su ministerio, si bien



••••••••••

Ineficiencias internas, la crisis económica y financiera y el bloqueo han provocado una devaluación del peso cubano y el alza de los precios. YASSET LLERENA ALFONSO

ayudarán, no constituirán por sí mismas la solución absoluta del problema.

La intervención del diputado Carlos Miguel Pérez, del municipio habanero de Playa –que fue viral en redes sociales– salió en defensa de las Mipymes:

“¿Usted quiere que una Pyme produzca alimentos?”, preguntó retóricamente. “Bueno, búsquele un préstamo, créele beneficios fiscales y cree mecanismos económicos. Los mecanismos administrativos no pueden ser la vía en la que nosotros dirigamos la economía porque la economía tiene sus propias leyes”.

El también presidente de la empresa privada Dofleini S.R.L. de diseño y desarrollo de softwares, igualmente criticó a estas Mipymes que solo se dedican a importar productos y revenderlos a precios especulativos. “Ahora, no podemos estigmatizar y decir que esas son (todas) las Pymes en Cuba”, añadió.

Además, habló de la difícil situación que tiene el sector privado de forma general para obtener las divisas necesarias para reinvertir y capitalizarse. “Es que no tenemos acceso a divisas de ninguna vía”.

Asimismo alertó sobre la necesidad de redimensionar el

papel fundamental de la empresa estatal en la economía del país. “Los que trabajamos en una Mipyme podemos ganar entre 30 000 y 40 000 pesos cubanos, mientras que un médico solo gana 6 000. Es un tema que debemos revisar y corregir con urgencia. Cada vez que se dice ‘se toman medidas’ parece que estamos poniendo parches”.

La transversalidad de la cuestión económica

Aumentar la producción endógena de alimentos resulta fundamental para contener la pendiente inflacionaria del país. En la Comisión Agroalimentaria, y sus discusiones respecto a la ejecución de la Ley de Soberanía Alimentaria, quedó claro cómo no solo las cuestiones organizativas afectan dicho propósito, sino las carencias financieras.

Si se pudiera hacer un paneo simultáneo por todas las temáticas abordadas en la ANPP, se llegaría a percibir el fantasma de la economía y la falta de divisas, acechando cada esfera de la sociedad cubana.

En el caso de la agricultura, la serpiente se muerde la cola donde mismo lo ha venido haciendo desde varios años atrás. La misma herida: falta de

maquinarias, fertilizantes, herramientas y cientos de insumos que solo se obtienen a través de la importación. También están otras viejas cicatrices mal curadas como la operatividad de la Empresa de Acopio y los retrasos en el pago a los productores.

Ahora existen Mipymes que han dinamizado en cierta medida el sector, las que apenas llegan a las 850 entidades y muchas sufren los mismos embates para importar insumos. Básicamente, la falta de divisas y de los mecanismos formales para obtenerla.

El presidente de la ANPP, Esteban Lazo, se refirió a una época no tan lejana –año 2017– cuando la producción nacional de alimentos solventaba parte significativa de la canasta básica. “Hoy se está descansando sobre las importaciones, entonces el país no tiene dinero para importar. Eso provoca que la canasta no llegue. Entonces debe haber una revolución de producción en la agricultura. Eso es soberanía”, arguyó. “Estamos muy cansados de programas, medidas, estudios, diagnósticos, pero la solución al problema, ¿dónde está?”.

La falta de recursos para importar afecta a la industrialización que, a su vez, atenta incluso contra el autoabastecimiento y el ideal de soberanía

alimentaria. Emilio Interian Rodríguez, diputado desde hace 20 años por el municipio de Arroyo Naranjo, en La Habana, y presidente de una cooperativa agropecuaria, dijo que en su municipio se pierde más de la mitad de la producción de mango.

No posee su cooperativa ni las alledañas el transporte ni el combustible necesarios para distribuir las frutas hacia otros municipios, ni frigoríficos para conservarlas, ni existen industrias –estatales o privadas– en La Habana con la fuerza necesaria para asumir y procesar las producciones –sufren de falta de conservantes, latas, bolsas de nailon y otros insumos–. Tampoco puede bajar los precios hasta el punto en que incurra en pérdidas para los productores, si bien afirmó que ni así se podría consumir toda la producción. Él cree que debería haber una proyección al respecto más activa por parte de los poderes y las empresas locales: mejor planificación, formar proyectos de desarrollo local, hacer solicitudes a fondos internacionales... las cooperativas tienen toda la disposición de invertir en esa línea –dijo–, pero no tienen acceso a las divisas necesarias para importar la tecnología.

Cuestiones similares discutieron por otros temas de la

Asamblea. En la construcción, con su aparentemente inalcanzable Programa de la Vivienda y sus problemas en el aprovechamiento de los depósitos locales de materiales. Los recursos hidráulicos avocinan inversiones en su área, mas aún tienen cuentas pendientes respecto al mejoramiento de la calidad de sus servicios a la ciudadanía. Por su parte, el déficit de energía eléctrica afecta sobre todo a las comunidades no capitalinas y, aunque se ha logrado cierta estabilización, todavía no suple la demanda eléctrica creciente del sector residencial y el empresarial privado; los tres, para colmo, son sectores subsidiados por el Estado, por lo que se dificulta el financiamiento de nuevos proyectos. Así deberá mantenerse si no se quiere aumentar los índices de empobrecimiento en la población.

El sector farmacéutico sufre otro tanto debido a la falta de fuerza financiera para importar las materias primas y las maquinarias de repuesto que demandan sus fábricas. El resultado es previsible: un déficit de medicamentos en el país.

En las labores de la ANPP estuvo asimismo el debate sobre los planes de “Recreación y uso del tiempo libre”, el vínculo entre los diputados y sus territorios, la igualdad de género... y más.

Más allá de las disyuntivas vigentes que enfrenta el país sobre la creación de un modelo económico sostenible, se expresó la necesidad de buscar fórmulas resilientes; y de engranar mejor los procesos estructurales y organizativos de cada área de la sociedad, de dar un adecuado seguimiento a las medidas adoptadas para que su propósito no se distorsione con el tiempo.

En sentido general, el mandatario valoró de positiva la recién concluida sesión: “Aquí fueron más visibles nuestros problemas y también más visible el empeño por alcanzar el horizonte de las soluciones”.



La aplicación gradual de esta nueva política fija el rumbo para que el Estado invierta y priorice a una generación que es garantía de un futuro sostenible. YASSET LLERENA ALFONSO



Es perentoria una mirada más cooperativa y solidaria hacia el Sur, especialmente hacia el Caribe, consideró Díaz-Canel. [presidenciadecuba.gob.cu/Estudios Revolución](http://presidenciadecuba.gob.cu/EstudiosRevolucion)

Cuenten con Cuba

La Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños y la Unión Europea, reunidos en la tercera Cumbre birregional, apostaron por el diálogo y el consenso. Cuba se alzó como voz justiciera de todos nuestros pueblos

Por **MARÍA VICTORIA VALDÉS RODDA**

LA celebración en este 2023 de la III Cumbre de Jefes de Estado y de Gobierno Celac-UE tiene varias lecturas. La primera se corresponde con la puja geopolítica por la reconfiguración del mundo, donde la preeminencia de China en América Latina y el Caribe es muy significativa; también, en menor medida, la de Rusia.

Los reunidos en Bruselas se decantaron por concentrarse en los asuntos birregionales y en dejar el diferendo ruso-ucraniano en una escueta línea de mensaje, la cual llama a la paz

y a las conversaciones diplomáticas para zanjar las diferencias.

Otra mirada a la cita belga refleja los propios intereses de los latinoamericanos en agendas beneficiosas a sus naciones, en lo que se denomina un nuevo ciclo del progresismo regional. O sea, la Celac de estos días tiene capacidades de articulación de políticas públicas que, al respaldarse en los nexos con Europa, pueden tener mayor dimensión. Eso no escapa del entendimiento que debe mover hacia una relación sana y justa. Aunque no sin contradicciones

se desarrolló, los días 17 y 18 de julio, la III Cumbre Celac-UE.

Postura cubana

Al intervenir en el foro, el primer secretario del Comité Central del Partido Comunista y presidente de la República de Cuba, Miguel Díaz-Canel Bermúdez, ilustró cómo estos tiempos que corren son de grandes riesgos y desafíos, por lo que es perentorio “construir mejores relaciones: más justas, equilibradas, solidarias y cooperativas para mejorar la vida de nuestros pueblos”.



Otorgaron al mandatario cubano la Orden del Infante Don Enrique en el grado de Gran Collar, durante su visita a Lisboa, donde fue recibido por su homólogo portugués. [presidenciadecuba.gob.cu/Estudios Revolución](http://presidenciadecuba.gob.cu/EstudiosRevolucion)

un país terrorista; algo que no es cierto”.

Es importante subrayar que el genocidio que representa el bloqueo yanqui a Cuba fue en Bruselas una de las causas más impugnadas por todos, con el deseo enfático de que esta criminal política sea levantada, porque nuestro país merece un futuro sin hostilidades para poderse desarrollar.

Así quedó señalado en la Cumbre de los Pueblos, que en paralelo tuvo lugar con la asistencia de 160 organizaciones de la sociedad civil de ambos bloques. Allí Díaz-Canel agradeció el respaldo militante: “La solidaridad no puede bloquearse como se bloquean los alimentos, las medicinas y los equipos; es un arma indestructible de lucha y un mensaje de paz”.

En la velada de los movimientos sociales y las fuerzas progresistas europeas, latinoamericanas y caribeñas, el Presidente defendió el derecho

de la nación a avanzar por su propio camino, sin injerencia extranjera.

Vínculos entre el Caribe y la Unión Europea

Un lugar significativo llevó por eje central las relaciones entre las naciones del Caribe y la Unión Europea. El estadista cubano hizo un “llamado a aunar esfuerzos para eliminar la enorme brecha de desigualdad que nos separa.

“Más allá de los discursos, las realidades de las relaciones entre el Caribe y la Unión Europea están aún muy lejos de aprovechar todas las potencialidades comunes existentes. El contexto internacional actual, marcado por los efectos de una crisis global multidimensional acrecentada por los efectos de la pandemia, reclama de los gobiernos más entendimiento y unidad. Es perentoria una mirada más cooperativa y solidaria hacia el Sur, especialmente hacia el Caribe”, dijo.

Asimismo, puntualizó en su cuenta de **Twitter** que “el Caribe y la Unión Europea pueden y deben cooperar mejor. Para avanzar hacia ese objetivo, cuenten con Cuba”.

Actividades colaterales

Antes de partir de Bélgica, el 18 de julio, el mandatario cubano sostuvo un encuentro con el alto comisionado de la ONU para los Derechos Humanos, Volker Türk. Se reunió igualmente con el canciller alemán, Olaf Scholz, con quien compartió el interés en fortalecer y ampliar los vínculos económicos, comerciales y de cooperación bilaterales.

Tal como reportó Prensa Latina, el dirigente de la mayor de las Antillas tuvo varios instantes emotivos al compartir con representantes de la solidaridad y los cubanos residentes en Europa, muchos de los que se trasladaron a Bélgica para esa cita.

El primer secretario del Comité Central del Partido Comunista de Cuba sostuvo además un diáfano intercambio con el primer ministro de San Vicente y las Granadinas, Ralph Gonsalves, al frente de la Celac.

Viaje a Portugal

Previamente a la Cumbre Celac-UE, y como parte de su estilo de trabajo, el presidente Miguel Díaz-Canel Bermúdez se acerca a países amigos para insuflarle a las respectivas relaciones bilaterales, donde sea, nuevos bríos.

En esa tónica se encuentra su viaje a Lisboa, donde fue recibido por su homólogo portugués, Marcelo Rebelo de Sousa, quien le reiteró el interés de seguir afianzando los lazos entre ambos pueblos.

Entre los momentos significativos se enmarca el otorgamiento al mandatario cubano de la Orden del Infante Don Enrique en el grado de Gran Collar, una de las máximas condecoraciones de la nación europea. A propósito del gesto, dijo sentirse gratamente conmovido y honrado.



●●●●●●●●●●
Pedro Sánchez
espera convencer
a aquellos que
pueden contribuir
a la continuidad
del gobierno del
PSOE. elmundo.es

El tiempo dirá

Sin haber logrado la mayoría absoluta en el Parlamento, derecha e “izquierda” se batan por la presidencia del gobierno

Por NÉSTOR NÚÑEZ

AUN cuando algunos observadores y no pocos ciudadanos apuntaban antes del pasado 23 de julio que los comicios generales españoles, adelantados en medio del verano, significaban escoger entre el “menos malo y el “peor”, lo cierto es que la pugna no dejó de ser punto de referencia nacional por varios días... y lo seguirá siendo.

De hecho, al momento de escribirse estas líneas no hay nada definido, toda vez que, si bien el derechista Partido Popular (PP) y su candidato, Alberto Núñez Feijóo, acumulan el mayor número de votos físicos, no han logrado, contrariamente a infinidad de vaticinios públicos precedentes, la mayoría absoluta en el poder legislativo como para poder formar gobierno.

El PP, según los datos oficiales, sobrepasó levemente los 8 millones de boletas, pero solo se adjudicó 136 escaños parlamentarios, que sumados a los 33 del partido ultraderechista Vox de Santiago Abascal, un “aliado” demasiado incómodo, no logran la cobertura de la mayoría absoluta necesaria (176 asientos en las Cortes) para poder obtener un margen aceptable de maniobrabilidad. Por su parte el PSOE, poco favorecido en las consultas previas a la votación, en una remontada de última hora se adjudicó 122 curules, con 7.7 millones de boletas favorables.

A ese resultado se agregarían los 31 escaños de la formación política Sumar, liderada por Yolanda Díaz, vicepresidenta segunda y ministra de Trabajo del

actual gabinete, y con certeza una buena parte de los puestos parlamentarios conquistados por los partidos independentistas españoles que, aunque con no pocas exigencias a Madrid, seguramente tributarían sus asientos a favor de un gobierno “socialista”.

En ese sentido, observadores indican que, pese a declaraciones tajantes de algunos de estos grupos cuya suma el PSOE requiere para repetir al frente del gobierno, lo cierto es que estratégicamente apoyar al sector de “izquierda” (como por lo general han hecho hasta el presente) supone lo más lógico para el independentismo, antes que permitir un gabinete configurado por una derecha recalcitrante con la cual no habría ningún tipo de entendimiento y sí posibles decisiones represivas

que enfrentar. En consecuencia, tanto Núñez Feijóo, quien asegura que dará la batalla por el gobierno al convertirse en el “más votado”, como Pedro Sánchez y sus seguidores, con la posibilidad de mayorar en el Legislativo, se entregan por estos días a la búsqueda de los indispensables compromisos que les aseguren la victoria, de manera que la última palabra está aún por pronunciarse. De no haber arreglo, entonces la posibilidad de repetir los comicios presidenciales sería una realidad.

De los antecedentes

Vale destacar en el vigente contexto español que las recientes votaciones parciales, en las cuales se eligieron autoridades locales y autonómicas, fueron muy favorables al PP. Ese resultado, que hizo a Pedro Sánchez convocar a comicios generales adelantados, estimuló sin duda a la derecha y al neofranquismo, que tomados de la mano se repartieron puestos en diferentes regiones y se empeñaron en una carga nacional que debía desterrar al “sanchismo” del poder.

A una prologada propaganda antizquierdista cargada de críticas y falacias contra las autoridades oficiales, cuyo derrotero no dejó

de estar marcado por desvaríos y pasos en falso, se unió la euforia de un final que casi todos oteaban, incluidas numerosas agencias encuestadoras, que predijeron una lluvia azul (el color del PP) este 23 de julio. No obstante, parece real aquello de que la ambición rompe el saco, y con más razón entre socios recelosos y mal llevados.

Núñez Feijóo, que de inmediato cedió gobiernos regionales a Vox, recogió muy pronto los frutos adversos de administraciones facistoides que la emprendieron contra el movimiento femenino, los grupos LGTBI, el independentismo y contra disposiciones ciudadanas consideradas incompatibles con el nuevo orden extremista entronizado en sus fueros. Fue además el aspirante por el PP sumamente torpe y desleal en sus actos, desde negar públicamente a Vox en su “futuro gobierno” para sacar presión al escenario que ya describimos en el párrafo anterior, hasta ofrecer datos falsos, mostrar serias contradicciones en su único encuentro televisivo con Pedro Sánchez, limitarse a criticar y deslegitimar al contrario sin ofrecer alternativas de futuro al electorado, y no acudir al debate de cierre, donde todos los aspirantes se hicieron presentes.

Todo un rosario negativo del que el PSOE y el resto de la “izquierda” supieron sacar lascas y lograr la remontada, que podría darles acceso a un nuevo período al frente de la nación. Lo que suceda por estos días en materia gubernamental en España depende en mucho de las alianzas que tanto el PP y el PSOE, los mayores votados este 23 de julio, puedan lograr con las fuerzas políticas representadas en el nuevo poder legislativo. La tarea no es fácil, porque ni la derecha ni la “izquierda” constituyen un bloque consolidado.

Luego de conocidos los últimos conteos, por ejemplo, Vox hizo crudísimos comentarios sobre el PP y Alberto Núñez Feijóo, a los que culpó incluso del notable retroceso del partido neofascista en su representación parlamentaria. Mientras, Sánchez tendrá que hilar fino con aquellos grupos políticos que pueden definir su vuelta a la jefatura de gobierno y que no pocas veces suelen conceder más trascendencia a aspectos tácticos que estratégicos en unas relaciones donde tomar para dar parecería ser un asunto casi doctrinario. Entonces, a esperar. No hay otra cosa que hacer...



●●●●●●●●●●
**Núñez Feijóo
trastabilla con Vox
y se las ve difícil
para consumir sus
intenciones. rt.com**



El exmandatario ha sido merecedor de un rosario de acusaciones durante toda su vida política y militar. clarín.com

Un corte seco para la carrera de Bolsonaro

El Tribunal Superior Electoral inhabilitó al expresidente de Brasil para ocupar cargos públicos durante ocho años, pero el ultraderechista no se queda tranquilo ni un momento

Por YAILÉ BALLOQUI BONZÓN

JAIR Bolsonaro no deja de acaparar titulares. Tiene una necesidad enfermiza de ser noticia y no importa el medio. Ahora ocupa la palestra pública después de que el Tribunal Superior Electoral (TSE) lo inhabilitara por ocho años y, por tanto, no podrá concurrir a ninguna elección para un cargo público hasta 2030.

Por cinco votos contra dos, los jueces convinieron en que el antiguo militar abusó de su poder para crear un movimiento nacional e intentar anular el resultado de los comicios presidenciales de 2022, en los que

perdió la reelección frente al actual mandatario, Luiz Inácio Lula da Silva. El político de extrema derecha está acusado de hacer uso excesivo de su autoridad al emplear los canales de comunicación del Gobierno para promover su campaña y arrojar dudas infundadas sobre el sistema de votación electrónico del país.

Si bien el año pasado de cara a los comicios sus críticas fueron frecuentes, el caso en su contra se centra sobre todo en una reunión convocada por él en el Palacio Presidencial el 18 de julio de 2022. Allí, ante

medio centenar de embajadores, descalificó sin pruebas la transparencia del sistema electoral y la propia democracia de su nación. El acto fue transmitido por la televisión pública, bajo orden del entonces jefe de Estado.

Un asiduo a los tribunales

Sus entradas y salidas de los tribunales se iniciaron en su época militar. Bolsonaro fue imputado de conspirar para hacer estallar bombas en puntos estratégicos de Río de Janeiro en 1987, en protesta por los bajos salarios de la soldadesca. Condenado

en primera instancia, recurrió y, aunque luego lo declararon inocente, tuvo que dejar el ejército por la puerta trasera.

Emprendió entonces la vía política como diputado. Era conocido por su nostalgia de la dictadura y sus exabruptos. Mas, para sorpresa de todos, su bien elaborado discurso de odio contra el Partido de los Trabajadores y su hábil uso de las redes sociales lo catapultaron a la presidencia de la república.

Desde la jefatura del Estado atacó de manera sistemática la democracia; alentó el golpismo; criminalizó a la oposición; despreció a las víctimas de la pandemia de covid-19, cuando murieron más de 700 000 brasileños y en la que, según dictaminó el Senado, cometió crímenes contra la humanidad. Asimismo, permitió el expolio de la Amazonia y llevó la polarización entre sus compatriotas a niveles extremos.

Pero ese “placer” por comparecer ante la justicia, lo arrastró desde inicios de 2023 en cuatro ocasiones a declarar ante la Policía Federal en el marco de varias investigaciones. En mayo

pasado, negó su participación en la falsificación de certificados de vacunación contra la covid-19 (investigada) por las autoridades. Antes, compareció y volvió a desestimar cualquier intervención en los ataques contra las sedes de los poderes públicos en Brasilia perpetrados por sus seguidores. Y también por quedarse con unas valiosísimas joyas obsequiadas por Arabia Saudita en 2021. No obstante, enfrenta al menos otros 16 procesos administrativos en el TSE y es objeto de cinco investigaciones en la Corte Suprema.

“Hoy es día de fiesta, ¿OK?”

A pesar de ese aval criminal, promete mantenerse en la vida política y proseguir la “campana” a través de su tienda digital personal. En ese espacio acaba de poner en venta un kit de decoraciones para celebraciones con su imagen.

“Hoy es día de fiesta, ¿OK?”

Es el primer mensaje que se lee en la lona que preside el producto y se puede adquirir por 149 reales. El ultraderechista ofrece decoraciones para tartas y pasteles, sombreros, recipientes

para dulces, así como un panel con los colores de la bandera brasileña y su imagen.

Su “bala de plata”

Tras lloriquear ante las cámaras y asegurar que recibió una puñalada por la espalda con la invalidación del TSE, Bolsonaro mostró lo que llamó “su bala de plata” para que la derecha pueda volver al poder en las elecciones presidenciales de 2026. Su esposa, Michelle Bolsonaro, podría ser la candidata, aunque él mismo admitió su falta de experiencia.

Para dejar claras sus intenciones, en una entrevista con el diario **Folha de Sao Paulo**, el cabecilla de ultraderecha afirmó que no se alejará de la política pese al fallo. De hecho, Michelle, aunque fue implicándose en política a medida que se estrechaba el cerco judicial en torno a su marido, ya tuvo una actuación destacada durante la pasada campaña presidencial.

El líder reaccionario también está esperanzado en la posibilidad, ya anticipada por algunos de sus correligionarios, de que el Congreso apruebe un proyecto de ley amnistiando a los condenados por delitos electorales en 2022. Esa decisión lo beneficiaría y lo volvería a habilitar políticamente.

Igualmente, la separación de toda actividad pública es solo por ocho años, por lo que podría disputar las presidenciales de 2030, programadas para octubre de ese año, cuando tendrá 75 de edad.

No obstante ese expediente cargado con toneladas de excremento, un detalle para no pasar por alto es que Bolsonaro fue también el candidato elegido por 49 por ciento del electorado brasileño en las últimas presidenciales y, hasta ahora, el principal adversario del presidente Lula. Esa parte de los votantes también hay que tomarlas en cuenta, pues ya demostraron en enero pasado hasta dónde pueden ser manipulables.



Michelle, su esposa, es la “bala de plata” guardada por Bolsonaro para lanzarla a la carrera política de 2026. em.com.br

Los de la lucha greco alcanzaron las siete de oro y ese deporte, 15 de las 74 doradas que ganó en total la delegación.
ROBERTO MOREJÓN



¿Fue bueno el tercer lugar?

No hacía falta tener una bola de cristal para saber qué pasaría en los Juegos Centroamericanos y del Caribe

Por GIOVANNI MARTÍNEZ y RAFAEL PÉREZ VALDÉS

¿CÓMO evaluar, y con la mayor justicia posible, el tercer lugar de Cuba en los Juegos Centroamericanos y del Caribe de San Salvador 2023?. Nunca había ocurrido desde 1970. Pensamos que fue bueno y para nada sorpresivo.

En este caso, en otros ha sido diferente, no se le pasó “gato por liebre” a los periodistas y, con ello, al pueblo. Unos días antes de que se subiera el telón todo quedó ratificado con claridad por directivos del organismo deportivo: México, sin duda, iba a quedar otra vez en la cima (ganó 145 medallas de oro); debíamos en dura contienda estar en el entorno de los 70 a 80 títulos: se lograron 74.

¿Y la disputa entonces por el segundo o tercer lugar?: Iba

a depender de la actuación de Colombia, que alcanzó 87.

Las cartas fueron puestas sobre la mesa. Quiere decir que se avizoró un descenso lógico por varias razones, entre las cuales, con un peso decisivo, estaba el de la economía.

Los tiempos son otros. Y eso hay que entenderlo, al menos un poco, en aras de un análisis justo. Hace 30 años, en los Juegos de Ponce 1993, conquistamos 227 de oro. A partir de entonces las cifras han ido bajando: 191 (Maracaibo 1998), 139 (Cartagena 2006), 123 (Veracruz 2014), 102 (Barranquilla 2018) y 74 ahora.

No se olvide que México nos desplazó a la segunda plaza en Barranquilla 2018, pues desde Ciudad de Panamá 1970 hasta Veracruz 2014 mantuvimos el sitio cimero.

Logramos esta vez las preseas anunciadas, más un total de 116 cupos para los Juegos Panamericanos de Santiago de Chile 2023, que se celebrarán del 20 de octubre al 5 de noviembre.

Como siempre ocurre, hubo pronósticos que no pudieron cumplirse y protagonistas que los superaron. Es justo reconocer el esfuerzo de los atletas cubanos. Muchas veces, como conocemos, capaces de superar adversidades que trascienden el marco deportivo como el difícil momento económico por el que transita el país y su inevitable reflejo en todas las esferas.

La distancia con respecto a Venezuela, ocupante del cuarto escaño, fue considerable: 42 oros. En tanto, Colombia nos sacó una diferencia menor: 13.

Unos datos reveladores

En los últimos tiempos un buen número de deportistas, varios de ellos de talla mundial, decidieron no seguir compitiendo por Cuba. Algunos análisis indican que al menos 30 de ellos hubiesen llegado a finales, lo cual aumentaba muchísimo las posibilidades de terminar en el segundo lugar.

La delegación cubana dependió de 499 atletas en 36 deportes (267 hombres y 232 mujeres) e intervino en 356 de las 447 pruebas establecidas en el certamen.

A los 74 cetros, debemos sumar 59 preseas de plata y 63 de bronce, para un total de 196.

Fueron 20 los deportes que aportaron oros: lucha (15), judo (9), atletismo (9), tiro (5), canotaje (4), natación (4), ajedrez (3), tenis de mesa (3), remo (3), levantamiento de pesas (2), clavados (2), balonmano (2), boxeo (2), taekwondo (2), esgrima (2), gimnasia artística (2), ciclismo (2), voleibol (1), vela (1) y karate (1).

El dominio cubano por países se produjo en siete disciplinas (lucha, judo, atletismo, tenis de mesa, ajedrez, balonmano y canotaje), en las cuales sumaron 45 títulos; o sea, más de la mitad del total.

Notas magníficas

Solo con los resultados de los luchadores, que ganaron 15 medallas de oro, nuestro país hubiese alcanzado el octavo lugar de una tabla en la que aparecen 29 países.

Los de la grecorromana se fueron con las seis en disputa, gracias a Kevin de Armas (división de los 60 kilogramos), Luis Orta (67) —campeón de los Juegos Olímpicos de Tokio 2020—, Yosvanys Peña (77), Daniel Grégorich (87), Gabriel Rosillo (97) y Oscar Pino (130), este último multimedallista en campeonatos mundiales.

Las chicas de la libre obtuvieron cinco: Yusneylis Guzmán (50), Laura Herin (53), Ángela Álvarez (57), María Santana (62) y Hangelen Llanes (68). Una de renombre, Milaymis de la Caridad

Marín (76), operada 10 días antes de un accidente en uno de sus ojos, logró bronce. Mientras los varones de ese estilo, cuatro: Osmany Diversent (57), Alejandro Valdés (65), Yurieski Torreblanca (86) y Arturo Silot (97).

Los del judo estuvieron de maravilla con sus nueve doradas: Idalis Ortiz (+78), Andy Granda (+100-campeón mundial en Tashkent 2022); Kaliema Antomarchi (78-bronce en el de Budapest 2017), Iván Silva (90-plata en el de Bakú 2018), Yarisleidis Hernández (52), Arnaes Odellín (57), Orlando Polanco (66), Magdiel Estrada (73), y el equipo (mixto).

En cuanto a la natación, fue notable su avance como resultado del gran esfuerzo de los atletas que incluso entrenan con agua fría en sus piscinas. Elisbet Gámez, por citar uno de los momentos más emotivos, cerró el relevo campeón de 4x100 metros libres, como parte de una cuarteta que ganó también los 4x200. Ella obtuvo cuatro de oro, esas dos junto a la competencia individual en los 100 y 200 de ese estilo, en la cual Andrea Becali alcanzó el bronce. Gámez se adueñó de la de plata en 400. Fue un desempeño espléndido muy difícil hasta de soñar.

Reyes del deporte rey

En Barranquilla 2018 la suma de 11 coronas se quedó corta para dominar el medallero del atletismo. Sin embargo, esta vez bastaron nueve, acompañados de 11 metales de plata y ocho de bronce, para colocarnos en la cima por países del deporte rey.

Entre las alegrías, que fueron varias, se encuentra la medalla que nos regaló la posta femenina de 4x400, conformada por Zurian Hechavarría, Rose Mary Almanza, Lisneidy Veitia y Roxana Gómez, quienes no solo reeditaron la corona conseguida en la urbe cafetera, sino que agregaron un récord, de 3:26.08 minutos, y dejaron atrás el 3:29.48 impuesto con anterioridad por otra cuarteta de casa.

Eso no fue todo, otras cuatro criollas, 24 horas antes, en 4x100 rompieron una marca vigente desde Cartagena 2006, también cubana, de 43.29 segundos. Laura Moreira, Enis Pérez, Yarima García y Yunisleidy García bajaron el tiempo hasta los 43.17 segundos, en un “bailé” sincronizado, sin fallos en los cambios.

No es menos cierto que algunas medallas se disfrutaron más que otras, aunque no restamos



La posta femenina reeditó la corona en los 4x400. CALIXTO N. LLANES



Magdiel Estrada ganó una de las nueve del judo. ROBERTO MOREJÓN

valor a ninguna. Pero nadie dudará que consiguió tocarnos las fibras más sensibles del alma el oro del triplista Lázaro Martínez, quien lo dedicó a su amigo saltador de longitud Maykel Massó, lesionado antes en su prueba.

Martínez saltó hasta los 17.51 metros (récord), y de inmediato recordó a Massó, bronce olímpico en Tokio 2020, favorito para imponerse en el salto de longitud. Lamentablemente tuvo que abandonar la competencia tras sufrir una ruptura del tendón rotuliano derecho, importante en el mecanismo extensor de la rodilla.

La forma en que cayó sobre el cajón de arena, apenas en su primer intento, dejó perplejo a más de un espectador. No obstante, algo de aliento recuperamos ese día, cuando el jovencito Alejandro Parada, a pocas horas de cumplir 19 años, asumió el máximo protagonismo y se adjudicó otra de esas coronas impactantes, en una especialidad en la que hemos formado a varios atletas talentosos y ha logrado resultados alentadores.

Parada se unió desde bien temprano a ese club. Saltó hasta los 7.88 metros y recuperó un centro que parecía desvanecerse con la persistente lluvia en la capital salvadoreña, tras la retirada en camilla de Massó.

Boxeo: por debajo

Apenas dos medallas de oro, conseguidas por el abanderado de la delegación, Julio César La Cruz, en los 92 kilogramos, y Fernando Arzola, en más de 92, supieron a poco para el boxeo masculino, un deporte que nos tiene acostumbrados a mucho más.

Tras cerrar el cartel final, Rolando Acebal, entrenador jefe de la escuadra, tuvo la gentileza de aceptar las interrogantes de **BOHEMIA** vía **WhatsApp**, tradición que se ha vuelto frecuente en los últimos eventos.

“Atravesamos momentos difíciles. No acostumbramos a incumplir, la realidad es que estamos en medio de una renovación en el equipo, incluso, con boxeadores que aún son de la segunda y tercera generaciones,

ha sido necesario incorporarlos. Perdimos alrededor del 80 por ciento de la potencialidad de la escuadra.

“Ahora la tarea es fuerte. Un púgil de élite no se forma de un día a otro. Se necesitan años de trabajo, estamos enfocados en reencontrar de nuevo la trayectoria que traíamos hasta 2021. Y con lo que tenemos vamos a continuar”.

El pronóstico de los hombres era de cuatro oros y tres bronce.

Además de los dos dorados, una plata y tres bronce completaron la cosecha. La suma creció gracias a lo hecho por las mujeres en su debut en estas lides, con poco tiempo desde la aprobación oficial de su práctica en el país (el pasado 5 de diciembre): una plata (Legnis Calá, 57) y dos bronce (Arianne Lamote, 66, y la exluchadora del equipo nacional Yaquelin Stornell, 75).

Béisbol: incertidumbre

¿Le hubiéramos ganado en béisbol a México en la final? Esa fue la pregunta que nos hicimos todos. Nuestro equipo fue de menos a más; no obstante, la lluvia impidió que se desarrollara el partido por el oro.

La presea dorada se nos ha negado en estas lides desde Veracruz 2014, pues hace cinco años, en Barranquilla 2018, también quedamos segundos.

Incómodo desenlace. Nadie puede quedar conforme sin jugar, ni siquiera México, los designados campeones por reglamento tras vernos en la ronda inicial 4-0.

Deportes colectivos

Sacaron la cara otros deportes colectivos. El balonmano, por ejemplo, estuvo perfecto. Logró par de oros: femenino y masculino, en dos finales electrizantes.

Asimismo, subieron a lo más alto del podio los varones del voleibol, un resultado bastante previsible teniendo en cuenta la calidad de la nómina.

Mientras que con platas culminaron el polo acuático masculino, el sóftbol femenino y, como mencionamos antes, el béisbol.

El hockey sobre césped, que se desarrolló en la subselección de Santo Domingo, alcanzó el sub-título en el certamen para damas y el bronce entre los varones.

Una gran sede

Cuando El Salvador asumió la sede, con apenas un año y medio para prepararlos, además de la interrogante del tiempo, creció el temor por la seguridad, debido a sus conocidas bandas criminales.

Pero el proceso de batida contra los delincuentes lleva ya varios años. Y para esta ocasión especial, se desplegaron miles de militares y policías, vestidos de campaña y portando fusiles M16. Nayib Bukele, el presidente de esa nación desde 2019, ubicó el resguardo de la población entre sus principales objetivos.

A la par, como en una suerte de combo perfecto, las instalaciones estuvieron listas para el evento. La acogida, según cuentan, fue muy agradable. Algunos los catalogaron como los mejores Juegos de la historia.

Lo cierto es que, además de cumplir con sus promesas y organizar la cita deportiva, El Salvador demostró que su lucha por la seguridad avanza muy en serio. Ojalá —pese a las críticas— sirva de ejemplo para otros territorios del área, que bastante lo necesitan.

Santo Domingo, que ahora actuó como subselección, fue el anfitrión de siete deportes, se prepara para asumir la próxima cita regional, que será en 2026.

Que el camino sea provechoso entonces. Panamericanos de Santiago de Chile 2023 y Olímpicos de París 2024 completarán este ciclo, antes de abrir nuevamente la ventana del deporte en nuestra área geográfica.

¿Qué pasará en Santo Domingo 2026? Para ello sí nos haría falta tener una bola de cristal.

Medallero

1. México (145 de oro-108 plata-100 bronce=353 total), 2. Colombia (87-92-65=244), **3. CUBA (74-59-63=196)**, 4. Venezuela (32-46-80=158), 5. República Dominicana (25-36-50=111), 6. Puerto Rico (25-27-44=96). **NOTA:** Ganaron preseas 29 países.



El laureado relevo de la natación: Laurent Estrada, Lorena González, Elisbet Gámez y Andrea Becali. CALIXTO N. LLANES

No olvidar

—Las dos inesperadas medallas de oro del gimnasta Diorge Escobar.

—El par de triunfos de la acatarrada ciclista Arlenis Sierra.

—La alegría, la inocencia, y las lágrimas, con sus 18 años de edad, de la pesista Marifelix Sarria, campeona en el envión en más de 97 kilogramos.

—Tres de oro en el tenis de mesa y el ajedrez.

—Las dos del clavados.

—La de bronce de las voleibolistas.

—Las 15 en total del tiro (cinco de oro).

—Y cerramos con una verdad de Perogrullo: no hay espacio para reseñar todo lo magnífico que ocurrió.

• En buena lid

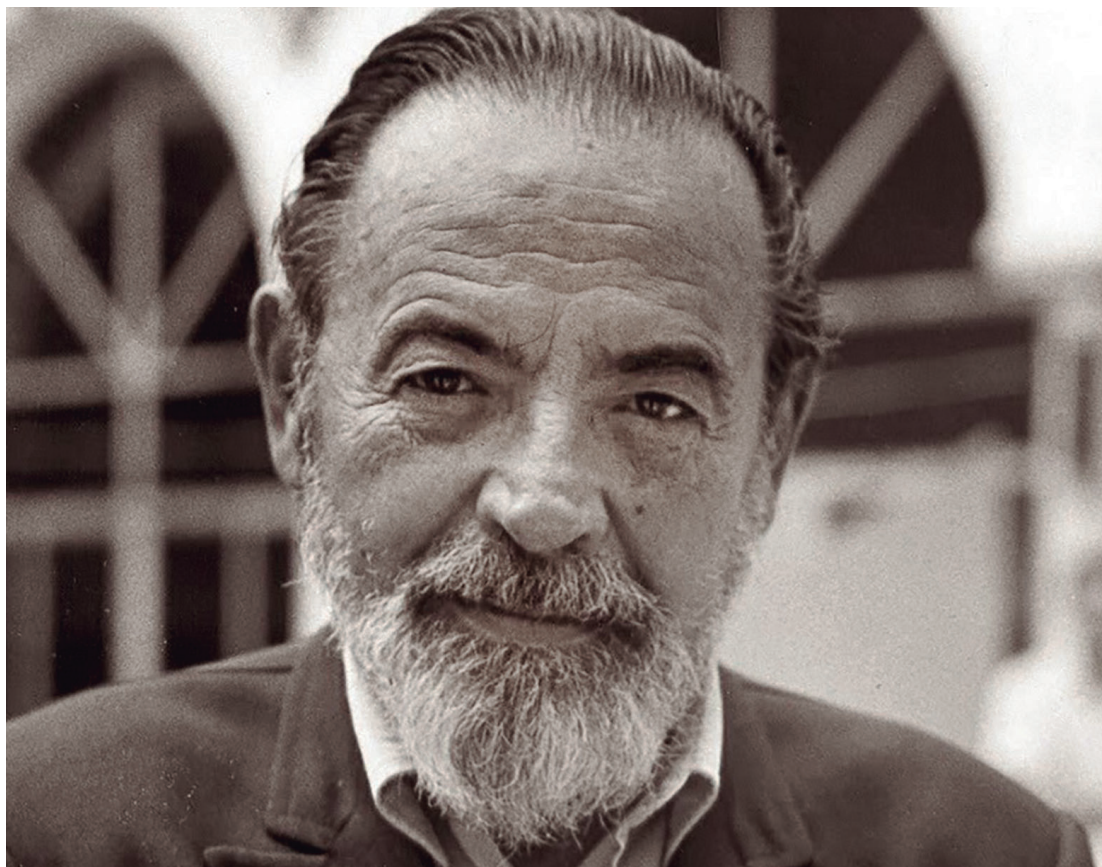
LOS ECOS SEGUIRÁN. Es muy lógico que durante mucho tiempo escuchemos todavía las resonancias dejadas por los XXIV Juegos Centroamericanos y del Caribe de San Salvador 2023, celebrados del 23 de junio al 8 de julio pasados. Vamos a reiterarlo aunque ya aparezca en el material que acompaña a esta sección: El Salvador, la nación más pequeña de Centroamérica, salvó la continuidad de este evento al organizarlo en poco más de año y medio, algo calificado como proeza. La sede original era Ciudad de Panamá y correspondería a salvadoreños celebrarlos en 2021. Las autoridades panameñas renunciaron con el argumento de que los fondos destinados a los juegos se dedicarían a enfrentar la pandemia de la covid-19. Esa mortal epidemia retrasó para 2021 los Olímpicos de Tokio 2020. Como consecuencia de esos inconvenientes nuestra cita regional pasó de 2022 para 2023, cuando en un año considerado atípico se efectuarán también los Juegos Panamericanos, en Santiago de Chile, del 20 de octubre al 5 de noviembre. Esto ha ocurrido una sola vez en la historia, en 1959, cuando hubo Centroamericanos y del Caribe (en Caracas) y Panamericanos (en Chicago). Se trata de un reto a la hora de planificar la forma deportiva. Nos parece necesario volver a recordar un dato: escribimos del evento deportivo más longevo que se celebra en nuestro planeta. La primera edición vio la luz en Ciudad de México 1926. Y cuando recién se encendió

el pebetero en San Salvador 2023 habían transcurrido 96 años, 8 meses y 11 días de la primera fecha. UNOS NUMEROS. En tiempos más o menos recientes Cuba ha dejado de asistir a dos encuentros Centroamericanos y del Caribe: los de San Salvador 2002 y Mayagüez 2010 (se explicó falta de garantías en un caso y tratamiento diferenciado en otro). Algo curioso: más allá de la cantidad de pruebas convocadas y, a pesar de la ausencia de nuestra delegación, México ganó en ellos menos medallas de oro (138 en 2002/133 en 2010/145 ahora), en ambos con Venezuela como segunda, por delante de Colombia. Entonces, la actuación de México fue histórica: en Barranquilla 2018 alcanzaron 132 oro-118 plata-91 bronce=341. No se olvida tampoco que en los últimos tiempos el deporte mexicano ha estado afectado por polémicas y hasta falta de apoyo. Llamó la atención la ausencia de Ana Gabriela Guevara, directora general de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte. Mary José Alcalá, presidenta del Comité Olímpico Mexicano, retornó a su país con anticipación debido a que presentó problemas de salud. ¿Y qué escribiremos de Colombia? Bueno, ya sabemos, lo que estaba dentro de lo posible, que por primera vez nos desplazaron y nos dejaron en el segundo lugar: 87 coronas ellos, 74 los nuestros. Hoy vamos a recordar sus cuatro desempeños más recientes en juegos en los que estuvo Cuba: Cartagena 2006 (72 de oro), Veracruz 2014 (70), Barranquilla 2018 (79), San Salvador 2023 (87). Ellos

recogen también los frutos de los recursos puestos en esta actividad y la contratación de entrenadores foráneos, incluidos de nuestro país. **ALGO QUE A USTED PUEDE INTERESARLE.** Hay que rememorarlo: Cuba también salvó una vez, teniendo solo 18 meses para organizarlos, los Juegos Centroamericanos y del Caribe: se trata de los que se realizaron en La Habana en 1982. (R.P.V.)



.....
prensalatina.cu



Archivo de BOHEMIA

Memorias sobre un bardo

El autor de títulos como *En la calzada de Jesús del Monte* y *En las oscuras manos del olvido*, entre tantas otras creaciones, igualmente nos legó testimonios que se resguardan en disímiles producciones audiovisuales

Por TANIA CHAPPI DOCURRO

“**A**DEMÁS del don de la poesía, Eliseo tenía el hechizo de la palabra, y esto se aprecia en los documentales sobre él o en aquellos en los que no siendo sobre su persona, participó con intervenciones. Sabía muy bien manejar la dramaturgia del diálogo, llegó a ser como un *griot*”.

Así opina Daniel Céspedes Góngora, licenciado en Historia

del Arte, ensayista, crítico y autor de *Eliseo Diego: registro de permanencia*. Al decir del investigador, en sus páginas podemos advertir “cruzamientos entre cine, poesía, paisajes”.

Varios capítulos nos conducen por las particulares maneras en que las huellas del bardo perduran en múltiples documentales: *Nombrar las cosas* (Bernabé Hernández, 1975),

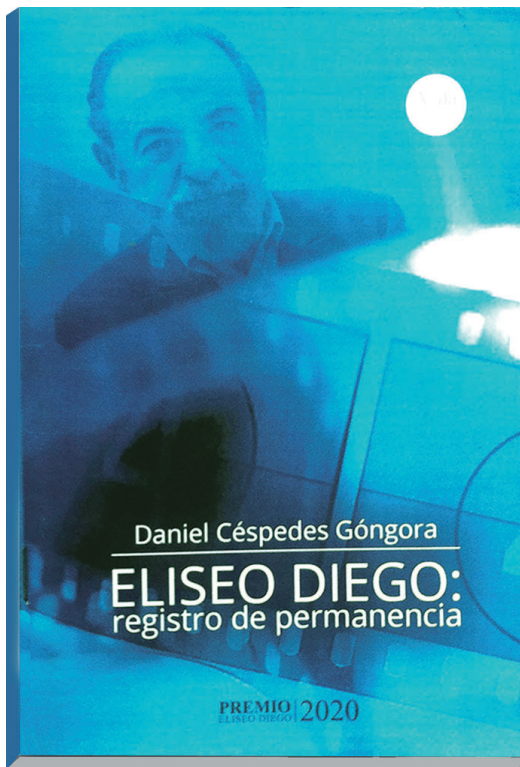
Eliseo Diego... a través de su espejo (Gustavo Domínguez, 1993), *Las cuatro estaciones de Eliseo Diego* (Jorge Denti, 1994, Premio Coral del Nuevo Cine Latinoamericano), *Dueño del tiempo* (Julián Gómez, 1989); *Orígenes* (Gabriela Rangel, 1988) y *El sitio en que tan bien se está* (Marisol Trujillo, 1978).

En ese último, el poeta —junto con el pintor René Portocarrero

y el historiador Eusebio Leal—comparte su sentir acerca de en qué reside la fascinación despertada por La Habana; al respecto, menciona diversos ingredientes: “el sol [...] la luz que para mí son dos cosas distintas [...] el color de la ciudad, la forma, el dibujo de las casas, esos soportales de las grandes casas de La Habana y el azar con que fue naciendo, brotando, la ciudad”.

La concepción del volumen conllevó ver con detenimiento los filmes, evaluar sus estéticas y recursos, compararlos con los de otras producciones cinematográficas enfocadas en personalidades artísticas y literarias, elegir secuencias, describirlas. También implicó “leer de nuevo lo que escribió Eliseo Diego, además, revisar las valoraciones sobre su obra, hasta lo más actual; pasé por ensayos y libros de reconocidos investigadores, como Enrique Saínz y Roberto Méndez”.

Sobre tales bases se engrana un discurso que, partiendo de un literato en particular, incursiona en universos más amplios, pero regresa siempre a su origen. Según manifiesta el entrevistado, su mayor pretensión es incentivar la curiosidad, estimular el acercamiento a documentales que nos muestran al escritor en disímiles momentos y entornos, algunos muy personales.



Publicado por Ediciones Ávila, elude las pautas del ensayo académico y pretende interesar incluso a lectores no versados en la crítica cinematográfica y literaria. LEYVA BENÍTEZ

Sabiamente, Céspedes reflexiona en las páginas preliminares de su texto (que obtuvo el Premio de ensayo Eliseo Diego, en 2020): “Acaso sea el poeta quien mejor justifique las familiaridades entre exámenes y escrituras, entre él mismo y las continuas cámaras que lo filmaron. No es fortuito que en ‘Lecturas de poemas’ despliegue el siguiente criterio: [...] cada

fragmento de la realidad, por insignificante que parezca, es capaz de atraer sobre sí la obstinada atención del vidente: en cada fragmento puede muy bien estar oculta la llave del todo”.

Y en las cuartillas finales incita a emprender nuevas exploraciones, creativas, poco tradicionales, en torno al “poeta de resonancias plásticas y cinematográficas”, a su palabra permanente.

Daniel Céspedes busca que su escritura se nutra con “el trasvase de unas artes en otras”. LEYVA BENÍTEZ





¿Y el humor volvió a reinar?

Algunas consideraciones sobre el desarrollo humorístico en la mayor de las Antillas

Por ROXANA RODRÍGUEZ TAMAYO / Fotos: cubaescaena.cult.cu

EL humor es bálsamo para el espíritu; cura y gratifica tanto a quien lo concibe como a aquel capaz de compartir y sorprenderse con él. Pero no es de esa hilaridad, jocosa y espontánea, de lo que se intenta reflexionar en estas glosas, tampoco de la broma o del chiste fortuito que emerge de las disímiles situaciones de la vida; se trata aquí de penetrar algunos asideros del acto de reír y regocijarse en serio a partir del humor escénico.

El cubano es un reidor por esencia y excelencia; de modo que esta modalidad siempre ha contado con más adeptos que adversarios, y en cada época de nuestra historia sus cultores lo refrendan de acuerdo con las realidades en que viven.

Hablar del tema hoy pasa por varios tamices; supone múltiples miradas, concepciones y enfoques que involucran a versados

y públicos. Ocuparía muchísimas líneas y más horas, ahondar en ausencias y presencias; abandonos y permanencias.

Sobre algunos de estos tópicos y el legado histórico del humorismo en la escena se discutió recientemente durante las sesiones teóricas del 27º Festival Nacional de Humor Aquelarre 2023, cuyo proyecto curatorial se percibió mejor estructurado en relación con ediciones precedentes y, aunque con desaciertos, una vez más demostró el poder de convocatoria del encuentro en el actual contexto cultural cubano.

Si bien el lleno total en las siete sedes del Festival evidenció la preferencia de los públicos por el evento y en particular, por dicha vertiente escénica; el más valioso acierto de estas jornadas radicó en la convergencia de varias hornadas de humoristas.

Además de los grupos y solistas, la cita volvió a reunir en los espacios dedicados al pensamiento y en los propios jurados, a notables especialistas, comediantes, estudiosos del relieve de Norge Espinosa, Osvaldo Doimeadiós, Laydi Fernández, Cirita Santana, Yerandy Fleites, Marilyn Garbey, entre otros, quienes profundizaron en las múltiples aristas por las cuales transita en la actualidad esta modalidad del arte de las tablas, desestimada a veces, y preterida desde su rol esencial en la construcción social y el imaginario de los cubanos.

Así, creadores noveles, de generaciones intermedias y veteranos colmaron los escenarios de risas, carcajadas y, entre una y otras, no faltó la reflexión sobre nuestra cotidianidad. Salvo excepciones que optaron por humorada contingente, asida en ocasiones, a lo cursi o lo trivial y quizá, ambos apelativos a la vez.

Pero no sería justo solo señalar las manchas en el sol; especialmente, valdría destacar el extraordinario trabajo del colectivo tunero Teatro Tuyo con la puesta de *Clowncierto*, por la cual mereció el Gran Premio Aquelarre 2023 y el lauro al mejor espectáculo teatral, el cual arrasó con sonadas carcajadas. Como genuino arte de crear humor inteligente, satisfizo a espectadores de todas las edades y diversos niveles de instrucción.

Entre concursos literarios y de artes visuales, fueron largamente ovacionados y distinguidos otros espectáculos y *stand up comedy* (anglicismo para denominar al comediante que actúa sin más elementos dramáticos y escenográficos que él mismo de pie, con un micrófono, frente a los espectadores).

Sobresalieron *Asesinato en la mansión Haversham*; *Miedo en La Habana Vieja*, de Ronny

Diez; *Intercambio cultural*, de Minerva Romero; *Bufo-Nadas*, de Caricare; *Los artistas llegaron ya*, del grupo Etcétera; y conquistó el premio especial como Espectáculo del año *Sinfonía con de nada*, de Kike Quiñones.

De cualquier forma, *Aquelarre* deviene oportunidad para el disfrute que siempre se agradecerá, aunque todavía inquiete —como piedra en el zapato— la ausencia en nuestras ciudades de espacios fijos para el humorismo escénico con una programación variada y de calidad durante todo el año.

No basta con organizar *Aquelarres* tejidos a mano que proporcionen solaz, conviden a repensarnos como habitantes de este archipiélago y propicien el debate, la polémica —imprescindibles para crecer— a pesar de que solo sea desde la quietud de una sala.

Apremia en estos tiempos generar propuestas que, sin desgajarse de las condiciones económicas, satisfagan a la pluralidad de los seguidores no solo en el teatro, también, en otros medios. No es secreto para nadie la insuficiente presencia del humor en la radio y en la televisión. Para suerte de los adeptos, perdura *Vivir del*



Durante dos décadas Teatro Tuyo ha sido reconocido por la creatividad, la riqueza y la universalidad de sus espectáculos que combinan coherentemente la música y la poética del clown.

cuento; no obstante, merece justipreciar los proyectos —aún discretos— de algunos jóvenes desde plataformas digitales.

Las presentaciones al aire libre disfrutadas en esta edición del evento expresaron a las claras la disposición de los organizadores y los artistas de concebir propuestas de calidad en cualquier

circunstancia y con escasos recursos.

Sin embargo, los obstáculos por apartar del camino siguen siendo diversos y de distinta índole. El tiempo, las voluntades artísticas e institucionales dirán la última palabra para que el humor vuelva a reinar en nuestras vidas como placer y aliento espiritual.



***Sinfonía con de nada* significó una clase magistral para la audiencia, al abordar desde el humor temas reconocidos de la música clásica y cubana.**



MARTHA VECINO

El derecho a una segunda oportunidad

Ideas y valoraciones sobre el filme *AMPM*, realizado con el apoyo del Fondo de Fomento del Cine Cubano

Por SAHILY TABARES

¿Es posible hablar de nosotros mismos, de lo cotidiano, y seducir el interés de públicos diferentes? ¿Qué decir de la Cuba contemporánea en una narrativa plena de emociones, donde hechos, necesidades, urgencias, angustias y sueños por conquistar alertan mediante un lenguaje fílmico enriquecido por sutilezas, ideas, pensamientos?

Al parecer, estas, entre otras motivaciones, activaron

el interés del guionista Amílcar Salatti y del director Alejandro Gil en la concepción del filme *AMPM*.

Ambos fueron conscientes de las transformaciones que nos sorprenden en nuestras vidas. Por esto, recrearon cinco historias que muestran las circunstancias existenciales de varios personajes, durante 24 horas de un día; en ellas, el azar, y los frágiles límites entre las culpas y las razones abren

nuevas posibilidades sobre el entendimiento humano.

Hay que ver la película. Posiblemente, más de una vez.

Las palabras y el texto visual se mueven en cierta especie de cuerda floja. Salatti en la escritura, y Gil en una concepción de la puesta en escena inteligente, bien estudiada, abordan el melodrama, la tragicomedia y la tragedia, tres géneros dramáticos elegidos para decirnos mucho sobre la

conciencia, las conquistas pendientes y la configuración de actitudes en contextos difíciles nunca ajenos a la realidad de cualquier cubano o cubana.

¿Se pueden expresar la certeza y el desconcierto, la soledad y el silencio de manera novedosa? Lo consiguen los equipos técnico y artístico al desarrollar una estructura propositiva de valores, reflexiones sobre la violación de una mujer, las máscaras y la mentira, la cercanía inmanente de la muerte y la enfermedad de una hija.

Todo está en función de profundizar en el *iceberg* de un mundo saturado de dificultades. Los diálogos y las acciones narrativas orientan en el espectáculo fílmico una auténtica expedición antropológica. Cada espectador vivirá la suya, la propia, al interpretar tantas ideas creativas dispuestas en una trama urdida no solo con la

intención de mostrar y decir, sino para dejarnos pensando.

Demarcan cada intención el elenco de primeros actores y primeras actrices. Van del abatimiento al rencor, de la tristeza a la ira. Saben hacerlo, y también ayudan a reflexionar sin abandonar uno de los más preciados dones: la humildad.

Impresionantes las primeras actrices Verónica Lynn y Blanca Rosa Blanco; en sus justas dimensiones Clarita García y Yaremís Pérez. Brilla el histrionismo cálido, múltiple de Eman Xor Oña, Jorge Martínez, Armando Miguel Gómez y Enrique Molina, fallecido en 2021. Esta fue su última memorable película.

Cada uno desborda una catarsis orgánica con sus respectivos personajes.

Sin ser didáctico ni educativo el relato invita a la conquista del conocimiento. Demuestra

que hacer cine, además de intenciones creativas, exige entrar en contacto con territorios dominados por el saber y las teorías en beneficio del discernimiento necesario en todas las etapas del ser y el quehacer.

Lo ponderan, en especial, la originalidad y la vocación simbólica de la música de Juan Antonio Leyva y Magda Rosa Galván. Y la propuesta especial de la dirección de arte de Carlos Urdanivia articulada de manera exquisita a la identidad de los personajes y a sus mundos interiores.

El concepto del montaje de Fermín Domínguez, siempre audaz e imaginativo, es esencial en función del énfasis dramático atento al tono intimista prevalente en el discurso fílmico.

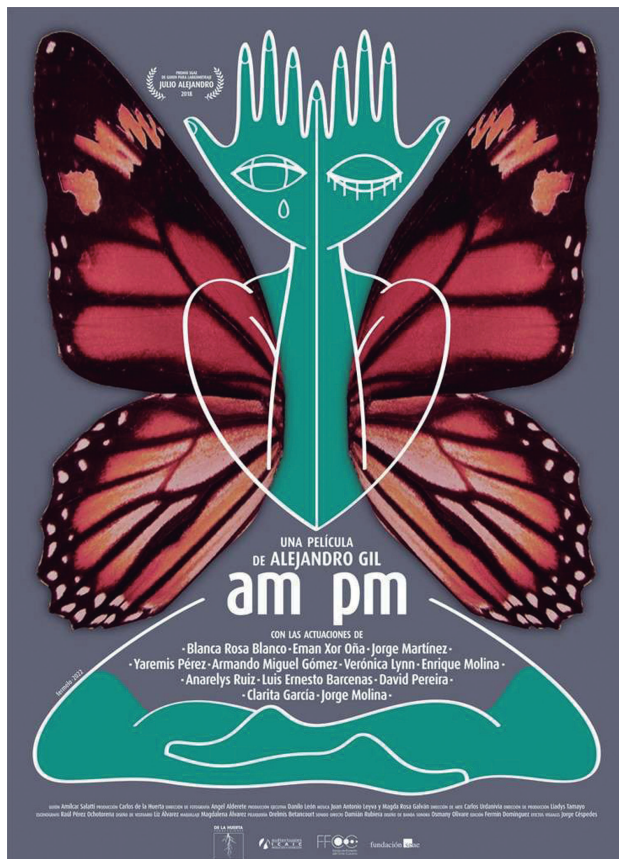
Es preciso estudiar la dirección de fotografía propuesta por Ángel Alderete. Tiene un fin estético de notable valor discursivo. Las imágenes están compuestas por distintos segmentos icónicos y tienen en cuenta las relaciones temporales de momentos secuenciales a partir de antes, ahora, después.

Definitivamente, defiende la condición primera de lo artístico: hacer reflexionar. Profundiza en las esencias íntimas del ser humano.

No lo olvidemos: la imagen debe ser analizada como cultura en movimiento, esta fluye con su carga de poder y condicionamiento social.

Hay que dominar un agudo poder de observación sobre los humanos y sus conflictos para lograr la verosimilitud de una puesta que defiende la calidad artística de los planos y la posibilidad de cualquier emoción expresada ante el filme.

Los deseos de profundizar nunca se sacian. El tono de lo contado ayuda a comprender qué ocurre, y por qué ocurre. No perder la brújula puede ser una de las tantas señales de *AMPM*. Y otra, sin duda, que existe el derecho a una segunda oportunidad.



Póster para el estreno del filme. Foto de producción

La conciencia colectiva y el liderazgo cultural

REFLEXIONAR acerca de la música que escuchamos hoy y el acceso de los públicos a la diversidad de géneros, estilos, tendencias y modas es un tema acuciante.

Desde su salida al aire, el **Canal Clave** despertó muchas expectativas, pero de ningún modo las satisface todas. Como la información se acelera hasta límites insospechados, las estrategias y las acciones deben responder a ese ritmo vertiginoso, poco dosificado, en ocasiones, impredecible.

Según trascendió en la reunión del Consejo Nacional de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, los miembros de la Asociación de Músicos manifestaron preocupaciones respecto a la situación del movimiento sinfónico a nivel nacional. Existe un retroceso desde lo conceptual hasta lo relacionado con las sedes de las orquestas, la política de repertorio y la programación.

Además, insistieron en la necesidad de realizar encuentros corales donde estén representados colectivos de todas las provincias. Consideran que deben propiciar un mayor nivel de presencia mediática para enfrentar en contenidos y formas la creciente ola neocolonizadora que a diario nos acosa.

Ninguno de estos aspectos puede quedar a la zaga. Visibilizar en programas televisivos los aportes y la valía de individualidades y colectivos artísticos propicia nutrir las capacidades de apreciación estética.

Es preciso que la escuela, los medios de comunicación y la sociedad ofrezcan a cada ciudadano la posibilidad de acceder a la buena música. Todas las personas tienen derecho al entretenimiento, a recibir un legado de normas y valores de conducta.

El oído se educa, el gusto se forma.

¿Por qué al socializar un disco apenas afloran las ideas, los puntos de vista, el disfrute de sus productores, compositores, intérpretes, diseñadores y grabadores?

Igual corresponde a las casas discográficas dar a conocer sus concepciones y prioridades.

En la actualidad, las tecnologías borran fronteras y tornan más complejos los procesos de circulación y recepción de la producción cultural, por esto hay que fomentar alternativas para el mejor aprovechamiento y la utilización de la TV, las redes digitales, los nuevos canales de acceso a lo auténtico, lo nuestro, lo universal.

Hay que ponderar el impacto sociocultural del fonograma en términos de sacar a la luz la memoria musical y traer al presente las actualizaciones en desarrollo transformador.

Suele olvidarse: la investigación es un organismo vivo en permanente movimiento. Las experiencias valiosas acumuladas en el trabajo cultural comunitario merecen multiplicarse en cada rincón del país. Poco reflexionamos sobre su valor testimonial, en tanto devienen una manera de preservar, revitalizar las tradiciones, los códigos más novedosos.

Estimular la conciencia colectiva y el liderazgo cultural ayuda a redescubrirnos. La recreación de ambientes musicales de distintas épocas, la búsqueda de la belleza y la elegancia permiten entrar de manera continua en nuevas etapas de acercamiento a las raíces prácticamente inagotables.

Expertos en arte reconocen que músicos, realizadores y artistas audiovisuales, al crear una obra, pretenden decir o criticar algo que las mayorías no han visto, ni experimentado.

Al proyectarse en la sociedad llaman la atención sobre el tratamiento de lenguajes y símbolos que impresionan por su significación.

La complicidad al unir la promoción del disco, el videoclip, la publicidad gráfica y la comercialización será una especie de soporte transmisor de mensajes en provecho de los valores espirituales, el sistema institucional y el pensamiento desde edades tempranas.

Las rutas críticas entendidas como producciones de sentido ayudarán a seguir estimulando la legitimidad de los proyectos, la comprensión de quiénes somos, de dónde venimos y hacia dónde vamos.

Historia · Batalla de Jigüe



Fidel, de pie, junto a Dermidio Escalona y René Rodríguez. Sentados, de izquierda a derecha, Eddy Suñol, Braulio Curuneaux y Eladio Reina, próximos a entablar combate. MANUEL CAMÍN

Coordenadas para el triunfo

Hace 65 años se efectuó una gran batalla en la que prevaleció la estratégica conducción de Fidel al cambiar el curso de la guerra de liberación nacional

Por NORBERTO ESCALONA RODRÍGUEZ

JIGÜE, zona intrincada en la convergencia del río de igual nombre y el de La Plata, fue escenario de la batalla que constituyó un viraje en la gesta heroica liderada por Fidel Castro Ruz, en la Sierra Maestra.

A partir del 25 de mayo de 1958, el ejército de la dictadura había desatado una ofensiva denominada en clave FF (Fase Final o Fin de Fidel). Desplegaron 10 000 soldados mientras la guerrilla comandada por Fidel solamente la integraban 300 combatientes.

Como parte de aquella gran operación, el 10 de junio el Batallón 18, con 400 soldados, al mando del comandante José Quevedo Pérez, desembarcó al sur de la Sierra, con la misión de liberar a militares batistianos prisioneros en Puerto Malanga —la cárcel rebelde— y avanzar en profundidad para combinar las acciones con las formaciones militares atacantes por el norte. Este oficial, doctorado en leyes en la Universidad de La Habana, fue condiscipulo del líder rebelde que iba a enfrentar. El Batallón

18 se posicionó cerca de la confluencia de los dos ríos.

El propio 10 de junio Fidel llegó al Alto de Cahuara y allí estableció su puesto de mando. Ubicó en el área a 120 hombres en posiciones clave para cercar la agrupación enemiga y hostigarlos hasta rendirlos por agotamiento y hambre.

Se inicia la batalla

Alrededor de las 5:30 de la mañana del 11 de julio una patrulla rebelde atacó a fuerzas del batallón que se dirigían hacia la playa. Así

iniciaba lo que la historia registra como la Batalla del Jigüe.

En su cardinal libro *La victoria estratégica*, el Comandante en Jefe señaló: “El resultado fue que a los pocos minutos de combate –el cual escuchamos desde el Alto de Cahuara– el personal rebelde ya había logrado hacer varias bajas a la vanguardia, entre ellas, cinco muertos y dos prisioneros [...].

“Como medida de reforzamiento de nuestra posición en la falda de Cahuara –sigue precisando Fidel– esa misma mañana le había pedido al Che que, [...] me enviara una escuadra de 11 hombres de la gente de Camilo que había combatido junto a él en Meriño. El Che además me había informado que Curuneaux estaba camino a Jigüe con su

ametralladora calibre 50 tal como yo había solicitado”.

El destacamento que sostenía el cerco mantuvo en jaque al adversario. Aproximadamente a partir de las 2:30 de la tarde, el Comandante ordenó cesar el fuego y darles la sensación de una retirada después del efectivo golpe matutino, y salieran a sus incursiones para golpearlos de nuevo.

Relata el líder rebelde: “A estas alturas ya se me había ocurrido la posibilidad de utilizar, como otra pieza en el combate contra la tropa cercada, los altoparlantes de **Radio Rebelde**. [...] me parecía indudable que tendría un efecto psicológico importante para ellos escuchar desde el monte las transmisiones que realizábamos con el Himno Nacional, las

exhortaciones a la rendición con plenas garantías para sus vidas y, tal vez, la utilización igual que en Santo Domingo de las canciones pegajosas y de letras tan intencionadas del Quinteto Rebelde”.

En la madrugada del día 12, Braulio Curuneaux llegó al Alto de Cahuara e inmediatamente se ubicó en un estribo desde el cual dominaba, con el cañón de su temible 50, todo el campamento asediado.

La mañana del 15 apareció por primera vez la aviación sobre Jigüe. “Llegó primero el aparato de reconocimiento y, tras él, los aviones de combate. Comenzando a las 6:00 de la mañana hasta alrededor de la 1:00 de la tarde sometió nuestras posiciones a un violentísimo ataque”, relata Fidel.

Por orden de Fidel, en la madrugada del 14 de julio todas las posiciones descargaron sus armas sobre el campamento copado rompiendo el silencio que habían mantenido durante 72 horas.

Descarga psicológica

A la 1:00 de la madrugada del día 16, se instaló la emisora rebelde, comenzaron las alocuciones y el Quinteto a interpretar sus canciones: *Procura respetar al Che Guevara,/ evítate un problema con Fidel,/ las cosas de Raúl hay que pensarlas,/ los rebeldes son difícil de coger./ Procura no encontrarte con Almeida,/ con Camilo, con Guillermo y otros más/ hay que ver la cara a los soldados/ cuando los rebeldes le hacen una “emboscá”.*

Desde las bocinas, diversas arengas también se abrieron paso; buscaban frustrar el descanso de los soldados, así “taladraban” su capacidad de resistencia. A las transmisiones de esa madrugada se incorporó una carta dirigida por Fidel al jefe del batallón y antiguo colega de estudios, comandante Quevedo:

Con profunda tristeza he sabido, por los primeros prisioneros, que Ud. es el jefe de la tropa sitiada.



Posiciones del ejército de la tiranía y del Ejército Rebelde el 11 de julio, inicio de la batalla. Tomado del libro *Un triunfo decisivo*



El Comandante en Jefe puntualiza las acciones tácticas para una de las operaciones combati-
 Archivo de la Oficina de Asuntos Históricas

*Ud., militar de honor y cono-
 cedor de las leyes sabe que la
 Dictadura es la violación de todos
 los derechos constitucionales y
 humanos de su pueblo. [...]*

*[...] En esta situación le ofrezco
 una rendición decorosa y digna.
 Todos sus hombres serán tratados
 con el mayor respeto y considera-
 ción. Los oficiales podrán con-
 servar sus armas. Acéptelas que
 no se rendirá usted a un enemigo
 de la patria, sino a un revolucio-
 nario sincero, a un combatiente
 que lucha por el bien de todos
 los cubanos, hasta de los mismos
 soldados que nos combaten, a un
 compañero de las aulas univer-
 sitarias, que desea para Cuba lo
 mismo que para Ud.*

Se realizaron otras exhortacio-
 nes y se les anunció en la mañana
 del día 16 por los altoparlantes
 “que a las 12:00 meridiano sus-
 penderíamos el fuego desde to-
 das nuestras posiciones durante
 un lapso de tres horas”.

Mientras transcurrió la tregua
 los soldados tomaron sol, estira-
 ron sus músculos, dialogaron en-
 tre ellos, ordenaron sus trincheras

y pasaron por el campamento
 sin ocurrir incidente alguno.
 Cuando el mando rebelde se con-
 venció de que por el momento no
 se rendirían, una hora después,
 a las 4:00 p.m., se ordenó por
 los altoparlantes reanudar los
 disparos.

Victoria decisiva

En la madrugada del día 20, me-
 diante un soldado prisionero, el
 Comandante en Jefe le envió otra
 carta a Quevedo. Le refería el des-
 calabro sufrido por dos contin-
 gentes procedentes de la playa, y
 que prolongar la resistencia sería
 en vano. El jefe contrario dio res-
 puesta a media mañana: “agrade-
 cía el mensaje, pero no tomaría
 ninguna decisión hasta las 6:00
 de la tarde, pues había prometido
 al mando superior esperar hasta
 esa hora el resultado del combate
 de los refuerzos”.

Fidel apunta: “Por intermedio
 de Curuneaux, Quevedo me avisó
 que a las 6:00 de la tarde subiría
 a entrevistarse conmigo para tra-
 mitar la rendición y me pidió que
 le mandara dos caballos en los

que pudieran hacer el ascenso
 él y el doctor Wolf, el médico del
 batallón.

“La conversación fue cordial. A
 Quevedo se le veía exhausto, pero
 aún hacía esfuerzos por mante-
 ner una apariencia animosa. Le
 expliqué pormenorizadamente
 todo lo ocurrido desde el inicio
 de la batalla y mi convicción de
 que la resistencia de la tropa si-
 tiada era inútil. [...] Finalmente
 aceptó la rendición sobre la base
 de las condiciones que le propu-
 simos [...]”.

Al decir de Fidel: “Terminaba
 así una de las acciones decisivas
 de toda la guerra. A partir de
 Jigüe, ya no me quedaba duda al-
 guna del desenlace de la ofensiva
 enemiga e, incluso, de la derro-
 ta relativamente cercana de la
 dictadura”.

Fuentes consultadas

Los libros: *La victoria estratégica*,
 de Fidel Castro Ruz; *Un triunfo de-
 cisivo*, de Amels Escalante Colás
 y Juan Sánchez Rodríguez, y *La
 Batalla del Jigüe*, de José Quevedo
 Pérez.



Es saludable ingerir los alimentos en horas adecuadas. especolchon.com

Horarios vs. salud

Comer tarde aumenta la sensación de hambre y puede disminuir las calorías quemadas, propuesta de Denise Rojas, de la provincia de Matanzas

PADECER obesidad es una puerta abierta para la aparición de otras enfermedades crónicas, como pueden ser diabetes y cáncer. Sin embargo, son pocos los estudios que han indagado, de manera exhaustiva, los efectos de comer tarde o ingerir alimentos fuera de los horarios adecuados y su relación con el peso corporal y la gordura: ingesta de calorías, calorías quemadas y cambios moleculares en el tejido adiposo.

Un equipo de científicos del Brigham and Women's Hospital

ha descubierto que, cuando comemos tarde (o sea después de la hora que nos es habitual), nuestro gasto de energía se afecta, también el apetito y las vías moleculares en el tejido adiposo.

“En este estudio,[...] descubrimos que comer cuatro horas más tarde hace una diferencia significativa en nuestros niveles de hambre, la forma en que quemamos calorías después de comer y la forma en que almacenamos grasa”, explica Nina Vujović, experta en cronobiología médica en Bingham y autora

principal del estudio que publica la revista **Cell Metabolism**.

La investigación estuvo estrictamente controlada e involucró a 16 participantes con un índice de masa corporal (IMC) en el rango de sobrepeso u obesidad. Cada voluntario pasó por dos experimentos diferentes que duraron seis días, con su sueño y alimentación estrictamente controlados de antemano. Asimismo pasaron varias semanas entre cada prueba.

En el laboratorio, los participantes tenían que documentar sus niveles de hambre y apetito, proporcionar muestras de sangre frecuentes a lo largo de cada día y medir su temperatura corporal y gasto de energía.

Los análisis revelaron que comer más tarde tuvo un profundo efecto sobre las hormonas

reguladoras del hambre y el apetito, la leptina y la grelina. Por ejemplo, los niveles de leptina, que indican saciedad, se redujeron en la condición de alimentación tardía. Los comedores tardíos quemaron calorías a un ritmo más lento y exhibieron expresión génica del tejido adiposo hacia un aumento de la adipogénesis y una disminución de la lipólisis, lo que promueve el crecimiento de grasa.

"Este estudio muestra el impacto de comer tarde *versus* comer temprano. Aquí, aislamos estos efectos al controlar variables de confusión como la ingesta calórica, actividad física, sueño y exposición a la luz, pero en la vida real muchos de estos factores pueden verse influenciados por el horario de las comidas", dijo el autor principal Frank Scheer, director del Programa de Cronobiología

Médica en Bingham. "En estudios a mayor escala, donde no es posible un control estricto de todos estos factores, al menos debemos considerar cómo otras variables conductuales y ambientales alteran estas vías biológicas que subyacen al riesgo de obesidad".

Moraleja: Ingerir nuestras comidas en horas adecuadas podría ser la clave para reducir el riesgo de volverse obeso.

Cumplir compromisos

Si quieres ser responsable tienes que comprometerte con determinada causa e invertir todo tu esfuerzo para lograrlo, sugerencia de Tomás Estrada, de La Habana

SABES cómo se reacciona ante un problema determinado, sea cual sea el motivo. Una persona responsable soluciona los inconvenientes cada vez que se presentan, cumple con sus compromisos y a la vez busca la mejor manera para lograrlo.

¿Has escuchado hablar de disciplina? Bueno, además de ayudar a formarte como persona, también te obliga a ser más responsable. Un individuo disciplinado no tiene problemas para cumplir con sus encargos sin importar las circunstancias. Ser disciplinado se aplica a muchos aspectos de la vida: desde asimilar una rutina diaria, administrar responsablemente tu dinero y, claro, la vida. Cuando eres fiel a estas características, definitivamente estás cerca de la responsabilidad.

Se debe ser honesto, consigo mismo y con los demás. Explican sociólogos, que cada vez que haya compromiso en un proyecto o trabajo se debe completar y nunca abandonarlo;

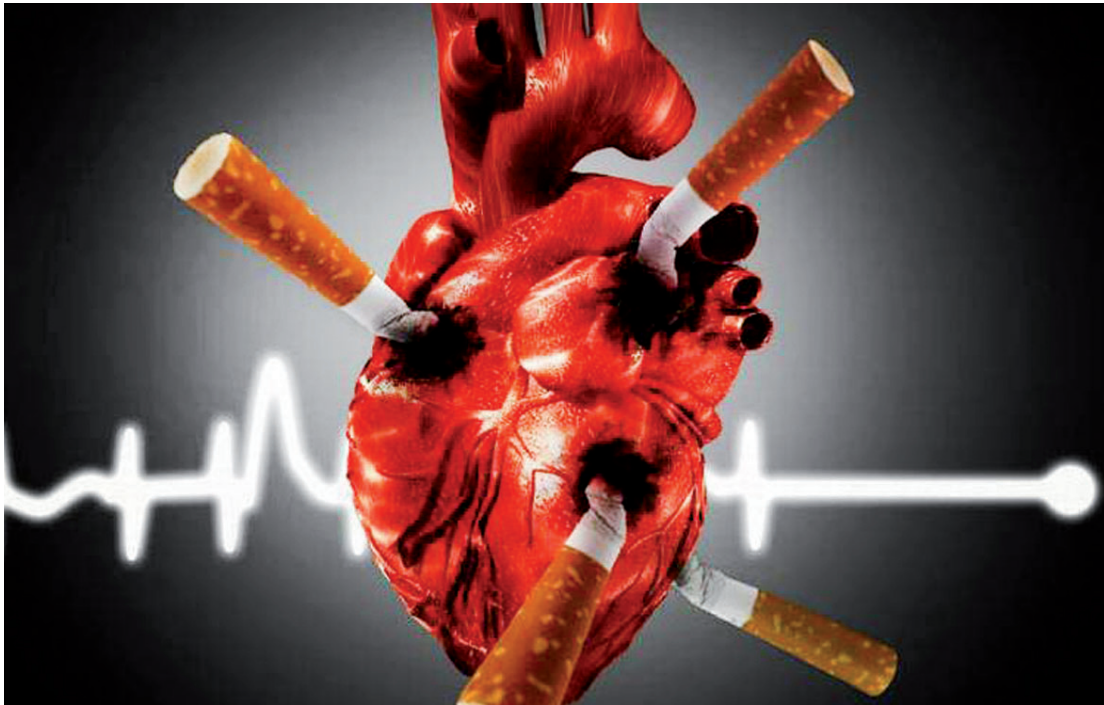
argumentan, además, que esto no solo aplica con las personas que te rodean, también contigo mismo: cuando te propongas hacer algo o te pongas metas, ¡cúmpleslas! No los dejes a medias, incluso, si hay que reconocer que se ha fallado, si es que ha pasado, te convertirán en una persona más responsable.

Revelan que si buscas excusas para justificarte, definitivamente no eres tan responsable como piensas. "Tal como hemos dicho antes, la cuestión acá es que seas capaz de cumplir con todos tus compromisos personales o laborales y lo logres sin poner peros o quedar mal con terceros".

Si quieres ser responsable –afirman– tienes que comprometerte e invertir todo tu esfuerzo para lograrlo. Cuando lo eres, te haces cargo de tu existencia. Es decir, eres funcional, trabajas por un futuro. Pero aunque parezca increíble, no todos son capaces de lograrlo. Hay que trabajar con perseverancia en este asunto tan importante y vital.



Cuando eres responsable, te haces cargo de tu vida.
lamenteesmaravillosa.com



elsoldetoluca.com.mx

Problemas cardiovasculares y tabaco

SEGÚN explican especialistas expertos en el tema, las personas que fuman tienen menos oxígeno en la sangre porque cuando el monóxido de carbono llega a los alvéolos pulmonares tiene 200 veces más afinidad para engancharse en el glóbulo rojo que el propio oxígeno. Esta célula sanguínea es la encargada de transportar la molécula de la vida a todas las células del organismo:

cerebro, piernas, hígado, músculos, piel, etcétera. En el caso de los fumadores, al llegar mucho menos oxígeno, produce por tanto problemas de todo tipo:

- Insuficiencia circulatoria, que puede terminar en gangrena de piernas y brazos.
- Infarto del cardíaco y angina de pecho.
- Trombosis cerebral.
- Piel y órganos mal nutridos,

lo que da el color grisáceo característico de los que fuman.

-Sufrimiento fetal en el caso de las embarazadas, pues al llegar menos oxígeno del debido, el niño debe aumentar el número de latidos de su corazón, esto puede llevar al bajo peso, la muerte súbita, etcétera.

¡Dejar de fumar es la decisión más saludable que un fumador puede adoptar en su vida!

Para piernas cansadas

SENCILLOS cambios en tus hábitos cotidianos aliviarán la pesadez de tus piernas y te permitirán una jornada de trabajo más productiva. Aquí algunos consejos:

1-Si trabajas sentado y permaneces mucho tiempo en la misma posición, o pasas mucho

tiempo de pie, comienza a cambiar de postura. Levántate a menudo, ve al baño, sube y baja escaleras, y mueve las piernas aun estando sentado.

2-Camina. Hazlo aunque sea 30 minutos diarios. Si estás en la playa, aprovecha para hacerlo sobre la arena, es ideal

para reactivar la circulación, tonificar los músculos y agilizar las articulaciones.

3-Eleva las piernas, siempre que puedas durante unos minutos. A la hora de dormir, coloca una almohada bajo tus rodillas.

4-Bebe mucha agua. Es una de las mejores armas para

combatir la retención de líquidos y la pesadez.

5-Diariamente, al finalizar la jornada, realiza un masaje en tus piernas en dirección ascendente.

6-Evita la ropa ajustada. Los jeans ceñidos entorpecen la circulación de la sangre y generan retención de líquidos.

7-Huye de los tacones altos. Si son de tres a cinco centímetros son ideales; pero si exceden esa altura, se produce una contracción en los músculos que obstaculiza el buen retorno sanguíneo. Tampoco conviene que los uses demasiado pequeños, ya que desestabilizan la circulación a nivel de la planta del pie.

8-El exceso de sol y los baños muy calientes dilatan los capilares.



espanadiario.com.es

9-No fumes. El tabaco, entre otras cosas, deja residuos tóxicos que afectan la micro-

circulación sanguínea, favoreciendo, además, la aparición de celulitis.

A la cocina



Ríate

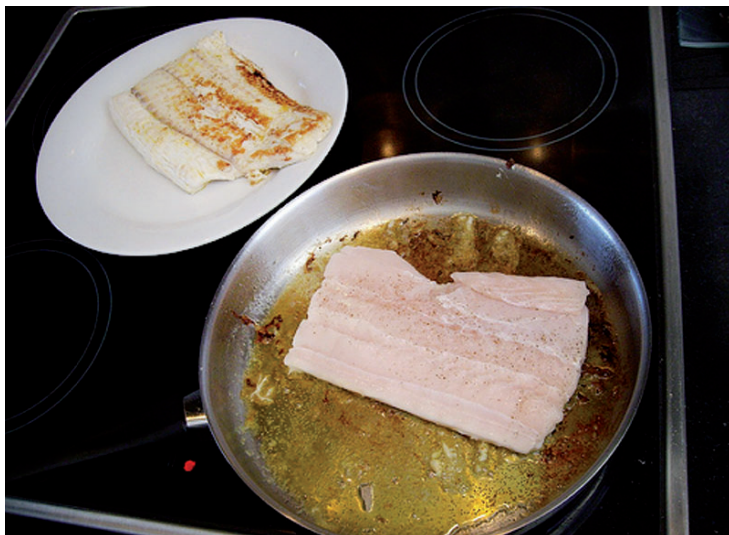
Filetes de tiburón en mantequilla

Ingredientes:

- 4 filetes de tiburón
- 2 cucharadas de aceite
- 2 cucharadas de jugo de limón
- 1 cucharada de especias para barbacoa
- 80 gramos de Mantequilla
- Sal al gusto

Preparación:

Seca bien los filetes y ponles la sal. Espolvorea ligeramente con las especias y rocía con jugo de limón. Derrite la mantequilla en una sartén, agrega el aceite y fríe los filetes por ambos lados durante 15-20 minutos hasta que estén suaves.



*La maestra, furiosa, se dirige a Jaimito, quien no aprobó el examen sobre los huesos del cuerpo humano:

-Jaimito, ¿así que tenemos dos tibias en la misma pierna?

-No, maestra, lo que pasa es que como no sé cuál es la tibia y cuál el peroné; así solo tendré una mal y no dos.

*Un señor de mediana edad lleva una hora sentado en el bar mirando su copa sin beberla, cuando llega un camionero alto y gordo que se bebe la copa de un solo trago. El pobre hombre se echa a llorar y el camionero le consuela:

-Vamos, buen hombre, era solo una broma, ahora le pido otra copa.

-No, no es eso. Es que hoy ha sido el peor día de mi vida: primero, llego tarde al trabajo y me despiden. Luego, al llegar donde había dejado mi auto, veo que se lo robaron. Camino a mi casa y veo a mi mujer con otro hombre y vengo aquí para ponerle fin a todo esto, llega usted y ¡se toma mi veneno!

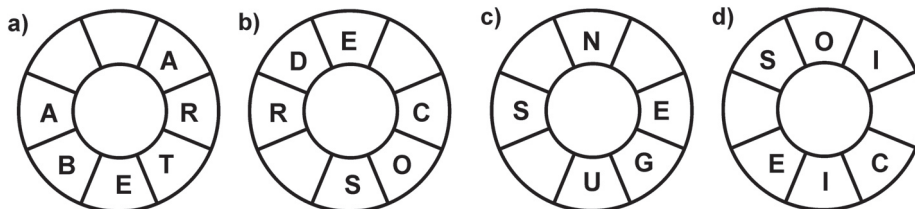
DIFERENCIAS

Encuentra los siete detalles.



RUEDAS

En cada rueda forma una palabra añadiendo las letras que faltan. No se indica en qué casilla se empieza la palabra. Se lee en el sentido de las agujas del reloj.



EL AUTOR Y SU OBRA

Le ofrecemos una lista de títulos de libros y otra de autores. Identifique quién fue el escritor enlazándolo uno con otro.

Juego de tronos
La catedral del mar
Progreso del peregrino
El corazón de las tinieblas
Robinson Crusoe
David Copperfield
Rimas y leyendas
El corazón es un cazador solitario
El Rey Lear
A sangre fría

Joseph Conrad
 Carson Mccullers
 Charles Dickens
 William Shakespeare
 Gustavo Adolfo Bécquer
 Truman Capote
 John Bunyan
 Ildefonso Falcones
 George R. R. Martin
 Daniel Defoe

TRABALENGUAS

El objetivo de los trabalenguas es poder pronunciarlos con claridad y rapidez, aumentando la velocidad poco a poco, sin dejar de pronunciar ninguna de las palabras y sin equivocarse. Si estás listo ¡adelante!

-Pablito clavó un clavito, ¿qué clavito clavó Pablito?

-Cuando cuentes cuantos, cuenta cuántos cuantos cuentas, porque si no cuentas cuántos cuantos cuentas, nunca sabrás cuántos cuantos cuentas tú.

-¿Cómo quieres que te quiera si el que quiero no me quiere como quiero que me quiera?

Soluciones

A sangre fría-Truman Capote
Shakespeare
El Rey Lear-William
solitario-Carson McCullers
El corazón es un cazador
Adolfo Bécquer
Rimas y leyendas-Gustavo
Dickens
David Copperfield-Charles
Robinson Crusoe-Daniel Defoe
Joseph Conrad
El corazón de las tinieblas-
Bunyan
Progreso del peregrino-John
Falcoes
La catedral del mar-Ildelfonso
R. R. Martin
Juego de tronos-George

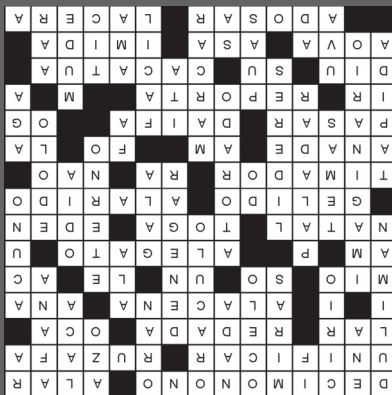
EL AUTOR Y SU OBRA

- a) Baluarte.
- b) Descubrir.
- c) Guisante.
- d) Incienso.

RUEDAS



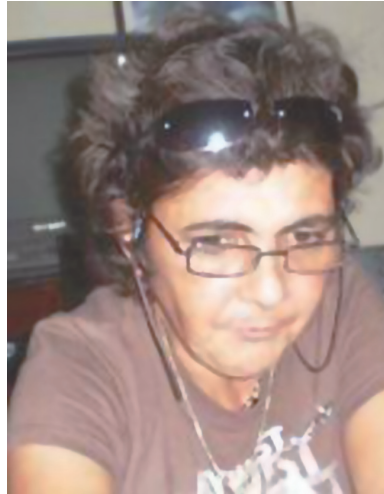
DIFERENCIAS



CRUCIGRAMA

Ajedrez

Por Gerardo Lebredo
Maestro Internacional



Aunque no esté físicamente Eumelia León Cordero Mely, (1961-2022), Maestra Nacional y FIDE, siempre será recordada; aquí le vimos enfrentando acertadamente a un representante de Trinidad & Tobago.

LA PROFESORA JUGABA BIEN

SABIDURÍA, experiencia, y un quehacer pedagógico propio, caracterizaron a Mely como profesora y entrenadora, pero es que además jugaba muy bien.

I Torneo ISLA (Open) C.Habana, 1992

Blancas: **Eumelia León**

Negras: **Guelmo Rosales**

Apertura: **Peón Dama, defensa India del Rey-variante Clásica**

1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.c4 Ag7 4.Cc3 c6 5.e4 d6 6.Ae2 0-0 7.0-0 (India del Rey, variante Clásica) 7...Ag4 8.Ce1!? (es interesante) 8...Axe2 9.Dxe2 Cbd7 (9...a6 10.a4 d5 11.e5 Ce8 12.Cf3 fue ventajoso para las blancas: Daneshvar,B (2398)-Drazic,S (2411) Novi Sad 2018) 10.Ae3 (10.f4 e5 11.fxe5 dxe5 12.d5 Dc7 13.Ae3 a6 14.Tc1 con ventaja: Ivanov,M (2510)-Beketov,V Moscow 1999) 10...Dc7 11.h3 h6 12.Tc1 Rh7 13.Cd3 Cg8 14.f4 (con ventaja en espacio y mejores piezas) 14...f5 15.e5! (será el Rey objeto del ataque) 15...b6 16.g4! Db7 17.Dg2 Tac8 18.Rh2 (la vertical g) 18...Da6 19.gxf5 Txf5 (19...gxf5 20.Tg1 Tf7 21.Dg6+ ganando) 20.Tg1 Cf8 21.Ce4 (llega otra fuerza) 21...d5 22.Cg3 Tf7 23.f5! g5 (23...gxf5 24.Cxf5 gana) 24.Cb4 Db7 25.cxd5 cxd5 26.Txc8 Dxc8 27.Dxd5 (con ventaja material) 27...e6 28.fxe6 Cxe6 (28...Dxe6 29.Dxe6 Cxe6 30.Cc6 era ventajoso) 29.Tc1 De8 30.De4+ Rh8 31.Ch5 Af8 32.Cd5 Db5 33.Tc2 Df1 34.Cg3 De1 35.Te2 Da5 (la intrusa es expulsada) 36.Dg6 Cd8 37.Cf6 Cxf6 38.exf6 Dxa2 39.Af2! (paso a la Torre) 39...Da4 40.Cf5 Dc6 41.Ce7 (amenaza Dg8++) 41...Axe7 42.Txe7 Txe7 43.fxe7 Dc7+ 44.Ag3! Dxe7 45.Ae5+ Abandonan.

Idioma a la luz del faro

EL 6 de septiembre de 2022, las autoridades postales de la Isla de Jersey pusieron en circulación dos hojitas filatélicas que presentan al Faro La Corbière para rendir honores al idioma tradicional de la isla, el Jèrriais.

La primera hoja contiene seis sellos diversos y el que tiene el valor facial de 91 p muestra al faro. Por su parte, la segunda hoja, por un valor de cuatro libras esterlinas, representa una versión estilizada del faro.

Lo interesante es que en idioma Jèrriais, “Corbiethe” quiere decir

“lugar donde se concentran los cuervos”, como lo muestra la hoja.

La isla de Jersey es un territorio dependiente de la Corona Británica situada en el Canal de la Mancha. Luego del establecimiento de la Oficina General de Correo Británico como Corporación, el 1° de octubre de 1969, la Oficina del Alguacilazgo de Jersey pasó a ser una entidad independiente y comenzó a producir sus propias emisiones postales, y las emisiones británicas dejaron de ser válidas en ese territorio.

Por su parte, el jèrriais o jerseyés es un idioma



La segunda hoja representa una versión estilizada del faro.

emparentado con el normando que se habla en las islas del Canal. Comenzó a declinar en el siglo pasado a medida que el inglés se establecía como idioma de instrucción, el comercio y la administración.

La filatelía no es solo coleccionar y estudiar los sellos, y elementos postales, sino que nos permite acceder a conocimientos interesantes e importantes sobre los países del mundo. Este es un ejemplo.

Palabreando

Por María Luisa García Moreno

¿Pódcast o podcast?

Si siguió la novela brasilera transmitida por la televisión cubana, titulada *Suerte de vivir*, seguramente vio la escena en que Vera le propone a Alberto Prado Montero realizar **pódcast** para ganar el favor del público lector e, incluso, otras en que Alberto, con su hermosa voz, graba algún pódcast.

El término **pódcast** –así, con tilde– es la adaptación al español de *podcast*, voz inglesa que define la emisión o el archivo multimedia de audio, concebidos fundamentalmente para descargar y escuchar en ordenadores o en reproductores portátiles.

Los pódcast constituyen una herramienta que ofrecen las nuevas tecnologías para conquistar seguidores en las redes sociales, así como para ampliar la estrategia de **mercadotecnia** o **marketing** –“conjunto de principios y prácticas que buscan el aumento del comercio, especialmente de la demanda”– y ganar popularidad entre las audiencias. Son contenidos grabados en audio y transmitidos en línea.

De nuestros medios, emplean esta herramienta en sus sitios web **Cubadebate** y **BOHEMIA**. Es un poco como escuchar un programa de radio, solo que no tiene que ajustarse a

una programación preconcebida: usted lo escucha cuando quiere o puede.

La voz inglesa *podcast* se ha formado por acronimia a partir de la marca iPod, uno de los reproductores portátiles más populares, + el término *broadcast* (“emisión” o “trasmisión”). Su plural es invariable (un pódcast / varios pódcast). De preferir el término inglés, se debe escribir en cursivas o entrecomillado.

Aunque no ha sido incluido aún en el *Diccionario de la lengua española*, la Real Academia de la Lengua publicó en su cuenta de **Twitter** que, para referirse a la persona que se dedica

a la creación de pódcast o participa en ellos, lo más adecuado es utilizar el término español **podcastero (a)**, que ya está bastante extendido, o el anglicismo **podcaster** escrito en cursivas o entre comillas.

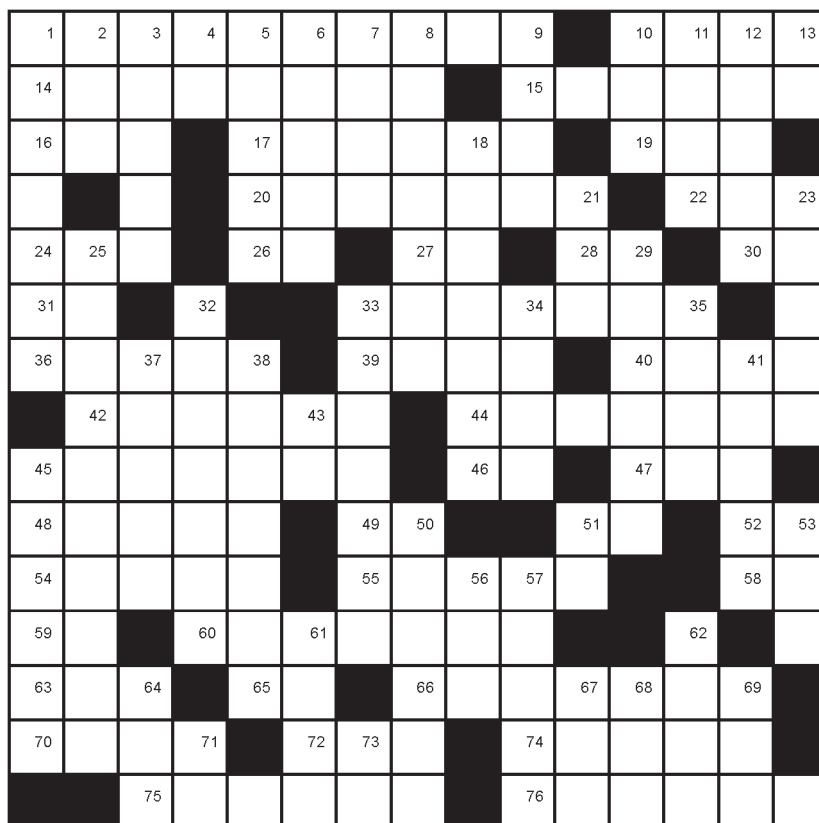
Como he dicho en otras ocasiones, la influencia de unas lenguas sobre otras es inevitable en el mundo de hoy y, en lo que se refiere al desarrollo de las nuevas tecnologías, el inglés es lengua que marca. Sin embargo, si pódcast y podcastero (a) están castellanizados, ¿por qué utilizar *podcast* y *podcaster*? Y ¿por qué *marketing* y no mercadotecnia? Piénselo usted.

HORIZONTALES

1-Que sigue en orden al decimoctavo. 10-Alero del tejado. 14-Unir. 15-Jardín, parque. 16-Hogar. 17-Conjunto de personas o cosas cogidas de una vez. 19-Ánsar. 20-Hueco en la pared a manera de armario con anaqueles. 22-Medida de longitud. 24-Pronombre posesivo. 26-Interjección usada para detener las caballerías. 27-Artículo indeterminado (Gram.) 28-Sufijo. 30-Símbolo del actinio. 31-Antemerediano. 33-Defensa. 36-Nativo. 39-Vestimenta que usan como insignia de su función los magistrados. 40-Paraíso. 42-Muy frío. 44-Grito lastimoso. 45-Chantajista. 46-Real Academia. 47-Embarcación. 48-Pato. 49-Asociación Médica. 51-Interjección que denota asco. 52-Artículo (f.) (Gram.) 54-Atravesar. 55-Manceba. 58-Rey de Batanea (Palestina) 59-Acudir. 60-Alcanza. 63-Pequeña isla portuguesa. 65-Doctor, nombre de los bonzos en el Tonkín. 66-Ave de Oceanía con plumaje de vistosos colores. 70-Pone huevos. 72-Asidero. 74-Nombre genérico de los compuestos químicos que contienen el grupo NH. 75-Arrimar. 76-Lastima.

VERTICALES

1-Vestidura talar propia de los turcos. 2-Escuela Nacional de Arte. 3-Vela. 4-Isla fortificada del Mediterráneo. 5-Observas. 6-Mancha redonda y bicolor en las alas de algunos insectos. 7-El no ser. 8-Vaticinio. 9-Rezan. 10-Ana Zoila Ordóñez (inic.) 11-Barniz. 12-Trabaja



con esmero. 13-Personificación del Sol entre los antiguos egipcios. 18-Negar. 21-Alón. 23-De acunar. 25-Ficticio. 29-Que no tiene fin. 32-Gusto. 33-Trabado. 34-Ceremonia. 35-Aborrece. 37-Asuntos. 38-Dirigentes. 41-Municipio de Italia. 43-Nota musical. 45-Aplícase a la tela tupida (f.) 50-Señalar. 51-Balsa china hecha con cañas de bambú. 53-Oficial del ejército otomano. 56-Distrito del departamento central de Paraguay. 57-Ejecutable. 61-Cuerpo delgado y rígido que acaba en punta aguda (pl.). 62-Cambié. 64-Fruto de la vid. 67-Dueña. 68-Movimiento inconsciente habitual. 69-Río de Suiza. 71-Prefijo. 73-Violonchelo siamés. (Solución en la pág. 63)

REFRANES DE LA ABUELA

- Pueblo chiquito, infierno grande.
- Cuando una puerta se cierra, otra se abre.
- Mango no pare marañones.
- Criaste y no castigaste, pues no criaste.
- Llamar al toro desde la barrera, eso lo hace cualquiera.
- Güira con hueco no sirve para jícara.
- Rosas no recogerá quien siembre espinas.
- Guárdate de hombre que no habla y de can que no ladra.

Humor

