

LOS PRIMEROS PERIODISTAS CUBANOS EN LA SIERRA MAESTRA

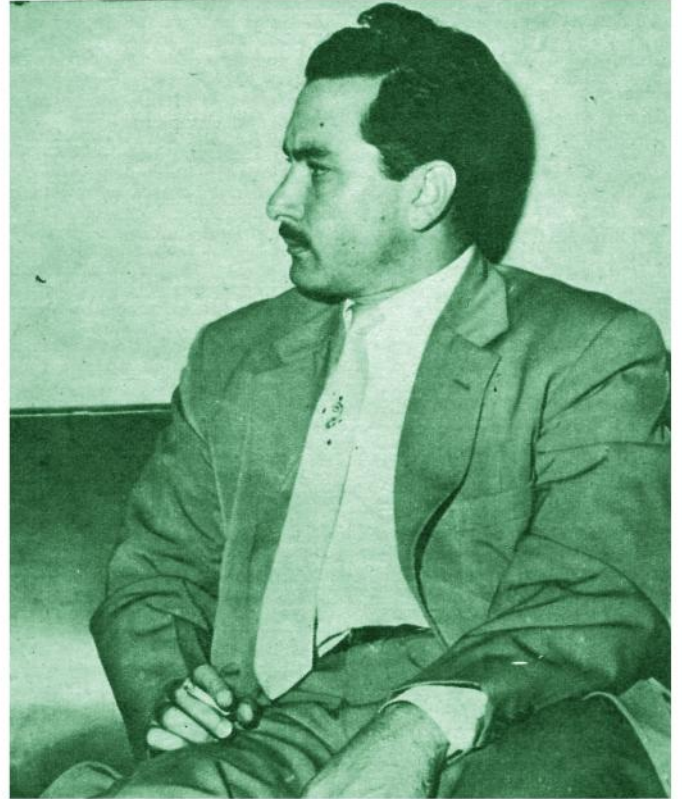
DESDE que se inició la gesta heroica de la Sierra Maestra, ésta era punto focal de la atención nacional. Recibir noticias de las montañosas regiones en las que operaba Fidel Castro era afán de todos los cubanos y el difundirlas, sueño dorado de todo periodista que de verdad sintiera la profesión como un sacerdocio y no como simple medio de vida.

Pero llegar a la Sierra no era fácil. No porque las dificultades arredraran a los soldados de la noticia sino porque la dictadura, consciente del peligro que para ella representaba la amplia difusión de la verdad, ponía toda serie de tra-

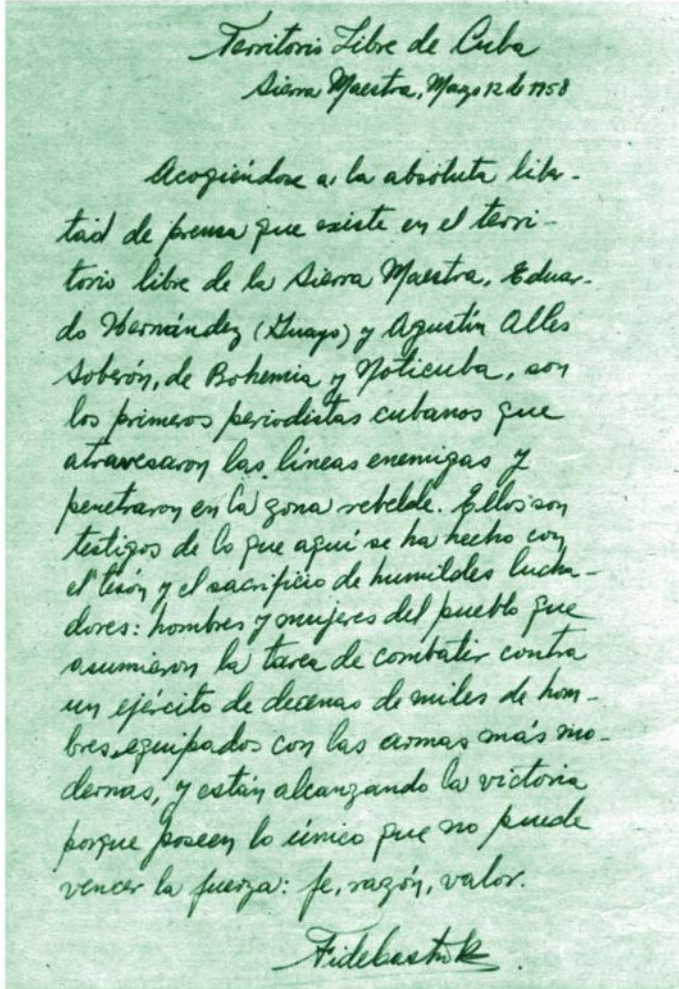
bas para que los chicos de la prensa no pudiesen atravesar sus líneas.

Los diaristas y camarógrafos extranjeros tenían más facilidades que los criollos toda vez que ellos, una vez cumplida su misión, podían poner mar por medio y eludir así cualquier represalia del ejército y el gobierno de Batista que además se veía obligado a respetar su condición de nacionales de otro país.

Por su parte, el jefe rebelde, consciente de la importancia de la prensa en la difusión de las noticias concernientes a sus actividades (Continúa en la Pág. anterior 121)



Agustín Alles Soberón fue el primer periodista cubano que arribó al territorio libre de Cuba, a las regiones de la Sierra Maestra en que Fidel Castro escribió con su grupo de heroicos soldados, las más bellas páginas de la historia insular. Más tarde AAS estuvo en distintas ocasiones en el segundo frente de Las Villas, sirviendo de contacto a los combatientes con los revolucionarios de las ciudades y de la capital.



En este autógrafo, el jefe supremo de la Revolución, reconoce los méritos de nuestros compañeros Alles y "Guayo", los primeros periodistas cubanos que atravesaron las líneas enemigas. Para ambos queridos compañeros esta declaración de Fidel Castro constituirá siempre el más preciado diploma de honor.

Eduardo Hernández, "Guayo", premiado en distintas ocasiones por sus logros profesionales, llega a la cima de su carrera como "as" del lente con su estadia en la Sierra Maestra donde captó las más interesantes escenas sobre la vida de los combatientes del "26 de julio" y sobre la gesta que ellos protagonizaban.

