



#### PORTADA

Foto: Igor Guilarte Fong  
Diseño: Víctor M. Falcón

© **Bohemia**

Fundada el 10 de mayo  
de 1908

ISSN-0864-0777

La Habana, Cuba

Septiembre de 2022

Año 114. No. 13

Precio: 10.00 pesos



#### REFERENDO

## Cuba y su mensaje plural

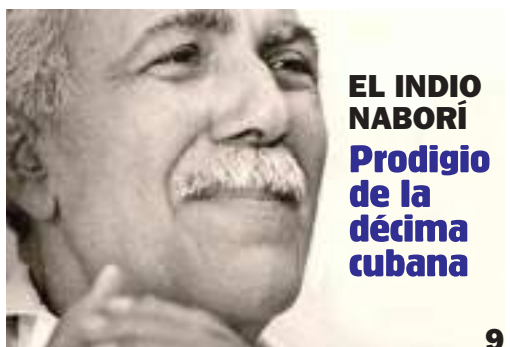
32

### EN CUBA

#### PARQUES INFANTILES

## ¿En ti vivo o en cachumbambé?

21



#### EL INDIO NABORÍ Prodigio de la décima cubana

9



#### TRADICIONES El camino de la Caridad

5

#### Ciencia y tecnología



#### ASTRONOMÍA La última tentación solar

18

#### Historia

#### GERARDO ABREU FONTÁN

## El extraordinario capitán de la clandestinidad

55



**DIRECTOR:** José R. Fernández Vega **Subdirector de Información:** Igor Guilarte Fong **Subdirector Editorial:** Isidro Fardales González **Subdirector Económico y Administrativo:** Reinaldo Cobas Bermúdez **Redacción y Edición:** Aleida Isis Cabrera Martínez **Información Nacional:** Lilian Knight Álvarez **Información Internacional:** Eduardo Montes de Oca **Cultura e Historia:** Tania Chappi Docurro **Página web:** Mariana Camejo Alfonso **Edición artística:** Víctor Manuel Falcón García **Fotografía:** Gilberto Rabassa Vázquez **Redacción:** Avenida Independencia y San Pedro, Plaza, La Habana. Código Postal 10696 **Teléfonos:** Comercial: 7881-1653 **Administración:** 7881-1431 **Internet:** <http://www.bohemia.cu> **Correo electrónico:** bohemia@bohemia.cu **Inscripta como impreso periódico en la Dirección Nacional de Correos, Telégrafos y Prensa. Impreso en:** EES Empresa de Periódicos UEB Gráfica de Villa Clara.

**SE BUSCA**



**Dengue, Chikungunya, Zika**

**¡ASESINO EN SERIE!**



## TRADICIONES El camino de la Caridad

Evocaciones, peregrinos, símbolos, piedras de mina, mercadería religiosa, asedio de vendedores, escalinata, santuario, montañas, amarillo, altares y unción. Esa acuarela es El Cobre, donde lo sagrado y lo terrenal se tocan los índices

Por **IGOR GUILARTE FONG**

**H**ASTA aquí vino traída de brazos por el cuerpo flojo a pedir un clamor desesperado para aliviar la artrosis, sanar las llagas, escapar de terapia; vino a rogar, un ruego apocado y arrepentido de quien busca exprimir el trapo de sus pecados; vino a llorar, un llanto aguantado de mujer nerviosa que suplica se abran los caminos y las rejas para su chamaco preso; vino a pagar un tributo por la promesa en alta mar de que si le llevaba a tierra con pies secos, vendría a subir descalzo hasta su altar; vino envuelto en amarillo sobre el hombro de mamá, aunque no sabe aún de fe ni colores ni donde ha estado; vino a ofrendar su medalla, su trenza, su anillo, su charretera, su libro, su muleta...

cada exvoto es el retazo de un alma; vino porque es devota de su imagen, refugio y milagros; vino aunque no es creyente, pero es cubano.

Desde el pináculo del Altar Mayor esa figurita dorada que es la Virgen de la Caridad los convoca y congrega. Son peregrinos que llegan a diario por centenas y, en su día de septiembre, por miles. ¿Qué es un peregrino? ¿Por qué serlo? No todo el mundo consigue descifrar su esencia o lo que representa. No siempre se acierta que la peregrinación es un fenómeno antropológico y universal interpretado como renovación del espíritu y que hay rutas más allá de aquel Camino de Santiago, recreado por Paulo Coelho en su novela *El Peregrino*.

Otro Santiago, de Cuba, resalta como tierra de habituales peregrinaciones patrióticas: entre ellas, la de Frank, las de los próceres fundadores, en Santa Ifigenia. Pero cada 8 de septiembre todos los caminos de Santiago parecen articularse en uno solo: El Cobre. Al pintoresco poblado fuimos para llevarles a nuestros lectores postales de la celebración, retomada tras dos años de pandemia.

### Y si vas al Cobre...

Las piedras dieron nombre a la villa. Hacia 1530 descubrieron que un tesoro mineral dormitaba bajo el Cerro del Cardenillo y el rey Felipe II –quién sabe si frotándose las manos por la idea de tener más cañones– ordenó explotar el yacimiento. Eso condicionó que con el polvo de los años la antigua Santiago del Prado acabara rebautizada.

Mas no solo por eso cobró relevancia, sino por ser palenque de cimarrones y uno de los primeros focos de rebeldía en la Isla. “El Cobre fue un laboratorio natural en donde se mezclaron los elementos que conforman la identidad del cubano”, sostiene la acreditada doctora Olga Portuondo Zúñiga, historiadora de la ciudad santiaguera.

Visto desde la carretera, el poblado –a unos 20 kilómetros de la capital provincial– parece un nudo en un estambre de cordilleras. Es la Sierra Maestra que ampara al valle ondulado y sugestivo con su ermita coronadora. Complementan la vista el monumento de Lezcay al Cimarrón,

de hierro y bronce; las colinas de terrazas escalonadas que remiten a los túneles del ayer y la laguna de insólitas aguas esmeraldas. La fotografía es obligada. Desde su promontorio, en medio del paisaje de monte, el edificio de ocre y carmín recuerda un juguete de feria.

Curiosidad, devoción y cultura lo convierten en uno de los sitios más visitados en Cuba por nacionales y turistas. Lo más normal allí es que antes de cruzar el portón enrejado caiga sobre el visitante un enjambre de comerciantes de ocasión, pregoneros y guías espontáneos.

–Venga a ver, hermano: estampitas, virgencitas, flores, velas amarillas... Tenemos de todo... sin compromiso...

–No, gracias... si no voy a comprar nada... No soy creyente... –uno intenta escapar con cortesía.

–Aquí nadie cree en na' y to' el mundo cree en algo... Eso no importa, venga y lleve para la mujer, la suegra y la vecina –si algo saben bien los vendedores es insistir.

–Sí... pero no –sigue uno receloso.

–Vaya, toma estas piedritas; son las “de verdad”... Yo te las regalo... y dame lo que puedas... –se arrima otro.

Menos la charla y la sonrisa en El Cobre se vende todo: las ofrendas, los “regalos” y los recuerdos. Velas, flores, tarjetas y figuras de variados tamaños, materiales, formas y colores; piezas de manufactura doméstica; hasta las piedras de tornadizas pecas brillosas y dudoso pedigrí, si bien se alegan extraídas de las arruinadas minas.



MARTHA VEGINO ULLOA

Bajo esas bóvedas ojivales todo está como indicando respeto y recogimiento.

Este día de procesión, ante quien busca suvenires o qué ofrendar de buena fe, bailan caudillajes y precios de inflación. Un ramo de girasoles ronda los 300-500 pesos; mientras una pareja de virgencitas –rústicas, de madera y más pequeñas que una cuarta– se “rebaja” de 800 a 600. Aun hay ofertas de “combos” y por encima de 1 000. Para ellos cifras “módicas”. (De moda, diría yo; y no los juzgo). Todo cuesta en El Cobre menos la charla y la sonrisa.

Sin fábricas ni agricultura prósperas, más de medio pueblo vive alrededor del culto. Algunos controlan el encadenamiento y trabajan en serie como las grandes empresas. El oficio va desde el que busca la madera, el cristal, el pegamento, el barniz, el artesano, el transportista, el que alquila el portal, hasta el vendedor. A la sombra del Santuario se habla de “la lucha”, de escalafones y vivencias. Hay, por supuesto, sus “vivezas” y decadencias.

“Ya no es ni parecido siquiera a lo que fue. Antes era una gran fiesta, se engalanaba y animaba el pueblo; como una romería. Venía mucha gente de todas partes, incluso desde la noche anterior; no se dormía. Este año no ha sido así. Hay poca afluencia, la falta de transporte ha incidido mucho”, aprecia Clara Lidia Fusté, nacida y criada hace 65 años frente por frente a la iglesia.

*Y si vas al Cobre, quiero que me traigas...* reclamaba el legendario Trío Matamoros en el estribillo de su inmortal *Veneración* (1929), quizá la más famosa de las canciones dedicadas a la Caridad. Cuentan que hasta Lorca –quien juró en un coche de agua negra ir a Santiago– en visita fugaz como su propia vida, llevó una estampita. Pero los tiempos cambian, compay Miguel, los tiempos cambian.

### El Santuario

Desde los más distantes lugares y en las más diversas formas llegan los peregrinos. En carros de piquera, en el suyo propio, en guaguas “de refuerzo”, en “botellas”, a pie, en coches de caballos... La pompa y la humildad se dan cita por igual bajo el mismo techo. “La mayoría acude por una cuestión de fe, a presentar a la Virgen sus intenciones, desvelos y necesidades; pero también a agradecer por favores concedidos”, comenta Daniel Rosales Cala, joven católico que colabora en el servicio de atención a los peregrinos. Diversas personas que entrevistamos ratifican que se trata de una práctica muy arraigada.



Ante el altar sagrado muchos dejan sus súplicas o agradecimientos.

Luego de ascender la amplia y empinada escalinata de 254 pasos, cruzar los elevados arcos y las formidables puertas, se ingresa al Santuario Basílica Menor de Nuestra Señora de la Caridad del Cobre. El templo, imponente, parece que levita en la cresta del Cerro de Maboá, donde fue refundado por el arzobispo Valentín Zubizarreta, el 8 de septiembre de 1927. Consta de un sobresaliente domo central custodiado por campanarios a ambos lados. Esbelta arquitectura.

En el interior, el recinto es soberbio, lleno de misticismo, hermosos vitrales, frescos y decoraciones cual filigranas. A un lado se halla la carroza de artística elaboración y regias maderas de bosques, que guarda a la Virgen en las procesiones. Allí la misa se celebra con la mayor unción. Bajo esas bóvedas ojivales todo está como indicando respeto y recogimiento. Pero los ojos, sean fieles o no creyentes, centran su atención en la imagen dorada que fulgura sobre el majestuoso sagrario de mármol y plata.

A este sitio llegó precisamente luego de una interesante y enigmática peregrinación, surcando cuatro siglos de historia. Así como muchos cubanos acuden a su casa, con motivo de las celebraciones por los 400 años del hallazgo salió la Virgen durante 16 meses a recorrer 29 978 kilómetros y unir al país de oriente a occidente.

Viajera por tradición, la llaman Peregrina, también Virgen Morena, Mambisa, Milagrosa, María, Cachita, Oshún, Madre, Patrona... Nombres como rostros, sentimientos e idiosincrasias. Su imagen es punto nodal en la religiosidad nacional; en ella va y viene la simbología católica al sincretismo popular, y viceversa.

Esta advocación criolla es destino, pluralidad y arte. Los poetas la han loado en notables páginas: La Zambrana, La Avellaneda, El Cucalambé, Ballagas, Guillén... Hemingway le donó su medalla acreditativa del Premio Nobel de Literatura... Le han rendido pinceles Carlos Enríquez, Amelia Peláez, Portocarrero, Mariano Rodríguez, Roberto Diago, Tomás Sánchez, Manuel Mendi-ve, Cosme Proenza... La han cantado trovadores de diferentes épocas: Sindo Garay, María Teresa Vera, Compay Segundo.

Mientras, en el ámbito de la investigación científica hay dos libros imperdibles: *La Virgen de la Caridad del Cobre. Símbolo de cubanía*, de Olga Portuondo; y *Yo soy la Virgen de la Caridad*, del historiador cardenense Ernesto Álvarez Blanco; que exponen documentos de archivos y certezas sobre el culto mariano desde su génesis.

### (Re)Visiones de la Virgen

Cuenta la leyenda que la imagen fue hallada en el año 1612, por dos indios naturales, los hermanos Juan y Rodrigo de Hoyos, y el negrito esclavo Juan Moreno, quienes embarcados en una canoa buscaban sal en la Bahía de Nipe. Cuando salieron de Cayo Francés vieron “una cosa blanca sobre la espuma del agua que no distinguieron qué podría ser”. Al acercarse notaron con asombro que una figura, milagrosamente seca, venía encima de una tablita donde podía leerse: *Yo soy la Virgen de la Caridad*.

Más allá de la mítica del hallazgo se trata de “personajes reales y un hecho históricamente documentado” nos precisa en entrevista la doctora Portuondo. Justamente, fue Juan Moreno quien, a sus 80 años, prestó testimonio que se preserva en el Archivo General de Indias.

La cargaron hasta el Hato de Barajagua y tiempo después, por orden del administrador de la mina, Francisco Sánchez de Moya, fue llevada a El Cobre, desde donde se esparció el culto a toda Cuba. Alrededor



La Virgen es punto nodal en la religiosidad, la historia y la cultura cubanas.

MARTHA VERGÍN ULLOA

de 1640 le construyeron un primer santuario que se derrumbó en 1906, socavado por las explosiones en la cantera a cielo abierto.

En 1916 fue proclamada Patrona de Cuba por el papa Benedicto XV, a petición de los veteranos de la independencia que la habían tenido como amuleto en la manigua. Incluso, ante su altar llegó Céspedes a pedir por el bien de la lucha que recién empezaba y a sumar adeptos.

De oro parece, pero no es. La Virgen de la Caridad es una imagen de bastidor con seis varillas, su cuerpo –de unos 40 centímetros– es de madera hasta la cintura. Carga en su mano izquierda un Niño Jesús –que le otorga el perfil de madre protectora–,

y en la derecha la cruz. Una de sus características más llamativas es la medialuna invertida que fue colocada en la peana con posterioridad a su aparición. En 1998 el papa Juan Pablo II le puso una corona de oro y un rosario. Los tres últimos pontífices han acudido a rendirle honores.

Según han descrito especialistas, la cabeza está confeccionada de una especie de pasta vegetal o de maíz, material usual en aquella época en América para elaborar imágenes... El rostro es hermoso y de líneas finas, de un tono moreno claro, la adornan gemas incrustadas y luce en su frente un diamante como si fuera una estrella, así la asoció don Fernando Ortiz.

Por razones religiosas, históricas y culturales, el Santuario Nacional de la Virgen de la Caridad toca las fibras del pueblo cubano. En El Cobre empieza o termina la búsqueda de muchos. Todos dejan o se llevan algo. Allí confluyen los sueños, las raíces, la identidad, las familias, la patria.

La Virgen es historia y cultura, mito y realidad, cubanía y amor de nuestro pueblo mestizo. Como sentenció metafóricamente el sabio contemporáneo Eusebio Leal: “Cuba es la Virgen y la barca y los tres Juanes”. ●



Elevó el género popular a la más alta categoría estética.

## EL INDIO NABORÍ

# Prodigio de la décima cubana

**Jesús Orta Ruiz eligió nombrarse labrador de la poesía antes que cacique; sin embargo, el don era innato: tenía en el alma octosílabos de enjundia social y de hondo pensamiento humano**

Por **YURINA PIÑEIRO JIMÉNEZ**

**A** PENAS siete años de edad y ya rimaba versos de ocho sílabas. Probablemente aquellos del Cucalambé con los que su madre lo arrullaba o las tonadas de su padre durante las labores de pastoreo. Porque como él mismo afirmaba, las espinelas fueron sus nanas.

En agosto de 1936 el adolescente de 13 años se encontraba en un teatro de Guanabacoa, en el auditorio que esperaba una memorable controversia de improvisación entre dos reconocidos poetas, cuando algunos conocedores de su vocación comenzaron a aclamarlo para que subiera al escenario, pues uno de los ju-glares no había llegado al encuentro.

Los vítores menguaron la timidez del muchacho nacido el 30 de septiembre de 1922 en la finca Los Zapotes, otrora tierra guanabacoense, hoy San Miguel del Padrón, y se abrió paso hacia su primera gran tribuna; no obstante, allí lo aguardaba una composición ofensiva. Su contrincante le decía que no podía cantar junto a un niño con apariencia de campesino pobretón.

La respuesta de Jesús Orta Ruiz fue contundente:

*Viste tú seda y encaje,  
y dril cien, y casimir,  
que a mi me gusta vestir  
la etiqueta del lenguaje.  
De mi calzado y mi traje  
te burlas, porque no has visto  
que más pobre murió Cristo  
con un clavo en cada palma.  
¿Acaso me viste el alma  
para saber cómo visto?*

Algunos probablemente se percataron de que estaban frente a un prodigio de la décima cubana.

Aunque luego de la enseñanza primaria interrumpió los estudios para trabajar en distintos oficios como pastor de ovejas, operario de zapatero, dependiente de comercio y peón de albañil, nunca cejó en el empeño de estudiar.

Tuvo una suerte de mecenas cultural y espiritual en el bueno de Rodolfo Díaz Moya, quien le prestaba libros e insistía en el hábito de la lectura porque vislumbraba la vocación poética de su amigo. Entonces llegaron a manos del joven importantes obras de José Martí, Juan Cristóbal Nápoles Fajardo *El Cucalambé*, Federico García Lorca... de los cuales aprendió la magia de las palabras.

### Mejor siervo que amo

Mientras otros cantores populares se autodenominaban caciques, él prefirió el seudónimo de *El Indio Naborí*. Así lo aclamó el público en su primera presentación radial en la emisora **Progreso Cubano**, cuando tenía 17 años.

“Era un programa titulado *Corte guajira del arte*, una competencia de improvisadores sobre pies forzados impuestos por los animadores. Cuando me tocó el turno, un locutor abrió un libro del Cucalambé y escogió el octosílabo: las penas del Naborí.

“Aquello coincidía con mis lecturas sobre las escalas sociales entre los indios cubanos. Los caciques eran patriarcas; los taínos, curanderos, sacerdotes, cazadores, guerreros; los naboríes, trabajadores de la tierra y otros menesteres. Armado de esa información, canté:

*“La ciudad crece y se aviva  
pero, sangrante de olvido  
el campo se ha detenido  
en la hora primitiva.  
Y como sigue cautiva  
la esperanza de Martí,  
sin Atabex, sin Semí,  
en lo triste del retiro  
está sufriendo el guajiro  
las penas de Naborí.*

“Cuando llegó el momento de la eliminación y un animador me señaló poniéndome la mano en la cabeza, el público aplaudió fuertemente y no conociendo aún mi nombre, repetía: Naborí, Naborí... se me concedió el premio y en ese momento decidí autollamarme *Indio Naborí* para representar con tal seudónimo a los trabajadores, a los humildes”, contaría años después al colega Pedro Antonio García.

### **Un juglar del verso improvisado**

Desde el inicio en la lírica naboriana era palpable la renovación de la espinela criolla. Para él la evocación se imponía a la realidad, lo abstracto podía concretarse y lo simbólico tenía un alcance emocional sorprendente.

Según el poeta e investigador Waldo Leyva, no le fue sencillo al Indio romper con la lírica tradicional y hacerse respetar, primero, y admirar, después, por sus contemporáneos. “Fueron muchas canturrias, controversias sin fin, en el escenario y en el libro, las que necesitó para hacer valer su propósito”.

Los aportes de Orta Ruíz a la poética lo llevan a nuevas controversias, incluso a distancia.

Una de las más famosas la sostuvo en 1946 con Eloy Romero, quien cantaba desde la emisora *Mil Diez* y él le respondía por las frecuencias radiales del Palacio de los Yesistas.

En medio de la lid, Eloy abogaba por el lenguaje llano, “lógico”, según su criterio, y le dijo en rima a Naborí que a él le gustaba llamar a las cosas por su nombre. El Indio le ripostó:

*Es porque no ves en mí  
poeta de vocación  
que busca la asociación  
de las cosas entre sí.  
No voy a decir aquí  
que una ortiga es una ortiga,  
que una hormiga es una hormiga,  
que una lata es una lata,  
dígase en prosa barata,  
pero en verso no se diga.*

La poética traída de Islas Canarias por sus antepasados y los de muchos cubanos, Jesús Orta Ruíz la reformó con aires de la vanguardia literaria, trenzando lo culto y lo popular y usando correctamente las herramientas del lenguaje para embellecer su lírica.

Cuentan que cuando Pablo Neruda visitó La Habana en 1961 ya conocía el volumen naboriano *Bandurria y violín*, y le comentó: “¡Leí tu libro! es mucho violín para ser bandurria”.

### **Siempre poeta**

Sin traicionar a la poesía, Naborí ensanchó sus horizontes profesionales. En 1939 ya había escrito su primer libro: *Estampas campesinas*, publicado siete años más tarde bajo el título de *Guardarraya sonora*.



Un poeta muy querido, por su carácter sencillo y afable.

“La crítica literaria de la época repara de inmediato en estos textos que convirtieron a las guajiras de salón, cantadas por esos magníficos intérpretes [Salazar Ramírez y Guillermo Portabales] en verdaderas obras de arte”, apuntó en una de sus investigaciones Waldo Leyva.

Un año antes de ver la luz el texto, en 1945, el autor debutó como reportero en el periódico guanabacoense **Cooperación**, de orientación izquierdista.

En 1948 sostuvo un programa con frecuencia diaria en la **CMQ Radio**, *Décimas informativas*, devenido noticiero en verso. Desde ese mismo éter, seis años después, protagonizó épicas controversias con otro grande de las rimas, Ángel Valiente, en el famoso espacio *Competencia Nacional de Trovadores*.

Su cotidiano contrapunto gustó tanto, que insatisfechos los radioyentes con la brevedad de aquellas polémicas solicitaron en miles de cartas a la dirección de la emisora que los cantores midieran sus fuerzas ante un jurado en un sitio público y espacioso.

En junio de 1955 acaecía el primer encuentro en el Casino Español de San Antonio de los Baños, donde se congregaron más de 2 000 personas. Cada uno compuso en el calor del momento 30 espinelas: 10 sobre el amor, igual cantidad acerca de la muerte y el mismo número de tonadas relacionadas con la libertad.

Dicen que Angelito dramatizaba mientras cantaba, ponía la misma energía en la voz que en sus gestos, y convencía. El estilo del Indio era otro: acariciaba mediante su voz dulce y melodiosa las suaves palabras de sus composiciones musicales; emocionaba.

Al nacer cada estrofa, el público vibraba de goces, aplaudía, exigía el silencio absoluto para no perderse ni un detalle de aquella revancha poética. Seguramente algunos recuerdan esta rima que surgió en aquella lid:

*Amor es el Todo: es  
el cuerpo eterno de un dios  
que quiso partirse en dos  
para juntarse después.  
Donde una pareja ves  
fundiendo sus voluntades,  
no veas dos unidades  
juntas por afinidad,  
sino una misma unidad  
uniendo sus dos mitades.*

El final de la fiesta de la palabra fue delirante. El público coreaba los dos nombres. Cualquiera de los dos podía ser el ganador. El jurado decidió sabiamente: empate.

La Controversia del Siglo en verso improvisado (así pasó a la historia) merecía el desquite. Aconteció días después en agosto, entonces no fue suficiente un salón, tuvieron que habilitar el estadio de Campo Armada para más de 10 000 personas.

En aquellos tiempos, bajo la feroz represión de la tiranía batistiana, Naborí militó en las filas del Movimiento 26 de Julio y del Partido Socialista Popular (PSP), desde donde se alzó poéticamente contra el gobierno que atropellaba al pueblo cubano.

La indignación de Cuba ante el asesinato del líder estudiantil José Antonio Echeverría encontró eco en estrofas del bardo, las cuales fueron difundidas precisamente por **BOHEMIA**, que se convirtió en su nueva plataforma de creación periodística, donde publicó poemas, crónicas, artículos y reportajes durante más de dos décadas.

### El Indio en Revolución

El elegante de la décima esperó el triunfo con un canto épico: la *Marcha triunfal del Ejército Rebelde*, uno de los himnos políticos más reproducidos en Cuba. La oda vio la luz en esta revista en la segunda parte de la Edición



Cuando la invasión a Girón, Naborí estaba al frente de los alfabetizadores en Varadero y se vistió de miliciano.



Archivo de BOHEMIA / Autor no identificado

**Incansable defensor de las tradiciones campesinas, especialmente de la décima.**

de la Libertad (18-25 de enero de 1959), que alcanzó el millón de ejemplares.

La Revolución siempre pudo contar, a lo largo de cuatro décadas, con su mano y su pluma. Se vistió de maestro durante la Campaña de Alfabetización, de miliciano en Girón. Escribió para diferentes medios de comunicación, pero su sección *Al son de la historia*, en el periódico **Noticias de Hoy**, órgano oficial del PSP, marcó pautas en el periodismo porque introdujo una manera original de contar las noticias y establecer el contacto directo con los lectores: a través de coplas.

Durante cinco años, a partir de 1960, el Indio Naborí publicó en ella cerca de 740 poemas sobre diversos temas y en diferentes moldes estróficos, pues para él cada emoción sugería la métrica. El espacio sirvió de termómetro para conocer el acontecer nacional e internacional.

Alicia Fernán (ya fallecida), locutora que puso voz a los poemas naborianos en el noticiero radial *Venceremos*, lo denominó el cronista en verso de la Revolución.

“Se pueden redactar diez páginas en prosa y quizás nunca se llegue al momento de emoción que Naborí inspira con una sola de sus poesías”, solía decir la declamadora.

Entre los grandes aportes de Jesús Orta Ruiz se hallan: uno de los mejores estudios sobre el criollismo y el siboneyismo, sus publicaciones acerca de la décima y el folclor criollos (hoy textos de consulta), y la creación de la Jornada Cucalambeana (idea compartida con José Ramírez Cruz, Ramón Veloz y Manuel Fernández).

El Indio llena de orgullo a su patria. Para muchos especialistas del género es el gran renovador de la espinela, el rescatador del soneto como forma estrófica y de la oda política. Tales logros lo hicieron merecedor de cientos de reconocimientos, entre los que destacan la Réplica de la pluma del Cucalambé, el Premio Nacional de Literatura y el Título Honorífico Héroe de la República de Cuba.

Desde su condición de hijo y estudioso de la obra del Indio Naborí, Fidel Orta Pérez asegura que “por muchas medallas que tuvo, premios e, incluso, por muchos aplausos del pueblo, el mejor de los títulos que se llevó, al pasar por esta vida, fue el de ser un hombre bueno. Un hombre entregado, un padre que transmitía una ternura extraordinaria”.

Siempre que le preguntan por su padre, el también poeta recuerda las propias palabras de su viejo, quien decía que quien quisiera conocerlo podría encontrarlo en su poesía.

Entonces yo me quedo con dos de sus creaciones: la hecha para su nieto Pablo Ernesto y la que dedicó a su terruño natal; ambas escritas cuando ya sufría ceguera.

*Eres dueño de la tarde.  
Pareces de fantasía.  
Cuando pasas, tu alegría  
deja en el viento un alarde  
de luces, chispas y arde  
sobre mi alma tu gesto:  
pequeño sol, pero un gesto  
que estalla tras el vocablo,  
Con lo que tienes de Pablo  
Y lo que tienes de Ernesto.*



En la obra naboriana, de 21 títulos, destacan la poesía, el ensayo y el periodismo.



Una de las grandes voces poéticas de Cuba del siglo XX.

Estudio

La oda que Jesús Orta Ruíz le compuso a su San Miguel del Padrón atesora una hermosa historia. Por razones de enfermedad, él había dejado de practicar la improvisación en público. Pero que allí lo homenajearan, eso lo conmovió y aceptó la invitación de enfrentarse a otro maestro del repentismo: Pablo León.

La noticia pasó de boca en boca: “¡El Indio va a cantar!, ¡iva a cantar!”. Llegó ese día de septiembre. Cientos de personas en el interior del cine Continental, cientos más afuera. Calles cerradas, policías controlando el acceso...

Cuando subió al escenario, San Miguel del Padrón estalló en aplausos. La sostenida ovación dejó mudo al poeta durante varios minutos. Suspiró profundo y se acercó al micrófono:

“Hermanos: yo quisiera que ustedes tuvieran en cuenta que yo hace más de 20 años que de un modo sistemático no canto y que también tengo ciertas limitaciones de salud. Sin embargo, el deseo de ustedes es que yo cante y, si canto por última vez, que sea esta noche. Así que voy a cantar con mucho gusto.

ENRIQUE LACOSTE PRINCE

*“El progreso me ha borrado  
la cañada y la arboleda  
pero en mi recuerdo queda  
todo como dibujado.  
Se ha convertido en poblado  
lo que en mi niñez fue monte;  
se transforma el horizonte  
hay columna en vez de palma,  
pero aquí, dentro del alma,  
traigo el último sinsonte”.*

#### Fuentes consultadas

Los textos periodísticos *El Indio Naborí, innovador de la décima*, de Waldo Leyva (**La Jiribilla**, edición digital del 26 de septiembre de 2020); *El verde imán de mi suelo: el Indio Naborí en la lírica popular cubana*, de Fidel Antonio Orta (**Cubadebate**, edición digital del 30 de septiembre de 2020); *El Indio Naborí siempre de retorno*, de Iris Celia Mujica Castellón (**Juventud Rebelde**, edición digital del 22 de abril de 2022). La investigación *Al Son de la Historia: periodismo en verso*, de Yoerky Sánchez Cuellar. El libro *Décimas para la historia: la controversia del siglo en verso improvisado*, de Jesús Orta Ruíz y Ángel Valiente. Las cápsulas audiovisuales *Hijos de Jesús Orta Ruíz*, en el canal de **Youtube** de Creat.



## ESTUDIOS TAÍNO

# Debajo de la piel

Con sentido de pertenencia y compromiso social, los trabajadores de *Tras la huella* vencen fatigas, sortean limitaciones materiales y tecnológicas, mientras buscan renovar las maneras de hacer, próximos a cumplir 17 años de su salida al aire

Por **DELIA REYES GARCÍA** / Fotos: **JORGE LUIS SÁNCHEZ RIVERA**

**D**ICEN que la maquillista Elda López Yáñez es toda una institución dentro de los policíacos de la televisión en Cuba. Por sus manos han pasado los elencos de *Móvil 8*, *Sector 40*, *Julito el pescador*... “Llevo seis décadas dedicadas al vidrio. Empecé en el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos, luego pasamos al Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT). Soy fundadora de *Día y noche* y de *Tras la huella*”, sostiene muy orgullosa.

Algunos bromean: “es más vieja que Matusalén”. Ella los desmiente: “Solo tengo 77 años, y aún me quedan muchos actores por maquillar y muchachitas por enseñar; los secretos del arte no se van conmigo a la tumba”, subraya mientras lanza una carcajada al aire y sus ojos brillan como luciérnagas.

Otro de los fundadores del espacio televisivo *Tras la huella* —enaltecido por los Estudios Taíno, del Ministerio del Interior (Minint),— Omar Ali comenta, justo en el set donde

filman las principales escenas del coronel Silvio, jefe del Grupo Investigativo: “he tratado por todos los medios que mi personaje sea fresco, suave, relajado, creíble.

“Pienso haberlo logrado en alguna medida. Lo siento en las preguntas de los propios oficiales y de la gente en la calle. “Tú eres guardia, ¿verdad?” Esa es la mejor crítica, porque, al creer eso, significa que tu personaje está funcionando”.

Sergio, uno de los tres asesores de la serie, recuerda: “el programa surgió

en la Academia del Minint, como base material de estudio para los estudiantes de las distintas especialidades. Posteriormente, a partir de su aceptación, empezaron a emitirse por la televisión”.

El también es de los precursores. Empezó en mayo del 2005. “Tenía experiencia de trabajo en el terreno como oficial operativo y docente de la Academia, pero no sabía nada de dramaturgia. He tenido que aprender con dedicación y entrega. A trastazos”.

Molina, también asesor, explica que desde hace dos años comenzó en la serie y se ha enamorado de este trabajo, a partir de sus experiencias en la investigación criminal, en la cual trabajó por más de 35 años en la especialidad de Homicidios.

El programa cuenta con tres equipos de trabajo: Pre-filmación o trabajo de mesa, la grabación y la posproducción, donde se dan los toques finales para la aprobación. Generalmente suman en su *staff* entre 40 y 46 trabajadores, contratados de modo permanente al ICRT. De manera temporal entran por obras



Elda tiene tanto que enseñar todavía.

una veintena de actores y otros tantos como figurantes especializados.

Antes de la covid se producían capítulos para cubrir dos temporadas, la de verano (julio-agosto) y la de invierno (enero-diciembre).

“Para este año se incrementó el mes de septiembre en la temporada de verano para un total de 17 capítulos. La segunda, la concentrarán solo en diciembre. Igual está

previsto para el año 2023”, explica el teniente coronel Pedro Luis Pita, coordinador general del dramatizado, dedicado a divulgar el accionar de las mujeres y los hombres anónimos del Minint en el enfrentamiento a cualquiera de las manifestaciones delictivas y a mantener el orden interior.

En todos estos años ha pasado muchísimo personal técnico, camarógrafos, directores de fotografía, sonidistas, luminotécnicos, asistentes y guionistas, entre otros. Internamente han promovido cursos, con el apoyo del centro de capacitación del ICRT donde dan prioridad al personal más joven en distintas especialidades.

### Luces, cámara... acción

El equipo de grabación se prepara. Lo dirige Armando Toledo. Como siempre anda de buen humor, revisando los detalles de la filmación. En el cuarto de maquillaje se acicalan Maikel Amelia, Miriam Alameda, Laura Delgado, Yailín Coppola. Parecen relajadas. Quizás repasando en la mente el texto del guion...

Toledo irrumpen en la puerta. Detrás, el equipo de **BOHEMIA**. ¿Qué capítulos van a filmar ahora? “Son dos.



El director Armando Toledo comparte algunas ideas con los actores antes de entrar a la filmación.

Batería de litio y El turno de guardia. Hoy se harán todas las escenas en el estudio donde se encuentra el salón de reuniones. Ayer hicimos la de los interrogatorios. Antier, las del hospital.

“En general nos preparamos con seis o siete meses antes del verano y dejamos listos todos los capítulos. Esta vez no, por los atrasos debido a la covid. Nuestro objetivo de los estrenos se va a cumplir, nuestros televidentes que cuenten con ello”, afirmó.

El equipo de pre-filmación, con Eduardo Vázquez Consuegra al frente, ultima las locaciones en el exterior, y prepara el *casting* que participará en la nueva serie Almacén I y II. Esta será la prueba de fuego del joven director y también su primera obra como guionista.

“Como todos los casos de *Tras la huella* se basa en hechos reales, con modificaciones necesarias, acorde con los elementos de ficción que se le incorporan. En esta ocasión se trata de una serie de robos que ocurrieron en diferentes almacenes durante un tiempo determinado. El último robo lo realiza una mujer, implicada en los hechos”.

La actriz Rosa Elena Zactores, productora de radio



Rodaje del capítulo Batería de litio.

y asesora de *casting*, encarnará ese personaje. También actuarán Félix Chong y Alden Knight, junto al elenco fijo del programa, y otros rostros nuevos, en particular de la radio, y de primer nivel, para refrescar la pantalla.

### Proyecto más que trabajo

Cuando Camilo Wilmayer llegó a los Estudios Taíno era camarógrafo. Después se hizo director de fotografía. La experiencia acumulada detrás de los lentes es vasta. Después de seis años allí se siente

tan comprometido como cualquiera de los pioneros.

“*Tras la huella* es un proyecto bien acogido, no es solo un trabajo. Por eso aquí las cosas fluyen mejor. Para los nuevos muchachos que están entrando esto es una escuela; los más viejos les transmitimos nuestra experiencia. Quienes entraron de cero salieron camarógrafos, sonidistas o editores”, subraya.

Katia Noris Oleaga es una de las jóvenes privilegiadas. Se graduó de camarógrafa en el Centro de Estudios del ICRT, una profesión “reservada” para hombres. Ahora, desde los Estudios Taíno, se prepara para entrar al nivel superior en la Facultad de las Artes de los Medios de Comunicación Audiovisual (Famca).

Por su parte, Jorge Ernesto Rodríguez se encarga de adiestrar a los bisoños Luis Enrique Fernández y Amed García en el arte de la luminotécnica.

### “Tallados a mano”

Hay personajes en la serie policiaca *Tras la huella* que parecen “tallados a mano”. La recta mayor Lucía, que interpreta la actriz Maikel Amelia; ahora la nueva instructora



Las viejas cámaras se cuidan como joyas, ante la escasez de financiamiento para reponerlas o alquilarlas a terceros.

capitana Mabel, con su sobria concentración, protagonizada por Miriam Alameda; o el mayor Julio, vivaz y galán que arrasa corazones, en la piel de Leonardo Benítez.

“No hay nada que nos reconforte y comprometa más que el cariño del público”, dice agradecida Maikel Amelia. “Somos amigos. Somos un equipo. Nos cuidamos unos a los otros. Eso es muy importante. Llevamos muchos años juntos”, alega Miriam. “Hago mucho hincapié en que la gente vea al ser humano, lo que hay debajo de la piel del policía. Trato de ponerle colores al personaje para que sea más creíble porque de lo contrario es de cartón”, valora Leonardo.

A pesar del extra que le ponen al programa actores y equipo de realización, todavía ellos se sienten insatisfechos. Algunos aducen problemas objetivos, como la falta de dinero para reponer cámaras y sistemas de audio e iluminación.

Más allá de esas limitaciones, concentran esfuerzos para renovar las maneras de hacer. “El ritmo de trabajo es tan fuerte, no lo puedes parar porque repercute en las temporadas y el público lo percibe. Los reajustes debemos hacerlos sobre la marcha, los guiones se puntualizan *in situ* con sus escritores, de acuerdo al criterio del colectivo de realizadores y las circunstancias en que se esclareció el caso. Incluso, incorporar



Iris y Omar coinciden en la urgencia de mejorar los audiovisuales que producen.

la biografía de los personajes para humanizarlos.

“Pulir el trabajo de dirección. Quitarnos de encima lastres como el tono didáctico del programa y estereotipos. Hurgar en el contexto social de los acusados”, propone Iris Pérez, también asesora de la serie y guionista por más de una década.

### La casona

Aunque la pandemia le puso un *stop* mayúsculo al programa, atrasando el proceso de filmación y edición, no evitó que el pintor y escenógrafo Jorge Pérez Castro, junto a otros trabajadores de los Estudios Taíno, remangaran sus camisas para remozar la casona ubicada en el céntrico Vedado, municipio

Plaza de la Revolución, justo en la intersección de 23 y 4.

De poco hablar, como suelen ser las personas humildes, él cuenta que levantaron pisos, construyeron la pasarela lateral y un ranchón rústico, repararon estudios e hicieron otros nuevos como el laboratorio de criminalística. Cambiaron vitrales, arreglaron techos, pintaron.

Todos pusieron su granito de arena para que en 2018 el colectivo de *Tras la huella* recibiera la Réplica del Machete del Generalísimo Máximo Gómez, que cuelga en una pared de la oficina del coordinador general del proyecto, entre otros reconocimientos de las instituciones y organizaciones de masas, lo que constituye un orgullo para todos. ●



En el cuarto de edición, Frank Ernesto (al final) y Jorge Contreras muestran la secuencia de imágenes de la película.



Después de filmar... nada mejor que un buen almuerzo, servido con una sonrisa en los labios.

## ASTRONOMÍA

# La última tentación solar

El astro rey se distancia de la Tierra, un suceso que no deja claro qué repercusión inmediata traerá

unsplash.com

**H**AY un momento en el año en que 99 por ciento de la humanidad recibe la luz del sol al mismo tiempo. Hablamos de 7 700 millones de personas para quienes es “de día” cada 8 de julio, a las 11:15 UTC (siglas en inglés para el Tiempo Universal Coordinado), 7:15 a.m. en los relojes cubanos.

Tal singularidad no tiene nombre, si bien se ha sugerido en **Twitter** llamarle “día día” o “día de sol”, sin llegarse a acuerdo. Más consenso existe con la propuesta de declararlo... feriado mundial.

Seguiremos, eso sí, amando al astro rey, así salga por el oeste. No serán suficientes los poemas que le cantamos, las religiones para venerarlo o las investigaciones científicas que hacemos para conocer su cuerpo y su alma.

Embelesa su alba y su puesta diaria, y más a los astronautas de la Estación



La Tierra se aleja unos 0.0003 centímetros del Sol cada año.

Espacial Internacional, que orbitan la Tierra una vez cada 90 minutos y por eso pueden disfrutar 16 amaneceres y 16 atardeceres por día. Aunque no tanto como El principito –el personaje de la novela de Antoine de Saint-Exupéry–, quien en el asteroide B-612, deslizando su silla frente al sol sobre la

minúscula esfericidad, vio 44 ocasos en un día.

A pesar de tantas muestras de amor que le tributamos, nuestra estrella parece querer alejarse de nosotros. ¿No seremos suficientemente dignos de ella?

En nuestra cotidianidad, el Sol se nos antoja inmóvil y no advertimos que se distancia

paulatinamente de nuestro planeta. ¡Que se vaya!, dirán los despechados.

Total, nuestra estrella es más grande que la mayoría de las enanas amarillas, pero no tanto como para dárselas de gigante roja. ¿A qué vienen esas ínfulas? Otros analizarán freudianamente su inmodestia por tratarse de una esfera casi perfecta: entre sus diámetros polar y ecuatorial apenas hay una diferencia de 10 kilómetros. Si les pasa a futbolistas y artistas, ¿por qué no a un objeto realmente bien dotado?

Los astrónomos, por su parte, han descifrado la causa del desapego. El inmenso globo de fuego, donde cabría casi un millón de Tierras, se aleja porque se está encogiéndose.

### Un monarca que mengua

Se sabía que la cercanía entre los dos cuerpos celestes varía. Como la órbita terrestre no es circular, sino ligeramente elíptica u ovalada, la distancia

con el Sol oscila entre 147.1 y 152.1 millones de kilómetros, según mediciones de la NASA en cada afelio y perihelio.

Mas, un artículo publicado en **Live Science** ha puesto la piel de gallina al citar a Brian DiGiorgio, astrónomo de la Universidad de California en Santa Cruz, Estados Unidos, quien indica que dicha separación podría estar extendiéndose más allá de lo habitual.

Este distanciamiento, razona él, se debe a la lenta pérdida de masa que sufre el Sol, donde ocurre una fusión nuclear que lo “alimenta” y le permite producir energía de modo constante y, a la vez, que la pierda.

Contrario a la fisión o división de un núcleo, en la fusión termonuclear varios núcleos atómicos de carga similar se unen y forman uno nuevo más pesado. Simultáneamente se libera o absorbe una cantidad enorme de energía, que permite a la materia entrar en un estado plasmático.

De manera que el Sol, por su constante obrar, perderá alrededor de 0.1 por ciento de su masa total antes de comenzar su declive definitivo. La pérdida es mínima, pero no una nada: se corresponde con la masa del planeta Júpiter, es decir, 318 veces la masa de la Tierra.

Qué pena. El mandamás vergonzosamente se encoge. Lo peor es que ninguna mente calenturienta ha podido imaginar qué consecuencias traería a corto plazo.

### El ego del universo

La huidiza bola de hidrógeno y helio –y unas pizcas de oxígeno, carbono, neón, nitrógeno, magnesio, hierro y silicio– tiene otros motivos para alejarse.

Sébase que, además, el Sol espanta a la Tierra cuando esta rebasa la invisible línea de cercanía permitida. Tal desprecio no se debe a una personalidad inestable, sino a motivos estrictamente físicos que, si se quiere, afloran el ego de los cuerpos del universo.

Como mismo pasa con la Luna, cuya atracción gravitatoria genera mareas en la Tierra, la gravedad del planeta atrae al Sol. Según lo escrito por el astrónomo Britt Scharringhausen para **Ask an Astronomer**, sitio web de la Universidad estadounidense de Cornell, este fenómeno “estira” el lado del Sol que da a nosotros, provocando lo que él define como “bulto de marea”.

La estrella gira sobre su eje una vez cada 27 días, mucho más rápido que las 365 jornadas que gasta el planeta en orbitarla. Esto provoca que el “bulto” se posicione por delante de la Tierra y produzca un “tirón gravitatorio”, forzando al menor a ir hacia adelante en su órbita y separarse del Sol. Algo semejante

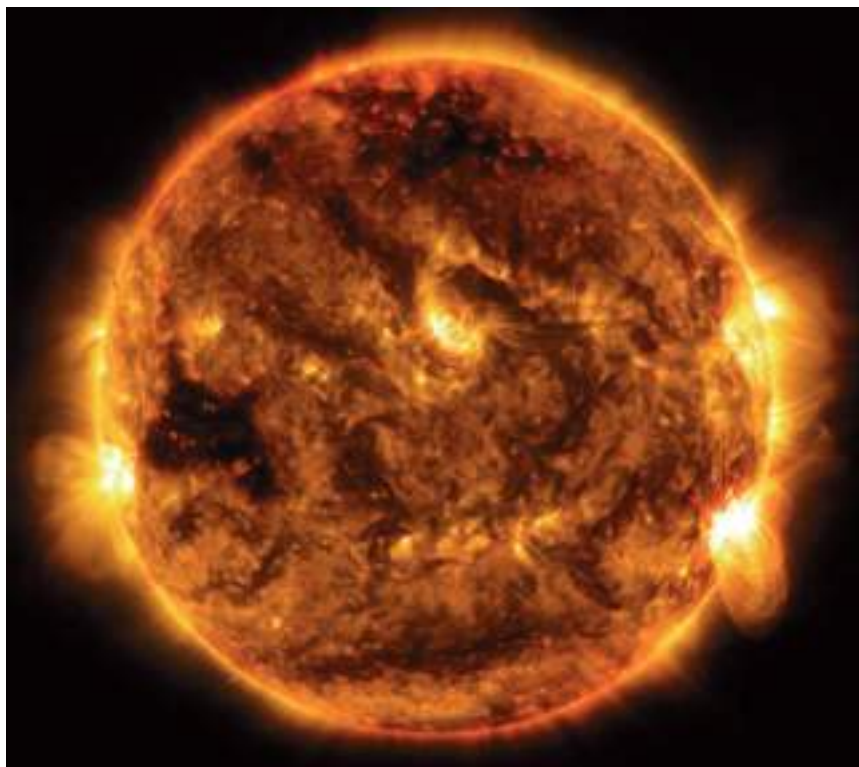


foto: gsfco.nasa.gov

El radio del Sol hoy permanece prácticamente igual, pues se mantiene el equilibrio entre la presión de radiación y la atracción gravitatoria.



**En 5 000 millones de años, el núcleo del Sol se encogerá y sus capas exteriores se expandirán hasta la órbita de Marte.**

suscita nuestro alejamiento de la Luna.

Según cálculos de DiGiorgio, estos efectos hacen que cada año la Tierra se aleje alrededor de 0.0003 centímetros del Sol. Así, la luz solar se torna más tenue. Y como se estima que la distancia entre los cuerpos puede crecer 0.2 por ciento en los próximos 5 000 millones de años, el oscurecimiento sería de 0.4 por ciento menos de energía solar que le llegaría a la corteza terráquea.

### Llorando hielo

¿Podremos vivir sin que nos mime el sol? Por suerte, para los científicos las lágrimas por una fatídica emoción se congelan velozmente con el frío pensamiento racional.

A punta de lápiz, los estudiosos granean datos. Saben que nuestra estrella, según produce energía nuclear, quema cuatro millones de toneladas de hidrógeno por segundo. Por tanto, pierde masa: unos cinco millones de toneladas en igual tiempo.

Conforme se deshoja el calendario, las estrellas, y así nuestro Sol, acumulan cada vez más helio en su núcleo; esta cantidad creciente

de ceniza de fusión hace que el núcleo se caliente y que se expanda su volumen.

¿Expandirse? ¿Acaso no debería ser lo opuesto, pues la tasa de pérdida de masa es indetenible debido a la fusión y los vientos solares?

Todo comenzó hace unos 4 600 millones de años. Una nube gigante de polvo y gas —una nebulosa solar— colapsó sobre sí misma y comenzó a formar, como en un vivero, lo que después serían el Sol y su legión de planetas, planetas enanos, cometas y meteoritos que le orbitan obedientes y sin descarrilarse, gracias a la potente atracción gravitacional que emana la estrella.

Al astro, corazón y sangre de nuestro sistema celeste, le quedan unos 5 000 millones de años en la secuencia principal (en la que nos encontramos); luego, será el doble de luminoso y asombrosamente grande. Esta escala de tiempo, referente a la pérdida de masa habitual, es mucho más larga que la vida esperada para esta fuente de luz y calor, por lo que tal merma apenas afectará su radio.

Es decir, el radio del Sol hoy permanece casi igual, pues mantiene su equilibrio

entre la presión de radiación y la atracción gravitatoria.

Pero cuando una estrella comienza a encogerse, la velocidad de reacción del núcleo crece y, por ende, aumenta la presión de radiación. Como resultado, la estrella se expande nuevamente, hasta que se alcanza, una vez más, el equilibrio.

Se estima que cuando pasen 5 000 millones de años, el Sol se convertirá en una respetable gigante roja. Los modelos de evolución estelar predicen que aumentará su brillo 6 por ciento cada 1 000 millones de años, lo cual incrementará lentamente las temperaturas de la Tierra que evaporarán los océanos. El planeta se tornará inhabitable para todos los seres vivos y hasta los mitológicos.

Entonces el núcleo de la estrella sí se encogerá, pero sus capas exteriores se expandirán hacia todas direcciones hasta la distancia de la órbita de Marte.

Menuda “puesta” de Sol que engullirá, sin pudor alguno, todo lo que esté dentro del nuevo diámetro, incluido —si es que sigue ahí— nuestro planeta, a pesar de los cantos, los cultos y hasta un sardónico feriado solar. ●



CARMEN MATURELL, estudiante de Periodismo de la Universidad de Oriente

## PARQUES INFANTILES

# ¿En tiovivo o en cachumbambé?

En el contexto cubano actual, en el que cualquier paseo familiar constituye un gasto exorbitante, los parques de barrio parecen una opción al alcance de todos, donde se pueden conjugar recreación sana, disfrute de espacios verdes y contacto con la naturaleza... Pero la realidad supera las aspiraciones. A lo largo y ancho del país, estas áreas exhiben las heridas del maltrato social y no todas las entidades que deben salvaguardarlas y brindarles mantenimiento y reparación las han colocado entre sus urgencias

Por **LISET GARCÍA, LIUDMILA PEÑA, TALÍA SUÁREZ y PASTOR BATISTA**

**L**UIS Ángel Guerrero llegó al barrio más temprano de lo pactado. Como hizo el trayecto a pie, cansado de esperar la ruta que lo acercaría a Palatino, donde hace dos meses trabaja como albañil,

y debía esperar a que llegaran los dueños de la casa, decidió sentarse en “su banco” del parque, repleto de estatuas rotas y puentes despintados. ¿Su banco? ¿Dónde está su banco?

“Se lo llevarían anoche, o en la madrugada. A las cuatro de la tarde, cuando me fui, aquí estaba”, se lamentó el hombre. Después nos condujo hasta una de las esquinas del parque y señaló lo que antes fue un banco.

—¿Para qué creen que lo dejaron aquí? —soltó la pregunta sin esperar respuesta—. Para venir a buscarlo después, lógico.

A unos metros de allí, Lázara y Juana ocupaban uno de los sobrevivientes, mientras esperaban su turno para comprar en la bodega.

—Queda este banco porque está frente a la bodega y ahí hay un custodio —dijo Juana—. Dicen que con ese material se hacen los jueguitos que la gente tiene en las terrazas. Aquí se robaron hasta las luminarias.

Otro vecino las escuchaba e intervino en el diálogo:

—Ya las muchachitas no pueden pasar por aquí cuando se hace de noche porque esto está muy oscuro y se presta para cualquier cosa —dijo, y señaló un condón usado y un poco de cajetillas de cigarro encima de la yerba.

—Aquí no vienen a hacer actividades culturales —criticó Juana. ¿Cómo van a venir, si miren las condiciones en la que está esto?

El parque de Palatino muestra un panorama deprimente: estatuas decapitadas,

columnas despintadas alrededor de la estatua de José Martí, restos de lo que un día fueron bancos, una esquina repleta de basura, montoncitos de hierba acumulados en varias partes del terreno verde, desechos sólidos...

—Eso se debe a la negligencia, que no nos digan más que no hay presupuesto. Si hubiera un guardaparque, la gente sentiría la presión; pero no, esto está “a la mailof” —señaló Lázara.

En uno de los extremos del área que ocupa el parque, ubicado en el municipio Cerro, en La Habana, hay un espacio dedicado a los más pequeños. Allí quedaban enteros un tiovivo, una resbaladera o canal (alrededor de la cual estudiantes de secundaria básica se agrupaban y alguno intentaba deslizarse), un solo columpio (otro colgaba de una de sus bases de apoyo, muy cerca de la tierra) y un cachumbambé (del otro, que hasta hace unos meses estaba disponible, solo quedaban dos barras debajo de un árbol aledaño, donde se acumulaba muchísima basura).

Nos lo hizo notar un señor, quien señaló un hueco en la cerca, muy próximo al sitio en el que colocaron las barras del cachumbambé. “Parece que esto no le importa a ninguna autoridad”, opinó.

### La vida alrededor de los parques

Es difícil encontrar el esparcimiento sano, y sin costo, allí donde debería estar, asequible para todos. Ese es uno de los objetivos de los parques comunitarios. Sin embargo, esta opción ha ido perdiendo protagonismo en la vida cotidiana de muchísimos barrios del país debido a su deplorable estado de conservación.

Lo sabe la madre de Isa, que no puede llevarla a mercearse en los columpios porque aquello ya no es parque, sino despojos de aparatos, basura, tristeza. Ubicado en las calles Bruzón y Almendares, en el municipio Plaza de la Revolución, este forma parte de un espacio más amplio, rodeado de vegetación y pensado para la socialización de los vecinos. Muchos lo conocen como el Parque de La Pera.



LUDMILLA PEÑA HERRERA

El Parque de Palatino es un ejemplo de cómo la indisciplina social, el vandalismo, y la falta de atención y cuidado obran en contra de la belleza.

Bastante movimiento había por allí el día que nuestro equipo visitó el lugar. En uno de sus lados, una tarima con verduras y viandas centraba la atención de la gente, como si se tratara de un agromercado. Para muchos no resulta extraño, pues el parque se ha convertido en el sitio de la aglomeración de las personas que hacen cola cuando venden pollo, picadillo y otros productos en El Rincón Español.

A unos pasos de allí encontramos a Guillermo Matoria, trabajador de Comunales. Su función es mantener la limpieza del área, tarea difícil desde que empezó la pandemia, dice, porque “la gente tira bastante basura, no tienen consideración y rompen los bancos, parece que a martillazos”.

“Esto está lleno de alcohólicos por la noche y la madrugada, más la gente que hace la cola. Entre todos han acabado con el parque”, remató Eneida Guerra, una vecina que escuchaba la conversación.

Este equipo de **BOHEMIA** realizó un recorrido por cuatro municipios habaneros, escogidos al azar, para conocer el estado de estos lugares. Nos asombró la situación del parque infantil ubicado muy cerca de la antigua Escuela Normal, en el Cerro. El panorama es desolador. Rompieron los columpios, el tiovivo... queda la resbaladera como testigo de lo que un día fue. Parece que por allí pasó un tornado de indisciplina y vandalismo.

“Estaba bueno hasta hace un año, pero esta zona, de madrugada, siempre está llena de personas, no sé si es haciendo cola para la refresquera –dijo la mujer que ayudaba a bajar de la canal al nieta. Hasta rompieron el muro para llevarse los bloques”.

Peor situación padece el parque de Los Leones, en el reparto Antonio Maceo (Casino Deportivo), también del Cerro: estatuas destrozadas,



No pocos vecinos recuerdan el Parque de La Pera con nostalgia, pues fue el centro de la diversión del barrio.

solo funciona un columpio, resbaladeras que constituyen más un riesgo que diversión y, para rematar, un basurero se enseorea en una de las esquinas.

En contraste, en la comunidad Cepero Bonilla, una de las incluidas en el programa de transformación de los barrios, igualmente en el Cerro, un área infantil remozada regala a los niños la posibilidad de divertirse.

Seguimos el recorrido por el parque de Córdoba, en la barriada de la Víbora. En uno de sus extremos hay un espacio dedicado a la diversión infantil. A nuestra llegada, un grupo de niñas se entretenían a sus anchas, mientras sus abuelas, Rosa Ross Rodríguez y Yamilé Pang Gómez, las observaban. Ambas lamentaron el deterioro. Las pequeñas también intervinieron, pues creen que hay que impedir que rompan los aparatos.

En el Parque Cortina, también de la Víbora, no encontramos una mejor situación. Allí conocimos a Dylan, meciéndose en un columpio, ajeno a los esfuerzos de su padastro, Yenovi García, por arreglar el que le quedaba más próximo. “Necesita soldadura”, nos dijo sin apartar la mirada del niño.

A principios del año pasado, ese espacio fue restaurado

por la Empresa Mecánica de Transformado del Acero (EMTA), a pedido del Partido municipal de Diez de Octubre. Hoy le falta la puerta, una parte de la reja perimetral está caída y no todos los aparatos pueden usarse. Las áreas verdes piden a gritos limpieza y es preciso recoger la basura acumulada en las esquinas.

Javier Brizuela es el jefe de auditoría y secretario general del núcleo del Partido de EMTA. Narró a **BOHEMIA** que, antes de la pandemia, esa entidad debía hacer los aparatos para estos espacios. Se armaban en la fábrica Cubana de Acero, que ahora es una de sus unidades básicas. Varios parques de La Habana tienen su sello. Sus técnicos y operarios han contribuido, a partir de recortería y otros materiales, a la terminación de canales, tiovivos, sillitas... Sin embargo, a Brizuela le preocupa que ahora están conformando el plan del año próximo y todavía no han recibido de los gobiernos municipales la demanda para incluir ese renglón (en el cual Cubana de Acero es líder) en las producciones planificadas para 2023.

### Entre luces y sombras

Desde 2021 varios parques infantiles habaneros han recibido mejoras como parte del trabajo en comunidades vulnerables. Uno de ellos, en

el barrio de La Magdalena, del municipio Cotorro, fue recuperado por la fábrica siderúrgica Antillana de Acero. Allí su operadora, María Elena Alemán Fundora, se ocupa de gestionar el mantenimiento e higiene. “No dejo que maltraten los equipos, ni permito que los grandulones vengan a perturbar el juego de los pequeños”, aseguró.

Otros parques del municipio han sido restaurados por los trabajadores del Grupo Empresarial de la Industria Sidero Mecánica (Gesime), al que pertenece Antillana. Gracias a esa entidad, quedó instalado un sencillo espacio para los niños en la comunidad de Buenos Aires, en Alberro, en el propio municipio. Lo ubicaron a escasos metros de la casa de Eblys. Eso le trajo varios tragos amargos.

“Venían los muchachos, y hasta los adultos a sentarse en los aparatos a tomar ron —nos dijo. A veces era la una de la madrugada y no nos dejaban dormir. El parque era para los niños, pero lo rompieron los grandes.

“Esto era un *bachiplan*, la gente fue haciendo sus casas. Ahora están creando la infraestructura”, explicó Eblys y

añadió que lo único para la diversión es el parquecito, tan próximo a su casa que parece suyo, aunque no lo es. Él evita meterse en lo que allí sucede para no buscarse problemas.

“Le falta la cerca perimetral, que ya fue aprobada por Antillana, pero no sabemos cuándo la van a poner. Tampoco si tendrá guardaparque, y le hace falta porque ya rompieron las hamacas”, advirtió el presidente de uno de los Comités de Defensa de la Revolución (CDR) de ese barrio Juan Enrique Cadet Donatién.

Mientras realizábamos el recorrido, los integrantes de este equipo conversábamos sobre cómo la situación de los parques son el reflejo de la sociedad cubana actual, la crisis económica y también de valores, la desidia y la falta de comunicación de los gobiernos territoriales.

Lo constatamos en el parque infantil de la Virgen del Camino, en el municipio San Miguel del Padrón, el cual habla por los niños que no pueden disfrutarlo. La yerba predomina y todo parece indicar que aquel fue un espacio colorido y con aparatos singulares para la diversión. Hoy muestra columpios rotos, equipos

despintados y, dicen los vecinos, que subir a las resbaladeras es un verdadero peligro.

Es imposible no advertir un desbordamiento de aguas albañales que corre entre las casas y la puerta del parque, y en una de las esquinas un gran basureo se adueña del espacio y crece ocupando la mitad de la vía.

“Eso está desbordado ahí hace años, ¡y miren que hemos hecho cartas! —aseguró Olimpia Sánchez, vigilante del CDR. Nadie ha hecho nada. Hay una peste terrible y mosquitos”.

Mientras Olimpia hablaba, sus vecinos se aglomeraron frente a las casas que le quedan de frente a la puerta del parque. Madelin Rodríguez no calló su desconcierto: “Aquí se bajó una cantidad de material que parecía que iban a levantar un edificio (arena, cemento, gravilla...), no hace ni un año. Empiezan a hacer trabajos, los dejan a medias y se van. Sin contar que los muchachos brincan la cerca para pasar y hasta han roto el candado”.

### La impunidad se mece en hamacas

En La Habana existen 936 parques y microparques, de los cuales 339 son infantiles de barrio. En busca de respuestas sobre su estado y conservación, **BOHEMIA** dialogó con directivos de la Dirección Provincial de Aseguramiento a Servicios Comunes.

“Tenemos 100 problemas con los parques”, refirió el director de esa entidad, Juan Carlos Martínez Bueno. Lo dijo convencido de que casi no se ve lo que ellos hacen en el empeño de darles solución. Y, además, los desmotiva la indisciplina y el vandalismo contra esos espacios públicos.

Esta entidad ha estado a cargo de todo lo relacionado con el mobiliario urbano y los parques, incluidos los infantiles; busca los recursos, coordina los mantenimientos



LISET GARCÍA

En el viboreño parque de Córdoba varios equipos están rotos.



JORGE LUIS SÁNCHEZ RIVERA

**Las mayores atribuciones y responsabilidades sobre los parques recaen en los territorios, luego de crearse las empresas municipales de Comunales, dice Juan Carlos Martínez Bueno.**

y dispone las brigadas para realizarlos.

Entre las críticas que acumulan está la falta de higiene y la ausencia de guardaparques (ahora denominados operarios de mantenimiento), quienes deben cuidar de los aparatos y las áreas verdes.

“En visitas sorpresa nos encontramos que los operarios no están e incumplen sus tareas. Se han aplicado

medidas disciplinarias, pero ese es un personal muy fluctuante, porque hoy está, mañana se pierde y pasado pide la baja”, refirió Martínez Bueno.

René Bernardo Guerrero Osorio, subdirector provincial de mobiliario urbano, detalló que a ellos les corresponde hacer dos ciclos de mantenimiento anuales, pero a nivel municipal se debe realizar cada mes. “Sabemos que no es suficiente. Muchos están enyerbados, con basura; desaparecen luminarias y bancos, y donde tenemos custodios también hay irregularidades”.

Hace poco fue completada la iluminación del parque de H y 21, en el Vedado, y a la semana agredieron al custodio y cortaron los cables, contó. “En las áreas aledañas al hospital conocido como La Ceguera, se llevaron los 20 bancos. Ahora los volvimos a poner y veremos cuánto duran”.

Uno de los sitios emblemáticos de la ciudad es el Parque Maceo. Cuatro operarios en turnos rotativos de trabajo velan por las instalaciones, incluidas las del parque infantil. Juan Carlos Martínez dijo: “Hace poco echamos a andar las fuentes y tuvimos que cerrar los surtidores porque las convirtieron en piscinas. No

hay quien llame la atención porque te insultan”.

En el que está ubicado en Calzada y F, también en el Vedado, “se cambiaron el muro y la cerca, se hizo la garita para el operario y se reparó el parque infantil, que es lo único que se mantiene. Ya se robaron los bloques y se están llevando la cerca poco a poco, frente a la comunidad”. Lo mismo pasa con los bancos de la 5ta Avenida, a pesar de la videovigilancia. “El problema es que escasea el respeto a la propiedad social”, aseguró.

Guerrero Osorio explicó que cada banco cuesta 9 500 pesos. Solo para mantenimiento, esa entidad destinó este año casi un millón de pesos. Para el 2023, hasta ahora solo cinco localidades (La Lisa, Guanabacoa, Plaza de la Revolución, Marianao y San Miguel del Padrón) han presentado sus anteproyectos para reparación. De no proponerlo a tiempo, tendrán que conformarse con el presupuesto municipal.

Cuando suceden tales desmanes contra la propiedad social, cae en saco roto el presupuesto gastado. Como un carrusel que viene, gira y regresa, se repiten tales actitudes, que no deberían quedar impunes.

JORGE LUIS SÁNCHEZ RIVERA



**Este sencillo parque infantil fue instalado en la comunidad Buenos Aires, en Alberro (municipio Cotorro), pero la alegría duró muy poco para los infantes de allí.**



LISET GARCÍA

Como el Parque de la Cortina, en la capital, muchos otros en diversos territorios muestran un estado de abandono que es preciso solucionar.

## “Parque-ando” con la niñez

**En casi todas las provincias del país, los parques de barrio presentan problemas constructivos y de higiene, lo cual atenta contra la diversión de los infantes y el disfrute de los adultos**

**P**ARA las condiciones de Cuba, el verano deviene especial regalo del calendario, a la medida del gusto individual, familiar, social. En el contexto actual, en el que cualquier salida familiar constituye un gasto exorbitante, los parques de barrio podrían ser esa “carta bajo la manga” para que los adultos satisfagan las necesidades de esparcimiento de quienes terminaron un curso escolar diferente, a causa de los retos impuestos por la pandemia. No siempre esa opción está disponible o en

óptimas condiciones. Y, en este caso, ni la magia la salva.

### La idea de un parque mejor

No son inéditos los problemas que han afectado a estos espacios públicos en los últimos tiempos. Medios de prensa no solo en la capital sino en diversos territorios, como **Invasor**, en Ciego de Avila, han dado cuenta, en diferentes momentos, tanto de las reparaciones como del estado de abandono en que muchos se encuentran. Incluso, publicaciones

de usuarios en redes sociales muestran algunos ejemplos.

A partir de las experiencias recogidas en la capital, realizamos una encuesta digital, con la participación de 112 personas, para obtener una idea más amplia sobre el estado actual de los parques en el país. Esta muestra, si bien no es representativa, sirve para desarrollar un examen cualitativo del problema, según las opiniones de los participantes. De hecho, la mayoría planteó que se encuentran en mal estado o que pudieran estar mejor conservados (el 87 por ciento).

Entre los problemas en los que hubo coincidencias entre los participantes destacaron falta de iluminación, desfavorable estado constructivo, ausencia de proyectos comunitarios en el lugar, falta de guardaparques para conservar estos espacios e insuficiente cantidad y diversidad de aparatos para la diversión de los niños.

Para obtener una visión más específica de los principales problemas que los cubanos identifican de los parques de su región, realizamos un sondeo de opinión en redes sociales, en el grupo Experimento para textos periodísticos. Ambas herramientas de investigación apuntaron hacia similares problemas de estos espacios en todas las provincias del país.

Llama la atención que muchas de las sugerencias para mejorar las condiciones de los parques son completamente realizables en materia económica, a excepción del estado constructivo, que podría constituir una inversión más compleja. Sin embargo, no resulta imposible si se tiene en cuenta que para hacer los aparatos se utiliza recortaría, como han hecho la fábrica Cubana de Acero y otras.

El sondeo de opinión también permitió conocer ejemplos

específicos, aportados por varios participantes. Desde Las Tunas, la realizadora de televisión Dalgis Román Aguilera nos envió fotografías de dos parques relativamente cercanos uno de otro: el del reparto Santos, conocido como Buena Vista, y el del reparto Aguilera. El primero está limpio y se observan los aparatos conservados, pero el segundo es el rostro de la desidia: columpios rotos o amarrados con alambres de púas, resbaladera inservible, mecedores oxidados y el tiervo destartado descansa sobre unas piedras, como la triste imagen de la derrota.

En una situación similar se encuentran los equipos del parque ubicado en el reparto Antonio Maceo, cerca del edificio de 12 plantas, en Santiago de Cuba. Lo contó a este equipo la estudiante de Periodismo Laura Fajardo Mastache, quien conoció, por entrevistas a vecinos del lugar, que ninguna reparación dura mucho. “Nunca ha habido un cuidador, no pusieron los bancos y ni siquiera pintan los aparatos. Lejos de esta situación se encuentra el de la Alameda, que sí cuenta con guardaparque, permanece con adecuada higiene, tiene seguridad, acoge diversas actividades recreativas y constituye una excelente opción para las tardes de ocio”, narró la joven.

La usuaria Ana E., de La Habana, nos aportó otra experiencia: “En Mazorra (municipio Boyeros) hay un parque infantil que cerró cuando comenzó la pandemia. Hace unas semanas, al ver a tres niños dentro, me alegré. Cuando quise entrar, dos hombres mayores me dijeron que el parque estaba cerrado. Les pregunté por qué aquellos pequeños sí podían pasar y alegaron que por los niños ellos respondían, que eran sus nietos. Les pedí sus nombres, les pregunté a qué institución pertenecían; pero



El parque del reparto Aguilera es el rostro de la desidia.

dieron la espalda y siguieron hablando entre sí”.

Uno de los temas más recurrentes expresados por los entrevistados y encuestados fue la necesidad de guardaparques. En nuestro recorrido por La Habana solo encontramos ejerciendo esa función a María Elena Alemán Fundora, de la Magdalena, aunque no descartamos que existan otros.

Eso es algo que no logra entender la colega Haydée León Moya, de Guantánamo, quien hace aproximadamente dos meses solicitó en el departamento de Recursos Humanos de la Dirección Municipal de Comunales una plaza para convertirse en guardaparque del espacio ubicado en la calle 7 Oeste, entre 18 y 19 Norte, reparto residencial Caribe, en la ciudad cabecera.

“Lo hice pensando en la necesidad de que lo atiendan —explicó Haydée. En la esquina de mi casa hay otro que está mejor cuidado porque tiene una guardaparque. Me dijeron que aquel sí, pero el mío no, porque no. He insistido mucho para que me apoyen, pues me he hecho dueña de él: lo barro diariamente, riego las plantitas, pinté una de las jardineras y sembré plantas.

Hace dos meses que hice la primera gestión. Visto el poco caso que me hicieron, no seguí. Los de Comunales chapean el césped, dejan la basura ahí hasta que viene otro grupo a barrer y, dos o tres días después, pasan con una carretilla y se llevan lo que el viento no se ha llevado”.

### ¿Tierra de quién?

“Claro que se puede partir de cero y avanzar” —opinó Luis Alberto Pérez Olivares, director provincial de Servicios Comunales en Ciego de Ávila, quien evocó el parquecito construido para los niños que viven en el llamado Kilómetro 1, fuera de la ciudad.

Cierto. Con pocos recursos y mucho amor, fueron instalados allí un par de cachumbambés, sillas, barquitos y una canal.

“Es la primera vez que este lugar tiene un parquecito así para los niños” —afirmó Miriam Leyva, abuela del pequeño Egdriel Pérez Hijuelo, en tanto Leyani Ricardo Durand recordó cómo “al principio los muchachos no querían ni dormir por estar trepados en esos aparatos”.

Vecinos del caserío aseguraron que “alguien debería dar

una vuelta; parece que los materiales no eran muy fuertes y ya los cachumbambés tienen problemas”.

Lo que no entenderá Alfredo Valdés es que haya barrios urbanos, comunidades y asentamientos rurales huérfanos de al menos un columpio, o que subyazcan implementos desvencijados, en irreversible deterioro, devorados por el óxido de la inercia.

Es saludable que todo tenga un nombre o un responsable. ¿Qué le impide a una empresa enclavada en el barrio designar a cuatro obreros y un mínimo de recursos para, junto a los vecinos, “poner como joyita” el pequeño parque destinado al sano esparcimiento de los mismos hijos, sobrinos, nietos o vecinos de quienes dirigen o trabajan allí?

Durante el reciente taller regional de trabajo comunitario integrado para las provincias centrales, un delegado espirituario, de apenas 19 años de edad, demostró que cuando la gente se motiva y cierra fila sobrevienen milagros, como el rescate de un parquecito infantil que llevaba tiempo sin uso en la zona de Kilo 12.

**BOHEMIA** visitó el lugar. En verdad acogedor: canal, tres cachumbambés, columpios, anillas y bancos para sentarse bajo árboles. Solo que, como dice el joven Deiler Javier Pineda, “está casi siempre con un candado

CARMEN MATURELL, estudiante de Periodismo



**El parque de la Alameda santiaguera cuenta con guardaparque, permanece con adecuada higiene y constituye una excelente opción para las tardes de ocio.**

puesto, los niños tienen que brincar la cerca y ahí mismo viene el regaño con ellos”.

### Las manos necesarias

Nadie negaría que el contexto socio económico actual incide de forma directa –y en algunos casos brutal– sobre el terreno de la recreación infantil. Con el desmedido y por lo visto incontrolable revuelo que ha remontado el precio de alimentos, artículos de primera necesidad y otros productos indispensables en todo hogar, numerosas familias piensan dos veces si llevar o no a los niños a esa área donde cuentapropistas mantienen funcionando aparatos eléctricos o inflables.

Casos como el de la pequeña área situada frente a la Oficina del Historiador, en

Las Tunas, muestran que en un mismo espacio puede haber opciones para todos. Allí conviven aparatos eléctricos y las tradicionales sillitas y una canal por donde se deslizan niñas y niños de forma gratuita.

–Menos mal estas instalaciones –comentó Dora Rodríguez, quien leía plácidamente mientras el nietecito jugaba con dos pequeños más– porque el Parque de diversiones cercano a El Cornito está cayéndose a pedazos.

Mientras, a unos cuantos kilómetros de Las Tunas, en el parque avileño La Chatarrita, el pequeño Ian Daniels Cutiño daba timonazos sobre el tractor de gomas azules y rojas para luego, de la mano de Yúsnavi, su mamá, subirse a la hilera de neumáticos y dar pasitos cortos, pero seguros.

Modelado por manos de la empresa encargada de recuperar materia prima, con materiales desechables, totalmente en desuso, La Chatarrita es expresión de cómo el talento, el ingenio, la imaginación y el deseo de hacer obras lindas para los niños pueden concretar alternativas de excelente factura y buen gusto. Por esas y otras manos esperan tantos y tantos parques de este país. ●

PASTOR BATISTA VALDÉS



**Desechados ayer, esos materiales entretienen fantásticamente hoy al pequeño Ian Daniels.**



## HURACÁN IAN

# El rehilete de las tinieblas

**No satisfecho con los destrozos ocasionados en el occidente de Cuba con la furia de sus vientos, el meteoro, que se anotó tres víctimas fatales, dejó a oscuras a prácticamente todo el país, haciendo más agónica la recuperación**

Por **TONI PRADAS** / Fotos: **JORGE LUIS SÁNCHEZ RIVERA**

**E**L segundo fue tremendo, pero el primero fue el más destructivo. Así describieron varios pobladores de la ciudad de Pinar del Río el paso del huracán Ian sobre sus viviendas.

Sin más información para ellos precisar, debido al silencio impuesto por el derribo de las redes telefónicas y el corte eléctrico que impidió el flujo de internet y los medios tradicionales, no podían imaginarse que estuvieron bajo el ojo del ciclón y que aquellos 40 minutos de calma que disfrutaron fueron interrumpidos por las posteriores bandas del sur del meteoro.

Nadie recuerda en los barrios pinareños que un evento hidrometeorológico de tal envergadura tocara la villa de los famosos pollos ahumados. Es cierto que la provincia suele ser la preferida de los ciclones junto con la Isla de la Juventud (sufrió nuevamente castigos de consideración), pero nunca la ciudad capital recibió en su geografía el centro del destructor rehilete.

Ni siquiera cuando llegaron Gustav y Ike, hace 14 años, un tándem de huracanes de categoría 4 (de 5 que clasifica la escala Saffir-Simpson) que graduaron entonces a Pinar del Río, por sus capacidades de previsión y recuperación, como el territorio más avezado en el enfrentamiento de huracanes.

Gustav, recordemos, marcó un récord meteorológico de presión mínima de superficie de un huracán, al reventar las agujas del barómetro de la estación de Paso Real de San Diego.

En esta oportunidad no se registraron cifras tan escalofriantes (Ian fue un categoría 3), pero los efectos de los vientos, que se ensañaron hasta con rachas de 200 kilómetros por hora, han sido significativos, principalmente en techos y en el universo vertical de árboles y postes, ahora lastimosamente sobre el suelo, las casas y otras edificaciones.

De manera que, descontada las dolorosas muertes de tres personas, el impacto más visible —sobre todo en los municipios de San Juan y Martínez, San Luis y Pinar del Río— fue provocado por miles de troncos tumbados con su follaje, los cuales indujeron daños sobre algunas viviendas o interrumpieron el acceso a otras localidades.

Si bien hubo lluvias, afortunadamente estas no resultaron tan dantescas como en otras ocasiones, aunque vinieron a sumarse a las aguas acumuladas durante varios días de precipitaciones. De hecho, antes de entrar el ciclón en la madrugada del día 27 de septiembre por la localidad sureña de La Coloma, ya numerosas presas del occidente se encontraban aliviando su exceso de almacenamiento líquido.



### El impacto ciclónico sobre la agricultura incrementará la vulnerabilidad alimentaria de Pinar del Río.

En consecuencia, diversas inundaciones, algunas electrizantes como las costeras, tensaron la ya existente vulnerabilidad alimentaria y económica del país con afectaciones en la agricultura (preliminarmente se cuantificaron más de 8 583 hectáreas de cultivos afectadas) y otras instalaciones (75 por ciento de 212 naves que existen en 22 granjas avícolas pinareñas, fueron castigadas). Según reporte preliminar del Grupo Empresarial de Tabaco de Cuba (Tabacuba), unos 5 000 almacenes para el secado de las hojas de tabaco fueron dañados.

En honor a la verdad, gran parte de las consecuencias fueron atenuadas gracias a las correspondientes previsiones por parte de las autoridades, la Defensa Civil y los ciudadanos. La preparación para este evento siguió el manual, desde la evacuación de miles de personas con potenciales peligros en

sus viviendas, hasta el desmontaje de muchísimas estructuras vulnerables.

Sin embargo, algunas acciones que son parte del abecé, no fueron seguidas como un catecismo. Es inexplicable que un calentador solar se precipitara por el viento sobre un auto parqueado en la calle, desde la azotea de un céntrico hotel. O que los contenedores de basura no fueran vaciados y guardados. ¿Será que 14 años de tranquilidad hicieron que se perdieran algunas habilidades?

Como sea, dadas las extremas condiciones que vive el país y que pudieran empeorarse con los vapuleos del ciclón Ian, nuevas formas de organización de la etapa recuperativa se han impuesto.

El presidente y primer secretario del Comité Central del Partido, Miguel Díaz-Canel, luego de personarse en Pinar del Río y evaluar con las autoridades locales los desastres y las tareas a abordar, designó al general de Cuerpo de Ejército y miembro del Buró Político, Ramón Espinosa Martín, al frente de la recuperación en esa provincia.

### Blockout

El remolino, eso sí, se extremó en envergadura, de manera que en su pase hacia el norte, incluso tras salir por Puerto Esperanza, sus bandas hicieron estragos en prácticamente toda la mitad oeste del país, incluso en el centro.

Tan estremecedor se portó Ian, que provocó un inédito apagón nacional tras el colapso del sistema energético. Debido a los fuertes vientos, una sucesión de azares provocó una desestabilización en la generación y, en consecuencia, el *blockout* de película.

Así fue cómo el ciclón encontró un distintivo lugar en la historia y será recordado en el futuro como el meteoro de las tinieblas. Incluso en La Florida, donde se coló por la costa suroeste con categoría casi 5 y se apuntó, además de un importante corte eléctrico, severas inundaciones y más de 100 víctimas mortales.



Las lluvias se sumaron a los acumulados de agua existentes desde días previos.



Unas 5 000 casas de secado de tabaco, rubro de importancia para la exportación, fueron dañadas.



Algunas consecuencias del huracán pudieron ser evitadas, como la caída de un calentador solar desde una azotea.

Los días siguientes al impacto meteorológico, los ingenieros eléctricos de la Isla tuvieron una responsabilidad que inmerecidamente no fue reconocida por todos; incluso, algunos provocaron injustas aisladas reprobaciones populares por el dilatado apagón.

Los profesionales, por su parte, paulatinamente fueron rescatando a la luz algunas zonas en penumbras, luego de activar los generadores, como quien rearma un castillo de dados, para después calentar las líneas entre las diversas plantas termoeléctricas.

A la vez, muchos procedentes de las provincias sin perjuicios debido al ciclón, fueron levantando los numerosos postes, transformadores y cables que yacían sobre el asfalto o los mojados campos.

Al cierre de esta edición, a pesar de permanecer una ínfima porción del oeste del país sin energía, ya habían sido sincronizados los sistemas aislados de la región occidental y oriental, lo cual permitió que el sistema eléctrico quedara operando como algo integrado.

Ganó notoriedad, al mismo tiempo, la creciente solidaridad procedente de varios países, organizaciones internacionales y organismos multilaterales como la ONU. Vale resaltar la disposición inmediata a ayudar de México y de su presidente Andrés Manuel López Obrador.

En todo caso, la respuesta está dentro y, como dijo Díaz-Canel, no nos queda más remedio que poner el pecho e irnos por encima de la adversidad. ●



JORGE LUIS SÁNCHEZ RIVERA



## REFERENDO

# Cuba y su mensaje plural

**El Código de las Familias ya es ley, aprobada por el Sí expresado en casi cuatro millones de boletas válidas depositadas en las urnas, que son más de la mitad (66.87 por ciento) de las necesarias, según el ordenamiento jurídico cubano**

Por **LISET GARCÍA** y **LAURA SERGUERA LIO**

**C**UBA volvió otra vez a las urnas, cuando lo común en el mundo es que a muchos ciudadanos se les priva de ese derecho. En cambio, lo acontecido este 25 de septiembre es el fin de un proceso de meses de debate, en el que participaron unos ocho millones de ciudadanos, convocados para ratificar o no con su voto el texto del Código de las Familias, que movió disímiles opiniones en medio de

avatares económicos con los cuales compartió protagonismo en la agenda pública.

Entre el recelo con que esa norma fue vista por algunos, la apatía de otros que en estos tiempos tan difíciles prefieren concentrarse en lo cotidiano más perentorio, y la inmensa esperanza de quienes confían en espantar las malas energías y apuestan a la grandeza humana que está en el ADN nacional, en el Referendo ganó

la pluralidad y la libertad de expresión en su sentido más ampliamente democrático.

Llegado el día señalado para las votaciones, una cita de millones de cubanos y cubanas en las urnas para convertir una ley en su código de vida, algunas agencias de prensa y redes (anti) sociales se adelantaron a confrontar la asistencia a los colegios con otras votaciones anteriores.

En especial, tomaron el referendo constitucional de 2019 para su tabla comparativa, sin tener en cuenta la índole de una y otra consulta, ni las circunstancias más que especiales de este momento: apagones, escasez e inflación. Precisamente por eso, hacer el referendo resulta un hecho casi temerario, nadie lo duda. Pero



Estudios Revolución



JOSÉ MANUEL CORREA

en Cuba se sabe demasiado de dificultades, y es obvio que condiciones óptimas no han estado a la vista y una norma de tanta trascendencia no debía seguir esperando.

Dar derechos y ofrecer soluciones a conflictos existentes al interior del hogar, y acompañar a quienes han tenido menos atención e incluso han sufrido invisibilización y olvidos, es una medida no solo justa, sino imprescindible para el buen desempeño de Cuba en su afán de no dejar a merced del desamparo a persona alguna, y garantizarle el pleno ejercicio de todos sus derechos, partiendo de cambios necesarios.

El Código puso a prueba a la sociedad frente a nuevos conceptos y a la aceptación de realidades que existen más allá de la voluntad de la ciudadanía. Un país con diversos tipos de familia, que envejece, y que tiene bajos índices de natalidad, migración disparada, alta tasa de divorcios, debe proponerse aliviar dolores e impulsar proyectos que hagan posibles alegrías y sueños.

Bien ha sido llamado código del amor y los afectos, porque los apadrina y defiende. Tocaría felicitar a todos los que contribuyeron a poner en blanco y



noh.cu

**El Código de las Familias con el que ellos soñaron ya es un hecho, tras la votación este 25 de septiembre, día histórico que lo convirtió en Ley.**

negro la heterogeneidad de la nación, y se sabe que ni por haberlo logrado irá sobre ruedas el respeto que merecen los otros, ni se estará libre de conflictos.

Tampoco dejarán de mirarse de reojo y con sospecha, desde afuera y desde dentro, los resultados del referendo, que dio el Sí al Código con alrededor del 68 por ciento de los votos válidos, según datos preliminares. La concurrencia a los colegios, y el Sí y el No depositado en urna, son expresión de la pluralidad que signa a Cuba hoy.

Y aunque algunos hayan tomado este ejercicio democrático como válvula de escape para

reflejar la inconformidad con la escasez material que se vive, ese también es un signo de otra escasez, la de quienes no advierten la trascendencia y repercusión de una norma como el Código de las Familias.

Está por verse la pose de quienes han atacado la unanimidad prevaleciente en el país en determinados asuntos, ahora que las opiniones se dividieron entre el Sí y el NO. La balanza se inclinó por la primera de las opciones, termómetro que mide cómo es Cuba. Se sabe plural, diversa, contradictoria, resiliente, vilipendiada o querida. Y pese a todo, seguirá construyendo consensos, escuchando



**Más de 24 000 colegios electorales facilitaron el ejercicio del voto en el referendo por el Código de las Familias.**

a la gente y dándole voz, aunque haya quienes tampoco lo reconozcan. Allá ellos.

### **Instantáneas de un domingo electoral**

Este 25 de septiembre, a las 6:00 a.m. las calles de La Habana lucen prácticamente vacías. En la travesía matutina por tres municipios –La Habana Vieja, Centro Habana y Plaza– un niño con su uniforme escolar y pañoleta de pionero permite intuir que no se trata de un domingo común.

Las avenidas amanecen lentamente y se vislumbran, a ratos, carteles alegóricos al referendo del Código de las Familias.



**Paulo Luis Argüelles Magaña, estudiante de 16 años votó por primera vez y dio “un sí porque este es un proceso democrático para el bien del país, que nos representa a todos los jóvenes, a todas las familias”, dijo.**

Menos de una hora después la mañana habrá aclarado a tiempo para que en la sede de una empresa, en Playa, se cante el himno a las siete en punto y dos minutos después se verifique que la urna está vacía. Ya estaba allí un anciano con gorra y bastón para ser la primera persona en escuchar el “votó” unísono de los pioneros de este colegio electoral.

\*\*\*

La jornada transcurre tranquila. En algunos sitios las personas se aglomeran bajo el sol en

espera de su turno; en otros no hay cola. Las imágenes se repiten: hombres y mujeres de todas las edades y colores de piel con carné de identidad en mano, buscándose en listados; niños y niñas pulcros que llegan a relevar a antecesores de medias caídas; mesas electorales en las que se marcan grandes páginas, se habla de números y anotan a aquellos que no están inscritos y desean votar.

\*\*\*

Un matrimonio que se mudó hace poco y, tras cambiar de



**Las autoridades electorales velaron por la transparencia y la calidad de la votación.**

**A**CUDIERON a las urnas 6 251 786 electores, para un 74.01 por ciento del padrón electoral básico de 8 447 467 electores.

Por el Sí: 3 936 790 boletas, para un 66.87 por ciento, lo que significa la ratificación por el pueblo del Código de las Familias.

Fuente: Periódico **Granma**



**“Estoy votando por Cuba, por un Código inclusivo, por el bienestar de las personas que han sufrido exclusión; pero nos sirve a todos”, expresó Odelis Pérez, una costurera de 55 años.**

dirección, no figura en ningún padrón electoral. Una muchacha proveniente de Artemisa con dirección en Marianao, que vive alquilada en Nuevo Vedado. Una pareja de jóvenes decidida a emigrar. Una señora de 85 años con muletas. Una embarazada. Una doctora de guardia. Un adolescente que vota por primera vez.

En distintos puntos de la ciudad, a diferentes horas, dicen que sí.

\*\*\*

Hay cierta sensación de cierre en esta tarde dominical. Reviso las redes sociales y encuentro que muchos de mis contactos ya votaron y publicaron fotos de boletas que podrían ser secretas; sin embargo, exhiben, orgullosas, una X afirmativa. Puede ser el agotamiento por la expectativa, la recurrencia del tema, el obligado punto final a los esfuerzos de tantos por educar en el amor, pero lo



**En el referendo Cuba reafirmó su voluntad de dar derechos a todos y hasta por la participación de los pioneros se demuestra que nadie está excluido.**

cierto es que, luego de meses aguardando este momento, soñando y haciendo por ese país mejor que nos merecemos, hay un gusto en cada papeleta depositada en la urna.

En cualquier escenario este no es un final, sino un punto de partida; confío en que sea el inicio de un camino hacia una Cuba más feliz. ●



**La jubilada Lilia Suárez Viciano, de 86 años, dice que votó sí porque nos va a beneficiar; hay que mirar por lo individual y también por lo colectivo; va a tener una repercusión positiva para todos, pero hace falta voluntad para implementarlo”.**

## COLOMBIA-VENEZUELA



Gustavo Petro y el embajador venezolano Félix Plasencia sellaron el histórico momento.

### El nuevo peregrinar

La actual aproximación de Bogotá y Caracas viene precedida por una larga historia de tormentosas disputas que, con la llegada de Gustavo Petro al poder, parece quedar atrás

Por YAILÉ BALLOQUI BONZÓN

UN poco más de un mes de Gobierno y Gustavo Petro ya ha dado pasos agigantados para reanudar las relaciones diplomáticas con la vecina Venezuela. Dos naciones que comparten más de 2 000 kilómetros de frontera y que se han visto envueltas en tormentosas disputas, provocadas por la intransigencia política de los que han gobernado desde la Casa de Nariño. Hasta el momento nunca esos gobiernos, basados siempre en la diferencia de ideología, se habían acercado tanto.

El deshielo entre Bogotá y Caracas comenzó casi desde la propia elección de Petro, en segunda vuelta, el pasado 19 de junio. Le tomó apenas tres días como presidente electo

para dialogar con Nicolás Maduro y confirmar que se proponen reabrir los pasos formales y “restablecer el pleno ejercicio de los derechos humanos y reactivar unos intercambios que nunca debieron ser suspendidos”.

Desde antes incluso de que Petro se mudara a la Casa de Nariño, los dos gobiernos acordaron nombrar tanto a embajadores como a funcionarios consulares. En la parte venezolana se recibió con beneplácito la noticia y para ello Maduro nombró al excanciller Félix Plasencia nuevo embajador en Bogotá. En respuesta, el colombiano designó al exsenador Armando Benedetti su representante en Caracas. Ambos funcionarios

representaron un paso adelante en la intención del primer presidente de izquierda de Colombia de restablecer las relaciones entre los dos países, completamente rotas desde 2019.

Las notas de los himnos nacionales colombiano y venezolano abrieron la ceremonia de reapertura de la frontera. Tras siete años de restricciones y complejas relaciones, este hecho constituyó el punto de giro para una nueva historia. Petro lideró el acto oficial, que se completó con un recorrido suyo por el Puente Simón Bolívar; donde se reunieron colombianos y venezolanos.

En un ambiente festivo y ante decenas de personas, ambas delegaciones observaron el paso de un camión que simboliza la reapertura de la frontera para el cruce de mercancías.

El mandatario colombiano calificó la jornada como histórica para la región. “Deseo que las primeras personas beneficiarias sean las que habitan de lado y lado de la frontera, las que se arriesgaban en las trochas”, indicó Petro, que se pronunció sobre el pasado, el presente y el futuro de la ruta de comunicación entre Colombia y Venezuela, la que, de ahora en adelante, será “la vía por la cual se construya el progreso de las regiones de Táchira y Norte de Santander”. “La globalización es comercio y unidad entre vecinos, lo que hicieron antes es un suicidio que no debe repetirse”, sentenció respecto al cierre de la frontera ocurrido durante la gestión de Iván Duque.

#### Un historial tormentoso

En marzo de 1999, a poco más de un mes de llegar al poder, el presidente Hugo Chávez se declaró “neutral”

ante el conflicto interno de Colombia. Ello generó malestar en el Gobierno del entonces mandatario Andrés Pastrana, quien decidió suspender una cumbre bilateral prevista para ese mes. A partir de entonces se desató un temporal en las relaciones, que han tenido miles de altibajos, con momentos cumbre como los de julio de 2006, cuando se inicia la construcción de un gasoducto de 225 kilómetros en la Guajira para conectar a los dos vecinos territorios.

Poco después, Chávez destaca el aumento del comercio bilateral y estima que en breve podría alcanzar cinco mil millones al año. Pero en realidad llegó hasta siete mil millones de dólares, tope histórico y, desde entonces, todo se fue cuesta abajo en una bien delimitada consecución de hechos.

En agosto de 2007, el presidente Álvaro Uribe autoriza la mediación de Hugo Chávez para la liberación de secuestrados en poder de las FARC-EP a cambio de guerrilleros presos. Tres meses más tarde, el mandatario colombiano revocará esta decisión, generando gran descontento en Chávez, quien anuncia nuevamente la “congelación” de las relaciones bilaterales. En una incursión sobre territorio ecuatoriano, el Ejército de Colombia asesina, en mayo de 2007, a Raúl Reyes, el número dos de las FARC-EP. En protesta por esta operación, Chávez retira al personal diplomático de Venezuela en Colombia y ordena el envío de 10 batallones a la frontera.

Las tensiones bilaterales se suavizan unos días más tarde, en una cumbre del Grupo de Río, en República Dominicana. Meses después, Colombia usa la supuesta información incautada en el computador de Reyes para acusar a Chávez

de dar apoyo a las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia-Ejército del Pueblo (FARC-EP). Otra fuerte crisis se genera entonces. Ante los planes de Uribe de dar acceso a Estados Unidos a siete bases militares de Colombia, Chávez ordena otra vez congelar las relaciones bilaterales.

Poco después, Uribe denuncia el hallazgo en manos de las FARC-EP de unos lanzacohetes vendidos por Suecia a Venezuela. El mandatario venezolano niega que haya entregado esas armas a la guerrilla y ordena la retirada de su embajador en Bogotá. Semanas más tarde afirma que es inminente la ruptura definitiva de relaciones con Colombia e impone restricciones sobre las importaciones procedentes de ese territorio.

Avanza el mes de julio de 2010 y vuelven a derretirse los nexos diplomáticos, luego de que el Gobierno de Uribe acusara a su vecino, durante una reunión de la OEA, de dar refugio a miembros de las FARC-EP y del ELN, algo que Chávez niega. Pasado un mes,

el entonces presidente Juan Manuel Santos y Chávez se reúnen en Santa Marta y acuerdan relanzar los vínculos. En pocos meses, nombran nuevos embajadores y restablecen el comercio bilateral, que estaba congelado desde mediados de 2009. En noviembre, Santos se refiere a Chávez como su “nuevo mejor amigo”.

Tras el fallecimiento del líder bolivariano, en marzo de 2013, Nicolás Maduro asume el poder y califica de inaceptable la “conspiración permanente” contra Venezuela desde Colombia, luego de que Santos recibiera al cabecilla opositor venezolano Henrique Capriles en la Casa de Nariño. Santos rechaza las acusaciones como “descabelladas” y las califica de malentendido. Maduro cierra el principal cruce fronterizo como parte de una campaña en contra del contrabando y se genera una nueva crisis diplomática. En apenas dos semanas, Venezuela obstruye seis puntos de la frontera y toma medidas para reforzar la lucha contra el narcotráfico y los paramilitares.



En el acto primó un ambiente festivo y decenas de personas acudieron para presenciar el suceso.



elnacional.com

**Regreso a unas relaciones que nunca debieron cambiar el rumbo.**

Luego de casi un año Maduro y Santos acuerdan, otra vez, la apertura “ordenada, controlada y gradual” de los pasos fronterizos, pero todo se vuelve a agitar en agosto de 2017, cuando, tras la elección de la Asamblea Nacional Constituyente en Venezuela, Juan Manuel Santos, en clara intromisión, afirma que “es el fin de la democracia en Venezuela”.

En enero de 2019, el presidente de turno, Iván Duque, reconoce al opositor Juan Guaidó como mandatario legítimo de Venezuela, poco después de que este se autoproclamara presidente interino de ese país, alegando que la reelección de Maduro en 2018 había sido fraudulenta. Comienza entonces todo un show mediático maquinado desde Estados Unidos y ejecutado por Guaidó, que organiza una supuesta operación para llevar ayuda humanitaria a Venezuela a través del principal cruce fronterizo con Colombia, el Puente Internacional Simón Bolívar. En respuesta, el Gobierno de Maduro impide la entrada de la supuesta ayuda humanitaria afirmando que detrás

de la misma hay un “plan de intervención”.

Las acusaciones venezolanas se comprueban luego, cuando se materializó la llamada “operación Gedeón”, en la que decenas de mercenarios, entrenados en Colombia y organizados desde Washington, desembarcaron en la frontera con el fin de capturar a Maduro. La operación, cuyo origen sigue sin estar del todo claro, fue un total fracaso. No obstante, en octubre de 2021, Caracas llama nuevamente a la normalización de las relaciones comerciales y diplomáticas con Colombia, pero Iván Duque responde que su Gobierno no reconoce a Maduro.

Elegido presidente de Colombia, Gustavo Petro deja claro que uno de sus objetivos es el restablecimiento de las relaciones con Venezuela y la reapertura de la frontera.

### **Venezuela, garante en diálogos con el ELN**

Todo ello parece tener un fin venturoso con la llegada de Petro a la presidencia de Colombia, al punto de que este pidió a su par Nicolás Maduro que asuma como garante en las negociaciones de paz

con el Ejército de Liberación Nacional (ELN). “Venezuela acepta el carácter de garante con el ELN. Pondremos nuestra mejor voluntad en nombre de Dios padre todopoderoso”, respondió Maduro a la propuesta. Caracas ya fue parte en las negociaciones con las FARC-EP en La Habana entre 2012 y 2016, por lo que hay una experiencia acumulada que puede ser clave para el buen desarrollo de las conversaciones.

A eso se agrega que Venezuela es un actor fronterizo fundamental en esos espacios donde se han desarrollado dinámicas de violencia y su presencia en las negociaciones sirve para generar confianza y afianzar la implementación en un escenario de pos-conflicto. El cambio de tono de ambos países implica consecuencias no solo políticas, sino también sociales, comerciales, militares y humanitarias. Tantos años de conflictos tuvieron efectos en las dinámicas internas y buscaban un ambiente de aislamiento de Nicolás Maduro dentro y fuera de Venezuela, algo que nunca ocurrió.

Todo este camino verde para reanudar nexos será, sin duda, una carta para una oposición colombiana que ha sembrado por siempre el terror al modelo chavista o cubano. Petro tendrá que mover estas fichas con mucha precisión.

No obstante, cuando este 26 de septiembre se abrió la frontera común para que fluya el comercio y el intercambio entre los pueblos, la región quedó esperando el tan ansiado estrechón de manos entre Maduro y Petro. Lo cierto es que ya ha echado a andar una nueva historia en esta región de América Latina. ●

## CONFLICTO RUSO-UCRANIANO



Rusia no trasluce el menor signo de abatimiento en su campaña militar.

### ¿Capricho “putinista” o impudor hegemónico?

La historia viene de bien atrás, y desde los predios al Oeste de la “madrecita Rusia”

Por **NÉSTOR NÚÑEZ**

**C**ASI nada o muy poco de cuanto ejecutan Washington y sus alabareros en materia de relaciones globales resulta espontáneo y coyuntural. De ahí que cuando Joe Biden habla hoy de los “crímenes rusos contra Ucrania” y de un Putin “asesino y malvado”, y los segundones de Europa Occidental y otras latitudes se suman de forma soez e irresponsable al engaño público y mediático de fijar imágenes horribles de Rusia mientras silencian los entretelones verdaderos del origen y desarrollo del episodio ucraniano, la gente decente y objetiva no puede menos que experimentar alarma.

Es que escuece que unos cuantos pillos intenten reducir

a sus congéneres a meros peles teleguiados por estratos presuntuosos y engreídos, y que a expensas de los que se nos dice se programe y prepare por demás la ruta al desastre final de la especie humana... Así de simple y crudo.

#### Desde otros tiempos

Vayamos a la historia. Que se sepa la revolución bolchevique de 1917 y el surgimiento de la URSS no fueron una conjura ajena contra el mundo. Simplemente resultaron acontecimientos (como las mismísimas revoluciones burguesas y anticoloniales europeas, y norteamericana) que obedecieron a las realidades objetivas y subjetivas de

imperios insostenibles o en decadencia, y a una consecuente y muy propia rebelión popular.

Pero esta clarinada, apegada a las urgencias de la mayoría, no era del gusto del entorno capitalista de entonces y, en socorro de la contrarrevolución interna, desembarcaron incluso en territorio del joven Estado, y no en son de amistad precisamente, contingentes militares de los Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia, Canadá y Australia para calzar el intento de coartar la “amenaza roja.” Mas la URSS sobrevivió y solo en unos pocos decenios mostró sus potencialidades, más allá incluso de errores, contramarchas, accidentes políticos, voluntades y personalidades acentuadas que nunca faltan ni creo faltarán en la obra de todo colectivo humano.

En ese largo devenir solo la hostilidad, el cerco y la demonización llegaron del Oeste, incluida la devastadora Segunda Guerra Mundial o las largas sesiones de la Guerra Fría, que lejos de derrumbar de inmediato al coloso euroasiático, como se ideó desde varias casas de Gobierno del lado opuesto, lo catapultó, en razón de su victoria contra el fascismo y sus multifacéticos avances autóctonos, como una de las dos grandes potencias del siglo XIX, generadora además de una ola mundial de cambios sustanciales en nada complacientes con los lastres explotadores vigentes.

#### La era pos...

No obstante, el capitalismo logró un aire cuando, casi al cierre de la última centuria, la Unión Soviética pasó a ser polvo a manos de demonios internos y externos, y USA, devenida en solitario



hispania.com

**La prolongada “ayuda militar” occidental a Kiev es un remiendo costoso para “donantes” y “receptores” que no genera dividendos estratégicos.**

primera butaca en la sala universal, creyó llegada la hora de pasar las cuchillas bien bajas y cobrarse los espacios que antes les fueron hostiles. El plan, recalentado una y otra vez, parecía listo para la mesa. Contra la heredera del poderío soviético no cesaron las reticencias, por mucho que los iniciales “líderes” de turno en el Kremlin se deshicieron en mimos y muecas para ganarse la atención de la Casa Blanca y de sus vecinos regionales del poniente.

Las promesas hechas a Mijail Gorbachov de que la OTAN no se movería un ápice al Este se fueron por el caño destinado de antemano y el armatoste bélico inició su juerga hasta Ucrania en busca de posaderos sobre la frontera rusa, en una marcha cocida desde los días en que los “teóricos” del hegemonismo decretaron que “quien controle Eurasia controlará el mundo”, y que “los Estados Unidos no pueden permitir” la existencia global de competidores ni rivales similares bajo ningún concepto.

Que lo digan si no los ex asesores presidenciales norteamericanos Paul Wolfowitz y Zbigniew Brzezinski, quienes, según investigaciones del analista francés Thierry

Meysan, ya en el año 2 000, “en un gran coloquio realizado en Washington por nacionalistas integristas ucranianos refugiados en Estados Unidos”, les prometieron solemnemente “respaldar a una Ucrania independiente, provocar que Rusia entrara en guerra contra ella y, finalmente, financiar la destrucción del renaciente rival de Estados Unidos”.

Los mismos personajes, añade Meysan, que ya en 1992 suscribían la tesis (que debiera ser bastante instructiva por cierto para algunos políticos occidentales tan “radicales” hoy frente a Moscú) de que en aras de su poder absoluto, los Estados Unidos “no deben vacilar en destruir también a Alemania y la Unión Europea”. Y uno de ellos, el prolijo Zbigniew, promotor además de la ayuda militar estadounidense a los extremistas afganos a fines de la década de los 70 contra el Gobierno popular de Kabul para provocar el empantamiento de tropas soviéticas en aquel país, como en efecto ocurrió.

Añádase también a la lista de tan laboriosos injerencistas a Victoria Nuland, subsecretaria de Estado para Asuntos Políticos, pública activista

callejera en la Ucrania de 2014 a favor de la toma violenta por los grupos neofascistas y ultranacionalistas del Gobierno en Kiev, y del ulterior empadronamiento de esas pandillas en las fuerzas armadas y de seguridad nacionales para alentar la guerra ya decidida contra Rusia en alianza con Occidente.

### **Y todavía dicen**

¿Se podrá acaso con este expediente seguir insistiendo entonces en que Rusia es la invasora, la provocadora y la impulsora de los actuales acontecimientos? Joe Biden no es una pizca de original ni decisivo en este mamotrete de enredos. En todo caso es un simple lleva y trae de un poder fáctico que asume el control y el verdadero poder. Que dicta lo que se hace, lo que se pospone o lo que se acelera, y que se estima predestinado a lograr las llaves de su cielo muy particular aunque rueden todas las cabezas ajenas.

Lo complicado para tales pretensiones sigue siendo, no obstante, que tanta “sabiduría” y tanto “rigor” tienen mucho del modo de ver sesgado, atrofiado y voluntarista de la realidad, propio de quienes subvaloran a los demás. Porque hasta hoy Rusia está capeando con éxito las miles de sanciones absurdas que se le imponen, no está aislada y, por el contrario, confía mucho más en sus propias fuerza, voluntad y experiencia que cuando creía escuchar campanas en su trato con los titulados “socios occidentales”... realidades que quienes creyeron pasarle la cuenta histórica a Moscú, no pueden sin embargo decir de sí mismos saltadas las vallas. ●



La mano que apuntó esta pistola estaba regida desde otra cabeza.

# Un juicio claro y un atentado cada vez más oscuro

**Mientras la farsa del proceso contra Cristina Fernández se transparenta, permanece aún en sombra la verdadera mano que hizo apretar el gatillo de una pistola en su cabeza**

Por **YAILÉ BALLOQUI BONZÓN**

**L**O que tantas veces Cristina Fernández repitió esta vez se probó, en forma documentada: los fiscales Diego Luciani y Sergio Mola “mintieron descaradamente” en el juicio “Vialidad”, una causa de tres años contra la vicepresidenta argentina.

La acusación daba por hecho que hubo irregularidades en la financiación de las obras públicas de la provincia de Santa Cruz. Los fiscales sostenían que entre 2007 y 2015 ella encabezó una asociación ilícita que defraudó millones de pesos al Estado a través de la adjudicación de obras públicas viales al empresario Lázaro

Báez, muy cercano a los Kirchner y quien fue condenado a 12 años de cárcel por lavado de dinero en 2021.

El abogado Carlos Beraldi, su defensor, desnudó el guion de Luciani y Mola. Y luego Cristina, en su turno, declaró en su propia defensa y pidió formalmente al tribunal “que al finalizar las audiencias se extraiga testimonio de todas y cada una de las mentiras de las fiscales contrastadas con la prueba documental, pericial y testimonial que tuvo este juicio”, pues, dijo, estamos ante “un claro caso de prevaricación”.

Fernández de Kirchner había adelantado que con el

inicio del alegato final se iba a “desnudar la farsa”. Y así fue.

“Jugamos un partido en cancha inclinada. Vamos a demostrar cómo se construyó la acusación”, señaló Beraldi antes de refutar las imputaciones.

Al defensor de Cristina, de habitual tono calmado y docente, le brotó la indignación durante seis horas y 56 minutos, en los que expuso las evidencias que muestran que Luciani y Mola no cometieron errores, sino que “mintieron descaradamente, nunca buscaron la verdad”.

El método usado por Beraldi, acompañado también por el letrado Ari Llernovoy, fue lapidario. “Esto dijeron los fiscales” y de inmediato un video con lo expresado por Luciani y Mola. “Esto afirmaron en el juicio los testigos” y enseguida cada una de las personas que declararon, desmintiendo a los acusadores. Así, paso a paso, se fue hundiendo la acusación. “Esto es mentira”, “esto es mala praxis de los fiscales”, “esto no ocurrió”, repitieron los letrados ininidad de veces.

Beraldi usó el término “mala praxis” por “decoro profesional”, pero en realidad eran burdas falacias, como sentenció la exmandataria poco después de culminar el alegato.

Destrozó, además, las hipótesis de que las obras no se hicieron o que no conducían a ningún lado o que los fondos no tenían control alguno. Pero, sobre todo, respecto a Cristina, demostró que no hubo un solo testigo que dijera que la expresidenta sugirió o pidió algún cambio para favorecer a nadie.

Tres semanas atrás, la vicepresidenta había denunciado que el juicio que enfrenta es en realidad “contra todo el



peronismo” y consideró que se trataba de una “ficción” sin pruebas. Culpó a los fiscales de adoptar el guion de los medios de comunicación hostiles y aseguró que la sentencia en su contra “ya estaba escrita”.

El juicio contra Fernández de Kirchner y una docena de colaboradores —entre los que destacan el citado Báez, el exministro de Planificación Federal Julio de Vido y el exsecretario de Obras Públicas José López— comenzó en mayo de 2019 y se espera que el Tribunal Oral Federal 2 de Buenos Aires dicte sentencia antes de que termine el año.

### Atentado con chapuceras evidencias

Cuatro detenidos hay hasta ahora por el intento de magnicidio contra la vicepresidenta Cristina Fernández frente a su residencia en Buenos Aires, el pasado 1° de septiembre.

La banda “Los copitos” se hacían llamar estos delincuentes, vendedores de algodón de azúcar y que, raramente, planificaron el atentado y no se preocuparon por ocultar pruebas tan evidentes como los teléfonos celulares que usaban para comunicarse

y donde dejaron hasta los mensajes sobre la planificación que se pasaban entre ellos.

Por unos de esos recados se pudo saber que se planeaba asesinar a Máximo Kirchner, el hijo mayor de la vicepresidenta.

En un mensaje de texto hallado en su teléfono celular, Gabriel Carrizo, el cuarto detenido y jefe de la banda, le comentaba a una persona registrada como Jony White tan solo dos horas después del fallido ataque contra la exjefa de Estado: “Estamos pensando en matar al jefe de La Cámpora esta vez. Están llegando todos. Vamos a tener una reunión grupal”. Dijo que se trató de “una broma” cuando le contó por mensaje a un familiar suyo que había aportado un arma calibre 22 para el atentado.

Carrizo es el jefe de Los copitos. En el resto del grupo hay una mujer, Brenda Uliarte, y el integrante Fernando Sabag Montiel fue quien gatilló el arma a centímetros de la cabeza de Cristina, el 1° de septiembre. Uliarte, que estaba allí, huyó con disimulo entre la gente. Horas después, escribió a Carrizo frustrada por el resultado del ataque. “La próxima vez voy y gatillo yo”.



Cristina es fuerte, humana y políticamente.

El 2 de septiembre al mediodía, Uliarte, Carrizo y otros cuatro integrantes de la banda se plantaron frente a la cámara de un telediario para aclarar que no tenían nada que ver con el atentado. Afirmaron entonces que Sabag Montiel, atrapado en el momento del ataque, era un lobo solitario que había ocultado sus planes al resto de sus compañeros. La mentira duró poco.

El día del ataque, el líder de la banda cambió su estado de WhatsApp con una amenaza al presidente Fernández. “¡Seguro el próximo sos vos, Alberto! ¡Tené cuidado!”. La frase convenció a Fernández de que era el próximo objetivo de la banda de Los copitos.

La justicia imputa hasta ahora a Sabag Montiel y Uliarte como autores del intento de asesinato a la vicemandataria; Carrizo, preso, en espera de que se decida si será procesado.

No se ha podido determinar aún si la cadena de responsabilidades termina en Los copitos. No se tienen pruebas contra los otros tres que trabajaban bajo las órdenes de Carrizo, ni han encontrado evidencias de que haya detrás un cerebro con intereses políticos más sofisticados. Pero, a medida que se conocen nuevos detalles del atentado aportados por las comunicaciones entre quienes perpetraron el hecho, surgen pistas que conducen a la actividad de alguien que “necesitaba dejar chapuceras evidencias” para desvirtuar la atención.

Si Brenda Uliarte y Sabag Montiel querían entrar en la historia, ya lo hicieron. Pero condenados por un intento de magnicidio que, con total seguridad, no decidieron, ni planificaron, aunque parezca lo contrario. ●



CALIXTO N. LLANES

Reineris Andreu resultó el cubano que llegó más lejos.

## LUCHA

# Crónica de una muerte anunciada

Los cubanos no pudieron mantener una racha mágica que duró 28 campeonatos mundiales

Por **RAFAEL PÉREZ VALDÉS**

**C**UANDO Gabriel García Márquez escribió el título de esa novela corta, capaz de atrapar más que cuando un gran luchador lo hace con su presa, quizás no imaginó ser tantas veces parafraseado. Por eso dudé en hacerlo una vez más. Pero es tan bueno...

Me viene como anillo al dedo para comenzar a escribir del mundial de los tackles y los desbalances, donde nuestros compatriotas vieron rota una cadena mágica: ¡No pudieron unir un eslabón más y al menos sumar una medalla a las obtenidas en los años transcurridos durante 28 eventos

consecutivos! Eso ocurrió en Belgrado, Serbia (del 10 al 18 de septiembre). Y no fue algo sorpresivo.

—Les va mal hasta ahora a los cubanos en el mundial —, me dijo sorprendido Pepito, el director de **BOHEMIA** en un consejo editorial y más bien preguntándome las razones.

Empecé a explicar y enseñada se le disparó el sentido periodístico a Montes de Oca, el jefe de Internacionales...

—¡Escribe todo eso que estás diciendo!

Casi no hace falta esta aclaración. Mas voy a hacerla para dejar todo más claro. Pensando también en los que se

preocupan demasiado sin necesidad: el título se refiere solo a un descalabro temporal que era lógico, no a que este deporte haya muerto en Cuba. Hay calidad, resultados, tradición, un buen trabajo durante años...

Es el único deporte en el que hemos podido ganar al menos una medalla de oro en todos los Juegos Olímpicos desde Barcelona 1992.

### Repasando

Vamos a repetir argumentos:

1.-Quizás el hombre de mayores posibilidades de subir al podio era Oscar Pino (estilo grecorromano / división de los 130 kilogramos), el que como parte de una estrategia para darle un descanso muy bien pensado, ha suplido en mundiales el lugar del insustituible Mijaín López, único luchador masculino con cuatro medallas de oro en Juegos Olímpicos. ¡Ni Alexander Karelin!

La verdad es que Pino ha sabido aprovechar muy bien sus oportunidades en mundiales: ha conquistado tres medallas (bronce en París 2017 y Budapest 2018; y plata en Nursultán 2019).

Ahhh... el dengue le impidió asistir a Belgrado.

2.-El segundo de más chances era Luis Orta, de ese mismo estilo, campeón olímpico en los 60 (Tokio 2020), quien ahora lo iba a hacer en 63. Enseguida volvemos con él...

3.-Otros dos a seguir eran el librista Alejandro Calabaza Valdés (65) y en la greco Daniel Gregórich (87), afectado también por el dengue. ¡Cuidémonos del dengue y la covid!

No se veían posibilidades en la libre femenina, con relativo poco tiempo de práctica en nuestro país, digamos desde 2006.



Se cree que Luis Orta fue perjudicado por el arbitraje.

4.-Tampoco se podía olvidar la operación en una rodilla de Gabriel Rosillo (greco/97).

Y falta quizás lo más importante...

### Estocada mortal

No se pudieron concretar las bases de entrenamiento en Rusia (libre masculina) y Bulgaria (la grecorromana), según nos dijo el comisionado nacional, Martín Torres Peguero, por dificultades para conseguir los pasajes aéreos. Sí se logró para la femenina, en Serbia, solo un poco antes de la porfía.

La posibilidad de contar con bases previas ha sido decisiva para nuestros luchadores por varias razones (algunas de las cuales mencionaremos sin orden de importancia):

–Los encartados cambian de ambiente, se pueden concentrar más en la preparación (alejados de la solución de problemas cotidianos tanto de sus familias como de ellos).

–En ocasiones pueden topar con rivales que enfrentarán en el mundial.

–Pueden disfrutar, por razones conocidas, que no es necesario recordar, de una alimentación no solo más balanceada, sino también con diferente calidad: lo que

les permite con mayor facilidad mantenerse en el peso corporal necesario para la competencia, sin bajones contraproducentes de último momento.

–Encuentran en ellas un impulso psicológico.

Bueno, y tampoco puede olvidarse el trabajo de remodelación todavía no concluido en el gimnasio de la Escuela Superior de Atletas de Alto Rendimiento Cerro Pelado.

### Quinto lugar

El cubano que más lejos pudo llegar fue el librista Reineris Andreu, de la división de los 57 kilogramos, dos veces campeón mundial en menores de 23 años, en 2017 (Bydgoszcz, Polonia) y 2019 (Budapest, Hungría); ahora terminó en quinto lugar.

Arrastrado a la repesca le faltó una victoria para terminar con bronce. No pudo en esa instancia contra el local Stevan Andria Micic, quien lo dominó con pizarra de 7-1.

¿Quién es este serbio Stevan Andria Micic que nos agitó la posible fiesta? Ahora terminó con bronce en este mundial. Antes ensartó dos de igual metal en los muy fuertes Campeonatos Europeos de Luchas, en

Kaspisk (Rusia) 2018 y Roma (Italia) 2020.

Esa de Reineris Andreu fue la última posibilidad de que no se rompiera la racha mágica. Se ubicó quinto, como en el mundial de Budapest 2018.

El golpe más duro había llegado antes con la eliminación de Luis Orta, campeón de la división de los 60 kilogramos en los Juegos Olímpicos de Tokio 2020 (aplazados por la pandemia para 2021), ahora compitiendo en la no olímpica de 63.

Luego de dos éxitos no pudo vencer al azerí Taleh Mammadov, con dos medallas de plata y una de bronce en los tres últimos Campeonatos Europeos, a quien dominó en el primer asalto (1-0), ya en el segundo permitió tres puntos.

Apenas en los primeros compases del evento, Martín Torres Peguero, comisionado nacional, nos envió desde la sede, vía **WhatsApp**, un breve comentario.

“La competencia está fuerte, como siempre son los mundiales. Orta compitió excelente y a mi juicio fue perjudicado por los árbitros en la pelea que no perdió. De todas formas se está viendo que nos falta relacionarnos más con otro tipo de lucha de más nivel como la europea”, dijo.

“Los equipos llegan bien preparados, algo que nos falta a los cubanos”, me había dicho en una comunicación anterior.

### ¡Cuidarla!

Hoy empecé con Gabriel García Márquez (sí, lo de *Crónica de una muerte anunciada*). Y termino con otro novelista, el asimismo muy conocido Paulo Coelho: “El secreto de la vida es caerse siete veces y levantarse ocho”.

Pero, esto lo digo yo, a la lucha hay que darle una mano; ayudarla a que no se caiga más para que en los Juegos Olímpicos de París 2024 no se le vuelva a romper otra racha mágica... ●



## TAEKWONDO

# A buen entendedor...

### Grandes preocupaciones y ecos de otro triunfo espectacular de Rafael Alba

Por **RAFAEL PÉREZ VALDÉS**

**L**O que el lector acaba de ver es el afiche, a modo de poderoso imán, de un Campamento y Seminario Internacional de Taekwondo organizado en México (del 22 de septiembre al 1° de octubre). ¡Un imán con toque cubano!

¡Síiii, porque en él aparecen la estadounidense Anastasiya Zolotic (campeona en los Juegos Olímpicos de Tokio 2020, en la división de los 57 kilogramos), y nuestro compatriota Rafael Alba (bronce en más de 80). ¡Fueron los dos únicos medallistas de América!

El Centro Deportivo Olímpico Mexicano (CDOM) sería la sede de este campamento para atletas y entrenadores de taekwondo olímpico del área panamericana que se realizaría gracias al trabajo entre PanamSports, Comité Olímpico Mexicano, World Taekwondo y Unión Panamericana de esta disciplina.

Cuando empezamos a telear se efectuaba el Campamento, y se escuchaban

todavía con fuerza los ecos de un éxito más de Alba: ¡La medalla de oro en el Gran Premio de París (4 de septiembre)! Esta victoria lo devolvió a la cima y le aportó 60 puntos para el ranking.

Ahhh... y Gran Premio de este atractivo deporte de combate solo lo han ganado cinco atletas de América.

Un motivo más que suficiente para contactarlo. No obstante, no es el único tema: Rafael Alba, locuaz, conocedor, defensor con mucha valentía de su deporte, veremos que es muy buen entrevistado.

**—¿Cómo te sentías y qué pensabas antes de París?**

—Como si fuera mi primera experiencia en una competencia internacional. Y es lo que comúnmente pasa cuando estás mucho tiempo sin hacerlo. En mi caso esta fue después de 13 meses. La primera que tuve luego de los Juegos Olímpicos de Tokio.

**—¿Y ya con el resultado de París?**

—Pues para mí fue sorpresa, ya que desde Tokio todo ha cambiado. No es el mismo sistema de competencia y reglamento. Había tenido problemas en mi preparación. Luego volví a tomar el camino. Aún sigo sorprendido.

**—¿Cómo fue después en el Abierto de Polonia?**

—Un escenario diferente, pero igual de competitivo. No fue mi mejor presentación y eso no lleva justificación, cometí errores y me costaron la victoria.

**—¿Conocías a ese rival de China?**

—Primera vez que lo veía, así que bastante poca información tenía sobre él.

**—¿Qué piensas y esperas del Campamento?**

—Bueno, esta es una oportunidad para compartir con otros atletas del área de los cuales siempre se aprende, ya que tienen la posibilidad de estar más en contacto con el resto del mundo y se encuentran más actualizados. También estaremos con entrenadores y árbitros internacionales que aportan sus experiencias.

**—¿Y de tus posibilidades de otra medalla en los Juegos Olímpicos de París 2024?**

—Es una meta posible la cual no se construye sola. Esto depende de muchos factores. Hoy en día se habla de los próximos multidisciplinarios. Aunque realmente no contamos con el apoyo suficiente como para decir que tenemos los resultados seguros. Este tema es muy amplio y creo que debería ser tocado más a fondo.

“Para mí los Juegos Olímpicos de París 2024 son algo que quiero. Pero como todo atleta necesito apoyo, que hasta ahora solamente he recibido el de mis familiares, la familia del deporte y los pocos que realmente saben que cuesta ser atleta de nivel en Cuba. A buen entendedor...” ●



**PALCO 211**

## Chamacos que enseñan a mayores

**Llorando de vergüenza el Cuba sub-15 ganó la medalla de plata en la V Copa Mundial**

Por **GIOVANNI MARTÍNEZ**

● **VARIOS AÑOS** han pasado desde que un equipo Cuba de béisbol, sin importar la edad, jugara con el ímpetu de estos muchachos. Al menos a mí me cuesta recordarlo. Más allá de la medalla de plata y la dura disputa en la final ante un megafavorito como Estados Unidos, que incluso nos superaba en lo referente al porte físico, sin contar la cantidad de juegos que efectúan cada año en ligas muy bien organizadas, nos tuvieron que vencer sudando la camiseta, en un desafío que no se decidió hasta el último *out* e incluso usaron a un talentoso relevista que tiraba 90 millas. De los nuestros debemos archivar la excelente preparación con la que llegaron, y los buenos modales, donde cabe destacar, por ejemplo, la espera de los pitchers salientes por sus sustitutos sin bajar de la lomita. En Hermosillo, México, vimos a una escuadra capaz de rectificarse en medio del juego, con acertadas decisiones sobre la marcha, un mal que nos ha perseguido en eventos internacionales últimamente, y hablamos sobre todo de equipos de mayores.

● **TRAS LA DERROTA** ante los norteos 4-3 en el duelo final, cuando dejamos las bases llenas, la esperanza del oro en cada corazón, y los muchachos llorando de vergüenza, me vino a la mente el esfuerzo, no solo del manager, Alexander Urquiola, quien merece todo nuestro respeto, sino también de los entrenadores que trabajaron desde edades tempranas con estos, todavía niños, especialmente si le preguntamos a sus padres. De hecho, son los progenitores la fuente fundamental del



radioforlida.let.cu

**Desenfado, soltura y sapiencia describen a estos adolescentes.**

sacrificio, estoy seguro, para poder garantizar en tiempos tan difíciles como los que vivimos la práctica de un deporte que requiere para sus hijos tiempo, alimentos, recursos, presupuesto... Así que no estaría completa la felicitación si no hablamos de la familia cuando nos referimos a un elenco integrado por menores de 15 años. Por cierto, hemos mencionado mucho en estos espacios la importancia de garantizar en la base las condiciones idóneas, que van desde artículos materiales e instalaciones deportivas en buen estado hasta la experiencia que pueden aportar los buenos entrenadores para garantizar que esa semillita empiece a germinar en el tiempo preciso. Al parecer, algunas cosas andan mejor de lo imaginado, aunque para nadie es un secreto que se trata de una categoría que adolece hasta en términos organizativos, por lo que habrá que seguir trabajando.

● **PERO** me quedo con el desenfado, la soltura y la sapiencia de esos adolescentes que dieron clases a muchos de nuestros peloteros más experimentados de cómo se debe salir al terreno, empezando porque se trata precisamente de un juego, tal cual. Y en medio de esas pericias alcanzamos nada menos que nuestra cuarta medalla en estas lides, de plata como en 2012, pues en 2014 y 2016 levantamos el trofeo de campeones. Mirarnos hoy en el brillo de esos rostros jóvenes, recibidos a su llegada como héroes, es recordar también nuestro bello pasado, cercano aún. Cuando haya llovido un poco más, serán nuevamente ellos los portadores del gran nombre de nuestra Patria en el pecho, con mayores pretensiones, literalmente. Toca entonces dar el seguimiento oportuno y garantizarles un crecimiento seguro, certero. En esos atletas, aún en formación, se resguarda el futuro de la pelota cubana y, con ellos, la felicidad de todo un pueblo.

## EN BUENA LID



Aubameyang marcó 13 goles en 24 partidos con el Barça.

**DESPEDIDA IMPENSADA.** El futbolista del Chelsea, Pierre Emerick Aubameyang, quien hasta el verano pasado formó parte de la nómina del FC Barcelona, fue víctima de un robo violento en su casa, ubicada en el municipio catalán de Castelldefels, cuando apenas le quedaban días para abandonar suelo español y partir hacia territorio inglés, donde inició su contrato con los Blues. Cuatro encapuchados asaltaron su vivienda en horas de la madrugada y se llevaron joyas que guardaba en su caja fuerte, tras intimidar al futbolista y a su mujer delante de sus dos hijos pequeños. Los delincuentes andaban armados y agredieron al delantero, a tal punto que le fracturaron la mandíbula tras un golpe con la culata de un arma. El futbolista gabonés calificó a los infractores de “cobardes violentos” y al mismo tiempo agradeció el apoyo que recibió de los aficionados por ese suceso. Pero este no es un hecho aislado. En los últimos seis años se contabilizan 17 robos a futbolistas que han radicado o viven aún en España, casi todos jugadores del Real Madrid o el FC Barcelona. Entre ellos, figuran Álvaro Morata, Carlos Casemiro, Jordi Alba y Gerard Piqué, entre otros. PERDÓN A GRAN VELOCIDAD. El español Fernando Alonso, se disculpó públicamente con el británico Lewis Hamilton por las palabras que pronunció por radio tras chocar en la primera vuelta del Gran Premio (GP) de Bélgica de Fórmula 1. “Lewis es un campeón y una leyenda de nuestra época. Me disculpo, no

pensé lo que dije”, comentó Alonso en la rueda de prensa previa al siguiente GP que tendría lugar en Países Bajos. Todo ocurrió cuando Alonso partía de la tercera posición en la ciudad belga de Spa y Hamilton cometió un error y le tocó en los primeros metros del circuito; ello provocó que por radio el ibérico comentara que era un “idiota” por cerrarle el paso por fuera y dijo que solo sabía conducir si salía primero, una reacción que fue duramente criticada por los medios. “No creo que Lewis solo sepa correr saliendo desde delante. Hay hechos que lo demuestran a la perfección. Son cosas que dices en el calor del momento. Nada de lo que dije era verdad, tengo un gran respeto por él. La adrenalina de luchar por ser segundo o tercero me hizo decir esos comentarios que no debí haber hecho”, admitió. El asturiano restó trascendencia a lo ocurrido y afirmó que no hay “mucho de qué culpar” al heptacampeón sobre ese incidente. “Viendo las repeticiones, es algo que puede pasar en una primera vuelta. Estamos todos muy juntos. Ya dije después que fue un incidente de carrera. Cuando dices algo por la radio, lo haces para hablar con tu ingeniero y preparar la estrategia. En fútbol no se emite lo que dice un jugador cuando le entran al tobillo”, señaló el bicampeón de Fórmula 1 a modo de comparación. **ALGO QUE A USTED PUEDE INTERESARLE.** El primer Panamericano de eSports o, lo que es lo mismo, deportes electrónicos, se disputará en paralelo a Santiago 2023. Así lo acordaron Panam Sports –la organización deportiva continental– y la Federación Global de eSports. “Tanto el campeonato como los Juegos Panamericanos se verán realizados por el GEFestival, una celebración de las diversas culturas de los deportes electrónicos, y el GEFcon, que reunirá a líderes de pensamiento global y creadores de ideas de los deportes electrónicos y las industrias adyacentes para compartir experiencias y oportunidades de cara al futuro”, informó Panam Sports en una nota. Los deportes electrónicos son competiciones de videojuegos entre dos o más jugadores profesionales, que en los últimos años han ido ganando más seguidores. Los Juegos Panamericanos de 2023 se disputarán del 20 de octubre al 5 de noviembre con Santiago como sede principal, mientras que algunas pruebas acontecerán en las regiones de Valparaíso, O’Higgins y Biobío. (G.M.)



Compañía Havana se ganó el aplauso de los públicos, tanto con el acto presentado en el concurso, como con este baile de la suiza, fuera de competencia.



## CIRCO

# Resonancias de una fiesta esperada

Regresó uno de los eventos de las artes escénicas más queridos, añorados y de mayor convocatoria

Por **ROXANA RODRÍGUEZ TAMAYO** / Fotos: **LEYVA BENÍTEZ**

**P**ODRÁ diluviar, el calor abrasar hasta la asfixia, el transporte urbano lucir su más sonada ausencia y el trayecto, desde el centro de la ciudad a la carpa o el teatro, intentar amedrentar al mejor andarín; pero Circuba es y será una plaza de solaz, movilizadora de públicos de todas las edades.

La edición 18 de este Festival Internacional no fue la excepción. Cautivó desde la pasión, la temeridad, las destrezas y el alma misma de los artistas. Cerca de 200 participantes,

de casi todos los continentes, subieron al ruedo en esa fiesta de las emociones.

Tras casi un lustro fuera de nuestros escenarios, la función inaugural tuvo lugar en La Habana, mientras que el teatro Heredia, de Santiago de Cuba, con experiencia en estas lides desde hace años, se habilitó para las competiciones.

### Exitoso estreno

Dentro de la habanera carpa Trompoloco, los esperados y muy bien recibidos *sketchs* de los payasos Pepitín

y Pirulete, del Circo Nacional de Cuba (CNC), lograron con sus respectivos estilos del *clown* que el recinto en pleno retumbara por las carcajadas de los espectadores.

Malabaristas, acróbatas, equilibristas, gimnastas, ilusionistas desbordaron talento y virtuosismo en sus actuaciones, pensadas para, además de distraer, aproximar al público antillano a la diversidad de variantes, tendencias y estéticas que ahora mismo orbitan en los grandes escenarios del circo mundial.

Uno de los momentos de mayor tensión protagonizó el Centro de Artes Circenses Arena, de Bielorrusia: sus representantes, un dueto de muchachas, desplegaron un audaz número de equilibrio sobre sillas, durante el cual exhibieron extraordinarias habilidades en un acto comúnmente ejecutado por hombres.

En este mismo género, hizo gala de profesionalidad la delegación ghanesa. Igualmente, resultó impresionante el trabajo de pulsadas en equilibrio, interpretado por el acróbata estadounidense Owen Sánchez.

Los monociclos regresaron, muchas veces complementando otras especialidades, por ejemplo, combinadas con malabares, como el ingenioso trabajo del italo-español Massimo Rossi. Asimismo, fascinaron la osadía y el talento de los novedosos actos sobre esos riesgosos vehículos de una sola rueda, también conocidos como unicyclos.

### A la carpa los criollos

La Compañía Havana, liderada por Germán Muñoz, apasionó a los seguidores con uno de sus complejos y espectaculares números: el columpio acrobático, merecedor de varios lauros en la arena nacional e internacional.

El joven mago Jeison se ganó una cerrada ovación por un finísimo trabajo de ilusionismo que ya goza de prestigio.

A medio andar entre la danza y el arte circense, impresionó el acto de gimnástica con telas de Fabieli Chacón, Ronald. Recreó pasajes de la obra *El Fantasma de la Ópera*, coreográfica y acrobáticamente; en lo alto del techo construyó imágenes sugestivas con cintas.

Una nota de nerviosismo sembró entre los presentes la complicada acrobacia de equilibrio y fuerza, realizada por los adolescentes del dúo Los Dugues, quienes desplegaron destreza y dominio técnico; llegaron a poner los pelos de punta al más ecuanime, cuando uno de los ejecutantes sostuvo a la pareja únicamente sobre la cabeza y descendió la escalera de la plataforma.

Históricamente el Festival Circuba significa para los organizadores varios meses de trabajo previo. Esta edición

implicó un reto, dadas las condiciones económicas del país, a lo cual se impusieron muchas voluntades como la del Ministerio de Cultura, la de los trabajadores y artistas del Circo Nacional de Cuba, la de las autoridades culturales de las provincias sedes.

Con esta cita se abrieron nuevos derroteros, pues la dirección del evento ha asumido estrategias más acordes con el ciclo de festivales circenses a escala global. Aunque se prescindió del acostumbrado Ecos del Festival (recorrido de la representación artística, cubana y extranjera, por el territorio nacional), ya se han previsto para las ediciones siguientes ideas rentables y atractivas.

Bienvenidas sean las sucesivas temporadas de la fiesta entre cuerdas, andamios y trapecios.



El payaso Pepitín deleitó a las familias.



Las representantes de Bielorrusia demostraron dominio técnico e interpretativo.



El relevo del circo cubano está garantizado con estos adolescentes que interpretaron un complejo número de fuerza y equilibrio.



Públicos  
diversos  
se interesan  
por la muestra.

## Los apetitos de la razón

Singulares acercamientos a elementos de la arquitectura, valores históricos, detalles, sitios poco visibles de La Habana y otras regiones del país

Por **SAHILY TABARES** / Fotos: **YASSET LLERENA ALFONSO**

**A**VANZAR por más de una vía exploratoria, descubrir lo imprevisto como resultado del azar; disfrutar la satisfacción del objeto encontrado, captar lo no visto por otros parecen ser algunas de las provocaciones que motivaron la participación de 37 fotógrafos en la 7ª exposición de los integrantes de Lente artístico, grupo adscrito al Centro de Patrimonio Cultural de La Habana.

Al coordinador general del proyecto, Gerardo de la Llera Suárez, le place la acogida de la muestra en la galería Amelia Peláez, del hotel Tryp Habana Libre.

Sin ocultar el entusiasmo precisa: “Dicen que la creatividad

se da al establecer nuevos significados y no buscando siempre las mismas respuestas, esto no se enseña, se aprende en el camino de hacer común lo extraño o haciendo extraño lo común. Para nosotros es esencial fomentar el conocimiento acerca del patrimonio construido en La Habana y en todo el país. Perpetuar esas joyas, descubrir detalles de las piezas, llamar la atención sobre agresiones a los monumentos, entre otros propósitos, suelen guiar a estos artistas empeñados en mostrar una mirada cultural a lo nuestro y ofrecer nuevas perspectivas de las ciudades, poco conocidas en el aspecto de la heredad construida.

“Agradecemos la labor de los curadores Alberto (*El Chino*) Arcos Ponce, Lizette Ríos Lozano, Claudia Arcos, Francisco Llera, Ana Concepción, Jorge Alberto González Frómata y Alain Cabrera Fernández.

“Lente artístico es una gran familia que se fortalece en talleres concebidos para compartir saberes, experiencias. El aprendizaje, la superación, propician el desarrollo de cada miembro del grupo. Próximamente vamos a convocar el I Salón de arte religioso y funerario”.

Por su parte, Eilen Méndez Cárdenas, especialista comercial del hotel, destaca: “Aquí priorizamos la presencia del arte cubano, su vínculo con la historia y los valores identitarios; nos satisfizo esta propuesta capaz de reunir ambos perfiles. Muchos clientes se interesan por conocer a los autores, las particularidades de tantos lugares maravillosos”.

### Ver más que mirar

El diálogo creativo entre las razones del pensamiento, los

deseos de la mirada y la capacidad de captar con enfoques precisos los engranajes, óxidos, columnas, campanarios, formas insospechadas originó obras provocadoras, las cuales desafían el tiempo, el olvido, el silencio.

En buena parte de las imágenes la mera selección del punto de vista –algo que precede, incluso, el acto de mirar por el visor–, implica ya un gesto de editor, una postura activa, inteligente, crítica.

Cierto apetito voraz por dejar constancia devino brújula oportuna al guiar el paso de quienes aportaron 64 piezas, la mayoría en blanco y negro, dando lugar a una red de connotaciones visuales, las cuales logran complicidad con el espectador en la tentativa de hacerlo buscar lo que no siempre se percibe de inmediato.

Impresiona el discurso narrativo de la exposición, donde coinciden diversas intencionalidades; así, el tono, el contraste, las texturas, las relaciones compositivas están orientados hacia una cartografía estética desde la historicidad, desplegada mediante huellas, signos, luces, sombras, mensajes.



**“Integran el proyecto Lente artístico fotografías cuyas edades van de 16 a 80 años”, comenta Gerardo de la Llera.**

De esto dan fe las columnas redescubiertas por Lourdes Guerra, portadora de una rica sensibilidad analítica; y lo íntimo que apasiona, captado artísticamente por Yasset Llerena Alfonso en su homenaje al inolvidable intelectual Eusebio Leal.

Varios encuadres y perspectivas han propiciado fotos que suscitan el interés por la revelación, el deseo de haber estado allí en el momento de perpetuarlas.

Algunas piezas son abstractas, a la vez expresionistas, pues tienden a establecer con la realidad un vínculo emocional, eminentemente dramático, subjetivo. De alguna manera hacen recordar la advertencia de Roland Barthes en *La cámara lúcida*: “Hay que dejar subir el detalle hasta la conciencia afectiva”.

De ningún modo faltó la tradición de testimoniar sucesos heterogéneos y aspectos de la macro o microhistoria, independientemente de su nivel de trascendencia. Lo conceptual enrumbado tras un proceso investigativo perfiló esa relación dinámica entre el sujeto actuante/el objeto fotografiado.

Enrique González Díaz y Alejandro Basulto proponen, desde particulares ubicaciones, ojos inquisidores para encontrar la poesía en simples acciones, en lo íntimo del gesto susceptible a varias lecturas que no dejan de lado la belleza, la nostalgia, los afectos, lo desconocido tal vez.

Sin duda, el proyecto Lente artístico y su séptima exposición incentivan el vuelo de la imaginación, invitan a ver más que mirar, desde el convite del arte.



**Eusebio Leal desde la perspectiva de Yasset Llerena.**



Las actuaciones imprimen verosimilitud a la representación en torno a un tema de mucha actualidad en la Cuba de hoy.

## Sí importa, y mucho

La Compañía Teatral Mejunje, de Santa Clara, presentó en La Habana una obra cuya trama se centra en la migración, los lazos de amistad y los sueños juveniles

Por **LIUDMILA PEÑA HERRERA** / Fotos: **JORGE LUIS SÁNCHEZ RIVERA**

**N**O importa, socio, el tiempo pasa rápido, le dices a tu amigo en el último momento de la despedida y le plantas una palmada honda en el hombro.

No importa, yo te entiendo, aseguras a través de un chat, cuando ella se disculpa desde “el otro lado” con que no podía decírtelo, porque todo se dio muy rápido.

No importa, repites una y otra vez, aunque en cada oportunidad que lo pronuncias te duela un poco más, y te preguntas cómo puedes medir en verdad cuánto te importa, cuánto te lastiman las

distancias, cuánto se lleva de ti esa o ese que te dice adiós sin saber si volverá a abrazarte, cuánto cuesta la migración para los que se van, y también para los que se quedan. Aunque tengas ese “no importa” activado en modo automático, que se marchen sí te importa. Y mucho.

Lo sabes antes de entrar a la sala de teatro, porque te ha tocado vivirlo en los últimos tiempos más de lo que te gustaría reconocer, como a tantos. No solo vas a disfrutar del arte: según te han dicho, esta es una pieza imprescindible

en el contexto cubano en el cual vivimos, por la honestidad de sus conflictos, sus reflexiones en torno a la amistad y por su actualidad.

Llegas con curiosidad y ciertas expectativas. Pero la Compañía Teatral Mejunje te sorprende con un relato que va mucho más allá del tema de la migración e, incluso, del de la amistad. Habla de los sueños de juventud, de las becas, de la irreverencia ante lo injusto, de la fidelidad, del servicio militar y los conflictos a los que se enfrentan los universitarios durante sus años estudiantiles y en la época de posgraduación. Y la obra te atrapa, entre tantas angustias, sueltas la carcajada, sonríes, lloras... La catarsis.

Con dirección general de Ramón Silverio y bajo la dirección artística de Adrián Hernández, *No importa* narra el reencuentro de cuatro amigos cuyos caminos tomaron rumbos muy diferentes, después de haber compartido las mejores y más difíciles experiencias de sus adolescencias y juventudes. El encuentro ocurre en un hotel con todo-incluido, en La Habana, que paga uno de los tres que residen en el exterior del país.

En poco más de una hora, los actores llevan al público del presente al pasado, a través de *flashbacks* donde hay juegos, música, coreografías, cambios de vestuario, que le imprimen dinamismo y diversión a la trama.

Miras al escenario y sientes que los personajes te son muy cercanos, quizá hasta te reconocas en alguno de ellos, porque, además del tema migratorio, *No importa* reflexiona en torno a las consecuencias de las decisiones, al éxito o al fracaso, a las segundas oportunidades, al respeto al espacio del otro,

a la empatía, a la fragilidad de la vida...

La obra está interpretada por los jóvenes Adrián Hernández, Leisy Domínguez, Lizandra Martín y Yuniesky Bermudez Daniel; e inspirada en el libro *¿Quién le pone el cascabel al látigo?* (Casa Editora Abril, 2017), del periodista Rodolfo Romero Reyes, de la revista **Alma Mater** (quien retoma el título de la sección creada en los años 80 por el entonces equipo de esa publicación, y aún activa con un nuevo enfoque).

Te preguntas cómo es posible que un volumen de 45 crónicas pueda convertirse en guion teatral. El propio Romero Reyes se asombró cuando el equipo de la Compañía Teatral Mejunje le comentó sus intenciones. Él no oculta que, ya sentando frente al escenario, a la espera del estreno, la ansiedad lo tenía intranquilo. *No importa* lo dejó agradablemente sorprendido, gracias al genio creador de Adrián Hernández, quien supo utilizar muchas de las anécdotas para armar una historia compleja, llena de matices y de diálogos.

“Me dio mucha satisfacción ver cómo el público reía con escenas del libro, magistralmente recreadas,



**No importa** obtuvo la beca El reino de este mundo, de la AHS, y luego de estrenarse a finales de 2021 en Santa Clara, se ha presentado en otras provincias del país.

y cómo, en la parte final de la obra, se involucraba con el tema de la migración y de la separación de los amigos –aseguró el periodista. La gente lloraba de emoción, tristeza, alegría... El discurso sobre la migración es una idea original de Adrián y del resto de los actores, no aparece explícitamente en el volumen; sin embargo, muchos de los personajes de *¿Quién le pone el cascabel al látigo?*

han emigrado. Yo también me veo reflejado porque vivo en Cuba y muchos de mis amigos están afuera. La obra de teatro sobrepasa al libro al poner sobre la mesa un conflicto tan actual, que le toca a todo el mundo y mueve nuestros más íntimos y sinceros sentimientos”.

Ganadora de la beca El reino de este mundo, de la Asociación Hermanos Saíz, *No importa* se estrenó a finales de 2021 en Santa Clara y se ha representado en el país en más de 20 oportunidades. En La Habana pudo disfrutarse el pasado agosto, en la Casa del Alba Cultural, donde el espacio resultó insuficiente para tanto público ávido por conocer la propuesta. Y regresó a la capital en septiembre para presentarse en el teatro Bertolt Brecht, como parte de una jornada organizada por **Alma Mater**, con motivo del centenario de la revista.

Y sí, sí importa, dirás cuando vuelvas a verla, acompañando a uno de tus amigos, a tu pareja, a tus hijos... cuando los veas reír o llorar. La migración sí importa, y mucho.



El periodista Rodolfo Romero Reyes, autor de las crónicas que dieron pie al guion teatral, dialoga con los asistentes a la puesta en la habanera Casa del Alba Cultural.

# Aquí, lo



## Contar más sobre nosotros mismos

Por **SAHILY TABARES**

**L**AS construcciones mediáticas son mediaciones de procesos entre los sujetos sociales y sus realidades, interpretar los permitirá aprehender lo valioso, rechazar lo banal. Desde la pantalla televisual alguien nos habla con propósitos, intencionalidades, motivaciones, es preciso trascender las primeras impresiones para captar las esencias de los hechos, individualidades, contextos.

En la comprensión de la naturaleza comunicativa de la sociedad la cultura es clave, dado su carácter de productora de significados; vivimos en un mundo modificado por el cine, la TV, la web, en cuanto son elementos que aportan disímiles experiencias estéticas y artísticas.

El retorno de la programación habitual ha traído de nuevo a **Cubavisión** (miércoles, 2:45 p.m.) el espacio *Signos*, útil, necesario, en beneficio del conocimiento de las artes visuales y sus protagonistas. Según comentó en una oportunidad a **BOHEMIA** la destacada pintora y poeta Ileana Mulet: “Necesitamos que nuestra labor sea visible, de lo contrario no existimos. La televisión muestra nuestras ideas, pensamientos, obras, propicia llegar a los hogares cubanos donde toda la familia puede conocernos mucho mejor”.

Desde otra perspectiva son presentados asuntos y complejidades humanas en la serie estadounidense *Un lugar para soñar* (**Multivisión**, martes y jueves, 4:00 p.m.). La sentimentalidad expresiva influye en la apertura de la conciencia, las actitudes de las personas. Mediante un guion sugerente, una puesta atractiva sin grandes complejidades formales, se cuentan historias de vida, reacciones ante la pérdida de la pareja, el sentido del silencio cuando es necesario; en fin, interacciones participativas.

Tanto en las narrativas actuales como en la *Poética* del sabio Aristóteles, las vicisitudes y las intrigas no son estáticas, forman parte de un proceso integrador, en el cual coinciden angustias, sospechas, dudas, alegrías; ocurre igual que en la vida

misma, solo debemos permanecer alertas, aprender de ellas.

Contar más sobre nosotros mismos permite establecer nexos, cercanías con las audiencias. El antiguo canon griego sigue vigente, demuestra que la perfección se logra mediante la unidad de las partes, pues para todo guionista trabajar con una buena premisa en la ficción, o en un informativo, garantiza la acción, la integridad y robustece el punto de partida de cualquier historia.

No basta traer de vuelta la memoria, a través de archivos audiovisuales –algunos lamentablemente deteriorados, o poco preservados–, para colocar determinados contenidos en el medio televisual. Es preciso incentivar sobre todo en los más jóvenes el disfrute de vivencias valiosas. En este sentido lo consigue *Unos minutos en la vida de...* (**Cubavisión**, miércoles, 3:00 p.m.). Actores, actrices, realizadores, directores, hablan sobre sí mismos, abren nuevas vías al intercambio, siempre tan necesario.

Con independencia de los diferentes modos de conocer al otro, ninguno de los relatos es una suma de proposiciones, sino jerarquía de instancias; profundizar en ellos no es solo desentrañar ideas, hay que interiorizar el mensaje, redimensionar la valía del yo sin olvidar la calidez de los saberes implícita en voces y experiencias distintas.

Todos los programas deben tener una identidad propia, cada componente influye en el sentido del texto audiovisual, incluso, el inocuo en apariencia, connota una filosofía. Esta puede encauzar deseos, comportamientos, reacciones, su principal eje debe ser la incitación a la capacidad de pensar que siempre necesita el estímulo de la inteligencia.

El propio desarrollo de la sociedad, las complejidades de los equipos tecnológicos, nutren la concreción de formas diversas de comunicación, en particular las referidas a canales, códigos, por esto hay que continuar reflexionando y fomentar posibilidades de lecturas para que las mayorías sigan creciendo en todos los órdenes de la existencia.

# Historia

**GERARDO ABREU FONTÁN**

## El extraordinario capitán de la clandestinidad

Como dijera Ricardo Alarcón, “dirigió a los jóvenes y estudiantes de la capital y ninguno dudó nunca que Gerardo era el más capaz, el más sensible, el más profundo de todos los combatientes”

Por **PEDRO ANTONIO GARCÍA\***  
Fotos: **Autor no identificado**



Foto más conocida suya, con la que se anunciaba como Gerardo Marín, el oleógrafo del verso negro.



Con algunos amigos y compañeros de lucha, en una fecha aún no precisada de la década del 50.

**H**ACE algunos años, una joven egresada universitaria interesada en investigar el movimiento revolucionario en La Habana durante la tiranía batistiana fue a buscar información con

su antiguo profesor de Historia. “Debías escribir sobre Gerardo Abreu Fontán. Es una personalidad extraordinaria”, le recomendó el educador: “Mira, la semana próxima hay un acto en

el Cementerio Colón por el aniversario de su asesinato. Trata de entrevistar a Ricardo Alarcón, subordinado suyo y su segundo al mando en el sector estudiantil. A él le gusta hablar de ese tema”.

Imagen perteneciente a su ficha policial existente en los archivos de los aparatos represivos de la tiranía batistiana.



El entonces presidente de la Asamblea Nacional del Poder Popular accedió gustoso a la petición de la muchacha. “Eso era él, extraordinario”, le dijo. “Nacido en la mayor pobreza en [la barriada] el Condado, de Santa Clara, era un niño negro condenado como tantos otros a padecer una vida triste de la que nadie hablaría nunca [...] Y aquel niño se transformó en héroe. Él se levantó desde la miseria hasta convertirse en jefe indiscutido y crear barrio por barrio la mayor fuerza revolucionaria de la capital, y a dirigirla.

“Pacientemente, afrontando los peligros, recorrió nuestras calles, habló con todos, edificó paso a paso las Brigadas Juveniles del Movimiento 26 de Julio que crecieron y se afirmaron a pesar de nuestra inexperiencia, como surgidas de la nada, en un ambiente hostil, sin recursos de ningún tipo, en medio de la corrupción, el desánimo y la más feroz represión.

“Llegó a ser para nosotros un mito. Él, que no había

avanzado en la enseñanza primaria, dirigió a los jóvenes y estudiantes de la capital, y ninguno dudó nunca que Gerardo era el más capaz, el más sensible, el más profundo de nuestros compañeros”.

#### El artista

Según su hermana Magali, Gerardo Abreu “era de estatura mediana, sobre lo delgado. Caminaba rápido, de pasos largos. Solo llegó al cuarto o quinto grado, toda la cultura que tenía la adquirió como autodidacta. Leía mucho, historia, gramática, política, Martí; estaba siempre informado de la situación del país.

“Vino para La Habana a mediados de la década del 40. No le fue bien, regresó a Santa Clara, luego volvió acá y fue encaminándose, con sus amigos y relaciones, hasta que ya se pudo establecer aquí. Trabajó en lo que se le presentara, en una imprenta, como locutor ambulante, en trabajos domésticos... Hasta que pudo encontrar un cuarto;

lo golpearon los problemas sociales de aquella época, tuvo que acudir a un amigo para poder alquilar, porque no aceptaban ni a negros ni a niños ni a perros”.

En el recuerdo de su hermana Magali, “le gustaba bailar, cantar, hacía cuentos, imitaba a los artistas de la época y llegó a ser profesional como declamador en la radio y la televisión. Utilizaba el nombre artístico de Gerardo Marín, ‘el oleografista del verso negro’. Lo vi trabajar en el Montecasino, en la calle Prado, y recuerdo haber visto su foto en la propaganda del cabaret. Casi siempre su línea era humorística”.

De acuerdo con el testimonio de su madre, Hortensia Abreu, Gerardo debutó en la radio en **RHC Cadena Azul**. Luego incursionó en **Cadena Habana** y **Radio Mambi**. El actor Alejandro Lugo, quien compartió micrófonos con él, ha relatado: “Hacía eventualmente el papel de negrito amanerado en *sketches* cómicos, pero lo de él eran la declamación y las imitaciones de actores famosos. La de Luis Carbonell era perfecta, desternilló de la risa a Rita [Montaner]”.

Con Carbonell una vez coincidió en Bayamo el autor de estas líneas: “A Fontán lo recuerdo muy bien. Era maravilloso. Pero entonces tenía otro seudónimo. Alguien vino a decirme que hacía imitaciones de mí en un pequeño cabaret del Paseo del Prado. Fui a verlo con un amigo. ¡Maravilloso! Cuando terminó, subí al pequeño escenario y nos abrazamos. El público comenzó a aplaudir”.

#### El revolucionario

Ricardo Alarcón refería que “después del golpe de Estado perpetrado por Batista en 1952, Fontán ingresó en la Juventud Ortodoxa. Nico López, luego moncadista y

expedicionario del *Granma*, influyó decisivamente en su formación, estimulándole la lectura y proponiéndole textos”. No es de extrañar que Nico haya pensado en Gerardo cuando Fidel le orientó, en 1955, la creación de las Brigadas Juveniles en La Habana.

“Nos exigía ser discretos”, afirmaba Aldo Rivero, otro de sus amigos y compañero de luchas. “Acudir a las citas puntualmente. Disciplina sobre todo y usar seudónimos. Hacer contactos en parques y cafeterías. O en el Malecón”. Otro luchador clandestino, Benito Peña, añadía: “Recogía dinero para el Movimiento, a veces hasta más de 300 pesos, y andaba sin desayunar; venía caminando desde la Universidad hasta Consulado, por todo San Lázaro, por no tener ni ocho quilos para la guagua”.

Al decir de René Rodríguez Cruz, destacado combatiente de la Sierra y el Llano, “era muy preocupado porque las acciones que realizáramos no provocaran muertes de inocentes”. Benito Peña coincidía totalmente: “En la noche de las 100 bombas, en verdad fueron muchas más, orientó colocarlas donde hicieran bulla, pero que no lastimaran a nadie. Busca en la prensa de la época, en los archivos, verás que ese día no hubo ni un muerto ni un herido”.

### El asesinato

El 6 de febrero de 1958, Gerardo Abreu fue detenido por la policía batistiana. En la 9ª Estación, un traidor del Movimiento 26 de Julio, devenido esbirro, lo identificó. Al día siguiente, su cadáver apareció en los terrenos que hoy ocupa en La Habana la sede del Comité Central del Partido. Presentaba 15 perforaciones producidas por armas de fuego y 57 punzonazos; le habían cortado la lengua y sus órganos



Actor de *sketches* cómicos y declamador, hacía imitaciones de los artistas de la época y llegó a ser profesional en el cabaré, la radio y la televisión.

genitales estaban completamente destrozados.

Años después rememoraría Ricardo Alarcón que, al hacerse público el asesinato, “hubo centros de enseñanza tomados por el alumnado y manifestaciones en las calles. Por aquellos días, dos estudiantes en Santiago de Cuba también fueron asesinados. Es la combinación de esos factores lo que lleva a que se generalice la huelga... No había actividades docentes en ninguna parte. Por supuesto, no en todos los lugares fue igual, pero hubo un respaldo masivo de los estudiantes.

“Aunque la noticia del crimen fue ampliamente divulgada por **Radio Reloj** y otras emisoras, no hubo editoriales ni crónicas en la gran prensa cubana, mucho menos en la internacional. No protestó ningún gobierno, ni la ONU ni la OEA, no lo denunció ninguna de las organizaciones que en el mundo dicen ocuparse de los derechos humanos”.

El 7 de febrero de 2007, el Congreso de los Estados Unidos rindió homenaje al gobierno de Fulgencio Batista, el cual fue calificado de “modelo de democracia y del Estado de derecho”. Casi a la misma hora, cientos de habaneros participaron en la peregrinación al Cementerio Colón que anualmente se celebra en esa fecha, en recordación al joven negro de 26 años, ultimado por la “democrática” tiranía que en 1958 asolaba a Cuba. ●

**\*Periodista y profesor universitario. Premio Nacional de Periodismo Histórico 2021.**

### Fuentes consultadas

Discurso pronunciado por Ricardo Alarcón en el aniversario 50 de la muerte de Gerardo Abreu Fontán. Entrevistas realizadas por el autor de este trabajo a Ricardo Alarcón, Magali Abreu, Benito Peña, Aldo Rivero, Alejandro Lugo, Luis Carbonell y René Rodríguez Cruz.

elmira.es



Si te expones al sol,  
hazlo con prudencia.

## ¡Como cansa la playa!

**El Sol y su poder, sugerencia de Yaisel Fuentes, de La Habana**

**E**L Sol es fuente permanente de luz-calor, sin él sería imposible la vida en la Tierra. Gracias a su calor, tenemos agua en estado líquido y la necesaria presencia de bacterias, plantas, insectos, animales y seres humanos.

Según especialistas en Medicina, la luz solar puede mejorar el estado de ánimo, disminuir la presión arterial, fortalecer huesos, músculos y el sistema inmunológico.

Ahora, eso de exponerse al astro rey en demasía es otra cosa, deviene como muy dañino. Por tanto, hay que limitar la cantidad de tiempo que nos soleamos, independiente de la edad y tono de la piel.

Por ejemplo, a juicio de especialistas, si después de pasar un día en la playa te sientes agotado, no es casualidad; largas horas de exposición al sol pueden ocasionar fatiga porque, normalmente, el cuerpo trabaja duro para

mantener la temperatura interna de manera constante. Pero, cuando se está expuesto al calor directo mientras se pasa tiempo en el sol, el cuerpo termina trabajando horas extras para mantenerse fresco. Por otra parte, el ritmo cardíaco y la tasa metabólica también suelen aumentar. Todo este esfuerzo fisiológico

extra hace que llegue el cansancio y el sueño.

Incluso, si no estás involucrado en una actividad física extenuante, pasar tiempo en el sol puede deshidratarte rápido porque pierdes fluidos y sales a través de la sudoración. La debilidad es uno de los síntomas de la deshidratación; aumenta el riesgo de agotamiento por calor.

Asimismo, los rayos ultravioleta del sol pueden penetrar la piel y causar daños (quemaduras, cambios de pigmentación y arrugas). La cascada de alteraciones químicas que producen estos efectos también puede causar fatiga después de horas al sol.

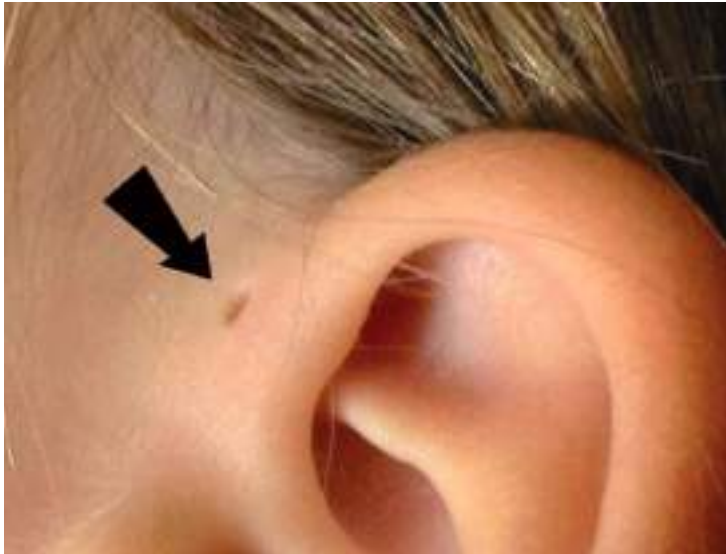
Para evitar el agotamiento inducido por el astro rey, es necesario evadir largos períodos de tiempo bajo su luz directa; sobre todo, en las horas más calurosas del día, busca sombra siempre que sea posible. Bebe abundante agua u otros líquidos, ten un bocadillo salado para reemplazar las sales que pierdes mientras transpiras. Trata de encontrar un equilibrio entre estar activo y descansar. También ayuda el uso de un sombrero o sentarse bajo un paraguas para reducir la cantidad de luz.

## Hoyuelo preauricular

**Acerca de ese pequeño orificio en el oído externo, que es milimétrico, casi invisible y natural en algunas personas, indaga Sergio Navarro, de Holguín**

**E**S posible que hayas notado que tú o alguien que conoces tiene un detalle cerca de donde nacen las

orejas: un pequeño agujero en la parte externa del oído, como si se tratara del rastro de una perforación o una cicatriz poco



**El seno preauricular es una malformación congénita que se produce durante el desarrollo del feto.**

común, pero ¿qué significa y por qué solo pocas personas lo tienen?

Es una extraña condición presente en menos del cuatro por ciento de la población mundial, se conoce como seno preauricular y es anomalía congénita, quizá, parte de rasgos evolutivos de nuestra especie, una muestra de la herencia común que tenemos con los peces y otros organismos acuáticos.

¿Por qué se forma el seno preauricular? El origen de este agujero en el oído se debe a los arcos branquiales, una estructura común en el período embrionario de nuestra especie que contribuye a formar la faringe y el oído en mamíferos, mientras que en otras especies acuáticas da forma a las branquias.

La teoría más aceptada por los especialistas, es la que indica su formación cuando el desarrollo de los arcos branquiales es incompleto, aproximadamente entre la cuarta y octava semana de gestación.

Este orificio en el oído puede ser esporádico o heredado.

Si te fijas con atención, es probable que padres, hermanos o abuelos compartan este rasgo. Según distintos estudios, es más común en la población asiática (entre dos y cinco por ciento) y africana (cuatro al 10 por ciento) tienen mayor probabilidad de presentarlo.

En la gran mayoría de casos, este agujero en el oído es completamente benigno y no causará ninguna molestia a lo largo de la vida. No obstante, en algunos casos contados, el seno preauricular puede causar molestias si se infecta y por lo tanto, presenta inflamación y dolor.

Lo más común es que las personas posean únicamente uno en algún costado del oído externo; sin embargo, existen casos muy poco comunes en los que se presenta este orificio cerca de ambos oídos.

Según el paleontólogo, biólogo evolutivo y divulgador científico estadounidense Neil Shubin, estos agujeros pueden estar relacionados con las branquias de los peces, sin embargo esta teoría no está probada de manera científica. ●

## De tiro rápido

• **YAIMA AZCUY:** Algunas veces conseguir una mejor salud mental requiere de ayuda profesional. Las personas llegan a necesitar terapia e incluso medicación para lidiar con trastornos como depresión o ansiedad. Siempre que se desee podemos darle un pequeño retoque a la mente; por ejemplo, los psicólogos recomiendan fijar metas plausibles a corto plazo, de esta forma es menos probable fallar y se pueden alcanzar objetivos. Un estudio, publicado en PNAS –publicación oficial de la Academia Nacional de Ciencias de EE.UU.– dice que una caminata de 90 minutos reduce la actividad en una zona del cerebro llamada corteza prefrontal subgenual, la cual se activa al tener pensamientos negativos. Es también beneficioso meditar, lo que conlleva a una flexibilidad de pensamiento y podría ayudar en el cambio de patrones negativos. Mover el cuerpo puede favorecer el cerebro. De hecho, un estudio publicado en el diario *Neurology* reveló que realizar actividad física es lo más benéfico para evitar el envejecimiento.



# UN POCO PARA TODOS

Realización: ROSA M. CUBELA

amarecetafaciles.com



## CONSEJOS PRÁCTICOS PARA AHORRAR MIENTRAS COCINAS

**S**ENCILLAS recomendaciones para que optimices al máximo la eficiencia energética y evites llevarte sustos en la factura de la luz o el gas:

**Tapar las cazuelas:** Una vez que hayas conseguido el punto de ebullición, si mantienes la cazuela tapada y bajas el fuego a la mitad de

potencia, la temperatura se mantendrá por encima de los 100°C y seguirás cocinando en menos tiempo y con menos energía.

**Sustituye el horno por cazuelas bajas:** El horno es el aparato que más energía consume, pero muchas de las recetas que se elaboran en él pueden hacerse de una manera muy similar en cazuelas bajas con tapa o sartenes con tapa. Así, si en lugar de calentar el interior de un horno a 200°C para asar solo unas alitas de pollo o un pescado, utilizamos una sartén antiadherente con tapa, el resultado será el mismo y se habrá consumido menos tiempo y energía.



## CURIOSIDADES

### ¿De qué están hechas las telarañas?

Es asombrosa la capacidad que tienen las arañas de tejer, estas telas la usan para atrapar sus presas, hacer puertas para las madrigueras en el suelo, trasladarse ayudadas por el viento, hacer capullos con sus huevos e, incluso, las utilizan para el cortejo. Los machos de algunas especies presentan a las hembras moscas envueltas en telarañas. Otras especies, cazadoras submarinas, las usan para cubrirse con una burbuja de aire y poder respirar bajo el agua.

La estructura de una telaraña es muy eficiente. Según estudiosos del tema, el hilo de una araña puede llegar a ser cinco veces más resistente que un filamento de acero de igual grosor. Se ha sugerido incluso que si tuviera el grosor de un lápiz, podría llegar a detener un avión Boeing

cl.staticfiletr.com



747 en pleno vuelo. Además, se puede estirar hasta el 30 por ciento más de su largo original sin romperse.

Por todo esto podemos decir que la tela de una araña es uno de los elementos más resistentes que se conocen en el mundo. Se han estado haciendo esfuerzos para crear materiales artificiales semejantes. La seda producida por una araña es un ejemplo estupendo de lo que la vida ha llegado a producir y que la tecnología de materiales sintéticos aún no ha conseguido imitar.

¿Pero de qué están hechas las telarañas? La tela está compuesta de proteínas, un elemento bastante complejo de aminoácidos. A su vez, un aminoácido es una molécula grande integrada por un grupo amino (nitrógeno e

hidrógeno) y un grupo ácido llamado carboxilo (carbono, hidrógeno y oxígeno). Forman las proteínas, que son como bloques con los que se construyen los seres vivos. El cuerpo humano, por ejemplo, está compuesto en un 20 por ciento de proteínas.

En el caso de las telarañas, los aminoácidos principales son la glicina y la alanina. La araña los produce por medio de unas glándulas llamadas "hilanderas" que poseen en la parte posterior de su abdomen, y que unen las proteínas para crear una seda flexible y resistente, que –al añadirle una sustancia pegajosa– el resultado es una trampa muy eficiente.

### ¿Cómo surgieron los crucigramas?

Todo tipo de juegos y pasatiempos han sido la compañía de las personas al pasar el tiempo. Entre los preferidos se encuentran los famosos crucigramas.

Las primeras versiones de crucigramas aparecieron en el siglo XIX en Inglaterra,



basados en juegos de palabras más antiguos como los acrósticos, poemas en los que las primeras letras de los versos formaban palabras al leerse verticalmente.

Los primigenios ofrecían una serie de palabras que podían leerse tanto en sentido vertical como horizontal. En su presentación actual fueron desarrollados en los Estados Unidos. Aparecieron en diciembre de 1913 en el

suplemento dominical del diario **New York World**. Publicado inicialmente de forma ocasional, en los 10 años siguientes se convirtió en una sección fija del suplemento. Este diario publicó en 1924 el primer libro de recopilación de crucigramas.

A partir de este momento fueron incluidos en numerosos diarios y revistas de América y Europa, incluso en varios países de Asia donde el idioma y la escritura posibilitaran su diseño.

Originalmente utilizaban palabras y definiciones sencillas. Conforme pasó el tiempo su complejidad fue en aumento, con combinaciones más interesantes de palabras y reduciendo la cantidad de casillas negras. Se

añadieron también claves, nombres completos, frases célebres, títulos y otros recursos. Se han diseñado crucigramas para ayudar en la enseñanza, los hay bilingües, temáticos, especializados y de casillas hexagonales, entre muchas otras variaciones.

Los actuales poseen una gran diversidad de estilos. Además han servido como base para la creación de muchos otros juegos y pasatiempos como el Scrabble.

El crucigrama más grande del mundo realizado hasta ahora más bien parece un mural. Tiene más de dos metros de altura y ancho, e incluye más de 91 000 casillas. Las definiciones para este crucigrama vienen en un libro completo.



## Maneras de cocinar papas (II)

**COMO** habíamos prometido aquí les ofrecemos otras formas de cocinar las papas.

### Pastel de papas

Dentro del pastel se puede incluir carne o pollo, según los gustos y algunas especias. De esta forma se logrará más delicioso.

### En crema

Una crema de papas será muy similar a cualquier sopa. Es una receta muy apetecible en los días de frío. Para redondear el plato, puedes picarle unas cuantas verduras encima.

### Hervida

La sencillez hecha receta: cocer unas papas. Este es un alimento sabroso por sí mismo y no necesita de muchos procesos para ser consumido. Se puede acompañar con un poco de aceite, ají molido o manteca.

### En quesadillas

Haciendo un puré de papas se pueden rellenar algunas quesadillas. Es una excelente forma de consumirla de una

manera distinta y unirla a esta conocida receta mexicana. Se añaden algunas verduras y un poco de queso para acompañar el puré.

### Arrugadas

En las Islas Canarias, la papa es uno de los ejes principales de su gastronomía. Allí las arrugan con piel. Para hacerlo, las cuecen con muy poca agua y abundante sal. El resultado es una papa con la piel muy arrugada y que se suele consumir con una salsa autóctona llamada mojo picón.

### Suflé de papas

Se trata de una receta complicada, ya que uno de sus ingredientes, las claras de huevo, deben estar al punto de nieve. Si quieres intentarlo, puedes optar por hacer un suflé de papas, ya que es una interesante opción para iniciarse en esta receta.

### Papas bravas

Es una de las más famosas y consumidas de España. Consiste en freír las papas, previamente cortadas en forma de dados, y añadirle una salsa un poco picante. Raro es el bar que no la tiene en su oferta culinaria.

### Gratinadas

El horno es una gran herramienta para cocinarlas de

muchas maneras. Una de ellas es gratinarla. Se trata de una receta muy sencilla y extremadamente rica. Espolvorearle un poco de queso rallado y orégano dará lugar a un plato delicioso.

### En mermelada

¿Por qué no probar a hacer una mermelada? Una receta poco conocida que puede convencer a todos aquellos que la prueben. Excelente para combinar con pan tostado o, incluso, acompañar a algunos frutos rojos, con los que conjugará muy bien.

### Confitadas

Son muy sabrosas, aunque el proceso para elaborarlas es un tanto largo. Primero deben ser brevemente cocidas con piel. Luego, sin que se cocinen del todo, deben ser retiradas, peladas y fritas en aceite muy poco caliente durante un buen tiempo.

### Pan

La mejor manera de que tus bocadillos sepan de forma distinta es hacerlos a base de pan de papa. Es otra forma más de cocinarlas, y les encanta a muchas personas. Puede ser relleno con cualquier ingrediente, aunque los dulces aportarán un gran contraste.



## NÚMEROS

El siguiente tablero está compuesto por 81 casillas, dispuestas en nueve cuadrados y estos a su vez, en nueve filas y columnas. Complétalos con los números del 1 al 9 sin olvidar que no se debe repetir ninguno de ellos en ninguna de las subdivisiones realizadas.

		5	4				7	
6		7			2		9	
2	1	9				4	8	
	6		2	5				
5						8		2
7				8	3	9	5	
8					5			
9		4	3					
	5				8	7		



## DEL IDIOMA

Algunas locuciones latinas de uso habitual en español.

- *Carpe diem* – Literalmente, “toma el día”, más comúnmente traducido como, “aprovecha el momento”. Como expresión suele

utilizarse por sí sola sin necesidad de formar parte de una oración.

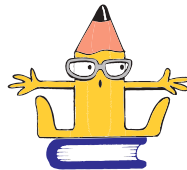
- *In extremis* – Tradicionalmente asociado al momento de la muerte, actualmente se utiliza para hablar de una situación que se produce en el último momento posible. Por ejemplo, “El corredor obtuvo una victoria *in extremis*”, es decir, en los últimos metros de la carrera.



## ORDENA LETRAS

Descarta una letra de cada palabra y forma el nombre de un animal cubano.

ANÍMATA  
LOROTOROC  
MASILUQÍ



## ADIVINANZAS

1- Quien lo hace,  
no lo dice.  
Quien lo recibe,  
no lo sabe.  
Quien lo sabe,  
no lo quiere.  
¿Qué es?

2- Si un pato pone un huevo en  
la cima de una loma.  
¿Para dónde cae el huevo?

# ORDENA LA FRASE

AL ANPICRIÓNSI ITESEX, OPRE EINET UEQ NENTOCRATRE BONTRADAJA.

Picasso

Soluciones



1- La mentira.  
2- Para ningún lado porque los patos no ponen huevos, son las patas.

## ADIVINANZAS

1- Manatí  
2- Tocooro  
3- Almiquí

## ORDENA LETRAS

NÚMEROS

1	5	6	9	2	8	7	4	3
9	7	4	3	6	1	5	2	8
8	3	2	7	4	5	6	1	9
7	2	1	6	8	3	9	5	4
5	9	3	1	7	4	8	6	2
4	6	8	2	5	9	1	3	7
2	1	9	5	3	7	4	8	6
6	4	7	8	1	2	3	9	5
3	8	5	4	9	6	2	7	1

La inspiración existe, pero tiene que encontrarte trabajando.

## FRASE

### CRUCIGRAMA

M	A	N	I	A	L	B	O	L	A	P	S	O	
P	E	D	A	G	O	G	O	C	E	R	R	O	S
U	N	A	N	V	L	A	R	A	I	D	O		
E	T	R	E	A	L	I	D	A	D	M	A		
R	I	P	I	O	A	C	I	D	O	O	F		
I	R	I	S	B	U	H	O	S	A	R	A	O	
L	R	A	S	R	E	S		D	A	R			
F	E		O	E		A	R	D	I		T		
S	O	N	S	A	C	A	R	V	A	R	A	U	
E	A	M	D	A	T	A	A	L	O	N			
N	I	L	E	S	O	O	R	A	S	P	A		
D	E	C	O	R	A	E	C	O	T	I			
E	T	O	L	I	C	O	A	H	I	E	N	A	
R	E		T	A	N		R	E	A	C	I	A	S
O	R	I	N	A	R		A	Y	A		N	A	

# AJEDREZ

## LA OFENSIVA



Un descuido que cierra de momento a un Alfil, es aprovechado por Burke, para desatar de repente una peligrosa ofensiva que le reporta una buena victoria.

EL cierre de una diagonal, facilita el inicio de una repentina ofensiva, que finalmente da sus frutos. ¡Hay que mantener las piezas activas!

### Campeonato de Estados Unidos

2021 Saint Louis

Blancas: John M. Burke

Negras: Jeffery Xiong

Apertura: Peón Rey, Giuoco Piano (juego despacio).

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Ac5 4.0-0 Cf6 5.d3 d6 (una apertura clásica) 6.c3 h6 (contra Ag5) 7.Te1 0-0 8.h3 (también profiláctico) 8...a5 (más clásico 8...a6 9.a4 Aa7) 9.d4 Aa7 10.Ab3 Te8 11.Ac2 Ad7 (11...b5!? 12.Ae3 exd4 13.cxd4 Cb4 14.Cbd2 Ab7!= con equilibrio) 12.a4 Dc8?! (amenazando a h3 pero 12...exd4! 13.cxd4 Cb4!= era muy lógico) 13.Ae3 exd4 (13...Axb3? 14.gxh3 Dxh3 15.d5 con ventaja) 14.Axd4!? Cxd4 15.cxd4 c5?! (cierra la diagonal a Aa7 15...c6!= era lo mejor 16.e5 dxe5 17.dxe5 Axb3!? con contrajuego) 16.e5! Cd5?! (preferibles 16...Ch5!?, o bien 16...Ch7!?) 17.Dd3 g6 18.Ab3 Cf4? (mejor 18...Ae6!) 19.De4! Ce6 20.Dh4 c4 (bloquea Ab3; 20...Rh7 21.Df6 Tf8 22.d5!) 21.Cc3?! (mejor 21.Cbd2! amenaza Ce4 y a c4 21...d5 22.Axc4) 21...dxe5? (defendía 21...Cg5! 22.Dxh6 Cxf3+ 23.gxf3 Axd4 24.Cd5 Te6=) 22.Dxh6 Ac6 (perdían 22...cxb3 23.Ce4 Dd8 24.dxe5; 22...Dd8 23.Ce4 Ac6 24.Axc4) 23.d5 cxb3 24.Ce4 Dd8 25.dxe6 abandonan las negras 25...Axe4 26.Cg5 ganando.

GERARDO LEBREDO  
Maestro Internacional

¿SABÍA usted que la primera organización filatélica cubana se crea antes del surgimiento oficial de la República de Cuba?

Pues gracias a la **Revista de la Sociedad Filatélica Cubana**, que en una ocasión nos facilitara el filatelista Leonardo Palencia Norcisa, pudimos conocer que sí, la organización que llevara ese mismo nombre “Sociedad Filatélica Cubana” fue creada el 17 de febrero de 1902, en casa del coleccionista cubano doctor Antonio Barreras.

En la Calle O’Reilly No. 38, La Habana Vieja, se reunieron ese día 18 personas para fundar la Sociedad, que tuvo

como su primera directiva a: Presidente: Doctor E. Sánchez de la Fuente / Vicepresidente: Doctor Enrique Llansó/ Tesorero: Ramón J. de la Fuente / Vicetesorero: Francisco Mediavilla / Secretario: Dionisio Mantilla / Vicesecretario: Ramón Seijas y Contador: Gregorio Gutiérrez.

Los asociados se reunían de forma regular para el intercambio de materiales filatélicos y el análisis de temas de interés, y en junio de 1904 llegaron a hacer una buena propuesta al Congreso de la nación para mejorar la calidad de las emisiones postales cubanas.

La revista constaba con 8-10 páginas impresas



Portada de la Revista de la Sociedad Filatélica Cubana.

por ambas caras, en las cuales informaban los resultados de las reuniones de la Junta Directiva; incluían noticias filatélicas

nacionales y extranjeras; presentaban artículos diversos y novedades postales extranjeras, así como anuncios clasificados de filatelistas habaneros y sociedades filatélicas extranjeras. Se comenzó a imprimir en abril de 1902 en la Imprenta de J. A. Casanova, Calle Compostela No. 89, en La Habana Vieja.

Así comenzó la filatelia organizada en nuestro país. En otros espacios presentaremos momentos importantes de su desarrollo.

**JUAN HERNÁNDEZ MACHADO**

**Al ritmo de nuestro tiempo**

LA Real Academia Española (RAE) y la Asociación de Academias de la Lengua Española (Asale), a la cual pertenece la Academia cubana, dieron a conocer en el pasado diciembre lo más significativo de las modificaciones realizadas al *Diccionario de la lengua española (DLE)*. Como resulta habitual, temas como la digitalización, internet, las redes sociales y, en general, las tecnologías de la información; la pandemia; y cuestiones relacionadas con la sexualidad y el género van hallando un espacio cada vez mayor en la lengua por ser también algunos de los campos en que más se renueva la sociedad.

# Palabreando

Se ha añadido el lema **bio** (del inglés *bio*, acortamiento de *biography*, “biografía”), término femenino que da nombre a una “breve presentación personal, especialmente la que el usuario de una red social incluye en su perfil”.

También se han incorporado al lexicón académico **audio**, “archivo de sonido” y “mensaje sonoro que se envía digitalmente”; **bitc0in** o **bitcoin**, “moneda digital”, que procede de *Bitcoin*®, marca registrada, y este del inglés *bit* + *coin* “moneda”; **compartir** –“en una red social, aplicación o sistema, poner a disposición de un usuario un archivo, enlace u otro contenido digital–; o las nuevas acepciones de

la jerga informática para los verbos **cortar** –“quitar o sacar datos, textos, carpetas, etcétera, de una localización para agregarlos en otra”– y **pegar** –“insertar en una localización datos, textos, carpetas, etcétera, que se han tomado de otra”–, a los que también se añade la forma coloquial **cortapega** –acción de cortar algo, como datos, textos, carpetas, de una localización y pegarlo en otra”– y su infinitivo **cortapegar**.

De igual modo, se registran **netiqueta** –del inglés *netiquette*, fusión de *net*, “red” + *etiquette*, “etiqueta”–, “conjunto de normas de cortesía que regula el comportamiento

de los usuarios y las comunicaciones en internet” y **seminario** –del latín *seminarium*, “semillero”, “fuente, origen”; en latín medieval “establecimiento destinado a la educación de jóvenes”– y **seminario web**, “presentación de carácter formativo que se transmite vía internet, en la que los participantes pueden enviar preguntas y hacer comentarios”. Además, **webinario**, “seminario web”, adaptación del inglés *webinar*, y este fusión de *web* + *seminar*, “seminario”.

En esta ocasión, fueron 3 836 las modificaciones que se realizaron, buena parte de ellas adiciones. De modo que la lengua marcha al ritmo de nuestro tiempo.

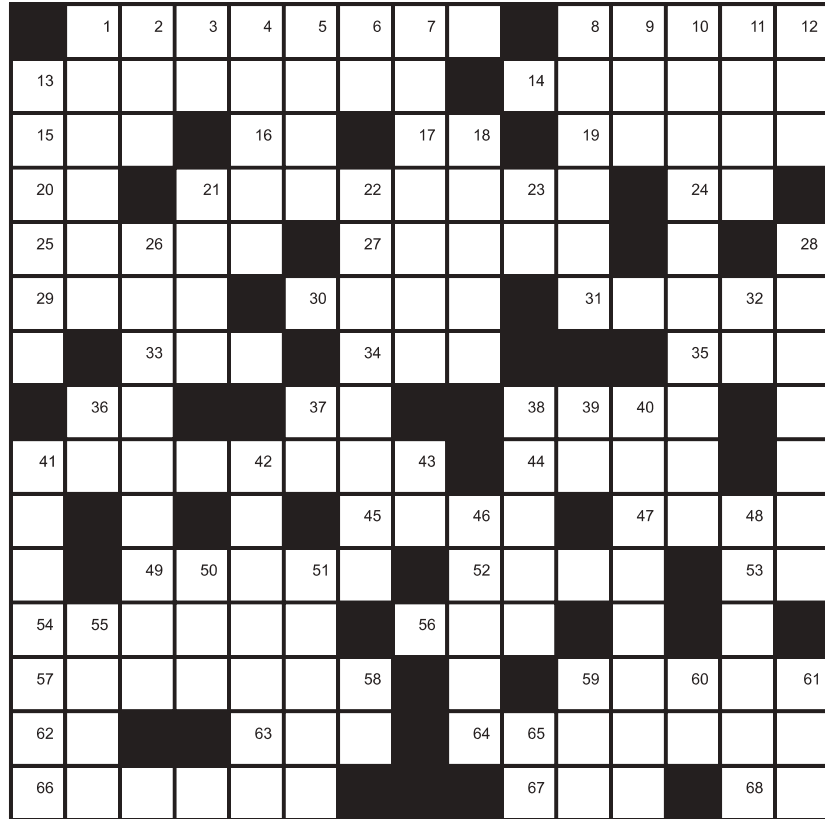
**MARÍA LUISA GARCÍA MORENO**

## HORIZONTALES

1-Caballo calzado de los miembros anteriores. 8-Transcurso de tiempo. 13-Maestro de escuela. 14-Montañas pequeñas y aisladas. 15-Junte. 16-Nadia Vélez (inic.). 17-Artículo (Gram.). 19-Vestido muy gastado pero no roto. 20-Extra-terrestre. 21-Existencia real. 24-Milicias Antifascistas. 25-Residuo de una cosa. 27-Agrío. 29-Arco que sustenta los siete colores del prisma. 30-Ave rapaz nocturna. 31-Fiesta, jaleo. 33-Nivel. 34-Cabeza de ganado. 35-Entregar. 36-Primera de las tres virtudes teologales. 37-Onda Extinguida. 38-De arder. 41-Sacar algo con maña. 44-Palo largo y delgado. 45-Fecha. 47-Ala quitadas las plumas. 49-Que no ha recibido daño. 52-Rezas. 53-Apócope de padre. 54-Adoma. 56-Resonancia. 57-Relativo a Etolia. 59-Mamífero carnívoro nocturno. 62-Nota musical. 63-Apócope de tanto. 64-Renuentes. 66-Miccionar. 67-Persona encargada de la crianza de un niño. 68-Sodio.

## VERTICALES

1-Engañar. 2-Nombre de mujer. 3-Consonante sánscrita. 4-De fuego. 5-Pone huevos. 6-Consonantes de lago. 7-Bo-la pequeña. 8-Torpes. 9-Altar. 10-Fundamental. 11-Sosa. 12-Plantígrado.



13-Propio del niño. 18-Despedida. 21-Carcajada. 22-Homenajeado. 23-Prefijo. 26-Relativo a los montes Pirineos. 28-Buena suerte. 32-Alcohólicos Anónimos. 36-Denota asco. 37-Lengua provenzal. 38-Mezquino. 39-Dios del Sol entre los antiguos egipcios. 40-Autoritaria. 41-Senda. 42-Merece. 43-Símbolo del radio. 46-Rozar. 48-Emiten criterio. 50-Luis Oscar López (inic.). 51-Extraer. 55-Compuesto que resulta de un ácido sobre un alcohol (Quím.). 58-Encendido (inglés). 59-Existen. 60-Diptongo. 61-Asidero. 65-Interjección usada para animar.

(Solución en la pág. 63)  
**ROSA M. CUBELA**

## FRASES CÉLEBRES

El único símbolo de superioridad que conozco es la bondad.

*L.V. Beethoven*

La ignorancia es la noche de la mente; pero una noche sin luna ni estrellas.

*Confucio*

Vengándose, uno iguala a su enemigo; perdonando, uno se muestra superior a él.

*Francis Bacon*

La ciencia es el alma de la prosperidad de las naciones y la fuente de vida de todo progreso.

*Louis Pasteur*

La filosofía de mi vida siempre ha sido que las dificultades se esfuman cuando se les hace frente con valentía.

*Isaac Asimov*

Muchas veces, lo cómodo nos hace olvidar lo correcto.

*Bodie Thoene*

Si buscas un amigo perfecto. Te encontrarás solo.

*Emerson*

