



**PORTADA**  
**Fotos:** Jorge Luis Sánchez Rivera  
**Diseño:** Víctor Manuel Falcón

ISSN-0864-0777  
 Septiembre de 2023  
 Precio: \$10.00

• **Director en funciones:** Isidro Fardales González • **Subdirector Económico y Administrativo:** María Elena García Pozo • **Redacción y Edición:** Aleida Isis Cabrera Martínez • **Información Nacional:** Lilian Knight Álvarez • **Información Internacional:** Eduardo Montes de Oca • **Cultura e Historia:** Liz Alfonso Bergantiño • **Página Web:** Tania Rendón Portelles • **Edición Artística:** Víctor Manuel Falcón García • **Fotografía:** Gilberto Rabassa Vázquez • **Redacción:** Avenida Independencia y San Pedro, Plaza, La Habana. Código Postal: 10696 • **Teléfonos:** Comercial: 7881-1653 Administración: 7881-1431 • **Correo electrónico:** bohemia@bohemia.cu Inscripta como impreso periódico en la Dirección Nacional de Correos, Telégrafos y Prensa • **Impreso en:** EES Empresa de Periódicos UEB Gráfica de Villa Clara



¡Escanee el código QR para más información!

**SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES:**



# Sumario



JORGE LUIS SÁNCHEZ RIVERA

## G77 y China

32 • ¡Somos más y venceremos!

En el mundo • Cuba en la ONU

36 • Al lado del mundo

Cuba-Vietnam

5 • El memorable agradecimiento de Fidel

11 de septiembre de 1973

8 • Estados Unidos contra Salvador Allende

X Congreso de los CDR

19 • El reimpulso que la organización precisa

Ciencia y Tecnología • Inteligencia artificial

21 • El eco del eco del eco

En Cuba • Fluctuación profesional

24 • ¿Colgar el título?

Historia • Lidia y Clodomira

55 • El último mensaje



# ¡Con la guardia en alto!

# EL MEMORABLE AGRADECIMIENTO DE FIDEL

Los corazones de 90 millones de vietnamitas laten al mismo ritmo de los millones de cubanos al evocar la histórica visita del Comandante en Jefe al frente de guerra en el entonces Vietnam del Sur hace 50 años

Por **MARÍA VICTORIA VALDÉS RODDA**



VNA

**T**ODO permanece intacto en la provincia vietnamita de Quang Tri. Allí, la habitación y la cama que utilizara Fidel Castro Ruz, en septiembre de 1973, perduran como testigos de una probada amistad más allá de las dificultades y el tiempo. Fue en ese mismo lugar cuando un día 15, a las 5.25 de la mañana –hora local–, el Comandante en Jefe se alistó para visitar a los bien renombrados soldados vietnamitas en el Frente Sur, del conocido Paralelo 17, según el testimonio dado por mi padre, en esa época embajador de Cuba en Vietnam, Raúl Valdés Vivó, en su obra *El gran secreto: cubanos en el camino Ho Chi Minh*, publicada en 1990.

Fundido en un abrazo con el general Tram Nam Trung, el entonces primer ministro de Cuba dejó fluir toda la emoción acumulada para tamaña incursión, la única de ese tipo que realizara en el mundo un jefe de Estado. Teniendo de fondo dos tanques yanquis capturados por quienes debieron crecerse frente a un enemigo pertrechado hasta los dientes, Fidel ondeó una bandera vietnamita, la misma que sería enarbolada en la ciudad de Saigón tras la victoria. Así se lo prometieron y así lo cumplieron.

En un escenario de cráteres de bombas, tanques semidestruídos, uniformes despedazados,

casquillos de balas y alambradas, el líder de la Revolución Cubana cumplía su sueño de hablarle a una tropa de leyenda, dispuesta a darlo todo por la libertad. En sus palabras, Fidel supo advertir de que vendrían tiempos de paz y gloria para la nación indochina.

#### **En el propio escenario de lucha**

En la mismísima Base Carroll se efectuó un espectacular mitin de solidaridad que a 50 años de efectuado todavía despierta emociones y admiración hacia los aparentemente insignificantes hombres y mujeres vietnamitas. Fidel, en cambio, jamás dudó de la entereza con que los anamitas enfrentaban a un enemigo superior en armas y transidos de enorme voracidad, el que también trataba con toda prepotencia de apuntalar a un gobierno títere, en una causa que ya estaba perdida. Sin embargo, como siempre pasa con los imperios, su ceguera estratégica era proverbial. Mientras, Fidel, una vez más, supo mirar bien y entender toda la intrincada madeja de lo imposible, traducible para él en posibilidad cuando está en juego la soberanía nacional.

En septiembre de 1973, el Comandante en Jefe fue protagonista de una hazaña memorable,



**Encuentro de Fidel con el Frente de Liberación de Vietnam del Sur, en Cam Lo, antes base militar yanqui. VNA**



En septiembre de 1973, el Comandante en Jefe, en Hanói, capital vietnamita, fue huésped del primer ministro indochino Pham Van Dong. [prensa-latina.cu](http://prensa-latina.cu)



impensable para casi la totalidad de los estadistas del mundo: intercambiar con la muy condecorada División 304, en la Colina 241, en la antigua base militar yanqui de Cam Lo, lugar que la arrogancia imperial tenía como inexpugnable.

Después de regresar de la línea de combate, por el Paralelo 17, el líder histórico de la Revolución Cubana rindió honores a la valentía de quienes no temen entregar la vida estando en juego los sueños de belleza de Ho Chi Minh. A su regreso a Hanói –en el norte libre del país–, en lo que se considera una legendaria visita oficial, Fidel pronunció un discurso de gran significado internacionalista. Con algunas de esas palabras **BOHEMIA** desea cerrar este homenaje. A través de sus enviados especiales Fulvio Fuentes y Aramis Ferrera, la centenario de Cuba obtuvo un valioso reflejo, reproducido en el número 38 de ese año.

#### **Palabras de amor**

Una pregunta se imponía para el líder cubano: ¿Quiénes lo derrotaron? “Esos combatientes

heroicos y modestos que hemos visto por los caminos. Esos hombres y mujeres, esos niños que hemos encontrado a nuestro paso, que fueron capaces de resistir sin doblegarse, que fueron capaces de soportar todos los sufrimientos y todos los sacrificios sin desalentarse, que supieron vivir durante años bajo tierra, que supieron trabajar y supieron combatir bajo las bombas”.

Lleno de admiración, Fidel concluyó: “¡Gracias Vietnam, mil veces gracias! Gracias a los hombres que vimos en la selva andar encorvados por el peso de los sacos de municiones a sus espaldas; gracias a las mujeres de las piernas arqueadas por el peso de los sacos de arroz sobre los hombros; gracias a los miles de ancianos que vimos recolectar semillas en el bosque para alimentar a los soldados, a los niños que recortaban retoños de bambú para la comida colectiva en la escuela sin paredes y sin bancos, gracias a los heroicos guerrilleros, milicianos, y soldados regulares que en la batalla de Ap Bac lucharon cuerpo a cuerpo con los tanques norteamericanos y los volcaron...”



Fidel y Allende: Dos símbolos del socialismo en América Latina. [centrofidel.cu](http://centrofidel.cu)

11 DE SEPTIEMBRE DE 1973

## Estados Unidos contra Salvador Allende

A 50 años del golpe de Estado contra el presidente de la Unidad Popular y el Socialismo en Chile, la conclusión es elemental: el imperialismo yanqui no quería otro ejemplo como el cubano en América Latina para no perder ni un ápice de su vieja hegemonía neocolonial

Por LUIS HERNÁNDEZ SERRANO



**ADIE** en su sano juicio se atrevería a negar que los políticos, los burgueses, los empresarios y militares fascistas chilenos de la Armada, la Fuerza Aérea, el Ejército y los Carabineros, no tuvieron absolutamente nada que ver con el golpe de Estado que derrotó a la Unidad Popular y al presidente electo Salvador Allende

Gossens, el 11 de septiembre de 1973 en Chile.

Sin embargo, quienes concibieron aquel traicionero episodio, lo organizaron, lo pagaron, lo entrenaron, lo impusieron y lo apoyaron con todos sus recursos, sus malas intenciones, sus injusticias, sus ambiciones neocoloniales, su anticomunismo y sus expertos en operaciones encubiertas fueron -antes

que alguien lo pensara- los estadounidenses.

No vamos a decir sus nombres completos, sino simplemente sus iniciales: el presidente del Gobierno, la Casa Blanca, el Pentágono y la CIA. Y si las fuerzas armadas chilenas prepararon el golpe mucho antes de pensar en él, ello obedeció a las sugerencias de Washington.

Y no podemos dejar que nos engañen: en realidad, científicamente hablando, la posibilidad de ese artero golpe al pueblo chileno, de aquel criminal zarpazo sorpresivo por la espalda en la fecha señalada, existió en las mentes del imperio yanqui antes de conocer los resultados de las elecciones. La propia CIA, maestra en todo tipo de felonía, golpes, secuestros, saqueos, asesinatos, torturas y captura de inocentes, previo a que se supiera la victoria de Allende, desató una campaña feroz y masiva de operaciones encubiertas para impedir por todos los medios inventados que Salvador Allende ganara las elecciones.

Entonces, dos días después de que el nuevo presidente iniciara su gobierno, el propio mandatario yanqui Richard Nixon, en su Consejo de Seguridad Nacional el 6 de noviembre de 1970, expresó: “Nuestra principal preocupación en Chile es la posibilidad de que este médico socialista se consolide y su imagen ante el mundo sea un éxito rotundo”.

### **Propaganda y tanquetazo contra Allende**

Desde hace medio siglo los hilos de la propaganda más sofisticada del mundo en manos de los gobernantes, de los militares,

de los millonarios, de un montón de instituciones con fachadas de civiles y de los servicios secretos de Estados Unidos han venido diciendo acerca de este capítulo nefasto de la historia norteamericana –y repetido al dedillo y obedientemente también por sus cómplices ocultos y públicos nacidos en Chile equivocadamente– que lo sucedido ese día horrendo de traición y salvajismo imperial no fue otra cosa que un simple hecho eufemísticamente denominado “pronunciamiento militar”.

La ciencia de Clío tiene como su principal objetivo encontrar la verdad y decirla sin temor a los cuatro vientos. Estados Unidos tuvo miedo de la Unidad Popular, del doctor en Medicina Salvador Allende y de sus miles y miles de partidarios.

No vamos a contar lo sucedido en las calles y los poblados de Chile aquel inolvidable martes 11 de septiembre de 1973, y los años siguientes, ni mucho menos mencionar la lista de altos jefes militares del patio que obedecieron las órdenes que venían desde lejos. Pero sí tenemos que referirnos, por una elemental cuestión de ética, de moral, de honradez, de franqueza, de sinceridad, de dignidad y de honor, a los principales culpables de la derrota del gobierno izquierdista

de la Unidad Popular y de la muerte de un presidente marxista como Allende.

El gobierno de ese país que en realidad no tiene nombre, porque decir Estados Unidos es una frase y no un sustantivo, cuando estaba encabezado por Richard Nixon y su Secretario de Estado Henry Kissinger, influyeron determinadamente en los grupos opositores que ya hemos mencionado aquí antes y, por supuesto, apoyaron y financiaron el sucio y denigrante golpe.

Entre las acciones que organizaron los imperialistas estuvo el denominado “Tanquetazo” o sublevación militar fascista del 29 de junio del propio año 1973.

Tras dicho levantamiento militar entraron al ruedo brutal grupos de la Armada, la Fuerza Aérea y los Carabineros. Desde el inicio integró la emboscada maléfica Augusto Pinochet Ugarte, general jefe del Ejército, por supuesto, siguiendo al pie de la letra el guion de la Casa Blanca.

### **Desclasificados con detalles oscuros**

Documentos que en todos estos años la CIA ha ido desclasificando, inesperadamente y poco a poco, revelan que el gobierno norteamericano financió periódicos y revistas de derecha contra Allende, con el especial interés de evitar a toda costa y costo el avance del socialismo y el comunismo en Latinoamérica.

Textos secretos dados a la publicidad en 2009 mostraron que el presidente Nixon ofreció mucho dinero y ayuda discreta al dictador brasileño Emilio Garrastazu Médici para influir en las fuerzas armadas chilenas para derrocar a Allende.

Y según papeles oficiales secretos de la organización gubernamental National Secret Archives, el 9 de diciembre de 1971, Nixon preguntó al citado mandatario de Brasil si los militares chilenos eran capaces de derribar al presidente de la Unidad Popular. El general



**El hombre que el fascismo quería derrocar como presidente estaba en La Moneda. bbci.co.uk**

brasileño contestó que sí y dejó claro que su país veía bien que Estados Unidos trabajara con tal propósito.

### **Las garras yanquis detrás de todo**

Sobre una reunión súper confidencial, realizada en Valparaíso, Chile, entre el coronel Patrick Ryan, de la Marina de Guerra de Estados Unidos, y el Almirante chileno José Toribio Merino, jefe de la Armada en esa ciudad, se conoció por texto del general chileno Carlos Prats publicados en el diario **The Times**, de Londres, que en materiales *Top Secret* desclasificados se expone que ese oficial de los marines yanquis pertenecía a una llamada Cofradía Náutica del Pacífico Sur, aupada por Estados Unidos, y que fue tal vez el ente primigenio del golpe.

Sépase que días después de salir presidente Allende, el Secretario de Estado Henry Kissinger sostuvo conversaciones telefónicas urgentes y secretas sobre cómo derrocar al gobierno de la Unidad Popular, concretamente cómo dar el zarpazo de espaldas al pueblo de Chile.

Kissinger le dijo al director de la CIA Richard Helms: “No permitiremos que Chile se vaya por el desagüe”. Y Helms le comentó: “Estoy contigo”. Aunque ya el presidente Nixon los había aventajado con esta expresión mucho más vil: “Haremos chillar a la economía chilena”.

A veces en forma oculta y a ratos públicamente, el gobierno estadounidense “estranguló la economía de Chile”, según comentara Kissinger. Los bancos congelaron créditos y el gobierno estancó la ayuda económica. El Banco Mundial y otras instituciones financieras internacionales dominadas por Estados Unidos cancelaron préstamos.

Incluso se enviaron experimentados agentes de la CIA a Chile para sabotear la economía y fomentar un movimiento de oposición contra la administración socialista del “médico



Los chilenos que marcharon hacia el monumento a Salvador Allende en este aniversario, saben bien que el presidente socialista no ha sido olvidado. prensa-latina.cu

peligroso”, como llegaron a nombrarlo; ejemplo de ello fue la huelga de los camioneros que paralizó el sistema de transporte, algo casi incontrolable y de nefastas consecuencias para cualquier país.

### **Junto a la Junta golpista la Marina norteamericana**

Es cierto que Chile poseía 24 000 hombres en el Ejército, agrupados en seis Regimientos de Caballería; 16 de Infantería, uno de artillería, 8 500 efectivos en la Fuerza Aérea, con 45 aviones de combate, 90 de transporte y 30 helicópteros. Además, 15 000 hombres en la Armada, con tres cruceros, cuatro destructores, dos submarinos y 25 000 carabineros con armas de infantería.

Sin embargo, el papel esencial en el derrocamiento de Salvador Allende lo desempeñó Estados Unidos. El encargado de dirigir el caso fue el vicealmirante Frederick J. Harlfinger II. La Marina de Guerra estadounidense tuvo siempre libre acceso a cuanto se programó para el golpe. Entraban a la Armada chilena como dueños de casa y otro tanto al Ministerio de Defensa. Fue primordialmente un golpe naval lo que Estados Unidos organizó, bajo la astuta cobertura

de la Operación de maniobras conjuntas *Unitas XIV*.

El aporte norteamericano vía marítima se resumió en barcos sumamente modernos y sofisticados para esa época. Por ejemplo: Crucero *USS Richmond K. Turner*; destructor *USS Vesole*; Fragata misilera *USS Talbot*; y Submarino convencional *USS Trumpetfish*.

Por fuera, para las comunicaciones con el Pentágono, intervinieron en el aseguramiento del golpe la Fragata *USS Jesse L. Brown* desde las cercanías de Valparaíso, de nexos directos con la jefatura del Ejército norteamericano. Esa fragata era un tipo especial de nave destinado a la guerra electrónica; pero también se pusieron en acción: un buque similar, el *USS Maddox*, y un ultrasecreto barco de la CIA.

Todo lo demás en este 50 aniversario ya casi se ha divulgado. De ahí que hallamos escogido este aspecto de la mano yanqui contra Salvador Allende, que es algo que no se conoce tanto; el propio presidente estadounidense, Richard Nixon, fue temerario en su orden a la CIA: “O asumimos el poder nosotros o ayudamos a los chilenos a derrocar al presidente marxista”.





El Metropolitan Opera de Nueva York representó *Turandot* en 2021. nytimes.com

## Vinceró contra el tiempo

*Nessun dorma*, un aria de la ópera *Turandot*, es considerada por muchos la obra maestra del compositor italiano Giacomo Puccini y una de las más famosas de la historia. Luciano Pavarotti, compatriota del autor, logró impregnarle su propio sello y cautivar a otros públicos más contemporáneos y menos aficionados a este género musical

Por DARIEL PRADAS

**R**ODEADA de armarios con colchones raídos encima, custodiada de coquetas, libros, telas y un caos de trastos sin identificar, cuyo orden solo sus dueños comprendían, bajo una lona gigante y blanca –que era el reverso de un cartel propagandístico del champú Sedal–ahí estaba: una victrola ortofónica de 1906.

Una familia guanabacoense quería que escuchara en su

reproductor el aria *Nessun dorma* de la ópera *Turandot*, como mismo lo hacían ellos durante los apagones de hace 20 años, en madrugadas en las que todos se acostaban en el piso de la sala a coger fresco y música. “Nadie duerma”, significa en español la frase italiana con que se inicia el sumario y ninguno dormía.

Después de quitar la lona y sacudir el comején que había caído de las vigas de made-

ra del colonial techo, la hija menor abrió la tapa. Sacudió adentro. No tenía mucho polvo. Empezó a buscar el aria, álbum por álbum, entre una colección de más de 400 discos planos de placa negra, originales de la marca Victrola o de la Columbia. Pistas de jazz, rock and roll, salsa, chachachá, musicales de Broadway, canciones religiosas o para niños, cursos de inglés y, por supuesto, música clásica.

Sin embargo, no aparecía *Nessun dorma*. En cierto momento sentí que picábamos cerca. El índice del cuaderno señaló un 'O sole mio, cantado por el famosísimo tenor Enrico Caruso, así como el prólogo de la ópera *Pagliacci*; dos temas de *La bohème*; uno de los solos para piano de Franz Liszt, *Liebesträume...* me despertaban mucha curiosidad, pues anteriormente los había escuchado por primera vez gracias al maestro.

La muchacha limpió la capa superior del acetato de 'O sole mio con una escobilla de terciopelo, lo colocó en el plato giratorio y lo aseguró moviendo una palanquita. Luego le dio varias vueltas a la manivela. En cuanto el disco empezó girar, con la aguja del brazo móvil del equipo pinchó la parte más alejada del centro del surco sonoro, una ceremonia antaño reservada a los más diestros del hogar, hoy vulgarizada con un apretón de tecla en los modernos sistemas de audio.

Como si le ardiera la punzada, el disco chilló hasta que su dolor se convirtió en canto. Y

claro, sonaba monofónico, seco, incluso a veces entrecortado como el llanto de lactar, pero siempre íntimo, como si Caruso te susurrara al oído. Si abrías unas compuertas delanteras del gramófono, lo escuchabas más alto y, si cambiabas la aguja por otra con amplificador, Caruso ya no susurraba, gritaba. La aguja fue peregrinando hasta el centro del disco y solo al finalizar cesó el dolor.

*Pagliacci* no se oyó bien. Al parecer, su disco no había sobrevivido al tiempo. Rebuscando en los álbumes, probamos otros temas que se escuchaban, o no, según su suerte de ruleta rusa, mas jamás encontramos *Nessun dorma*, por más que se llenaron nuestros pulmones de polvo.

En realidad, no importaba. Sería una versión muy vieja, interpretada por un tenor de la época. La versión que me encantaba a mí no se grabó en placas duras o de vinilo, sino en casetes; hoy abunda en **Youtube**, en cientos de videos que "refritan" lo mismo. Al cierre del aria, cuando el tenor aumenta sus decibeles

en "*All'alba vincerò! Vincerò! Vincerò*" (*¡Al amanecer venceré! ¡Venceré! ¡Venceré!*), que impacta con una nota Si, natural, que brota desde las profundidades del diafragma, no hay voz que me estremezca más que la del maestro Luciano Pavarotti.

### **Turandot, una historia milenaria**

El muro de la ciudad de Pekín se levanta magnánimo. Un vocero anuncia el edicto de la princesa *Turandot*: el hombre de sangre real que logre descifrar sus tres acertijos, se casará con ella. Todo aquel pretendiente que falle, morirá ejecutado.

Ya han rodado 12 cabezas, mientras la decimotercera, perteneciente al joven príncipe de Persia, se aproxima al cadalso. Aparece la princesa de hielo y ordena su muerte.

Calaf, un príncipe tártaro desconocido, la ve y se enamora de su belleza. Su padre Timur, un rey exiliado, y Liú, la sirvienta y antigua esclava que le guía, intentan disuadir al joven para que no participe en el reto. A la advertencia se unen los ministros Ping, Pang y Pong: "Donde rueden cabezas, ahí no es, Calaf". Mas, este no escucha y toca el gong tres veces, anunciando la llegada de un nuevo pretendiente.

Así finaliza el primer acto de la ópera *Turandot*, nombre de origen persa que significa "la hija de Turán"; es decir, de una región de Asia Central que pertenecía al viejo Irán imperial. Si bien la princesa es china como su reino, la explicación rebasa la trama.

*Turandot* no nació de la inspiración modernista de Giacomo Puccini, el autor de la ópera (al menos, de la versión más conocida), pues su leyenda parte del ingenio del más grande poeta épico de la literatura persa Nezamí Ganyaví, en el siglo XII.

Él escribió una serie de poemas épicos llamados *Las siete bellezas*, que cuentan la historia de siete princesas provenientes



El tenor Enrico Caruso y una victrola ortofónica. wallpaperflare.com



**Nessun dorma era el aria distintiva de Luciano Pavarotti (fotograma del documental *Pavarotti*, de Ron Howard. codalario.com)**

de distintas regiones. Una de ellas, la de origen ruso, no encontraba ningún hombre que fuera digno de ella; para evadirlos, se encierra en una fortaleza y declara que se casará con quien la encuentre y resuelva unos cuantos enigmas.

La trama descansó en esa región durante varias centurias, hasta que fue retomada en 1710 por François de la Croix, anticuario francés experto en temas orientales, quien tradujo y adaptó cuentos autóctonos de esa zona del planeta en su libro *Los mil y un días*. Uno de estos aborda la historia de la doncella rusa, pero con un cambio de nacionalidad, por lo que se convirtió en Turandot, una cruel y gélida princesa china. También modificó el cuento: La muchacha, en venganza de su antepasada Lou-Ling, violada y asesinada por un extranjero, decide decapitar a sus pretendientes si no responden tres adivinanzas.

El poeta y dramaturgo veneciano Carlo Gozzi, 50 años más tarde, adaptó en verso 10 fábulas teatrales. *Turandot* era una, con cinco actos, un formato de tragicomedia y nuevos personajes. A principios del siglo XIX,

el dramaturgo alemán Friedrich Schiller traduciría la obra a su idioma natal y la recrearía para un público germánico. En 1904, Ferruccio Busoni compuso música incidental para ser interpretada en una producción de la creación de Gozzi. En 1911, en Berlín, el director teatral austriaco Max Reinhardt estrenó otra versión del *Turandot* de Gozzi, pero con música de Busoni, y dos años después la representó en Londres, donde asistió el propio Puccini. En 1917, Busoni lanzó en Zurich una ópera que bebía tanto de Gozzi como de la música que él mismo compuso 13 años atrás.

Después de un viaje casi milenario de recreaciones sobre la princesa sanguinaria, Puccini decidió abordar su propia inspiración de la historia. Empezó a trabajar la ópera entre finales de 1920 y principios de 1921, junto a los libretistas Giuseppe Adami y Renato Simoni. Añadieron, como narradores, a los ministros Ping, Pang y Pong. El creador de *La bohème*, *Manon Lescaut*, *Madama Butterfly* y otras grandes joyas de la ópera, exploró con nuevos recursos tímbricos partiendo del contexto asiático

en el que se desarrolla la obra e incluye instrumentos atípicos (marimba, glockenspiel, tam-tam, gongs, campanas tubulares, címbalos o campanillas), y con ellos construye melodías con la escala pentatónica.

La música era su sello. Por eso, se encargó él solo de su composición o, al menos, de casi toda la composición.

### **Cierre inacabado**

Acto dos: Los ministros se preocupan por el comportamiento hostil de Turandot, hacen un recuento de las muertes hasta entonces. Después, la gente se congrega en la plaza junto al palacio imperial. Entran varios dignatarios y, de último, el emperador Altoum, el progenitor de la chica macabra. Explica las razones del odio de ella y enuncia los acertijos ante Calaf.

La solución del primero es “esperanza”, la del segundo “sangre” y la del tercero (“Hielo que te inflama y con tu fuego aún más se hiela. Cándida y oscura. Si libre te quiere, te hace más esclavo. Si por esclavo te acepta, te hace rey la propia”) la respuesta correcta es “Turandot”.

Calaf acierta en las tres ocasiones; la princesa atosiga a su padre para que no la entregue al desconocido, a pesar de haber completado la prueba. El tártaro, quien no quiere forzarla tan abruptamente, le propone un reto extra: si logra ella adivinar su nombre al siguiente amanecer, él morirá ejecutado. Si no, se terminarán casando, como se había previsto.

Cierra el telón, abre de nuevo y, en el tercer y último acto, Turandot ordena pena de muerte a toda persona que sepa el nombre del extranjero y no lo exponga. Los heraldos recorren la ciudad pregonando que nadie duerma hasta que se descubra su identidad. Es en ese momento cuando Calaf recita y repite “nessun dorma” mientras contempla las estrellas, impaciente por que

amanezca. Y termina de cantar el aria más famosa de la ópera, un himno de esperanza, de amor contra el odio.

“...Dilegua, o notte! (Noche, disípate)

Tramontane, stelle! (¡Ocultaos, estrellas!)

Tramontane, stelle! (¡Ocultaos, estrellas!)

All'alba vinceró! (¡Al alba venceré!)

Vinceró! Vinceró (¡Venceré, venceré!).”

Y el tenor acaba, con su público impregnado de sueños.

Timur, el rey exiliado, y Liu, su criada, son interrogados, pues les vieron hablar con Calaf. Son llevados ante Turandot, pero no revelan el nombre del joven. Ni siquiera bajo tortura Liu cede y le dice a la princesa que prefiere morir antes de traicionar al hombre que ama; le roba la daga a un soldado y se suicida.

“Aquí finaliza la ópera, porque en este lugar murió el Maestro”, expresó ante público del Teatro alla Scala de Milán, Arturo Toscanini, uno los más grandes directores de orquesta de la época, durante el estreno de *Turandot* en 1926.

En noviembre 1924, Puccini dejó su obra inacabada por un cáncer de garganta que le arrebató la vida, con tan solo 36 páginas y unos esbozos de lo que pudiera ser el final. Quedaba pendiente del tercer acto, terminar la primera escena y la segunda completamente.

En marzo de ese año estaba estancado sin un cierre que le convenciera, pues no se imaginaba un final feliz para una obra tan sádica. ¿Cómo podría Calaf seguir amando a la princesa después de que ella torturara a Liu? O peor, ¿cómo podría ella cambiar su actitud del rechazo a la aceptación del pretendiente tras un simple intercambio de palabras? Sin embargo, en la ópera todo se justifica a través del canto, por lo que la verdadera cuestión era: ¿qué música pudiera ser



Con sus 12 óperas y decenas de arias famosas, Giacomo Puccini constituye uno de los más grandes compositores de la historia.

Universal History Archive

convinciente para ese semejante cambio de actitud?

Por cierto, como dato curioso, se dice que el suicidio de Liu está inspirado en el de una empleada de la casa de Puccini, Doria Manfredi, de 23 años. Elvira, la esposa del compositor, acusó a la joven de haberse acostado con su marido y de ser una prostituta. Esta no resistió la presión y tomó un veneno mortal. En la autopsia, el médico diagnosticó la virginidad intacta de la chica y a Elvira la acusaron de incitación al suicidio. Puccini pagó una gran suma de dinero a cambio del silencio de la familia Manfredi.

Según el director de orquesta Nicola Luisotti, lo ocurrido atormentó durante 15 años al músico, quien “en 1924, cuando enfermo de cáncer de garganta viaja a Bruselas para ser operado, decide que el personaje de la esclava Liu se suicidara, sacrificándose por su amo”, algo que no estaba originalmente en la comedia de Carlo Gozzi. Puccini intentaba expiar sus arrepentimientos a través de las palabras de Calaf y Timur tras la muerte de Liu.

En septiembre de 1924, se le despertó la musa y reemprendió

la composición del final; sin embargo, ya era demasiado tarde: al mes siguiente se le diagnosticó la enfermedad y fue a operarse en Bruselas. Debido a un fallo cardíaco, murió el 29 de noviembre de ese mismo año.

Poco antes de entrar en esa fase final del cáncer, como si fuera una premonición le dijo a Toscanini: “Si algo me sucediera, no abandones mi *Turandot*”. Y se hizo cargo de la partitura. Se la encargó al compositor Franco Alfano, quien escribió el dichoso final a partir de una serie de páginas manuscritas y algunas indicaciones dejadas por Puccini antes de morir, y un poco de música propia. En resumen, su aporte fue de 22 minutos a la obra, que luego se redujeron a 15 con la edición de Toscanini.

Ninguno de esos minutos se vio durante el estreno de la ópera. Realmente había acabado donde dijo el maestro. Fin.

### El (otro) final

A partir de la segunda noche de la temporada de estreno, empezó a representarse la versión completa: después de la muerte de Liu, Calaf le recrimina su frialdad a



El primer concierto de Los Tres Tenores, ocurrido el 7 de julio de 1990, juntó a Luciano Pavarotti, Plácido Domingo y José Carreras en un mismo escenario. Aquel suceso cambió la historia de la música clásica y la visión popular de la ópera. [duna.cl](http://duna.cl)

Turandot. Terminan ambos en un dueto en el que Calaf la besa. Ella cede. Por primera vez, la princesa de hielo llora, confirmando el amor que el tártaro siente por ella. Entonces el príncipe le revela su nombre: "Calaf".

En la segunda escena del acto, al amanecer, en la plaza del palacio imperial, cuando el emperador le pregunta a su hija si descubrió el nombre del pretendiente, ella dice frente a todo el pueblo: "Amor".

### El venceró de Pavarotti

El pasado 6 de septiembre, aniversario del fallecimiento de Luciano Pavarotti, recuerda un poco a *Nessun dorma*, un aria de difícil ejecución, que requiere un intérprete de amplio fiato (posibilidad de dosificar adecuadamente el aire mientras se canta) para ligar frases largas, de precisa acentuación y que sepa moverse tanto por registros graves como agudos.

Han pasado muchos intérpretes desde que el tenor español Miguel Fleta estrenó el aria en Milán: Giacomo Lauri-Volpi, Antonio Cortis, Roberto Quilodran Jara, Beniamino Gigli, Frances-

co Merli, entre otros. Una de las versiones más aclamadas fue la del sueco Jussi Björling en 1959, en el Teatro de la Ópera de Roma, que abrió el diapason de candidatos al ser un tenor lírico, aunque *Nessun dorma* se hubiera pensado para uno de tipo dramático. Entonces se sumaron otras excelentes muestras por parte de Mario de Monaco, Richard Tucker, Mario Lanza, Giuseppe Di Stefano, Carlo Bergonzi y, en especial, de Franco Corelli, considerado por muchos la mejor interpretación de todas.

Incluso, Aretha Franklin, la apodada Reina del Soul, realizó su propia adaptación al inglés en la ceremonia de los premios Grammy 1998, como reemplazo inesperado de Pavarotti. El tenor lírico Andrea Bocelli la canta casi siempre y la británica Sarah Brightman, a quien se le atribuye la creación del estilo musical Classical Crossover o fusión, sacó el aria en dos álbumes suyos.

Quizás ha sido Pavarotti quien mejor ha logrado inmortalizar *Nessun dorma*. O, al menos, popularizar.

Hijo de un tenor panadero, la primera ópera de Luciano era

también de Puccini, *La bohème*. Un hombre que con su inmenso talento, carisma y poder de convocatoria logró devolverle a su profesión el esplendor de antaño, de cuando no existía el cine y los cantantes de ópera eran las estrellas mediáticas de entonces.

Si bien pocas veces interpretó en escenario *Turandot* –su voz era demasiado lírica y podía perjudicarse–, su aria distintiva era, sin duda, *Nessun dorma*. En 1972, grabó la ópera completa junto a Joan Sutherland y Montserrat Caballé. Fue un éxito y desde entonces se convirtió en parte imprescindible de su repertorio.

La versión más popular ocurrió justo antes de la final de la Copa del Mundo de Fútbol de 1990, en Italia, cuando juntaron sus voces "los tres tenores" (los españoles José Carreras, Plácido Domingo y Pavarotti). El italiano de Módena primero lo cantó en solitario, pero –ante la ovación del público– decidieron repetir el aria los tres juntos, de forma improvisada.

La BBC había usado la grabación de 1972 de *Nessun dorma* para promocionar la cobertura del mundial de fútbol y alcanzó el segundo puesto en el top de sencillos en Reino Unido, el mejor que una pista clásica haya obtenido. Y el concierto de los tres tenores, *Carreras Domingo Pavarotti In Concert*, se volvió el álbum clásico más vendido de todos los tiempos.

Más allá de esas pruebas cuantitativas, Pavarotti ha logrado con su interpretación agregarle una mística nueva al aria cuando esta era ya suficientemente magnífica por sí sola, veterana de varias batallas y sobreviviente a las modas de casi un siglo. El hijo de panadero logró apropiarse de ella, revitalizarla y taladrársela en el cerebro a las generaciones más contemporáneas –como la mía– que erróneamente creen no tener oídos para la ópera.



LEYVA BENÍTEZ

# Irremediablemente tercos y apasionados

En un mundo en crisis, ¿cómo sobrevive y hasta piensa en prosperar una editorial dedicada sobre todo a la poesía? ¿Todavía quedan lectores interesados en ese género?

Por TANIA CHAPPI DOCURRO

**S** **ABIDO** es que 30 años pueden ser nada, poco, mucho, demasiado. ¿Cuál calificativo se aviene con Sur Editores? Nació como una colección de la Editora Abril, creció para transformarse en una editorial integrada al Instituto Cubano del Libro y, desde hace tres quinquenios, pertenece al Centro Cultural CubaPoesía.

Karel Leyva Ferrer es el coordinador de esa última entidad y preside la Sección de poesía de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba. Él accedió a responder preguntas solo en apariencia sencillas, pues tocan asuntos de un presente y un futuro complejos.

“El centro y su editorial, dirigida por Alex Pausides, realizan un trabajo sostenido para promover a los poetas cubanos y extranjeros. Es un acercamiento a la escritura de la insurgencia, al pensamiento del Sur. Hemos publicado a autores

de América Latina y de otras regiones del mundo, sobre todo de África, Asia, Medio Oriente, Oceanía. Esto nos va dando idea de qué y cómo se escribe, se piensa, lejos de los núcleos de poder”.

**—¿Cuál estrategia de promoción y comercialización manejan en un entorno de crisis económica y de, según se afirma, desinterés por ese género literario?**

—Gabriel Celaya decía que la poesía es un arma cargada de futuro. El valor levantisco que tiene, provocador, produce miedo en quien en el mundo detenta determinada prerrogativa desde el punto de vista editorial. Por lo tanto, se ha preferido colgar ese cartelito de que el género no vende, no propone... y esa constancia, como gota cayendo sobre la piedra, ha tenido efecto.

“Efectivamente, si no la divulgas, hay un público al cual no le interesa, porque no la conoce. Pero nosotros, tercos quizás, y apasionados,



Aunque han presentado libros de ensayo, novelas y cuentos, la mayor parte de sus casi 400 títulos impresos es de poesía. Collage de portadas tomadas de Internet

hemos ido a las comunidades, a las escuelas, a otros espacios, en Cuba y fuera de la Isla (Chile, Argentina, México, Europa); dialogando con las personas hemos tenido muy buenas ventas.

“Entonces, lo que debe cambiar es el enfoque, la manera de promocionar lo que supuestamente no motiva. Nos atrevimos a preparar una antología de la poesía alemana contra la guerra. ¡Qué tema tan específico! ¡Pues, ha interesado! Las ediciones de los *Versos Sencillos* y los *Versos Libres*, de José Martí se agotaron, y fueron 10 000 ejemplares”.

**–En el caso de Cuba, a la situación internacional se suma la escasez de papel.**

–Desde hace tres años casi no hemos podido imprimir libros, pero aún disponemos de un buen arsenal de títulos con miles de copias. No obstante, la pandemia de covid-19 nos impulsó a ser un poco más atrevidos con lo virtual. Estamos llegando al centenar de volúmenes en formato digital. Es un universo diferente, otra forma de crear, con diversidad de aplicaciones.

“Nuestra experiencia con la tienda virtual de Ruth Casa Editora ([ruthtienda.com](http://ruthtienda.com)) nos ha sido favorable, porque está integrada a grandes mercados y tiene raíces en casi todos los países de América y en buena parte de Europa.

“Además de los poemarios de Martí, han sido muy demandados los de Eliseo Diego, Lezama Lima, Fayad Jamís. Aceptación significativa han tenido también Retamar y Nancy Morejón (sobre todo *Madrigal para un príncipe negro*, libro que preparó después del asesinato de George Floyd

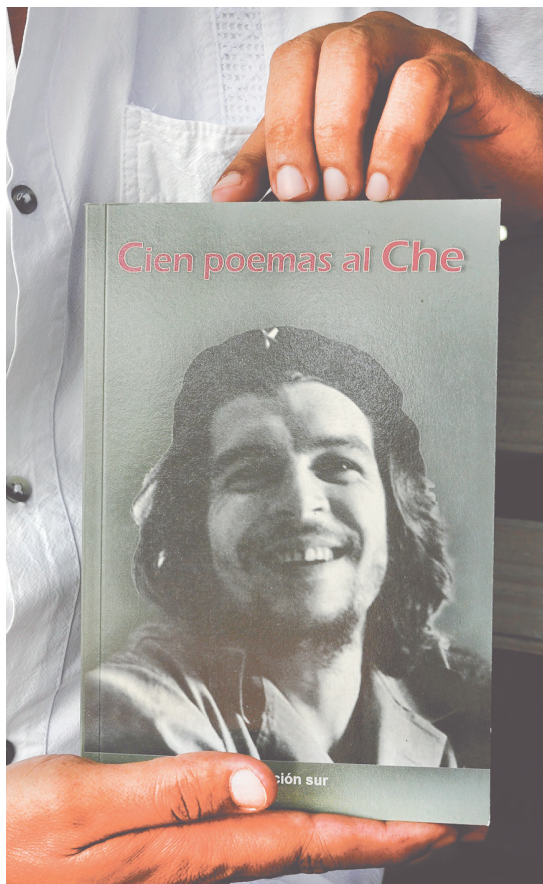
e incluye un poema dedicado a él). De otros géneros literarios alcanzaron ventas notables los textos de Ciro Bianchi y *Cuba, cultura y revolución*, una antología de ensayos”.

**–¿Cómo se acercan a los potenciales lectores jóvenes?**

–Desarrollamos algunos proyectos: uno es Verso amigo, dirigido a los estudiantes de nivel medio-superior y universitario; o sea, vamos a las instituciones escolares con autores y artistas a promocionar el arte y sobre todo la poesía. A otro proyecto lo llamamos Ismaelillo: son talleres y acciones promocionales para los alumnos de secundaria y primaria, mayormente en la escuela de música Manuel Saumell, en la de ballet Fernando Alonso y en colegios situados en las comunidades de Cayo Hueso y Alamar.

“Debemos seguir aprendiendo, porque las dinámicas de comunicación con las que los públicos asimilan, buscan, entienden determinado producto, cambian todos los días. A menudo los jóvenes leen haciendo *zapping*, yendo a los hipervínculos. Es necesario encontrar la manera de incitarlos a leer por completo una obra. En varias ocasiones hemos conseguido que vean al libro tradicional como una oportunidad de esparcimiento.

“En la Saumell desde hace siete años trabajamos con grupos de séptimo grado y, cada vez que llegamos, muchachos que ahora cursan el noveno bajan corriendo a asomarse al aula. Hemos impartido talleres de escritura creativa, donde ellos conciben cuentos y poemas”.



El volumen incluye a escritores de los cinco continentes y algunas canciones ya clásicas dedicadas al Guerrillero Heroico.

LEYVA BENÍTEZ

**S**UR Editores acogió, entre muchas otras, obras de escritores foráneos como el turco Nazim Hikmet (*Duro oficio el exilio*), el poeta nacional de Palestina: Mahmud Darwish (*La patria de las palabras*) y Anna Ajmátova y Eugene Evstuchenko, ambos de Rusia. También publicó volúmenes relacionados con la estancia de Federico García Lorca y Juan Ramón Jiménez en Cuba.

**-Volviendo al Centro Cultural CubaPoesía, ¿de qué modo se relaciona con el Movimiento Poético Mundial y con los festivales internacionales?**

-Trece años atrás surgió ese Movimiento, del cual Alex Pausides es fundador, junto con Fernando Rondón, presidente y coordinador del Festival de Poesía de Medellín; el norteamericano Jack Hirshman y otros poetas importantes, de Francia, de África.

“Hoy une a representantes de 190 naciones. Yo soy el coordinador en la Isla. A él se vincula el Proyecto Cultural Sur, el cual ya cumplió tres décadas y enlaza a poetas de la América entera (a estos se suman algunos europeos) en una red de festivales y otras acciones que se realizan en

mayo. Su colofón habitual es nuestro Festival Internacional de Poesía durante la última semana del mes, a cuya gran velada la nombramos Palabra del Mundo; lo precede CubaPoesía Itinerante, el día 19, una lectura en todo el país en homenaje a Martí”.

**-¿Más allá de los escritores involucrados en los eventos, subsiste en Cuba el interés por la poesía? ¿Qué pudiera encontrar en ella el lector actual?**

-Existen recitales (aunque aquí en La Habana se ven menos) de poesía popular o improvisada que se llenan de espectadores. Y el Centro de la Décima es uno de los referentes. Ha habido recitales alternativos asociados, por ejemplo, con el Festival de Rap, que han tenido un movimiento interesante de público.

“Ciertos encuentros, como las jornadas Manuel Navarro Luna, en Manzanillo, y Al sur está la poesía (en Pilón, tal vez el más masivo que ocurre en Cuba) cuentan con una asistencia apreciable. En el segundo se presentan también músicos, pero se espera a los poetas y se les trata como a los más grandes artistas; ellos van a los barrios, las escuelas, el teatro, la plaza del municipio. Ya han pasado por allá más de 3 000 en 32 años. Si ese hecho no sirve para entender qué puede aportar la poesía (espiritualidad, historia, memoria, vida), estamos perdidos.

“Hará una década un grupo de poetas logramos que por la televisión transmitieron el programa *Diversos*, donde se presentaron autores como Omar Pérez, Juan Carlos Flores, Caridad Atencio, Carlos Augusto Alfonso, Soleida Ríos; tuvo un impacto evidente.

“Cuando hemos leído en las guaguas, en una especie de *performance*, algunos nos han acusado de escándalo público; sin embargo, otros lo agradecen. O sea, no todo está perdido. En esas acciones han participado desde creadores muy jóvenes hasta los de mucha edad y nombradía.

“En cuanto a la segunda pregunta, hoy conviven numerosos estilos, incluida la poesía experimental a ultranza, que pudiera producir el alejamiento del lector; no obstante, hasta en esa línea hay poetas que saben conquistar a las personas”.

**-¿Guarda Sur Editores sorpresas bajo la manga?**

-En proceso se hallan cerca de 30 títulos, por ejemplo: *La nube en pantalones*, de Mayakovski. Y tenemos el sueño de reeditar los tres tomos de la antología de poesía cubana, hecha por José Lezama Lima. Hace 57 años que no se publica. Existen pocos ejemplares en las bibliotecas. Saldría en formato digital e impreso. Si logramos imprimirla como queremos: papel bond, una buena encuadernación, vamos a dejar un valioso regalo a las futuras generaciones y una base importante para difundir la poesía cubana y mundial.





ANARAY LORENZO



## El reimpulso que la organización precisa

No fue un cónclave de corte triunfalista –hay mucho que hacer para fortalecer estructuras y revitalizar el trabajo–, en aquellos 475 delegados presentes, estaba la voz de muchos cubanos que comprenden la importancia de que los Comités de Defensa de la Revolución sigan haciendo “historia en asuntos vitales para nuestra sociedad”

Por IRENE IZQUERDO

**I**NFINIDAD de veces nos hemos preguntado cuál es el papel de los Comités de Defensa de la Revolución (CDR) en la sociedad cubana hoy. El cuestionamiento es resultado de la cotidianidad. ¿Causas? Pueden ser las más diversas, desde la complejidad de los tiempos que vivimos, hasta la apatía que esos problemas provocan en nosotros. Pero hay lugares donde esa pregunta no tiene sentido, porque las organizaciones de base tienen una vitalidad que ¡pa' qué contarles!

Las sesiones del X Congreso de los CDR permitieron apreciar en qué punto se encuentra el proceso de revitalización iniciado en septiembre de 2022, a propósito de los 62 años de aquella noche en que, frente al antiguo Palacio Presidencial, Fidel llamó “a implantar, frente a las campañas de agresiones del imperia-lismo, un sistema de vigilancia colectiva revolucionaria”.

Dicho reimpulso es un proceso orgánico que permitió medir las principales deficiencias del trabajo, en especial las relacio-

nadas con la selección, preparación y estabilidad de los dirigentes de base, zonas y municipios, que es donde se aprecian las mayores dificultades, muchas veces por la falta de disposición o de capacidades para asumir la responsabilidad de guiar, movilizar a los vecinos en el barrio. Como consecuencia, es evidente un débil –o ningún– funcionamiento de las estructuras, en los lugares donde esto sucede.

Amplios debates suscitó el asunto, y delegados de provincias como Granma, Santiago de



En las palabras de clausura, Díaz-Canel expresó que los temas debatidos en el X Congreso de los CDR se corresponden con las que deben ser y son preocupaciones principales de la masa de cederistas. presidencia.gob.cu

Cuba y Pinar del Río –las más destacadas del país– mostraron experiencias que bien pudieran generalizarse o atemperarse a las características de cada territorio, porque este es un tema impostergable, “teniendo en cuenta la actual situación y las dinámicas sociales contemporáneas”, como expresara Miguel Díaz-Canel Bermúdez, Primer Secretario del Partido Comunista de Cuba y Presidente de la República.

El propio Díaz-Canel reconoció: “Los CDR han hecho historia en asuntos vitales para nuestra sociedad. Durante la pandemia de covid-19, la organización desarrolló un rol muy activo en varias labores de apoyo, como la vinculación a centros de aislamiento y zonas rojas y en la distribución de alimentos y medicamentos a personas en situación de vulnerabilidad... También tuvieron un papel protagónico en los diferentes procesos electorales realizados y particularmente en la Consulta Popular del Proyecto de Constitución de la República de Cuba y del Proyecto de Código de las Familias”.

De igual manera reiteró que hoy la vigilancia popular revolu-

cionaria sigue siendo la actividad esencial de la organización, y es importante reconocer que en los últimos meses se han creado nuevas formas de realización de la guardia cederista, ajustadas a las características y necesidades de cada lugar, con la formación de destacamentos a nivel de zonas. Sin embargo, no en todos los barrios se logran resultados en el enfrentamiento a la actividad delictiva y las indisciplinas sociales.

Fue esta una preocupación de los delegados en sus comisiones de trabajo. Todos –o casi todos– son cederistas en una cuadra; cuando un delincuente roba en la bodega los productos de la canasta básica está afectando a todos, algo que no deja de ser una acción delictiva, pero que cobra más trascendencia en las actuales circunstancias. No hay que ser custodio, pero sí, estar alertas.

Al respecto, el Héroe de la República de Cuba, Gerardo Hernández Nordelo, coordinador nacional de los CDR, llamó a pasar de las palabras a la acción. Hay que permanecer más atentos a cómo se está moviendo el barrio. Cuidar de la

bodega es responsabilidad del administrador y del bodeguero, pero también de nosotros. “Una zona donde han robado, no puede ser destacada. Si no somos capaces de proteger el mercado, no podemos decir que la zona y el comité están fortalecidos”.

### También el ímpetu juvenil

Fundadores, generaciones posteriores y los jóvenes –muy bien representados en las delegaciones– expresaron un lenguaje común en el reconocimiento de las fallas y en la sugerencia de soluciones a las dificultades. Ellos, que dedican buena parte de su tiempo a los comités, hablaron, con conocimiento de causa, en torno a la importancia del trabajo político ideológico frente a los intentos hegemónicos de los Estados Unidos.

En los tiempos actuales, son importantes el compromiso y la capacidad, porque es indispensable –con lenguaje sencillo– esclarecer, orientar, transmitir ideas, persuadir, educar..., en fin: movilizar. A ello se han incorporado muchos jóvenes, quienes también refuerzan los CDR infantiles.

La juventud también ha asumido su responsabilidad en los 300 Destacamentos Mirando al Mar, que junto con las Tropas Guardafronteras vigilan y protegen las costas cubanas.

Resultó muy conmovedora la intervención del granmense Eduardo Infante Domínguez, quien desde los 14 años –tiene ahora 23–, ha sido dirigente de base, y su mayor inspiración fue su abuela, quien lo vinculaba a las tareas. “Fue ella la que me inculcó el amor a la organización”.

“Este es un ejemplo que se debe multiplicar, por el bien de la organización, y no reproducir el de poner el ‘plug a tierra’, el de no hacer nada”, afirmó Hernández Nordelo.

El evento también fue ocasión propicia para el reconocimiento a cederistas destacados y a las generaciones que iniciaron la labor de defensa desde el compromiso.



reuters.com

# El eco del eco del eco

Grandes transformaciones ocurren desde que fue abierta la nueva ventana tecnológica, esa por donde entra mucha luz y, también, sombras

Por TONI PRADAS

**V**AYA sueño que escuché, en el que Charlot, desafortado, apretaba teclas de una computadora hasta enloquecer. En la pesadilla, los actuales desafíos provocados por el auge de la inteligencia artificial (IA) dejaban pequeños a esos a los que se enfrentó el actor ante las cámaras, en una línea de producción fabril. La alienación que le generó emular con la maquinaria hizo que las entrañas dentadas de esta engulleran al hombre con su overol y sus herramientas.

¿Estaremos, con la IA, viviendo el preludio de tiempos parecidos a los derivados de la Revolución Industrial, la aparición de máquinas de vapor, el

telar mecánico y las máquinas de hilar? Quien narró el sueño dijo que despertó antes de saber el final.

Los más entusiastas admiradores de la IA creen que se exagera el posible impacto negativo de la novedosa, si bien no tan nueva, idea. ¿Que si los robots convertirán a los humanos en rebaños, que si pensarán por nosotros a riesgo de llevarnos al despeñadero de las especies...? Los partidarios de la genial tendencia cibernética sostienen que es puro amarillismo, y puede que tengan razón.

Pero admiten, eso sí, que vienen cambios en los aspectos social, económico y político de la humanidad, como mismo

ocurrió con la revolución industrial apenas saliera del útero, pues producción a gran escala es un objetivo que ambos sucesos comparten umbilicalmente.

Por tanto, ocurrirán, además, memorables secuelas sociales. Si bien no se subraya, tampoco se niega que la IA podría reemplazar a los humanos y dejar sin trabajo a muchas personas en un futuro cercano.

El mismísimo magnate Bill Gates, suerte de augur sin túnica que con frecuencia tiene que desdecir sus profecías tecnológicas, asegura que la IA “cambiará la forma en que las personas trabajan, aprenden, viajan, reciben atención sanitaria y se comunican entre sí”.

Sin embargo, 10 años atrás el fundador de Microsoft consideraba que la inteligencia moldeada en ordenadores podría convertirse en una amenaza para la humanidad.

Hoy no dice eso, sino que será “tan importante como lo fue la PC o Internet” y, con respecto a las herramientas de la IA, piensa que las empresas se van a destacar dependiendo de “por lo bien que la utilicen”.

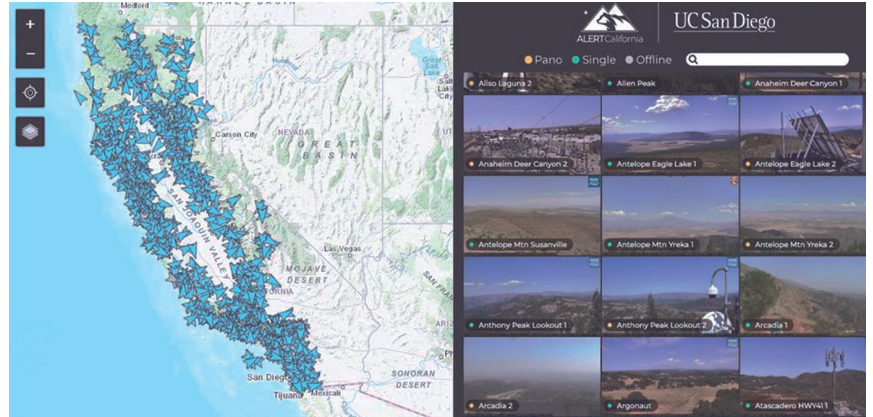
¿Es sólido el optimismo de Gates o se pasa de ingenuo? ¿Nos oculta algo o desestima que la IA dejará sin trabajo a unos 300 millones de personas del planeta en los próximos 10 años, según afirma un reciente informe de Goldman Sachs?

El propio **ChatGPT**, la herramienta que mejor se contonea en el entorno de IA, al preguntársele sobre qué trabajos y carreras universitarias van a desaparecer a causa de la irrupción de esa tecnología en el mercado laboral, enumeró a aquellos relacionados con la manufactura y el ensamblaje, la conducción de vehículos, los trabajos administrativos y de oficina, los cajeros y trabajadores de servicios al cliente, y los empleos en el campo financiero.

“La automatización en la industria manufacturera ha estado en marcha durante mucho tiempo, pero se espera que la inteligencia artificial y los robots autónomos asuman aún más tareas de ensamblaje”. Esto tendría consecuencias y afectaría “la demanda de trabajadores en estas áreas”, se sinceró la *app* como un niño sin maldad.

Sin embargo, eso demorará. De momento, el hombre oráculo ve una ventaja sustancial en las primeras empresas que lancen sus “asistentes personales”.

Estos futuros secretarios digitales estarán pensados para comprender las necesidades y hábitos de las personas, a fin de ayudarles a realizar un amplio abanico de tareas, por ejemplo, leer las cosas para las que no se



**La Universidad de San Diego, California, ha desarrollado una inteligencia artificial para detectar los incendios forestales en tiempo real.** Alert California AI / muycomputerpro.com

tiene tiempo o cualquier esfuerzo intelectual agotador.

En espera de esta tecnología, señala el ricachón, las compañías seguirán destinando recursos para presentar soluciones basadas en IA generativa. De esas, ya campean **ChatGPT**, que dio el pistoletazo de arrancada, así como **Bing Chat** de Microsoft y **Bard** de Google. Hasta **Amazon** se prepara para alimentar su sistema de búsqueda de productos con su propio *bot* de charla o *chatbot*.

Nos parecen futuristas los conversacionales *bot* (aféresis de robot), pero estas aplicaciones de *software* surgieron en la década de 1960 con el mismo fin de hoy: simular que se mantiene una conversación con una persona y proveerle respuestas automáticas, previamente establecidas por un conjunto de expertos a partir de entradas realizadas por el propio usuario.

Como cantaba el otrora otorrinolaringólogo Jorge Drexler, esto que está sucediendo es el eco del eco del eco... ¿También de la revolución industrial?

**Nuevos continentes para viejos contenidos**

Tantas alarmas se echan a volar, que parece no ser suficiente haberse automatizado tantos procesos en tareas rutinarias. De hecho, cada vez existen más

hogares inteligentes que cuentan con asistentes virtuales basados en IA, como Siri, Alexa y Google Assistant, los cuales, con esa extraña dicción que pronuncia hasta las haches, facilitan la vida de las personas al realizar acciones tan cotidianas como encender y apagar luces o reproducir música.

La IA se afana, digamos, en aumentar la seguridad en los hogares al detectar comportamientos sospechosos y alertar a los propietarios, o ahorrar energía mediante termostatos inteligentes que ajustan automáticamente la temperatura preferida del usuario.

En materia de salud, la IA ha permitido mejorar la precisión del diagnóstico, el tratamiento y la atención del paciente. Oteando imágenes médicas, radiografías y otros análisis, detecta patrones y anomalías como no puede hacerlo el ojo humano, o mejorar la interpretación. Si algo no va bien, alerta al médico antes de que se convierta en una emergencia.

Hasta los bancos, tradicionalmente conservadores, le han echado mano a la IA en busca de mayor seguridad para las cuentas bancarias. Gracias a diversos algoritmos, la tecnología aprende sobre los hábitos de los clientes, a quienes ofrece recomendaciones para ayudarlos a ahorrar

o hacer una buena gestión de su situación financiera.

Estos *softwares* son capaces de aportar mayor personalización y seguridad en las transacciones financieras, pues están diseñados para descubrir movimientos inusuales o fraudulentos que a una persona podrían pasarle por debajo de sus narices.

Los contenidos, diría lapidariamente el psicoanalista Jacques Lacan, son “el objeto causa del deseo” de los desarrolladores de aplicaciones de IA, ya sea para personalizar la oferta de sus productos (como las plataformas digitales de distribución multimedia o *streaming* que recomiendan series o películas a los usuarios según su historial de visualización y preferencias), o para ofrecer una experiencia con mayor inmersión y realismo en la industria de los videojuegos.

Este verano de sonados fuegos en varios bosques del mundo, causó sensación el estreno, en julio, de un nuevo software que emplea IA. Con este, el Departamento de Ingeniería Forestal y Protección de Incendios de California (Cal Fire), en

colaboración con la Universidad de California en San Diego, puede detectar los siniestros antes de que ocurran, gracias a una red de vigilancia compuesta por 1 032 cámaras giratorias de 360 grados durante las 24 horas. Si identifica anomalías en las imágenes captadas, notifica a los servicios de emergencia para que comprueben si se ha iniciado un fuego.

#### De buenas intenciones

Una fogata, aún insignificante, parece estar alimentándose en torno al universo de los contenidos “inteligentes” y solo es cuestión de tiempo saber si provocará gigantescas lenguas de flamas o solo humo en los ojos.

Y es que la IA puede emplearse para generar música, arte y hasta guiones de películas. No le basta con facilitarnos la vida: quiere ayudarnos a ser mejores.

Mas el sector editorial no se fía de tan buenas intenciones y anda erizado por la facilidad con que cualquier persona puede escribir un libro mediante estos asistentes y publicarlo en plataformas como **Amazon**.

No es para menos: títulos generados por **ChatGPT**, de muy escasa calidad y credibilidad, abonados con teorías de conspiración disparatadas, pobres en estilo y tremendamente aburridos, comienzan a colarse en los *rankings* de los libros más vendidos.

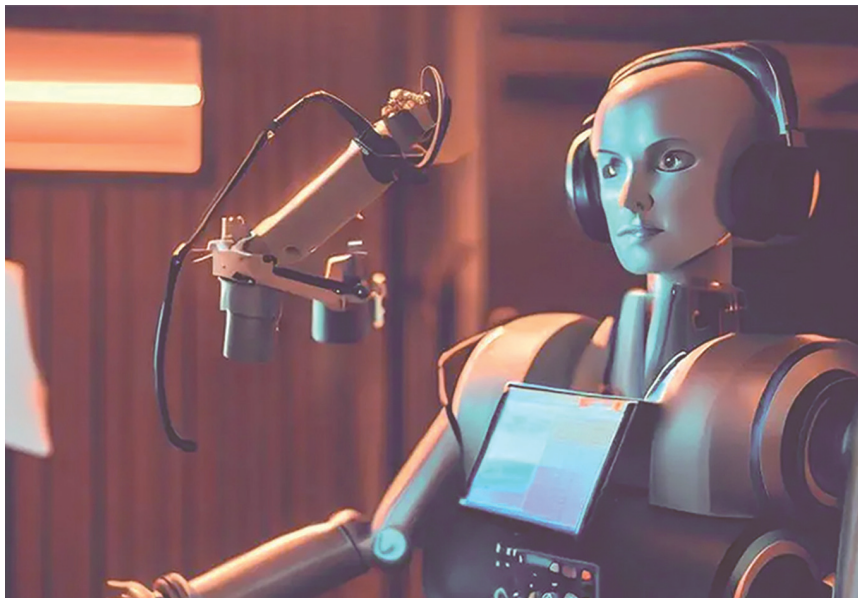
**Amazon** ha sido criticada por permitir la venta de libros generados por IA e, incluso, con contenidos y autorías pirateados. Ya se teme que cuando los algoritmos adquieran nuevas capacidades, los textos llegarán a tener suficiente calidad como para que algunas editoriales puedan producir series baratas para el consumo rápido, y prescindir de un autor.

Hollywood fue más lejos y propuso una IA que sugería que los artistas de fondo fueran escaneados, recibieran su remuneración por un solo día de trabajo y concedieran a las empresas la propiedad total sobre la imagen y la semejanza. A la vez, el *streaming* parece violar los derechos autorales de guionistas y actores. Las huelgas que estos hechos han motivado pudieran avivar el incendio definitivamente.

La industria musical no se queda atrás y de la mano de aplicaciones que imitan y clonan voces de cantantes, las firmas Universal Music –discográfica de artistas como Taylor Swift o Coldplay– y Google ya negocian crear una herramienta para generar piezas con IA.

Dicho sea de paso, Google ha presentado una IA generativa para ayudar a los periodistas a crear titulares y noticias. Es decir, los lectores, las lectoras y quien redacta estas líneas, tal vez están ante uno de los últimos textos hechos con neuronas reales y yemas dactilares.

Vaya suerte la del eco del eco, que no se desvanece ni en tiempos modernos. Como el dolor del Chaplin en ese filme homónimo donde estampó por primera vez su voz y por ello no dejó de ser silente, aunque hoy se considere la última película muda de la historia.



Al parecer, los abogados de los creadores tendrán mucho trabajo cuando la inteligencia artificial comience generar comercialmente música, arte y hasta guiones de películas. [bing.com](https://www.bing.com)

# En Cuba

## FLUCTUACIÓN PROFESIONAL



LILIAN KNIGHT ÁLVAREZ

## ¿Colgar el título?

A la emigración de profesionales cubanos hacia el exterior se añade un creciente flujo de especialistas dentro del país hacia sectores diferentes a los de su área de estudio o hacia puestos de menor calificación, motivado por la crisis económica. El ámbito estatal aún posee los principales medios de producción, pero, ¿con qué fuerza laboral emprenderá la transformación económica que se necesita?

Por LIUDMILA PEÑA, TALÍA SUÁREZ y LILIAN KNIGHT



El sector de la salud tuvo una disminución de 31 308 especialistas (incluidos técnicos y asistentes de enfermería) en el 2022, las cifras más bajas del último quinquenio. YASSET LLERENA ALFONSO

**A**QUELLA tarde, cuando concluyó la llamada sin una respuesta tranquilizadora, la preocupación terminó por derribarla. “Si aquella brillante doctora, enamorada de la Pediatría, líder natural y eficiente directiva, había colgado los guantes quirúrgicos para irse a trabajar a una Mipyme, que le pagaba siete veces más que el hospital por ejercer la Medicina, ¿dónde quedaba la utopía? Nos la hemos inventado –se dijo Lesli-. O la soñamos”.

Antes de finalizar 2022, ya imaginaba que el próximo año vendría fuerte, mas no podía calcular cuánto. El alza de los precios 10 veces el valor original en el mercado informal (y también en el oficial) ponía a cualquiera ante el antiguo dilema del “*to be or not to be*”, del príncipe Hamlet. ¿Hacer lo que te gusta, para lo que te formaste durante cinco años de estudios universitarios, o irte a incursionar en otros ámbitos, quizá menos gratificantes desde lo laboral, pero con mejor retribución económica?

Lesli, máster en Comunicación y con otros cuantos diplomas de posgrado, decidió

permanecer firme en su puesto, ganando 5 060 pesos, vendiendo ropas recicladas los fines de semana en una venta de garaje, limpiando una casa cerrada en el Vedado cuatro veces al mes y cambiando los cigarros de la bodega por azúcar, arroz o confituras. Aun así, la cuenta no le da. Lo peor es que ella no es la única.

Las cifras en el Anuario de 2022, presentado por la Oficina Nacional de Estadística e Información (ONEI), revelan una leve pero sostenida disminución del por ciento de trabajadores estatales. Lo preocupante es que actividades priorizadas, con predominio de graduados superiores –y casi absoluto ejercicio estatal– como la Educación, la Salud Pública y la Asistencia Social y la Ciencia e Innovación Tecnológica muestran, el pasado año, una disminución de más de 3 000, 22 000 y 2 000 profesionales, respectivamente, en comparación con 2020.

En esencia, valida la ONEI 12 065 médicos menos, 3 246 estomatólogos menos, 1 375 profesores universitarios menos desde 2021, cuando fuera aprobada la Tarea Ordenamiento.

La Encuesta Nacional de Ocupación, realizada también por el organismo estadístico en mayo último, añade que, en el 2022, unos 6 860 profesionales conformaban el 8.1 por ciento del total de desocupados (personas que no tienen empleo, y no obstante lo están buscando), y lo más complejo de ese afán sería, probablemente, congeñar una opción salarialmente atractiva con sus capacidades y experiencias.

### ¿De espaldas a la profesión?

La pequeña Liz Hernández Pérez asumía una postura bien sobria ante una mesa de consultorio. Los pies aún no le llegaban al piso, pero garabateaba sin parar hasta que consideraba que las orientaciones estaban completas. Entregaba el supuesto método al paciente y le indicaba seguirlo fiel y estrictamente. Al siguiente caso le tomaba la presión y al otro lo auscultaba. Para la familia, sobre todo sus padres (médico y enfermera), era obvio qué sería la niña de grande.

Más de una década después, Liz inició el camino que todos daban por sentado. “Empecé en el año 2016 en la Facultad de



**Aunque el Anuario Estadístico no refiere el número de profesionales en el sector no estatal, entrevistas refieren que otros profesionales como ingenieros o arquitectos también migran al sector privado o cooperativo. MARTHA VECINO ULLOA**

Ciencias Médicas Julio Trigo López –refiere la joven habanera de 24 años, mientras recuerda la dedicación con que asumió la carrera de Medicina. Para mí fue mucho sacrificio, demasiado diría yo. Estudiaba todos los días. Tenía poco tiempo de sueño. Esa constante presión me llevó a un nivel de estrés que hasta mi salud afectó, pero sinceramente no me quejo. Sentí un gran orgullo cuando vi ese título de oro en mi mano”.

Con sus resultados académicos pudo haber obtenido directamente la especialidad de Medicina Interna, que era la que más le atraía; sin embargo, por temor a la regulación decidió optar por Medicina General Integral.

Al finalizar su carrera, una idea empezó a atormentarla:

“En el último semestre de mi sexto año tomé la decisión de graduarme y pausar mi carrera en busca de otro trabajo. Vivo sola con mi mamá, un hermano pequeño y mis dos abuelos maternos, ambos bastante delicados de salud. Vivíamos todos del salario de enfermera de mi madre, con millones de limitaciones porque: ¿qué son 5 000 pesos aquí para 5 personas?”.

Liz fue en busca de un empleo con el que los pudiera ayudar mucho más y terminó trabajando como dependiente en uno de esos bodegones que proliferan en la ciudad con el aumento de la importación de productos por las Mipymes.

“Me gusta mucho mi carrera –añade–, de hecho, es uno de los motivos por los que en ocasiones me siento muy mal. A veces paso por delante del

Julio Trigo y me dan ganas de llorar, pero lamentablemente no vivo una vida que me permita trabajar sin importarme el salario”.

A sus 24 años, Liz aspira a retomar su profesión en algún momento, en Estados Unidos, donde está su padre. Al menos, terminó la carrera. En cambio, una amiga doctora cuenta que hace unos meses, durante la graduación de la Universidad de Ciencias Médicas de Holguín, las sillas vacías de los estudiantes que habían emigrado antes de recibir su título gritaban con un silencio de abismo. No eran pocas. Tantos años de estudio, tanta inteligencia joven marchando a recorrer diversas rutas fuera de Cuba.

De igual modo, debido a las complejidades para obtener permisos temporales de salidas al exterior y a las continuas negativas de las autoridades, muchos estudiantes y especialistas de la salud optan por pedir la baja permanentemente.

La emigración de miles de cubanos, entre ellos, muchos profesionales recién graduados y otros con amplia experiencia en los más diversos campos, ha dejado demasiados puestos vacantes como para apreciar el problema con tranquilidad. Y no solo repercute en la calidad de los servicios prestados, sino en la sobrecarga laboral de quienes permanecen ejerciendo su labor, más la de quienes ya no están.

Lo sabe Margarita, madre de un niño de tercer grado que no contó con una maestra fija desde el curso anterior, porque la docente que le correspondía esperaba el resultado del Programa Parole Humanitario para reunirse con su familia en Estados Unidos.

“Iba una semana y faltaba las dos siguientes –se queja Margarita. Nada parecía interesarle, pero decía que terminaría el curso. Hasta que finalmente, después de muchas ausencias y problemas en el aula, decidió



pedir la baja. Los niños terminaron segundo grado sin maestra porque no encontraron una para reemplazarla y es una auxiliar y, a veces, la directora quienes les dan clases, como pueden”.

En marzo de 2022, el destacado científico cubano Agustín Lage Dávila publicó en el portal **Cubadebate** el artículo La emigración de personas calificadas: raíces y contextos, en el cual expresó:

“Entre los factores que causan esta emigración está, por supuesto, la búsqueda por los emigrantes de mejores salarios y condiciones de vida. Pero no es el único factor. Funciona también como fuerza de atracción la búsqueda de mejores condiciones para el trabajo científico y la realización profesional. No siempre la encuentran y conocemos muchos profesionales de alta calificación trabajando en empleos de mucha menor calificación en los países a los que emigraron. Pero la imagen de oportunidad sigue funcionando, aunque solo sea a nivel de imagen, y haciendo que la gente reaccione más a las expectativas que a las realidades”.

Lo que describía el profesor a inicios del año pasado, refiriéndose a la emigración a nivel mundial, tiene puntos de concordancia con lo que se vive hoy al interior del país y que tiene que ver con los efectos de la Tarea Ordenamiento, la inflación y el crítico panorama económico del país. No es de extrañar que la búsqueda de alternativas económicas viables derive, muchas veces, en el abandono de carreras universitarias a medio camino o, incluso, en el éxodo de profesionales con décadas de experiencia hacia formas de gestión no estatal. Muchos se emplean en puestos donde sus conocimientos quedan subutilizados porque priorizan el mejoramiento de su poder adquisitivo y la mejoría de sus condiciones de vida por encima de su crecimiento profesional.

Esa es la vivencia de Lisset Castaigne, médico pediatra intensivista, quien asegura:

“Me apasiona la sonrisa de un niño, pero no puedo salvar vidas cuando mi salario no me da para comprar comida o cualquier cosa básica, sin contar que haces milagros con

nada, prácticamente. En busca de empleo me he encontrado muchos médicos jóvenes como yo que tuvieron que abandonar sus sueños. Si seguimos así, ya no vas a tener que ir al hospital a atenderte porque el médico es el dependiente”.

La holguinera Miriam Pérez fue profesora universitaria durante 18 años, en lo que es su vocación desde niña.

“A raíz de problemas de salud propios y de mis padres tuve que explorar otro perfil de mi carrera: la traducción. Poder hacerlo desde casa, en mis propios horarios, me ha dado la libertad de atender a los míos y ayudarlos más económicamente. Ha sido muy fuerte romper el matrimonio con el magisterio, pero no creo que sean tiempos para romantizar el sueño de la vocación cuando tengo que apoyar física y financieramente a mis padres y a mi propia casa con dos niños en edad escolar”.

Para la habanera Lisandra Luaces, graduada de Física Nuclear, el salto fue abismal. Demasiado trabajo, tiempo y estudio para que el salario le durara apenas una semana. Por eso montó un negocio de



Si bien el Ministerio de Educación Superior no ofrece datos de eficiencia académica, en el ciclo 2016-2017/2021-2022, se rompió la correlación entre la matrícula, que aumentó y el número de graduados que disminuyó. Universidad de Ciego de Ávila



.....

**Si bien todas las actividades económicas son determinantes, el sector de la ciencia está llamado, desde la dirección del país, a la transformación productiva; sin embargo el año pasado mostró 2 500 trabajadores menos.** YASSET LLERENA ALFONSO

impresión de documentos: “Los materiales son costosos, casi todo tengo que importarlo porque aquí es imposible conseguir tintas y papel, pero al menos logro llegar a fin de mes con algo de dinero y puedo planificarme. No creo que regrese a mi sector, porque el futuro se presenta sin perspectivas efectivas para los que estudiamos más y alguna vez tuvimos un trabajo estatal al que aportamos pensamiento e inteligencia”.

### **Más empleos, ¿más dilemas?**

Por paradójico que parezca, hay quienes han decidido persistir en realizar lo que les apasiona, buscando alternativas diversas.

Tahymi Monzón es enfermera y, aunque se mantiene activa en su profesión, refiere que gasta su salario en solo un día de compras en el supermercado. Por eso, ha tenido

que incursionar en varias actividades como organizadora de eventos, pintacaritas para niños y venta de bombones.

“En cualquiera de esas actividades hago, en un solo día, mi salario de un mes completo como enfermera. Es difícil y me veo en un gran conflicto, porque a veces me chocan los turnos de trabajo con compromisos de otra actividad. Ahora mismo valoro la posibilidad de colgar el uniforme y el título de una vez para echar para adelante el negocio de la chocolatería, el que está sustentando mi hogar”.

Algo similar le ocurre al matrimonio de Gretta Rodríguez y Mario Luis Zaldívar, con padres jubilados y dos hijos estudiantes. Ambos son médicos y la única manera que han encontrado de aumentar los ingresos es limpiando casas los fines de semana ella y él haciendo mensajería todos los días después de la cinco de la tarde.

“A veces nos despertamos para irnos al hospital muertos de cansancio, nos miramos y nos preguntamos si vale la pena”, dice Gretta; sin embargo, se mantiene en el mundo de la asistencia médica porque, a pesar de todo, es lo que la hace sentir útil.

Un sondeo de opinión en redes sociales nos permitió corroborar que la modalidad de pluriempleo hoy es más aceptada como opción para incrementar los ingresos. Esta parece accesible para algunas especialidades como periodismo, comunicación social, informática y algunas opciones para profesores, dadas las grandes necesidades de plazas por cubrir.

Basta hacer una búsqueda superficial en los perfiles institucionales de **Facebook**, de diversas empresas o entidades estatales, para comprobar los numerosos anuncios que diariamente circulan, sobre todo con propuestas de salarios que no sobrepasan los 5 000 pesos cubanos al mes. No obstante, este tampoco es un camino de rosas.

Para la periodista santiaguera Viviana Muñoz Zúñiga el pluriempleo es “la salvación, económicamente hablando, pero a veces ni tanto. ¿Cuánto necesita ganar una madre soltera con una niña pequeña para llegar sin asfixiarse a fin de mes? ¿Cuánto para comprar huevos, algo de carne para la pequeña, ropa o calzado? Ni siquiera con tres trabajos (estatales promedios) es posible cubrir esas necesidades básicas. Sin contar las enfermedades y la compra de medicinas, porque en la farmacia no hay. El pluriempleo nos ha salvado, pero el costo emocional, de tiempo y esfuerzo ha sido grande, al menos para las que ya tenemos la responsabilidad de criar, educar, solventar necesidades de los niños”.

Por su parte, la profesora camagüeyana Karely Alonso

subraya algunas peculiaridades del pluriempleo para los docentes:

“Trabajo en educación superior, que no tiene demasiadas posibilidades. Si decides contratarte en la educación media, ¡ahí sí te has complicado! Por lo general, las personas con vergüenza aguantan dos o tres cursos escolares, no más. Me refiero a vergüenza en el sentido de hacer bien su trabajo. En la práctica, tampoco he visto mucho de eso. He experimentado el pluriempleo haciendo otras cosas como mensajería. Sé de personas que se dedican a vender, en físico u *online*. Como norma, le quitan ‘el pie’ a su trabajo básico estatal. Es un tema complicado. Tampoco existen mecanismos para facilitar el pluriempleo. Por ejemplo, si no hay auxiliares de limpieza, una quiere hacer el trabajo de dos y no hay de dónde buscar personal: ¿por qué no pagar dos salarios? No se puede. Y ahí están los pisos sucios y otros trabajos sin realizar o recargando sin pago a las mismas personas que tarde o temprano se irán”.

A pesar de las ventajas que pudiera generar el pluriempleo en cuestiones de ingresos, no

pocas personas aceptaron la influencia negativa que representan más horas de trabajo, mayor estrés y menor tiempo de descanso. La joven colega Claudia Rafaela Ortiz Alba asegura que, si bien ha desarrollado sus habilidades gracias a esa modalidad, pues le ha permitido estar en varios equipos de trabajo y roles dentro del periodismo, también le ha deteriorado muchísimo la salud.

“Con tres empleos tengo trabajo para unas 14 horas al día. Ansiedad, angustia, sobrecarga, migrañas, cansancio, deterioro de la visión, insomnio, culpa por no poder con todo, o sí poder, pero no rendir al 100 por ciento de las capacidades. Y lo peor es que lo que reportan tres trabajos, 10 000 o 12 000 pesos, tampoco garantiza tener ahorros, comprar todos los alimentos que necesito, pagar una renta cómoda, reponer equipos de trabajo si se rompen. Sin embargo, tampoco se puede renunciar a esos ingresos porque al mismo tiempo sabemos que trabajar por un solo salario, en el sector presupuestado, es trabajar literalmente por un paquete de pollo al mes o dos cartones de huevos”.

Hace un tiempo, muchos jóvenes recién salidos de las universidades esperaban con ansias a que alguno de sus colegas llegara a la edad de jubilación para asegurar una plaza fija. Hoy la realidad es otra. En las escuelas y universidades, por ejemplo, los jubilados se recontratan para cubrir la necesidad de maestros, al igual que en varios medios de prensa y otros centros laborales que lo adoptan como alternativa ante el éxodo de fuerza de trabajo especializada, tanto hacia el exterior como hacia las formas de gestión no estatal. Si embargo, esta posibilidad también tiene sus complejidades.

“Si para un joven, el pluriempleo resulta desgastante, qué pudiéramos decir los jubilados con una baja pensión que apenas alcanza para la canasta básica y algo más –dice la periodista Norma del Río Reyes. Los que podemos, nos hemos contratado para recibir algo que nos ayude a vivir, pero no todos están en condiciones de hacerlo porque afrontan problemas de salud y las lógicas discapacidades que van adquiriéndose con el paso de los años. Se supone que, después de más de 30 años de trabajo, a la persona le corresponda descansar y vivir con la pensión que recibe. Hoy en Cuba es muy difícil lograrlo. Muchos centros laborales bien podrían utilizar como asesores a esas personas de experiencia ya jubiladas. Ganaría el centro y el jubilado, que tendría otra entrada, tan necesaria en estos tiempos donde los precios están disparados”.

Cual enfermedad crónica y degenerativa, la crisis económica atrofia las fuerzas del país, la principal defensa, esa con la que se cuenta para construir la futura sociedad mejor. Ahora muchos no pueden dejar de preguntarse con temor ¿quiénes harán la transformación soñada?



Una mayor remuneración en el sector privado, ha estimulado a muchos profesionales a ocupar puestos de menor calificación.

laverdad.com



Según la encuesta, sigue siendo el aumento de salario el principal estímulo para migrar de sector, y en menor medida, la búsqueda de mejores oportunidades y condiciones laborales. LEYVA BENÍTEZ

## En la lucha por el sustento...

En busca de las causas y posibles consecuencias de la migración de profesionales hacia puestos de menor calificación dentro del país, **BOHEMIA** lanzó una encuesta. Los resultados alertan que, de no tomarse medidas, habrá un mayor declive social

**E**L flujo de especialistas hacia empleos menos calificados y más remunerados no es novedad. Se ha visto en mayor o menor medida desde la crisis de los 90. Antes fue el turismo el que atrajo a maestros, ingenieros... y en dependencia del desarrollo del sector en los territorios, esa tendencia puede mantenerse.

Entonces, ¿qué tiene de diferente este tipo de fluctuación profesional hoy? Para empezar, como aseguró el 22 por ciento

de los encuestados, buena parte de ese flujo actualmente va hacia emprendimientos privados, un sector clave en la dinamización de la economía, pero que hasta ahora no posee grandes medios de producción ni se le permite (salvo algunas excepciones) un ejercicio profesional.

Otro nuevo matiz es que, a pesar de que las Ciencias Sociales y Humanísticas habían sido el sector más vulnerable a la fluctuación laboral, ahora los

profesionales de la Salud son, cada vez más, actores esenciales en este fenómeno.

El 94 por ciento de los trabajadores encuestados –entre los que resaltan los graduados del campo de las Humanidades y la Salud– admitieron haber valorado migrar hacia otro sector, aunque solo el 30 por ciento de la muestra lo ha llevado a cabo.

El principal objetivo sigue siendo el mismo: obtener una remuneración mayor; pero en menor medida, el estudio

permitió identificar otros fines, como la búsqueda de mejores oportunidades y condiciones laborales.

Eso nos lleva directamente a las causas de la migración laboral, entre las que fueron señaladas la inflación y los bajos salarios como expresión de la necesidad económica (sobre todo cuando se requiere apoyar o mantener a familiares dependientes como niños, enfermos y/o jubilados); la falta de motivación y oportunidades para el desarrollo profesional y el difícil ambiente laboral.

Sobre este último aspecto, sorprende encontrar entrevistados con opiniones categóricas:

“El sector de la salud es muy explotado. En estos tiempos, dado al déficit de personal en los hospitales, se les sobrexige a los pocos que quedan. Exigen una buena atención a la población cuando no tenemos

los recursos necesarios. En mi último año de la carrera, trabajaba prácticamente sin medicamentos. Teníamos que tratar con lo poco que contábamos y aguantar millones de quejas de la población por cosas que no dependen de nosotros. Entonces es demasiado trabajo para tan poca remuneración y reconocimiento”, afirma Liz Hernández Pérez.

Por su parte, Guillermo, un médico que ahora trabaja en un restaurante, manifiesta: “Prefiero abandonar mi sueño de ser cirujano a ser humillado con tanto maltrato en una consulta. El estado de la medicina actual está en decadencia o declive. Y realmente da miedo: no hay casi personal de calidad, ni insumos, y últimamente ni ganas de trabajar. Todo eso le va a pasar la cuenta al país y va a llegar el momento en que sea irremediable”.

Dichas opiniones se corresponden con varios criterios de los encuestados: “En el campo de la salud, si no se mejoran los salarios y las condiciones de trabajo, la migración laboral será la única solución posible para sobrevivir en un entorno de alto costo de vida. Es muy doloroso dejar lo que uno ama y hace con dedicación, pero el amor no puede suplir las necesidades básicas” o “si siguen así, muchísimas personas se seguirán retirando”.

Además de las implicaciones sociales mencionadas, de la subutilización y descalificación de la fuerza de trabajo, en el sondeo se expresaron consecuencias también a nivel personal. Aunque tres cuartos de la muestra describe el cambio a otro sector como una experiencia positiva, y más del 68 por ciento esté satisfecho con dicha decisión, abandonar la profesión suele ser un proceso difícil, doloroso, con altos costos emocionales.

Otro resultado arrojó que un 64.29 por ciento de las 70 personas a las que preguntamos no recomendaría a otros estudiar su misma carrera, lo cual advierte el impacto de esta migración en la escolaridad, la superación y en la visión del trabajo -al menos en lo estatal- como incentivo. En este sentido, uno de los encuestados resumió: “En Cuba, tener un título es no tener nada”.

No es un secreto: la migración de profesionales, tanto en el interior como hacia el exterior del país, responde a dificultades económicas y organizativas de la nación. Ofrecer mayores incentivos a los trabajadores, estimular la circularidad de la emigración, incrementar la producción de bienes en el país y ponerle coto a la inflación galopante son vitales no solo para el futuro sino también para el presente. Lo dicen las estadísticas y lo confirma cada cubano en su lucha diaria por el sustento.



El estudio reveló que son los profesionales de las Ciencias Sociales y Humanísticas los más propensos a cambiar de sector. uo.edu.cu

## G77 y China

# ¡Somos más y venceremos!

La Cumbre del G77 y China en La Habana abordó las desigualdades entre los países del Norte y el Sur, y la necesidad de una cooperación para el desarrollo científico que nos beneficie a todos

Por **MARÍA VICTORIA VALDÉS RODDA** / Fotos: **JORGE LUIS SÁNCHEZ RIVERA**

**L**A Cumbre del Grupo de los 77 y China, cuya anfitriona fue La Habana los días 15 y 16 de septiembre de 2023 puede verse como una parada excepcional en la ardua lucha de las naciones del Sur por alcanzar cada vez mayores multilateralismo y desarrollo.

Se reunieron más de 1 300 delegados, de 116 países y 12 organizaciones y agencias del sistema de las Naciones Unidas. Llegaron de todas partes: 33 representaciones de América Latina y el Caribe, 46 de África y 34 de Asia y Europa. Además,

vinieron 31 jefes de Estado y de Gobierno, 12 vicepresidentes, decenas de ministros de múltiples carteras, así como otros altos funcionarios.

El arribo de tantas delegaciones mostró que Cuba no está sola, y que existe enorme rechazo a las medidas coercitivas unilaterales que los Estados Unidos aplican contra el pueblo cubano.

### Dando la bienvenida

El mundo actual es de una complejidad pocas veces vista en los últimos 50 años. Nuevos poderes se van acomodando en la toma de decisiones



A la cita habanera asistieron más de 1 300 representantes de 116 países.



**Raúl Castro, líder de la Revolución Cubana, asistió a la jornada inaugural. Junto a él, Antonio Guterres, secretario general de la ONU.**

importantes a nivel global, pero todavía quedan malos hábitos, como esos que contaminan el medioambiente o empobrecen a grandes segmentos de la población, pudiendo utilizarse el progreso para resolver esa mayúscula desigualdad.

Sumamente preocupada, y ocupada, ante esos y muchos otros asuntos, la cita habanera realizó una mirada introspectiva al planeta desde los desafíos presentes y futuros, halando a favor de la ciencia, la tecnología y la innovación.

El presidente Miguel Díaz-Canel Bermúdez inauguró con cálidas palabras el evento. Además presidió la primera sesión de la Cumbre Raúl Castro Ruz, líder de la Revolución. De entre los conceptos fundamentales esgrimidos sobresale que Cuba acogió a los visitantes con sentimientos de hermandad y solidaridad, con “la voluntad de hacerlos sentir en familia”. El encuentro fue organizado con muchos deseos, y se levantó por sobre los escollos que representan los 60 años de bloqueo estadounidense contra el pueblo cubano, el cual debe asimismo enfrentar los desafíos de un mundo injusto al que hay que transformar. Y he ahí un reto. En ese sentido el mandatario cubano señaló que “somos más y venceremos”.

El también primer secretario del Comité Central del Partido Comunista de Cuba agradeció la presencia de los jefes de Estado y Gobierno en defensa del futuro y de las grandes mayorías de esta humanidad. En esa línea argumental destacó que hay “enormes responsabilidades de lograr resultados tangibles” con vistas a ir imponiendo nuevas reglas en contraposición a las desiguales que rigen un planeta que ostenta un avance científico y tecnológico impensable hace décadas atrás, pero que casi nunca se utiliza en beneficio de las naciones

del Sur. Señaló que condiciones de mayor igualdad podrían asegurar niveles generales de vida confortable y sostenible.

### **Capacidades científicas que no se deben subestimar**

La humanidad se encuentra en una encrucijada: o bien intenta cambiar las reglas del juego y movilizarse para una acción conjunta beneficiosa de todos, o perece. Un mayor bienestar y las garantías al desarrollo humano pueden estar dados por un adecuado manejo de la ciencia, la tecnología y la innovación. Tal como dijo el presidente cubano, Miguel Díaz-Canel, esa triada desempeña un papel trascendental en la promoción de la productividad, la eficiencia, la creación de valor agregado, y en la humanización de las condiciones de trabajo. Sin embargo, actualmente eso no sucede, porque priman más los intereses de las ganancias y el capital, y casi nunca la realización de una vida armoniosa y justa de nuestros pueblos.

Y para que no quede como otra cumbre más, se hace urgente asimilar acciones concretas y un plan de acción expedito para que de una vez los países en desarrollo puedan ir superando los más bajos escalones de la cadena de valor global, haciendo que sus investigaciones científicas puedan ser utilizadas, sin chantajes ni devaluaciones, allí donde se gestan.

La privatización del conocimiento se alza como barrera, reforzando los males en las condiciones socioeconómicas de las naciones en vías de desarrollo. Entonces, Díaz-Canel recordó la experiencia de la producción de vacunas contra la covid-19, donde solo 10 fabricantes concentraron el 70 por ciento, evidenciando con “crudo realismo el costo

de la exclusión científica y digital, que cobró y amplió las distancias existentes. Una excepción fue la Cuba Socialista, donde, puesto el conocimiento en función de las necesidades del pueblo, sus científicos presentaron con éxito cinco candidatos vacunales.

El discurso de Díaz-Canel fue muy bien recibido por los participantes y varios oradores coincidieron con el dirigente cubano en lo importante que es una mayor voluntad política. En las naciones en desarrollo hay una comunidad científica cuyo capital intelectual deberá primero atender los acuciantes problemas de sus pueblos, siendo responsabilidad de los políticos velar por que el conocimiento se quede en “casa”.

### **Forjar una visión común**

Muchos jefes de Estado, Gobierno, y de delegaciones tuvieron un activo protagonismo; entre ellos sobresalió el presidente de la República Federativa de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva. En lo referente al tema central expresó que su nación le dará “un nuevo impulso a los programas y proyectos regionales a través de la Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños, de los Brics y la Comunidad de Países de Habla Portuguesa para recuperar el protagonismo de los países del Sur, mediante la generación de empleos e ingresos y de la búsqueda de nuevas soluciones a los problemas que preocupan al mundo”.

### **Resistir creadoramente**

En tanto, el secretario de la ONU, Antonio Guterres, rememoró los 60 años transcurridos desde que se firmó el documento fundacional del G77 para acabar con “siglos de injusticia y abandono”. Desde entonces, reflexionó con pesar, la pobreza va en aumento. “La conclusión es clara: el mundo le está fallando a los países en desarrollo”.

Mientras, Ralph Gonsalves, primer ministro de San Vicente y las Granadinas, mostró su punto de mira, el cual tiene a la ciencia, la tecnología y a la innovación como creaciones del mundo real y no como meros productos de laboratorio. Por eso llamó a la solidaridad, pero no a una fragmentada sino a una repartida entre todos.

Reflexionó sobre la actual situación internacional de puja de intereses entre el Norte y el Sur Global, donde este último casi siempre tiene las de perder. Sobre eso expresó: “Tenemos que resistir creadoramente a partir de un programa que sea propio. Tenemos que luchar con propio interés, debido a las barreras que se nos levantan”.

### **Elaboración de estrategia**

Azali Assoumani, presidente de la Unión de las Comoras y presidente *pro tempore* de la Unión Africana (UA), habló de lo importante que es sacar lecciones de los sucesos vividos, tal el caso de la pandemia de covid-19. Desde esa experiencia dijo que es vital incorporar la tecnología y la innovación al desarrollo de nuestras realidades. Exhortó a definir mecanismos concretos que permitan el acceso a los avances del mundo moderno. Azali no pasó por alto algunos efectos adversos de la nueva revolución tecnológica. Consideró que para contrarrestarlos se impone a escala mundial protección jurídica y operativa.

### **Cada día aumenta el protagonismo del Sur**

Gran aprobación tuvo Li Xi, miembro del Comité Permanente del Buró Político del Comité Central del Partido Comunista de China, quien asistió en condición de enviado especial del mandatario Xi Jinping. Analizó la cambiante situación, donde ya no es posible hablar de un solo polo, porque las naciones en desarrollo cada día ganan más en protagonismo, lo cual cambia el escenario de



“Somos más y venceremos”, destacó el presidente cubano, Miguel Díaz-Canel, quien agradeció al plenario el apoyo a Cuba en su lucha contra el bloqueo estadounidense.



.....  
**“La Habana fue la capital del Sur”:  
 así la llamó Nicolás Maduro,  
 presidente de Venezuela. Una centena  
 de periodistas cubrió esta Cumbre  
 del Grupo de los 77 y China.**



correlación de fuerzas internacionales. En este contexto, la cooperación Sur-Sur se abre paso no sin dificultades, pero se avanza, indicó.

Reconoció por último lo mucho que el Grupo de los 77 y China han adelantado: “Vamos a seguir haciendo”. “China sigue comprometida con la construcción de un sistema de innovación tecnológica que sea abierto, inclusivo. Debemos ampliar los intercambios y la colaboración”. También manifestó que su país está dispuesto a unir voluntades y esfuerzos, lo mismo con la mayor de las Antillas que con el resto del Sur Global.

#### **En la capital del Sur Global**

El mandatario venezolano, Nicolás Maduro, destacó que la Isla volvió a ser la anfitriona de los pueblos del Sur. “La Habana, capital de los pueblos del Sur Global. La Cuba revolucionaria, la Cuba del pueblo, la Cuba fundada por el gran Fidel Castro Ruz”.

Con profundos sentimientos se hizo preguntas esenciales: “¿Cuántas luchas, cuántas batallas no se han librado en estos años? ¿Cuántos avances, cuántos retrocesos, cuántos dolores? ¿Cuántas esperanzas?”. Ante esas interrogantes respondió: “Y aquí estamos marcando la pauta de lo que debe ser un modelo civilizatorio que permita el diálogo, la inclusión, y la integración”.

#### **Aprovechar las oportunidades**

Alrededor de 90 participantes intervinieron en los dos días de evento. Entre estos estuvo Rebeca Grynspan, secretaria general de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo (Unctad). La alta funcionaria evaluó que el Grupo de los 77 y China está llamado a lograr que se haga realidad un desarrollo sostenible, no ficticio, sino en la vida diaria. Tampoco un frío documento sostiene al mundo de hoy. Los millones de pobres así lo demandan. “Es fundamental que la tecnología se utilice de manera inclusiva y equitativa para impulsar el desarrollo sostenible”, indicó. Reafirmó, asimismo, el compromiso de la Unctad en apoyar

a los países miembros y trabajar en estrecha colaboración con el G77 y China para promover el desarrollo sostenible, enfrentar los retrocesos y buscar soluciones conjuntas que beneficien a toda la comunidad internacional.

#### **Trabajar unidos en pos del desarrollo**

En Cuba se vio algo tremendo: la llamada Declaración de La Habana fue aprobada por aclamación. Se trata de un parteaguas de los presentes y futuros esfuerzos internacionales para promover una cooperación viable en las esferas científico-tecnológicas. Los pueblos se han ido cansando, y con el ascenso del multilateralismo están decididos a tomar todas las medidas políticas y técnicas necesarias para obtener un desarrollo equitativo y sostenible.

El primer ministro de Cuba, Manuel Marrero Cruz, al clausurar esta cita señaló que, tras largas jornadas, se perfila un horizonte más optimista, porque al ejercer el derecho a la palabra los países del Sur denunciaron “de una manera firme las injusticias de este mundo”. Y agradeció en nombre del Gobierno y el pueblo cubanos las numerosas expresiones de rechazo al criminal bloqueo impuesto a la Isla, la solidaridad y el apoyo permanentes.

Al dejar clausurada la Cumbre, invitó a los presentes a “trabajar unidos en pos de los objetivos y les agradezco a todos su respuesta entusiasta a nuestra convocatoria para reunirnos aquí en La Habana. Sin el estimado apoyo que le han dado los miembros a nuestra presidencia de G77 no habríamos logrado estos resultados”.

Con esa enorme capacidad de convocatoria, Cuba se puso en función de la articulación y defensa de los países del Sur, también se erigió en una fiel plaza para impulsar los objetivos de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, en medio de un contexto marcado por la crisis generada tras la pandemia, los conflictos bélicos internacionales y la carencia de materias primas. Nos animó un pensamiento popular: “De la pobreza se puede salir, pero de la deshonra, no”.



Miguel Díaz-Canel enfatizó que se necesita, de manera imperiosa, voluntad política para que realmente "nadie quede atrás". cubadebate.cu

## Al lado del mundo

En nombre del G77 y China, el presidente cubano intervino en el período de sesiones 78 de la Asamblea General de la ONU

Por MARÍA VICTORIA VALDÉS RODDA

**L**A Revolución Cubana estaba recién estrenada y desde entonces daba muestras de internacionalismo, al ver los asuntos del mundo como propios. El joven primer ministro Fidel Castro Ruz dejó por un momento las apremiantes tareas nacionales para asistir, el 26 de septiembre de 1960, al XV período de sesiones de la Asamblea General de la Organización de Naciones Unidas (ONU), en Nueva York.

En un discurso, que ha sentado precedente, dejó muchas lecciones; entre ellas, que las

dificultades más acuciantes que enfrenta la humanidad están interrelacionadas y que los problemas del mundo no se resuelven amenazando ni sembrando miedo.

Mucho tiempo ha pasado y el planeta ha cambiado casi siempre para mal, aunque también se han hecho cosas hermosas. Y es en esa multiplicación del altruismo y de la lucha por el bienestar es que se volvió a reunir la gran familia planetaria, del 18 al 26 de septiembre de 2023, en el período de sesiones 78 de la Asamblea General de la ONU.

En representación del Grupo de los 77 y China, intervino el presidente cubano, Miguel Díaz-Canel, quien está al frente de ese conglomerado de países hasta enero de 2024, cuando asuma la dirección Uganda.

### El G77 y China exige acciones

El mandatario cubano subrayó que "el examen de mitad de período de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible tiene lugar en una coyuntura extremadamente crítica, en la cual los países en vías de desarrollo



superior: “preservar el planeta; es decir, la vida. Si fracasamos, las futuras generaciones no tendrán siquiera la posibilidad de perdonarnos”.

### Amarga lección

Luego de un breve análisis sobre lo que representó la covid-19, el mandatario cubano subrayó que “cada país puede y debe contribuir en lo que está a su alcance. Los beneficios deben ser universalmente accesibles para todos. Para avanzar por ese camino, cuenten siempre con Cuba”. Señaló, además, que esta pandemia nos ha dejado una lección: “la cooperación global es una necesidad, no una elección”. De ahí, apuntó, que Cuba aboga por la adopción de un instrumento internacional robusto para la prevención, respuesta y recuperación ante pandemias, bajo la conducción de la OMS.

### Demanda de larga data

Año tras año, la deuda externa de los pueblos del Sur se ha incrementado. Hubo una época en que el líder histórico de la Revolución Cubana, Fidel Castro, llamó a no pagarla, porque era injusta. Ahora, este 20 de septiembre, en nombre del Grupo de los 77 y China intervino Miguel Díaz-Canel en el Diálogo de Alto Nivel sobre Financiamiento para el Desarrollo, todo como parte del período ordinario de sesiones 78 de la Asamblea General de la ONU.

Estamos, indicó, ante “una de las crisis más complejas de las que ha sido testigo la humanidad en la historia moderna”, de la que se puede salir, acotó, solo con voluntad política. Se trató de una mesa redonda interactiva, la cual versó sobre la necesidad de reformar la arquitectura financiera internacional para lograr los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

En ese orden de cosas, destacó que la arquitectura financiera actual no está diseñada para proveer las respuestas que necesitan los países del Sur: “La

reforma inclusiva de esta arquitectura es una demanda de larga data con el objetivo de cumplir con los principios y propósitos de la Carta de las Naciones Unidas y el derecho internacional”. Y señaló algo muy puntual: “un paso en esa dirección sería rediseñar y recapitalizar los Bancos Multilaterales de Desarrollo para que estos puedan asistir eficazmente a los países en desarrollo como un todo”.

Explicó que urge reformar la estructura de gobernanza de las instituciones financieras internacionales, en particular el Fondo Monetario Internacional (FMI), pues el sistema de votaciones basado en el poder económico o financiero no es ya sostenible.

### El espíritu no se puede bloquear

La vida diaria del pueblo cubano es difícil y el trasfondo de sus males se fundamenta en el bloqueo estadounidense; por qué, se preguntó el mandatario (ante

la prensa nacional y extranjera acreditada en la recién concluida Cumbre del G77 y China), cuánto no se habría podido hacer, cómo sería hoy en día el país asediado por un imperio poderoso.

Las respuestas de nuestro lado son obvias y las de nuestros amigos también, así se ha podido constatar en la reunión 78 de la Asamblea General de la ONU.

Esa misma emblemática ciudad de rascacielos y espectáculos inolvidables, ha visto por estos días una gran pancarta, colocada allí por los simpatizantes del pueblo cubano. Con un “No más Bloqueo” se evidencia que el espíritu no se puede bloquear.

### La valentía de los amigos

El presidente brasileño Luiz Inacio Lula confirmó que “Brasil seguirá denunciando medidas tomadas sin el apoyo de la Carta de la ONU, como el embargo (bloqueo) económico y financiero impuesto a Cuba y el intento de clasificar a este país como Estado patrocinador del terrorismo”.



presidencia.gob.cu

Asimismo, el jefe de Estado sudafricano, Cyril Ramaphosa, dio su compromiso: “Sudáfrica continúa llamando a que se suspenda el bloqueo económico impuesto hace sesenta años contra Cuba. Un bloqueo que ha causado un daño indescriptible a la economía, y al pueblo cubano”.

Mientras, el presidente de Colombia, Gustavo Petro, aludió a cómo Cuba terminó siendo parte de la lista de países que patrocinan el terrorismo. Sobre eso sentenció: “La Isla es un país injustamente bloqueado, al que un presidente de mi país sugirió, y lo logró, que se le incluyeran en la lista de países terroristas solo porque había ayudado a hacer la paz en Colombia”.

Por abrumadora mayoría, año tras año, la Asamblea General de la ONU vota a favor de la resolución “Necesidad de poner fin al bloqueo de los Estados Unidos contra Cuba”. El imperio hace oídos sordos, pero más temprano que tarde la sensibilidad vencerá a la ignominia.

#### Cuba en Nueva York

No ha pasado inadvertido para el mundo la creación por Cuba de cinco candidatos vacunales contra la covid-19. Ese colosal esfuerzo fue reconocido este 22 de septiembre de 2023, a propósito de la reunión 78 de la Asamblea General de la ONU: El secretario general de la Organización de Naciones Unidas, António Guterres, felicitó a Cuba por el

desarrollo de vacunas propias frente a la pandemia. También manifestó como muy meritoria la labor del país caribeño a la hora de ayudar a los demás.

Y esa es la Cuba que despierta simpatías, esa la que desata pasiones, y nunca esa otra, demonizada por una lista falaz sobre supuestos países patrocinadores del terrorismo. Ahora, con el presidente cubano, Miguel Díaz-Canel, en Nueva York, no podía ser diferente. El dirigente participó este 23 de septiembre en un acto de apoyo a su nación y a Venezuela, organizado por movimientos estadounidenses.

Destacó el valor de la solidaridad para los pueblos, inmersos en las tareas del desarrollo en medio de la agresividad de la Casa Blanca: “Gracias por acompañar la lucha del pueblo cubano contra el bloqueo del gobierno de EE.UU.”, expresó, al tiempo que agradeció el espaldarazo que proporcionaron a Cuba cuando quisieron aislarla en ocasión de la Cumbre de las Américas, así como las sistemáticas acciones que realizan contra el bloqueo económico, comercial y financiero impuesto por Washington.

A una multitud eufórica de amistad, le explicó que Cuba intervino ante la ONU en su condición de presidente *pro tempore* del G77 y China. “Hablamos por los países del Sur, de sus éxitos y desafíos en la lucha por el desarrollo y la justicia”, acotó, y criticó el modelo económico actual, que garantiza condiciones de vida fastuosas para una minoría a costa de mantener a la mayor parte del mundo en medio de privaciones de todo tipo, con déficit de alimentos, empleo, servicios de salud y otras dificultades que son consecuencia del subdesarrollo. Por todo lo anterior, defendió que los pueblos tienen derecho a elegir su destino sin injerencia ni imposiciones extranjeras.

Fue una gran victoria política de Cuba al lado del mundo.



Díaz-Canel, en su cuenta de la red social X, dijo sobre el Padre Varela: “Quiso a Cuba tan isla en lo político como en la naturaleza y que debiera su independencia solo a sus hijos”. ALEJANDRO AZCUY



img2.freepng.es

## Quien busca, encuentra

Nada es improvisado en el ansia norteamericana de poder global

Por NÉSTOR NÚÑEZ

**L**A enraizada tendencia absolutista de la política exterior estadounidense proviene de un histórico sistema de ideas sembradas en el imaginario de una sociedad fundada sobre pretendidos principios de extendidas “libertades e iniciativas individuales”, que conceptualmente han dividido al país y al resto del mundo en “ganadores” y “perdedores”.

Los primeros son los “iluminados”, los “designados por la providencia para liderar rebaños, y los exitosos” a toda costa y a todo costo, poseedores de la verdad última y destinados a ejercer poderes omnímodos. Solo eso explica el temor, el menosprecio y el rechazo a lo no conocido; la desconfianza y el aislamiento en relación con el semejante; la institucio-

nalización de castas proclives a mandar, exigir, instituir y predestinar a escalas inauditas; y la concepción estrecha y brutal de que la razón solo les asiste a ellos, y por tanto sus trazados y criterios asumen la validez de edictos incontestables dentro y fuera de su propia geografía.

### Edificio de criterios

El país convertido en primera potencia capitalista global luego de una segunda guerra generalizada que desbancó lo que quedaba del vetusto poder eurocentrista de siglos precedentes no fue precisamente un feliz proscenio de asimilación y simbiosis.

La imposición rígida, dogmática y violenta que llegó del otro lado del mar en los escarpines de los puritanos de origen anglosajón segó y traumatizó a las civilizaciones originarias, robó extensiones colosales a México, proclamó los “derechos exclusivos” sobre el sur del hemisferio, despojó a cañonazos a España de lo poco que le quedaba de su fabuloso espacio colonial, y más acá, con la primera y la segunda conflagraciones mundiales, terminó de armar los pilotes de su edificio de control planetario. El coloso estaba listo para ir por más, allende el mundo Euroasiático, que desde temprano fue definido como la meta pendiente a ocupar por siempre el trono universal.

### Los chicos en juego

Y detrás del fantástico y público andamiaje ejecutivo-legislativo gringo, el nunca ausente “poder oculto” no cesa jamás de trazar las rutas. El “equipo de personajes” tiene muchos nombres; entre los más “conspicuos” de los últimos decenios, hasta su desaparición física en 2017, a los 89 años de edad,

figura el polaco-norteamericano Zbigniew Brzezinski, cuya obra *El gran tablero mundial. La supremacía estadounidense y sus imperativos geoestratégicos* resulta una suerte de Biblia para el hegemonismo yanqui.

Brzezinski fue un furibundo activista antisoviético, apoyó con las dos manos la guerra intervencionista en Vietnam, se codeó con los más renombrados integrantes de la élite del “gobierno en las sombras” de los Estados Unidos, y, en sus tiempos de asesor de Seguridad Nacional del presidente demócrata James Carter, planeó y ejecutó el escenario propicio con el fin de provocar la irrupción de tropas soviéticas en Afganistán, a pedidos del Gobierno progresista local, asediado por bandas de señores de la guerra y grupos extremistas islámicos creados a instancias de Washington y encaminados a desestabilizar la frontera suroriental del gigante euroasiático.

Su mayor premio, afirmó una vez a medios de prensa, fue contribuir “decisivamente a la disolución de la URSS”, para él, textualmente dicho, una meta mucho más trascendente que haber fomentado y potenciado el terrorismo confesional en Asia Central y el Oriente Medio, incluidos los fraternales lazos de EE.UU. con Al Qaeda y su controvertido líder Ozama Bin Laden, y con los talibanes afganos.

Era aquel episodio, además, palanca destinada a desatar la conquista norteamericana del espacio euroasiático (quien domine Eurasia dominará el mundo, había suscrito), con una URSS colapsada y desmembrada, una Rusia dispersa e inermes, una China despuntando aún en su formidable desarrollo ulterior, una OTAN cada vez más sumisa y ya con el propósito de ser empujada al Este, y un espacio Asia-Pacífico plagado de estaciones

militares, con pivotes centrales en Japón y Corea del Sur. La tarea vital era, entonces, “evitar a toda costa la reorganización o surgimiento de nuevas potencias oponentes”, y apresurar la presencia y la influencia estadounidense en aquellos territorios, colmados de riquezas energéticas y potencialidades de toda suerte. Era “redondear” definitivamente la esfera inalterable e intocable del poderío global norteamericano.

### Una visión

La biblia hegemónica de Zbigniew Brzezinski no puede ser más “científica”. En su tesis somos -la humanidad- una estructuración de categorías signadas por diferentes niveles de poderío e influencia, y por tanto de peso y matiz decisivos o no con respeto al destino común. Para Washington se reserva la gradación de “jugador geoestratégico” esencial, junto a otros posibles poderes



Alianza estratégica. rt.com

extranjeros, manejables o no, que podrían suscribir o rivalizar con la presunción *Made in USA* de decidir por sobre toda voluntad ajena.

Lo de “pivotes geopolíticos” engloba, por su parte, a países utilizables o instrumentos en la gestión hegemónica del “jugador”, digamos buena parte de una Europa Occidental ya venida a menos por aquellos días, o, curiosamente, una Ucrania a la que se le asignaba ese controlable escalón en la proyectada ofensiva contra una Rusia aún bajo el gobierno caótico, prooccidental y maleable del beodo Boris Yeltsin.

“Pivotes” o “herramientas” también resultaban Japón y Corea del Sur en la contención de China y las repúblicas asiáticas exsoviéticas aún balbuceantes, luego del desgajamiento de la URSS. Para este mapa de conquista euroasiática era vital entonces mangonear al Oeste, con un férreo poder sobre la OTAN y debilitando a Alemania y Francia, a ratos en aquel entonces algo remolonas en materia de obediencia; al Este, con el uso de su cadena militar regional y la suma de nipones y sudcoreanos; y al Sur, a partir de la injerencia masiva en el Oriente Medio y Asia Central (apuntando contra Irán, e interviniendo militarmente en Afganistán, Iraq, Libia y Siria, con el apoyo del gran e histórico carnal sionista).

Mientras, con Moscú y Beijing, los dos grandes obstáculos de ayer y de ahora mismo, la receta es similar: evitar a toda costa su conversión en potencias de rango mundial y, de ser posible, actuar a favor de fracturar el trato y el acercamiento bilaterales, fomentando enconos, desacuerdos, toda vez que, reza el texto de Brzezinski, “el escenario potencialmente más peligroso” para los planes de control de Eurasia “sería el de una gran coalición entre Rusia, China y quizás Irán, una coalición antihegemónica



Ucrania marca una inflexión decisiva para el hegemonismo gringo. sputniknews.com

unida no por ideología, sino por agravios complementarios”.

#### Temores y realidad

El autor de *El gran tablero mundial* de seguro aplaudió en 2014, tres años antes de morir, la entronización en Ucrania, con el concurso desembozado de sus alumnos en la Casa Blanca, de los ultranacionalistas y neonazis encargados de hacer de Kiev una punta de lanza contra la seguridad y la integridad de Rusia, y tal vez hasta fue de los que aconsejaron hacer papel mojado de los acuerdos de Minsk para ganar tiempo y rearmar al régimen local.

Lo “triste” es que no llegó a conocer que “el enemigo” jugó precisamente la carta que él mismo concibió como obstáculo casi insalvable hacia la conquista gringa de Eurasia, e incluso que su resistencia fuese tan tenaz, inteligente y vigorosa como para extender su resonancia geopolítica y marcar un después desastroso del materializador y seguidor por excelencia de sus dogmas y apuntes expansionistas.

No conoció tampoco de la “inconcebible” respuesta de una joven y anónima internauta china al convite norteamericano

para que Beijing condenase la guerra defensiva de Rusia en Ucrania: “Que absurda propuesta. Es como si el criminal que viene a matar a mi vecino me pida que le ayude para luego asesinarlo”.

Lo cierto es que ni Rusia cayó en desgracia total luego de la pérdida de la URSS, ni frente a la política unilateralista norteamericana y todos sus derivados, incluido el plato ucraniano, el camino la conduce al cadalso. China y Rusia, con una visión más exacta y centrada, son hoy socios estratégicos, y, lejos de perder espacio o ser condenados al ostracismo, trabajan intensamente a fin de dar un giro definitivo a las dolosas estructuras impuestas a la mayoría del planeta por Occidente y su líder.

El cerco a Eurasia ya suma tres frentes de respuesta. Al Oeste una frontera rusa inexpugnable, luego de largos meses de un combate que se torna insostenible para los promotores y sus suministradores locales de carne de cañón. Al Sur, la alianza clave con Irán y la ayuda bélica solidaria a Siria; y en Asia-Pacífico, la cada vez más sólida convergencia ruso-china y el muy reciente complemento de Corea del Norte.





acn.cu

# Cinta negra, mago, hombre y amigo

Las historias de Iván Fernández Quirós, comisionado nacional, empeñado en que Cuba pueda seguir ganando medallas en Juegos Olímpicos y Campeonatos Mundiales

Por RAFAEL PÉREZ VALDÉS

**S**E levanta dispuesto y con mucha disciplina a las cinco de la mañana, y comienza a hacer sus ejercicios de artes marciales. No lo aprendió, por citar una película famosa, con *La cámara 36 de Shaolin*.

La costumbre la incorporó en su natal Camagüey, antes de ser comisionado provincial de taekwondo (desde 2016 lo es nacional con ímpetu arrollador). Allí se educó en otros principios. Uno de ellos es su admiración por el patriota Ignacio Agramonte (1841-1873).

Tiene algo de magia, muy necesaria en tiempos tan difíciles

para Cuba, de recrudescimiento del brutal cerco económico de Estados Unidos, para poder mantener a su deporte en los primeros planos, con medallas en Juegos Olímpicos y Campeonatos Mundiales.

Fue atleta, es cinta negra séptimo dan de la Federación Cubana y metodólogo para el Caribe del Comité de Alto Rendimiento de la Unión Panamericana.

Le pone un empeño admirable a su función de comisionado nacional. Y, claro, ello va dejando frutos.

Al principio tuvo que vencer cierto rechazo injustificado (desde el subconsciente). En ello no

estuvo ajeno hasta el mismísimo Rafael Alba, dos veces campeón mundial, medallista de bronce y también tercero en los Juegos Olímpicos de Tokio 2020. Después hablaremos de la tremenda historia detrás de ese resultado que tuvo su toque de pesadilla.

Pero ese rechazo lo venció muy rápido, gracias a su estilo de trabajo, el relacionarse bien con la familia del taekwondo y haber transitado por todas las áreas pedagógicas como atleta y entrenador.

“He sido el único en hacerlo, aunque debo recordar que quienes me antecedieron lo hicieron muy bien”.

A falta de logística, llegó con estrategias más osadas y mejor elaboradas.

**Lloró**

“Al principio, es algo lógico, hubo quienes simpatizaron conmigo y otros no. Uno que me aceptó enseguida fue Robelis Despaigne, medallista de bronce en los Juegos Olímpicos de Londres 2012. No resultó de igual forma con Rafa, pero después sí. Me menciona agradecido en entrevistas, lo cual no suele ocurrir: que un atleta elogie a su comisionado.

“Lo hizo, por citar un ejemplo, cuando él llegó a la Villa de los Juegos Olímpicos de Tokio 2020, tras la medalla de bronce, la primera de la delegación, y firmó en el mural. Agradeció la ayuda de muchos, incluidos los que confiaron en él tras la pérdida de su primer combate. Que él, por usar una frase popular, y del argot deportivo, hubiera tirado la toalla, es decir, abandonado el deseo de continuar tratando de luchar por ella.

“Reconoció a su entrenador, René García Coffigny. Y de mi dijo: ‘Le agradezco muchísimo a mi comisionado nacional y presidente de la Federación, que no fue solo eso, sino también mi *sparring*, con el que pude entrenar

durante los últimos 15 o 21 días; mi psicólogo después de ese revés. Es mi amigo y ha demostrado ser de una talla humana increíble'. Cuando lo escuché enseguida empecé a llorar".

Cree que el trabajo de comisionado es el más desagradado en nuestro movimiento deportivo, entre otras cosas, porque casi no pueden tomar decisiones, son un eslabón perdido, suelen ser chivos expiatorios después de no lograrse un resultado positivo y, cuando se entregan estímulos, son solo para los atletas y entrenadores.

### Ser una persona mejor

Es del campo. Nació en Nuevitas, creció en Sibanicú. En realidad es de un monte, ni siquiera de Sibanicú, sino de La Concepción. El papá, un trabajador de la construcción, su mamá, una obrera textil. El primer graduado de la familia fue él, en 1997, casi 40 años después del Triunfo de la Revolución, hecho que nos abrió



●●●●●●●●●●  
**Le encantan las clases con los niños.**  
 Cortesía del entrevistado

a todos las puertas de escuelas y universidades.

A raíz de un torneo internacional llevó a un visitante extranjero, un directivo internacional de este deporte, a su domicilio (en un pasillo), cercano a la

Ciudad Deportiva; tuvo necesidad de lavarse las manos y entonces no había agua. Él le preguntó: ¿Quién vive aquí? No lo creía: el visitante esperaba una vivienda con otras condiciones.

Adquirió, entre otras, ciertas habilidades de mecánica automotriz: estuvo lidiando con una vieja moto que lo dejó botado más de una vez.

Cuando viaja ocupa muy en serio parte de su tiempo, espacio en maletín y peso en la báscula para traerle medicinas a no pocos que se lo han pedido de favor. Lo hace como si fuera un examen de artes marciales.

“Si yo digo algo: o cumplo o muero en el intento. Trato de ser un caballero camagüeyano, de la descendencia de Ignacio Agramonte y Loynaz, *el Mayor*, al que José Martí bautizó como el ‘diamante con alma de beso’, el patriota más grande de nuestra provincia. Los camagüeyanos admiramos mucho a Ignacio Agramonte y tratamos de parecernos a él. Todos los días trato de levantarme siendo una persona mejor. Quizás no sea un mejor profesional, comisionado, entrenador, para lo cual también me esfuerzo muchísimo, pero sí hijo, hermano, padre, esposo”.

Iván Fernández Quirós no tuvo que ir a Shaolin.

## La opinión de Alba



●●●●●●●●●●  
**Dos veces Campeón Mundial, medallista de bronce y tercero en Juegos Olímpicos de Tokio 2020.** [j.it.cu](http://j.it.cu)

“**E**L profe Iván desde que comenzó con nosotros, ya hace unos años, ha puesto todo su empeño para que el taekwondo cubano salga adelante. Es un dirigente moderno que no solo se detiene a dar órdenes, también escucha e intercambia opiniones en la búsqueda de la mejor solución. Es hombre y amigo por ese orden”.

●●●●●●●●●●



En acción Andy Pereira (izquierda) y Moisés Campos.  
prensa-latina.cu

## Luces y sombras

No todo fue perfecto en el Campeonato Panamericano de La Habana; sin embargo, se obtuvieron logros

Por RAFAEL PÉREZ VALDÉS

**B**AJÓ el telón del evento más importante de tenis de mesa celebrado en Cuba: el VI Campeonato Panamericano. Hay motivos para la alegría, aunque quizás se esperaba un poquitico más, solo un poquitico, en nuestros resultados. Otros aspectos tampoco resultaron perfectos. Bueno, hasta el sol tiene manchas.

Pudimos disfrutar a 102 jugadores de 18 naciones, la mayoría de los más encumbrados en este deporte a este nivel, en porfía dominada de manera global por las estadounidenses (en el femenino) y los brasileños (en el masculino), clasificados para los Juegos Olímpicos de París 2024.

Los dos hechos más destacables para los de casa fueron la

medalla de bronce en el doble mixto (por los olímpicos Daniela Fonseca y Moisés Campos); y la clasificación del equipo masculino para el Campeonato Mundial de 2024, en Busan, Corea del Sur, gracias a Moisés, Andy Pereira, Adrián Pérez y Eday Gómez.

Un hecho muy importante, y mirando todo más allá del futuro de este deporte, es que hubo una cantidad de público superior a la que se pudo calcular, teniendo en cuenta la lejanía de Expocuba: unas 300 o 400 personas en varios de los momentos más interesantes.

Bárbaro Oliva, el entusiasta e incansable comisionado nacional y presidente de la Federación Cubana de este deporte, ofreció

unas valoraciones objetivas y críticas para los lectores de **BOHEMIA**.

“La competencia empezó con algunos fallos desde el punto de vista organizativo. No porque no hubiéramos tratado de tenerlo todo lo mejor posible. Lo digo por el fallo en el tema de la electricidad el lunes 11. Pero después se restableció, funcionó el área de calentamiento y logramos que fuera un éxito”.

Luego del fallo eléctrico, que impidió jugar durante una jornada, se tuvo un buen escenario, en una competencia que organizamos, en buena medida, con el propósito de mejorar o buscar puestos en el ranking, ahorrándonos, de paso, el presupuesto de tener que viajar al exterior.

La Federación Cubana fue reconocida para seguir organizando eventos de primera importancia.

“El masculino estuvo a un alto nivel, con Adrián Pérez ganándole al boricua Brian Afanador, quien llegó como el número noventa y cuatro del mundo. Hay que reconocer que fue el que mejor jugó en este torneo de la selección cubana, sin dejar de hacerlo con los medallistas de bronce. Pero Adrián ganó ese partido y después tuvo otro muy bueno”.

Y Oliva siguió con su análisis crítico:

“Es muy meritorio el desempeño de Cuba, una medalla de bronce en el mixto y clasificar el equipo masculino al mundial. No lo logró el femenino porque hicieron un sistema que no nos gustó: los últimos tres lugares los daba el *ranking*, no se discutieron en la mesa, algo que planteamos estamos en desacuerdo”.

Entonces dio un remate más: “Yo creo que sí que es muy bueno y atractivo seguir haciendo eventos en Cuba”.

## Vitrina de la esperanza

Las secciones de *tryout* (o pruebas) desarrolladas en el Estadio Latinoamericano deben marcar una nueva era en las contrataciones



Los ojeadores de cuatro países trabajaron durante tres días en La Habana.  
BORIS LUIS CABRERA

• **ACICALAR** a nuestros mejores peloteros fue el plan para motivar a los *scouts* que vinieron a La Habana en busca de talentos. Es de hecho la primera vez que se convoca de esta manera en nuestro país, pues antes se tenía constancia de visitas de un solo club a la vez. Para esta ocasión histórica, que los directivos en la Isla pretenden organizar de ahora en adelante anualmente, coincidieron representantes de ligas de cuatro países: Japón, Corea del Sur, República Dominicana y Ecuador. Además, se convocó a la prensa especializada los días de inicio y final, ya que la jornada intermedia trascendió a puertas cerradas. A propósito de ese último detalle, no existió una explicación, solo que aquel martes 12 de septiembre tocaba el turno de mostrarse a los integrantes de la preselección del equipo Cuba que se preparaba para los Juegos Panamericanos Santiago 2023. De paso añadir que en el caso de los dos partidos de exhibición que formaron parte del programa, uno entre los integrantes de esa nómina mayor, con alguna presencia de los juveniles, y luego el colofón del evento, Cuba vs. Granma, bien se pudieron abrir las puertas del Coloso del Cerro al público. Debemos procurar siempre ir en busca del espectáculo. No pocos aficionados se preguntaron en redes sociales si la televisión transmitiría esos partidos, lo cual tampoco sucedió.

• **EN DEFINITIVA**, después de lo visto por los popularmente conocidos como ojeadores, al menos en las actividades de las que **BOHEMIA** fue testigo desde las gradas, algo es seguro: algunos de los nuestros podrán incursionar en ligas

foráneas. Se trata de un proceso extenso, por lo que tampoco se conocieron los candidatos a firmas al término del *tryout*. El listado de los pretendientes es grande. En total 41 integrantes de la preselección nacional, 19 sub-23, 16 juveniles (sub-18) y cinco de la Serie Nacional, estratégicamente seleccionados por la Comisión Técnica, mostraron sus potencialidades. Se realizó la carrera de 60 yardas (aproximadamente 55 metros); la habitual de *home* a primera con *swing*; se midió la potencia en los brazos de receptores, jugadores de cuadro y jardineros; y se efectuaron prácticas al bate y *bullpen* para lanzadores. Por demás, según tengo entendido, estos *scouts* no solo se fijan en las actitudes físicas, sino que su campo de investigación va más allá. Cuando un atleta les llama la atención sobre el terreno, se extienden hasta la personalidad, modo de comportarse, e incluso, si finalmente resulta de interés, escarban en la vida familiar. Lo cierto es que en términos generales este debe ser un paso novedoso y de avance. El proceso que inició apenas con la "pasarela" sirve además para que disminuya en alguna medida el escape de figuras, en su mayoría jóvenes, que en ocasiones resulta arriesgado y sin la certeza de un contrato. No es un secreto para nadie. Los involucrados en torneos foráneos ganan económicamente y también en aprendizaje, madurez y perfección. Así que todo lo que podamos hacer para beneficiar a los protagonistas de nuestro deporte nacional, declarado Patrimonio Cultural de la Nación, es bienvenido en estos tiempos de escasa brillantez.

## • En buena lid

**¡SORPRESA!** La selección masculina alemana consiguió su mejor actuación en una Copa Mundial de Baloncesto, tras ganar en la final a un elenco como Serbia (83-77), en la cita que acogieron Filipinas, Japón e Indonesia del 25 de agosto al 10 de septiembre de 2023. Aunque la primera gran sorpresa fue en semifinales, cuando eliminaron al superfavorito Estados Unidos (113-111), que también cedió por el bronce frente a Canadá (127-118). Pero es que la nómina de los teutones contó con cinco miembros de la National Basketball Association (NBA), torneo que se desarrolla precisamente en Estados Unidos y Canadá, considerado el número uno de este deporte: Dennis Schröder (mejor jugador de la lid, Toronto Raptors), Maxi Kleber (Dallas Mavericks), Daniel Theis (Indiana Pacers) y los hermanos Franz y Moritz Wagner (Orlando Magic). La historia de la Die Mannschaft recogía tan solo una medalla de bronce en campeonatos de este tipo en 2002, y en Juegos Olímpicos

su máximo ha sido llegar a cuartos de final en tres ocasiones: 1984, 1992 y 2020. Otra muestra de la importancia que tiene vincular atletas a los mejores circuitos, como intentamos en el caso de nuestro béisbol, aunque aquel acuerdo que tuvo lugar entre la Federación Cubana y las Ligas Mayores quedó en teoría, pues fue anulado en abril de 2019 por la administración de Donald Trump antes de su puesta en práctica. **Confiamos en que se retome algún día.** **PARA REÍR.** Un partido de fútbol con fines benéficos entre dos equipos compuestos por reconocidos *youtubers* y disputado en Londres, Inglaterra, fue el escenario de varios momentos divertidos. Quizás el más sorprendente fue cuando un jugador le sacó una tarjeta al árbitro. En el minuto 77 Max Fosh cometió la infracción. El colegiado fue corriendo hacia él con la amarilla sin imaginar que el reconocido *streamer* le mostraría una "reversa", que suele utilizarse en el juego de mesa UNO (cartas o barajas estadounidenses) para dar vuelta a la ronda. O sea, si le tocara a la persona de la izquierda de quien tira la carta, esta pierde su turno y lo cede al de la derecha. Las carcajadas estallaron al ver la secuencia, ya que según esa regla, ajena al balompié, el jugador se había librado de la sanción. Al final, entre el chiste y la jarana, 55 000 personas presenciaron un divertido encuentro en el estadio del club West Ham United, y otras 2.5 millones lo hicieron en línea, por lo que estas personalidades de Internet recaudaron cerca de 2.9 millones de dólares para destinarlos a organizaciones benéficas. ¡Y además se marcaron muchos goles! El choque acabó con la victoria del Sidemen FC sobre el YouTube All-Stars por 8-5. **ALGO QUE A USTED PUEDE INTERESARLE.** Carlos Sainz, el destacado piloto español de Fórmula 1, no solo va a gran velocidad cuando conduce su Ferrari. Resulta que tres jóvenes le asaltaron y robaron su reloj, un Richard Mille modelo Alexander Zverev, valorado en 315 000 euros. El hecho ocurrió en la puerta del Hotel Armani, ubicado en la ciudad italiana de Milán. Y así de rápido se resolvió también el robo, pues Sainz dio caza a los malhechores. Afortunadamente pudo apoyarse en dos transeúntes para apresar al primero, mientras que los otros cayeron en manos de integrantes de su equipo técnico. Recuperó su reloj y los delincuentes fueron entregados a la policía. (G.M.)



.....  
Dennis Schröder fue el mejor jugador. infobae.com



Un panel de realizadores y expertos reconoció que la Televisión Serrana y el ensayo fotográfico revelan el ser y el quehacer de nosotros mismos.



## Ni lento ni perezoso anda el Caracol

Acercamiento al evento de diálogo e intercambio que convoca la Asociación de Cine, Radio y Televisión de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba

Por SAHILY TABARES / Fotos: YASSET LLERENA ALFONSO

**¿POR QUÉ** hoy es necesario jerarquizar la formación de cubanos y cubanas con una cultura ciudadana responsable, comprometida, participativa, en capacidad de dialogar, discernir y preservar los valores para la transformación y el cambio social frente a la hegemonía global?

Esta interrogante lidera en las sesiones del evento Caracol que convoca la Asociación de Cine, Radio y Televisión de la Uneac

al proponer una agenda pensada con el propósito de incidir en la conciencia de cada individuo.

Así lo patentiza el homenaje a la Televisión Serrana, una experiencia audiovisual comunitaria y participativa, propuesta hace 30 años por el destacado documentalista Daniel Diez. Él, seguido por otros soñadores, han logrado formar a nuevos realizadores en las comunidades más intrincadas de la Sierra Maestra y ellos mismos cuentan sus

historias. Siguen fascinados, sin duda, por el detalle que descubrió un campesino: “Eso de verse en la televisión y en colores es una cosa grande y buena”.

Fueron cálidos y estremecedores los testimonios que les escuchamos a Luis Guevara y Carlos Rodríguez, camarógrafos de la TV Serrana. De igual modo, el crítico de arte Alain Cabrera y la artista Yailén Ruz activaron las especificidades del ensayo fotográfico. Este requiere investigaciones

previas, una tesis basada en la subjetividad del autor y velar por el desarrollo coherente, artístico, del relato visual.

Los proyectos no se erigen de la nada. Todos exigen procesos capaces de abrir nuevas posibilidades expresivas a obras de hondura, riqueza y coherencia en el tema que aborden.

De ningún modo puede pensarse que el Caracol solo compete a los artistas e intelectuales, también involucra de manera activa a toda la sociedad.

¿Quién no se inquieta al percibir el aumento de cámaras sofisticadas por doquier? La “realidad” depende de cómo la comunicación mediática la construye o reconstruye, el planeta vive conmociones de intensidad nunca antes conocidas.

En varias oportunidades los participantes hicieron énfasis en el crecimiento de las grandes corporaciones estadounidenses, pues dominan la mayoría de las áreas de Internet, desde la infraestructura base hasta el comercio electrónico, los buscadores y el almacenamiento de datos.

De hecho, primó el reclamo de considerar la inteligencia de los públicos: “estos deben tener mayores incidencias en las producciones de mensajes”.

Niños y jóvenes realizadores hicieron patente en un concurso audiovisual dirigido a la infancia el respaldo de guiones bien estructurados de manera coherente.

Los equipos creativos reconocen en el medio televisual una de las mediaciones históricas más trascendentes en el panorama contemporáneo.

Son conscientes de que lenguajes y escrituras audiovisuales conforman la fragmentada vida urbana. No obstante las diferencias locales y regionales, en el mundo prolifera una cultura que funciona mediante productos estandarizados.

Investigadores de varios centros e instituciones reconocieron el poder de la cultura de masas y el hábil manejo de la industria organizada del consumo y de las redes de medios de comunicación. No es un secreto su incidencia en las audiencias mediante un despliegue publicitario y el propósito de asegurar la oferta y la demanda de productos en el mercado.

#### **A pensar entre todos llamó el Caracol**

En la sesión dedicada a las reflexiones sobre la crítica cultural desde la teoría y la práctica en la creación periodística se reafirmó un consenso mantenido en talleres académicos: la necesidad de realizar espacios televisuales en contraposición a la banalidad, el mal gusto que proliferan en sitios públicos y circulan por las redes sociales.

Son esenciales los géneros de opinión concebidos para

establecer procesos dialógicos en los que lideren problemáticas sociales. Aprovechar las posibilidades del periodismo hipertexto para remitir, mediante los hipervínculos, a recursos en la web que estimulan la participación de las audiencias.

Defender la credibilidad de los medios de comunicación mediante análisis argumentados, científicos, es una premisa esencial en nuestra televisión.

El realizador Luis Morlote Rivas, presidente de la Uneac, llamó a desarrollar una crítica cultural orientadora y propositiva.

Sin duda, es preciso estar atentos a las nuevas generaciones de realizadores. La entrega del Premio Cucumí demostró la sagacidad y la preparación de los de menos edad. Ellos concedieron reconocimientos en varias categorías a programas de radio y televisión que recrean artísticamente la infancia y la adolescencia.

Uno de los espacios galardonados, el telefilme *A contra luz*, dirigido por la primera actriz Tamara Castellanos, constituye un ejemplo del criterio valorativo de públicos en formación. Saben decir lo que añoran ver y reconocer en la pantalla.

Ni lento ni perezoso anda el Caracol. Seguir su rumbo propicia continuar descubriendo valores de la identidad y de la cultura cubana.



“Hay que estimular una crítica cultural orientadora y propositiva”, destacó Luis Morlote, presidente de la Uneac.



Un jurado de niños y adolescentes reconoció la artísticidad del telefilme *A contra luz*, dirigido por la primera actriz Tamara Castellanos.



Cortesía de la entrevistada

## Pensando la nación

En momentos difíciles, los historiadores nos proponen volver la mirada hacia un ideario surgido dos centurias atrás. ¿Cuál sería la utilidad de hacerlo?

Por TANIA CHAPPI DOCURRO

**A**LICIA Conde Rodríguez se ha especializado en los estudios sobre el pensamiento cubano, desde el siglo XVIII hasta la Revolución triunfante en 1959, y durante 30 años ha impartido esa materia. Además de profesora auxiliar en la Universidad de La Habana, es investigadora del Instituto de Historia de Cuba. Pese a las urgencias cotidianas –o precisamente debido a su impacto–,

ella nos recuerda la necesidad de plantearnos cuestiones que no suelen desvelar al cubano promedio.

Tal vez otros asuntos históricos despierten mayor interés. ¿Por qué prefiere ese tema?, le pregunto.

“Ninguno es más relevante. De cómo se han movido las ideas, la ideología cubana, parte todo. No se puede explicar la historia nacional sin abordar el

pensamiento que la ha movilizado, justificado”, razona quien también preside la filial habanera de la Unión de Historiadores de Cuba.

“Nuestra asociación provincial está haciendo un esfuerzo importante para brindar conferencias, diplomados, espacios de reflexión. El propósito es lograr que se entronquen en la sociedad las ideas de los fundadores de la nación, quienes



iniciaron y fundamentaron concepciones revolucionarias. Porque casi no se conocen las de Félix Varela, José de la Luz y Caballero, José Antonio Saco”.

**–Sin embargo, las personalidades que menciona son tratadas incluso en el preuniversitario.**

–Sí, pero de manera superficial. Los estudiantes llegan a la universidad sin asimilar con profundidad todo ese proceso ideológico. Son ideales que tuvieron su origen a principios del XIX (Martí lo llamó un siglo de nación patriótica); no es casual que las revoluciones por la independencia se hayan producido en la segunda mitad de la centuria, ya en las décadas de los años 30 y 40 había un debate muy fuerte contra el anexionismo, el integrismo y por el independentismo.

**–Observo un vacío aún mayor en el conocimiento sobre algunos pensadores de la etapa republicana.**

–El Instituto de Historia de Cuba ha creado un equipo de trabajo acerca de la república neocolonial burguesa y es significativa la investigación que está realizando en torno a la cultura, la economía, la política, la diplomacia. Por su parte, nuestra filial comenzará en septiembre, en la Biblioteca

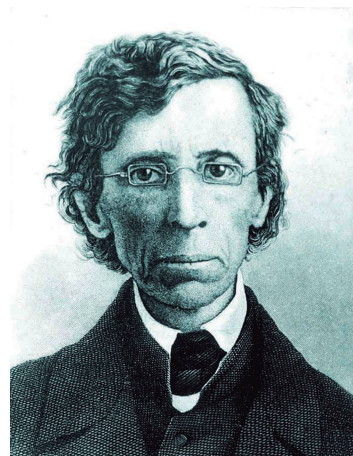


“No se puede pensar la sociedad sin ir a sus raíces”, señala Alicia Conde Rodríguez. LEYVA BENÍTEZ

Nacional, un espacio de reflexión y debate sobre el pensamiento del período.

**–¿Por qué en la hora actual de Cuba resultan esenciales esas enseñanzas?**

–Según mi criterio personal, estamos en el momento más difícil de la Revolución, porque vivimos una situación grave no solo desde el punto de vista económico, sino de los valores sociales. Creo que si el espíritu de la nación no se revitaliza, podemos sucumbir.



**El ideario de Varela, junto con el de Luz y el de Saco, no solo nos remite al pasado, sino que debiera propiciar la reflexión en torno a cómo diseñar nuestro futuro.**

solidaridadlatinoamericana.wordpress.com

“Nosotros tenemos tradiciones filosóficas, históricas, pedagógicas, políticas, mediante las cuales la sociedad cubana de hoy se puede pensar con profundidad. Y el porvenir debe fundamentarse y concretarse a partir de las ideas más avanzadas, las de la emancipación”.

**–Se insiste en que cualquier aprendizaje debe comenzar en edades tempranas. ¿En la Unión de Historiadores cómo se han planteado el quehacer con los niños?**

–En La Habana mantenemos un proyecto que llamamos La historia en mi comunidad. Tanto en la sede de la asociación como en las escuelas, a los participantes les mostramos videos hechos por Cinesoft; también los llevamos a la Fragua Martiana y a otros lugares de la ciudad.

“Hay un curso, ya consolidado, sobre la vida de José Martí, bellísimo. Va más allá de lo que suele repetirse en las aulas, humaniza a Martí. El cambio que se produce en los niños de cuarto y quinto grados es extraordinario.

“Resulta imprescindible, desde el punto de vista pedagógico, desarrollar la sensibilidad, el sentir que nos pertenece una tradición, un patriotismo por el cual muchos cubanos dieron su vida”.



**Participantes en un concurso dedicado a José Martí y auspiciado por la filial habanera de la Unión de Historiadores de Cuba.**

Cortesía de la entrevistada



## Excepcional estilo de reconocerse en el mundo

Como parte de las actividades por el inicio del curso escolar, se inauguró en la Academia Nacional de Bellas Artes San Alejandro la exposición *El yugo*, de Rafael Zarza, a propósito del aniversario 205 de esta institución y los 60 años del artista como egresado de ese centro

Por ROXANA RODRÍGUEZ TAMAYO / Fotos: YASSET LLERENA ALFONSO

**C**OMO a su propia casa volvió Rafael Zarza González (La Habana, 1944) a la Academia Nacional de Bellas Artes San Alejandro; institución de donde egresó hace seis décadas y lo vio echar a andar como el pintor, grabador, diseñador gráfico e ilustrador que es hoy.

Ante estudiantes, profesores y diversos invitados presentó su obra más reciente, siempre renovador e impenitente. *El yugo* se titula la selección de 20 piezas dispuestas en las dos galerías del

emblemático centro de enseñanza artística que conmemora su aniversario 205 en el actual año.

La muestra constituye una propuesta curatorial de La Jeringa, proyecto independiente de arte emergente que lidera Annette Granda y que se dedica a promocionar la obra de artistas cubanos –en especial de jóvenes– y, además, generar espacios de debate, análisis y apreciación de la cultura en general.

El ícono taurino volvió a impregnarse en el conjunto que

conforma la exposición; este sello de identidad del artista devino metáfora desbordada de perspicacia para discurrir, una vez más, sobre la historia política y cultural cubana.

“Pasa el yugo a significar, para la bestia, una imagen de opresión, de dominio, de violencia y de injusticia [...], pese al sufrimiento y la resistencia. Y es cuando siente el poder y el derecho de aplastar [...], al ceder una pesada carga a quien aprisiona”, ha escrito en el programa de

mano la curadora de la muestra María Victoria Pérez Rodríguez.

Pinturas de gran formato, sugerentes por el juego entre línea y color, instan al espectador a redescubrir a ese excepcional pintor furtivo que siempre ha vivido en Zarza.

Vale recordar que el despliegue más conocido de su obra se halla en el universo de la gráfica, en el cual ha concebido una amplia y extraordinaria creación visual desde que, en los años 70 del pasado siglo y de manera circunstancial, incursionara en el ámbito del grabado.

“Con el pincel soy más íntimo, quizás más recogido, pero no rezagado ni atascado”, confesó en cierta ocasión el creador visual, en una entrevista concedida a la periodista Estrella Díaz, a propósito de que se le confiriera el Premio Nacional de Artes Plásticas en 2020.

*El yugo* compendia una producción inédita y exhibe a un Rafael Zarza coherente consigo mismo y su obra, rebotado de energía y vitalidad en el trazo y en los conceptos que aborda, vinculados con reflexiones sobre el pasado y el presente de nuestro país.

En las dos salas de la exposición prevalece una intensidad expresiva diferente, pero, a la vez, armónica y fluida. Así, en



**A explotar las potencialidades expresivas de la pintura instó Zarza al estudiantado. En la foto: el escultor Julio César Pérez, director de San Alejandro; Annette Granda, líder de *La Jeringa*, y la curadora María Victoria Pérez**

el primer recinto se aprecia al artista en una faceta más transgresora, comprometida, en total conexión con nuestras contidas patrias. Muestra un recorrido histórico que discursa sobre las guerras de independencia, las muertes de Antonio Maceo y José Martí, la neocolonia.

La sala segunda da paso a una creación visual en la que se perciben destellos del diseñador que es. En apariencias inspira más sosiego; sin embargo, no deja de revelarse cuestionador y valora una trayectoria cultural,

derivada de representaciones que parten de toda una construcción social, cimentada a lo largo de la historia nacional.

Hasta diciembre próximo la exposición *El yugo* se presentará en los predios de San Alejandro, liberada del aliento litográfico por el que es más conocido Rafael Zarza González, mas ungida de la lucidez, la pureza y la ironía que caracterizan a este artista en su excepcional estilo de reconocerse en el mundo, sin revisitaciones ni fórmulas maniqueas.



**La muestra atrajo a muchos jóvenes, algunos egresados de la escuela y otros seguidores de las artes visuales en general.**



**María Victoria Pérez reveló a BOHEMIA que el proyecto comenzó a idearse desde finales de 2022 y se sumó a las acciones por el aniversario 205 de la institución académica.**

## La pasión de emocionar y otros disfrutes

**¿POR QUÉ** el suceso radial más importante de 1948 seduce a los públicos del siglo XXI? No obstante las nuevas prácticas de uso de los medios audiovisuales y de la digitalización, mediante el empleo de las redes sociales, varias generaciones dejan de ser pasivas para convertirse en productoras difusoras o productoras consumidoras de puestas diversas sin importar las narrativas, los géneros y las estéticas.

En nuestra TV, *El derecho de soñar* (Cubavisión, lunes, miércoles, viernes, 9:15 p.m.) evoca *El derecho de nacer*, un paradigma de las telenovelas latinoamericanas que conmocionó a generaciones en el siglo pasado.

Para acercarnos a este motivador interés mediático, elegimos en nuestra columna, en primera instancia, el socrático ejercicio de dialogar con Alberto Luberta Martínez, guionista junto a Ángel Luis Martínez y director general de la puesta, junto a otro experimentado artista, Ernesto Fiallo.

De alguna manera, la vuelta al pasado y el abordaje de la actual Radio Cubana, el medio más sugestivo que existe, es una dinámica compleja. ¿Cómo lo percibe Luberta Martínez?

“La Radio Cubana ha llegado a cien años por la labor creativa de quienes la hicieron antes y los que la hacen hoy. El homenaje es uno de nuestros propósitos evidentes. Están representadas todas las emisoras del país. Por esto, las transiciones expresan ese sentido.

“Fue un verdadero desafío ir al pasado en apenas seis capítulos y medio y recrear el presente. Siempre defendí esa condición de ver dos realidades diferentes”.

Sorprendieron a los públicos, comento.

“No hubo una preparación previa. Faltó divulgación. Era necesario informar a las audiencias sobre lo que iban a enfrentar.

No pretendo abarcar detalles, retos, dificultades, obstáculos, pero sí reflexionar sobre la presencia de una condición de la telenovela en la puesta *El derecho de soñar*. Por esto le comento: el impacto emocional, el espíritu lacrimógeno y las pocas pretensiones de realismo que se asocian al melodrama tradicional ahora empiezan a convivir con las llamadas citas de géneros; es decir, la incorporación sutil de otras matrices textuales que conllevan una complejidad superior en los personajes y una moral que, si bien no rompe de raíz lo establecido, sí se aleja de la mojigatería y los extremos en blanco y negro.

**—¿Cómo asumieron este cambio en la puesta contemporánea?**

—Lo expresamos mediante los personajes de María Luisa y Pascual. Están inspirados en personas con esas características que iban todos los días a las grabaciones del programa radial *Alegrías de sobremesa*. Incluso, algunas enfermaron de tristeza, cuando en algún momento les impidieron esa posibilidad”.

Siempre esperamos comprender las esencias de las cosas y, cuando se amplía la cosmovisión de cada ser humano, existe la posibilidad inmediata de estimular en el otro la capacidad de analizar.

En este tipo de espectáculo se busca mucho más que el placer de llorar, lo insignificante o trivial, las rutinas cotidianas tuyas, del vecino, de las familias amigas, si son bien aprovechadas ayudan a interpretar una ficción muy particular, ella puede hacernos pensar, intercambiar ideas, y, sobre todo, emocionar hasta la alegría o el llanto discreto. ¿Por qué no?



.....  
Autor no identificado

# El último mensaje

Debiera instaurarse como digno tributo lanzar dos claveles al mar, a propósito del aniversario 65 de la desaparición de estas heroínas del silencio

Por IGOR GUILARTE FONG

“**T**OC... toc... toc...!” Unos toques estrepitosos y noctámbulos taladran el silencio y despiertan, en el interior, las dudas. Antes de que cada hombre de la clandestinidad se decida a abrir una puerta siempre es acuchillado por las dudas: ¿Qué habrá al otro lado? Las sospechas son más fatales todavía a las cuatro de la madrugada. El amo de la oscuridad es el miedo. El miedo es el instinto humano para seguir vivo. Hay cuatro muchachos reglanos y dos mujeres orientales

dentro, sin más salida que esa por donde alguien llama.

Ninguno de los seis pertenece al apartamento, ubicado en un pequeño edificio de la calle Rita N.º 271, en el reparto Juanelo, San Miguel del Padrón. Están allí incidentalmente, indebidamente. La casa —de un solo cuarto, cocina y baño estrecho; como único mobiliario una mesa, unas sillas, tres caires, un escaparatico, coqueta y fogón de luz brillante— no tiene condiciones ni vía alternativa de escape en caso de un

registro policial. Se han metido en una ratonera.

“¿Quién es?”, al fin se decide a preguntar uno. “Abre, soy yo”, la voz etérea que traspasa la madera culebreando les resulta familiar. Parece ser *Popeye* (José Piñón). Este, asustado porque le han matado delante a Gilberto Solís, el otro compañero de célula, cede al chantaje de los esbirros. Los acuartelados no podrán resistirse mayor tiempo. Culpa, inevitable y exclusiva, de la confianza. Sin más vacilación encaran, abren la puerta;

y se arrepentirán muy pronto... cuando ya sea demasiado tarde. “Toc... toc... toc” han sido los golpes traicioneros de la muerte. Es 12 de septiembre de 1958. Van a morir. ¿Pero cómo iban a imaginarlo?

### Pléyade heroica

Los muchachos habían hecho su parte. Alberto Álvarez (jefe del M-26-7 en Regla), Leonardo Valdés, Onelio Dampiel y Reinaldo Cruz —no pasaban los 23 años—, eran intensamente buscados por la policía tras protagonizar el secuestro de la Virgen de Regla, en vísperas de la procesión, y el ajusticiamiento de Manolo *el Relojero*, el más conocido chivato del terrorífico coronel Esteban Ventura Novo en Regla, llamada entonces la Sierra Chiquita. Tales osadías desataron la represión.

Con ellos coincidieron a inicios de ese septiembre dos “correos” enviados desde la Sierra Maestra con indicaciones de activar las acciones en la capital: Lidia Doce Sánchez, de 42 años, mensajera del Che; y Clodomira Acosta Ferrales, 20 años más joven, enlace de Fidel. Ambas cumplieron intrépidas operaciones cruzando varias veces las líneas enemigas, llevando los más comprometedores papeles, comunicaciones, medicinas, provisiones.

Lidia había nacido en el poblado de Velasco, Holguín, el 28 de agosto de 1916. Era una mujer de estatura media, muy bonita, alegre, madre de tres hijos; le gustaba cantar, leer. Siempre que viajaba en tren llevaba un libro de novela policiaca o poesía. A mediados de 1957 fue presentada al Che, quien la calificó de “instruida y muy dispuesta”. Su valentía y audacia motivaron la admiración de los combatientes masculinos. No debió estar en Juanelo, pues esa noche Gaspar González Lanuza, integrante del Movimiento, la había dejado en una casa segura en Guanabacoa. Testimonios posteriores explicarían que marchó a medianoche, por no dejar a la amiga sola.

En una comunidad rural cercana a Manzanillo vio la luz Clodomira, el 1.º de febrero de 1936. Introversa, astuta, ágil, tipo india, de carácter enérgico a pesar del físico menudo. No sabía leer, pero lo compensaba con una memoria aguda y prodigiosa que le permitía captar hasta el menor dato. En una ocasión evitó con su escándalo en plena calle que asesinaran a un revolucionario, por lo que el temido Sánchez Mosquera la mandó a apresar y que la pelaran al rape. Ante un descuido de sus captores, Clodomira subió a una ventanita tan alta que casi tocaba el techo y escapó del cuartel

hacia las montañas. Fue acogida en la comandancia rebelde. Como “joven campesina humilde de una inteligencia natural grande y de una valentía a toda prueba”, la valoró Fidel.

### Orgía de sangre

*Aquella larga noche* —bajo ese título Enrique Pineda Barnet llevó el episodio a la ficción cinematográfica en 1979— fue bárbaramente real. Una vez abierta la puerta, irrumpen las bestias rabiosas y descargan su granizada de plomo, convirtiendo el lugar en un cuadro patético de fuego y sangre. Vecinos asegurarían que durante algún rato después al estrepitoso tableteo de ametralladoras, pudieron escuchar quejidos por las terribles torturas a las que fueron sometidos los jóvenes heridos antes de ser vilmente rematados. Lanzaron a dos de ellos desde el primer piso a la acera, mientras los otros dos fueron arrastrados escaleras abajo mediante una soga.

En la ropa de Alberto encontraron un poema de Raúl Ferrer que dice en una estrofa: *Mientras me quede una palabra, una mirada, un gesto/ De ninguna manera me voy a descuidar/ Porque quiero caer hacia mi pueblo/ y no quiero, y no puedo fallar*. Se dice que en el cuerpo de Reinaldo el forense contó 52 impactos de bala.



Así quedaron los cuerpos de Onelio, Reinaldo, Alberto y Leonardo, los mártires de Regla.

Autor no identificado



Se sabe que las sacaron de La Chorrera hacia algún punto siniestro del litoral, aún por precisar, si es que se puede.

Autor no identificado

Bajo puntapiés, tirones de pelo, forcejeos, gritos e insultos, Lidia y Clodomira fueron metidas en persecuidoras y llevadas a los pavorosos sótanos de las estaciones policiales. Apenas comenzaba su calvario.

Lo ocurrido entre esas paredes ensangrentadas se supo gracias a las declaraciones del cabo Eladio Caro, uno de los sicarios bajo las órdenes de Ventura aquella noche triste. Sentenciado a muerte al triunfo de la Revolución, el propio Caro relató en el juicio el horror del que fueron víctimas las dos mujeres durante las horas —se volvieron días— siguientes. La declaración, con detalles espe-luznantes, aparece citada en el artículo del periodista Heriberto Rosabal sobre el connotado asesinato del traje blanco, en el libro *Welcome Home*, de un colectivo de autores:

“[...] del reparto Juanelo fueron conducidas a la 11.<sup>a</sup> Estación... el día 13 Ventura las mandó a buscar conmigo y las trasladé a la 9.<sup>a</sup> Estación, al bajarlas al sótano que hay allí, Ariel Lima las empujó y Lidia cayó de bruces, casi no podía levantarse, y entonces él le dio un palo por la cabeza saltándoseles casi los ojos al darse contra el contén [...] la mulatica flaquita se me soltó y le fue arriba arrancándole

la camisa mientras le clavaba las uñas en el rostro. Traté de quitársela de arriba y se viró saltando sobre mí en forma de horqueta sobre mi cintura y él tuvo que quitármela a palo limpio hasta noquearla...

“[...] La más vieja [Lidia] ya no hablaba, solo se quejaba. Estaba muy mal, toda desmadejada. El 14 por la noche Laurent [entonces jefe del Servicio de Inteligencia Naval] llamó a Ventura y le preguntó si ya habían hablado y este le dijo: ‘Los animales estos le han pegado tanto para que hablan que la mayor está sin conocimiento y la más joven tiene la boca hinchada y rota por los golpes, solo se le entienden malas palabras’. Laurent terminó solicitando que se las enviara y Ventura se las mandó conmigo ‘prestadas’ pues eran sus prisioneras; fuimos en el carro de leche, vehículo utilizado para disimular el traslado de presos o muertos que guardaban en la 10.<sup>a</sup> Estación.

“[...] después de fracasar Laurent en sus torturas sin lograr sacarles una palabra (en la madrugada del 15) ya moribundas las metieron en una lancha, en La Puntilla, al fondo del Castillo de la Chorrera, y en sacos llenos de piedras las hundían en el agua y las sacaban, hasta que al fin, al no obtener

tampoco resultado alguno, las dejaron caer en el mar”.

### Sin revelar un secreto

Tras conocer la noticia de sus muertes, sobre ellas ponderó el Che: “En los días de la gran ofensiva del ejército, llevó Lidia, a caballo, su misión. Entró y salió de la Sierra, trajo y llevó documentos importantísimos, estableciendo nuestras conexiones con el mundo exterior. La acompañaba otra combatiente de su estirpe, de quien no recuerdo más que el nombre, como casi todo el Ejército Rebelde que la conoce y la venera: Clodomira”.

Y agregaba el legendario comandante: “Sus cuerpos han desaparecido, están durmiendo su último sueño, Lidia y Clodomira, sin dudas, juntas, como juntas lucharon en los últimos días de la gran batalla por la libertad [...] Dentro del Ejército Rebelde, entre los que pelearon y se sacrificaron en aquellos días angustiosos, vivirá eternamente la memoria de las mujeres que hacían posible con su riesgo cotidiano las comunicaciones por toda la isla [...]”.

Obviamente ambas conocían los puntos de reuniones de la dirección revolucionaria en la capital, a casi todos sus jefes, así como lugares donde se guardaban insumos para la guerrilla. Asimismo, dominaban información sensible de los campamentos y las tropas en la Sierra. A pesar de las sádicas torturas eligieron morir sin rendirse ni revelar el mínimo secreto al verdugo que las creyó débiles y vulnerables por su condición de mujer.

Herederas de Mariana, tenían la convicción de luchar por una causa justa y estuvieron dispuestas al mayor sacrificio. Su preocupación no radicaba en el peligro o los riesgos que podían correr, sino en la manera de cumplir la misión encargada. Desafiaron la muerte con resistencia y fe en la victoria. Ese fue su gran ejemplo y legado; su último e imperecedero mensaje.



Ingerir café de manera prudente resulta saludable. [saludable.salud.com](http://saludable.salud.com)

## Néctar de vida

Asocian beber café con vivir más y mejor, sugerencia de Raquel Fernández, de La Habana

**B**EBER de dos a tres tazas de café al día se asocia con una vida más larga y un menor riesgo de enfermedad cardiovascular, sobre todo si se compara con no ingerir ni una gota de esta bebida. Los resultados son aplicables al café molido, al instantáneo y al descafeinado, según nuevas investigaciones.

Por ejemplo, la Sociedad Europea de Cardiología ha publicado un estudio en el que se relaciona el consumo de dos o tres tazas de café al día con una existencia saludable, desde el punto de vista cardiovascular.

Con observación y participación de un amplio número de personas –concretamente 449 563 adultos de entre 40 y 69 años de edad–, que no padecían arritmias, ni otras enfermedades cardiovasculares al inicio del experimento, el objetivo era estudiar las asociaciones que se daban entre los distintos tipos de café y las arritmias, las enfermedades cardiovasculares y la muerte. En el grupo de las enfermedades cardiovasculares se incluyó la enfermedad coronaria, la insuficiencia cardíaca congestiva y el accidente cerebrovascular isquémico.

“En este amplio estudio observacional, el café molido, el instantáneo y el descafeinado se asociaron a reducciones equivalentes de la incidencia de enfermedades cardiovasculares y de la muerte causada por estas o por cualquier causa”, dijo el autor del estudio, el profesor Peter Kistler, del Instituto de Investigación del Corazón y la Diabetes Baker, de Melbourne (Australia). “Los resultados sugieren que la ingesta de leve a moderada de café molido, instantáneo y descafeinado debería considerarse parte de un estilo de vida saludable”.



A los participantes se les preguntó en un cuestionario cuántas tazas de café solían beber al día y de qué tipo. Las respuestas se encuadraban en seis categorías: ninguna taza, menos de una, una, de dos a tres, de cuatro a cinco y más de cinco tazas al día.

Se comparó a los bebedores del líquido con los no bebedores para ver cuál era la incidencia de arritmias, enfermedades cardiovasculares y muerte en un grupo y en otro. Previamente se tuvieron en cuenta ciertos factores como la edad, el sexo, la etnia, la obesidad, la hipertensión arterial, la diabetes, la apnea obstructiva del sueño, el hábito de fumar, el consumo de té y alcohol. La información sobre los resultados se obtuvo de las historias clínicas y los registros de defunción.

Todos los tipos de café se relacionaron con una reducción de la muerte por cualquier causa. La mayor reducción del riesgo se observó en la categoría de dos a tres tazas al día. A 43 173 personas (9.6 por ciento) se les diagnosticó una enfermedad cardiovascular a lo largo del estudio. Todos los tipos de café se asociaron con un menor riesgo de sufrir este tipo de enfermedades. De nuevo, el riesgo más bajo se observó tomando dos a tres tazas de café al día. En comparación con las personas que declararon no consumirlo, los que sí lo toman redujeron la probabilidad de sufrir alguna enfermedad cardiovascular.

Se diagnosticó una arritmia en 30 100 participantes (6.7

por ciento) durante el seguimiento. El café molido e instantáneo, pero no el descafeinado, se asoció a una reducción de las arritmias, incluida la fibrilación auricular. El profesor Kistler dijo: "La cafeína es el componente más conocido del café, pero esta bebida contiene más de 100 componentes biológicamente activos. Es probable que los compuestos sin cafeína sean los responsables de las relaciones positivas observadas entre el consumo de café, las enfermedades cardiovasculares y la supervivencia. Nuestros resultados indican que no debe desaconsejarse el consumo de cantidades modestas de café de todo tipo, sino que puede disfrutarse como un comportamiento saludable para el corazón".



Hacer crucigramas es ejercicio beneficioso para la salud mental. [cursosonlineweb.com](http://cursosonlineweb.com)

## Pasatiempo relevante

A las mujeres se les da mejor hacer crucigramas, sugerencia de Ana Isabel Montana, de Artemisa

**S**E cree que esta práctica en las mujeres tiene ventaja, quizá, pequeña pero robusta. Un equipo de investigadores de la Universidad de Bergen, en Noruega, analizó los resultados de 168 estudios sobre las diferencias

de género en fluidez verbal y memoria verbal-episódica. La fluidez verbal es una medida del vocabulario propio, mientras que la memoria episódica verbal es la capacidad de recordar palabras que uno ha encontrado en el pasado.

Los expertos descubrieron que las mujeres son mejores para encontrar y recordar palabras que los hombres. "Las mujeres eran indudablemente mejores". "La ventaja femenina es constante a lo largo del tiempo y la duración de la vida, pero también es relativamente pequeña", comentó Marco Hirnstein, coautor del trabajo que publica la revista **Perspectivas sobre la ciencia psicológica**.

"Hasta ahora, la atención se ha centrado principalmente en las habilidades en las que sobresalen los hombres. Sin embargo, en los últimos años la atención se ha desplazado más hacia las mujeres", dicen los autores.

Los investigadores creen que los resultados podrían ayudar a mejorar las evaluaciones de diagnóstico que examinan estas habilidades verbales, como la demencia.

"Proponemos que la ventaja femenina surge de una intrincada interacción de factores biológicos, psicológicos y socioculturales", concluyen los expertos.



rodillas, escote, tobillos, detrás del lóbulo de la oreja, la parte interior del puño... El aroma se desprenderá con cada palpitación del corazón. También lo puedes aplicar en zonas móviles como las articulaciones: dejarás una estela con cada movimiento.

**En el cabello:** Aplica el perfume en las raíces, si tienes el cabello corto y, en las puntas, si lo tienes largo.

**En la ropa:** Puedes perfumar tu ropa; sin embargo no de cualquier manera. Para hacerlo correctamente, vaporiza el perfume a una distancia de 10 cm. No lo hagas con varios productos diferentes. Si haces una mezcla corres el riesgo de obtener un resultado final un tanto desagradable. Si cambias de fragancia con frecuencia, evita perfumar la ropa. Con el olor de tu piel será suficiente.

**Y también:** Vaporiza el perfume delante de ti y sumérgete en la nube que se ha creado, que impregnará todo tu cuerpo. No dudes en perfumar sábanas y almohada. Vaporiza un pañuelo y guárdalo en un bolsillo o en el bolso.

brightspotcdn.com

## ¿CÓMO PERFUMARSE?

**E**STÁ bien que nos perfumemos, pero ¿dónde tenemos que vaporizar nuestra fragancia preferida para que deje un olor duradero y agradable?

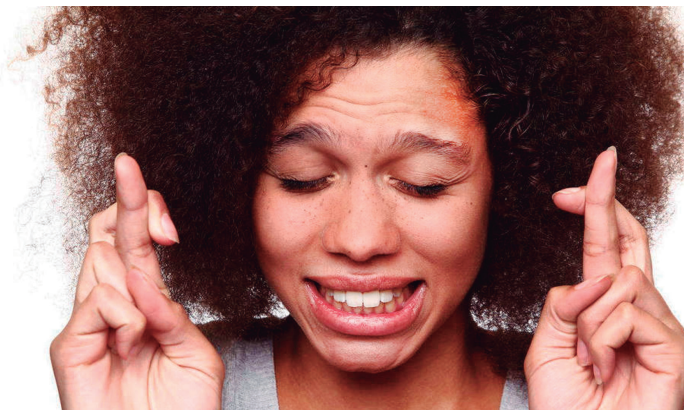
**En la piel:** Coco Chanel decía que nos tenemos que perfumar donde queremos que nos besen. El perfume se pone, en primer lugar, en la piel. De hecho, este

reacciona con el contacto de ella y desprende una fragancia única en quien lo lleva.

Con el calor, los perfumes exhalan sus olores. Por tanto, tienes que aplicarte el producto en los puntos en los que el cuerpo desprende calor. Es decir, en las zonas un tanto húmedas y cálidas como cuello, nuca, parte trasera de las

## ¿POR QUÉ CRUZAMOS LOS DEDOS?

**N**o solo se cruzan los dedos al mentir, sino también cuando formulamos un deseo o nos encontramos ante un peligro. Se dice que la tradición se remonta al principio de la cristianidad, cuando los creyentes más antiguos de esta fe creían que introduciendo el pulgar bajo los demás dedos se ahuyentaban los malos espíritus. Otros piensan, sin embargo, que el origen de este gesto tan peculiar se remonta a los orígenes de la prehistoria.



agilecontent.com

# MARAVILLAS OCULTAS

- **E**L zunzuncito (*mellisuga helenae*) o pájaro mosca es la más pequeña de las aves del mundo y mide alrededor de seis centímetros de longitud como máximo y pesa como promedio dos gramos. Solo vive en Cuba.

-El anfibio más pequeño que existe, la rana pigmeo o sapito (*sminthillus limbatus*) que mide menos de 12 mm de longitud es autóctona de Cuba.

-En Cuba vive también el murciélago más pequeño que a la vez se considera el menor de los mamíferos. Se trata del *Nyctinomus laticaudus* o murciélago mariposa, que solo pesa 2-3 g y mide alrededor de 3 cm.mm

-El almiquí (*solenodon cubanus*), a punto de extinción, posee como característica de los mamíferos fósiles una saliva venenosa. Se pensó que ya estaba extinguido, pues desde finales del siglo XIX no se veía pero en 1974 y 1975 se capturaron tres ejemplares.



hogarmania.com

-Se ha comprobado que en Viñales vive la especie de moluscos más antigua del orbe, se trata de la Viana regina o calcifolio, que vive pegada a los mogotes y rocas para alimentarse del hongo de las mismas.

-El manjuarí, *atractosteus tristoechus*, es un pez con características especiales, tiene cabeza similar a los reptiles y cuerpo de pez: su carne es comestible pero sus huevos son venenosos.

## A la cocina



## TIPOS DE CAFÉ

### CAFÉ CORTADO

#### Ingredientes:

- café
- leche

#### Preparación:

A una taza de café recién colado le agregas un poco de leche, que puede ser en polvo, líquida o *coffe mate*. Se sirve muy caliente.

### CAFÉ A LA CREMA CON LICOR

#### Ingredientes:

- Café
- Crema líquida
- Azúcar
- 1 cucharada de licor a elección



pymstatic.com

**Preparación:**  
Prepara un café bien negro. En el momento de servirlo,

agrégle un poco de crema, azúcar a gusto y la cucharada de licor.

## CRUZADA

### 3 Letras

JAN

OYE

SOR

BAR

### 4 Letras

TESA

ARAS

ALAR

BAOS

LAJA

RENO

SOBO

ROAN

### 5 Letras

OPTAS

TOPES

OASIS

LAVES

ENANA

ROTAS

ABUSO

ERALA

ADELA

ARCOS

RABIA

ASARA

### 7 Letras

OSARAI

ARSENAL

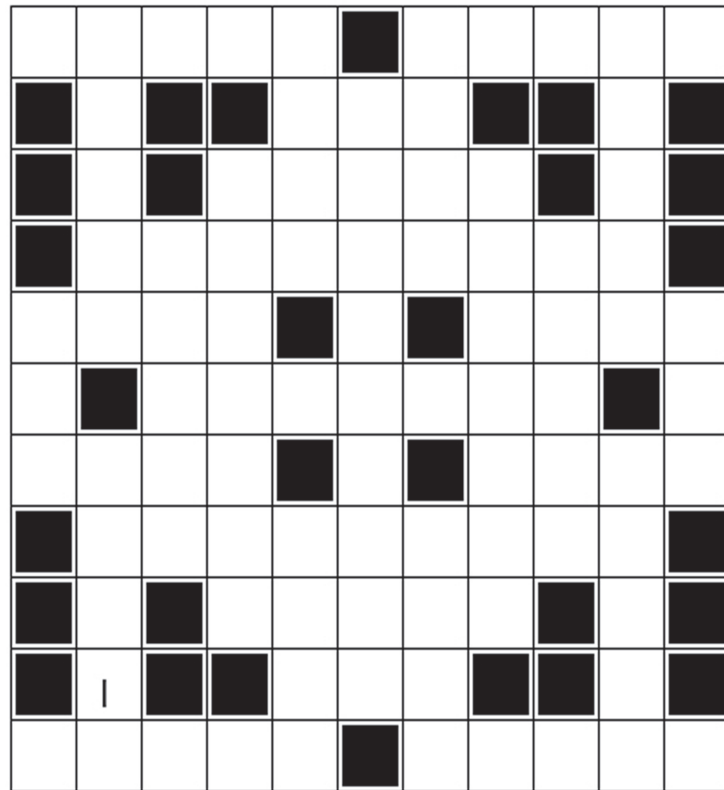
TERSURA

### 9 Letras

YUGOSLAVA

IRROGASEN

ASALARIAD



## FUGA DE LETRAS

Añade las letras que faltan para formar varias palabras relacionadas.

\_T\_Ñ\_ EQ\_IN\_C\_I\_

S\_P\_I\_M\_R\_ \_O\_ST\_C\_O

C\_SE\_HA



## ORDENA LA FRASE

LE ONOENTICICOM  
ET ARÁD OPRED,  
OREP LE ÁRTECACR  
ET ÁARD TEPOSER.

Bruce Lee



## IDENTIFÍCALO

Nace en La Habana el 28 de mayo de 1923. Graduado de pintura en la Escuela San Alejandro en 1942. Se caracterizó por elaborar figuras entrelazadas y líneas muy marcadas. Hizo obras como *Bombardeo del 15 de abril*, *Héroes bajo el Sol*, *Milicias campesinas* y *Victoria*, entre muchas otras. Recibe numerosas distinciones, entre las que sobresale la Primera Mención en el VIII Premio Internacional de Dibujo Joan Miró, Barcelona, España, en 1969. En 1965 viaja de nuevo a Europa e inicia un período expresionista que hacia 1970 cede el paso a un gran ciclo de pintura erótica. Fallece el 30 de septiembre de 1981 a los 58 años.

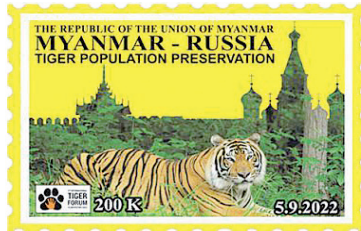


## Para salvar al tigre

Es una especie en peligro de extinción debido a la caza indiscriminada en algunos países y a la reducción de su hábitat natural. Por ello, la Organización de las Naciones Unidas busca protegerla de diferentes formas.

Para incrementar la conciencia de esta necesidad se realizó el Segundo Fórum Internacional del Tigre, en Rusia, destinado a la preservación de este mamífero.

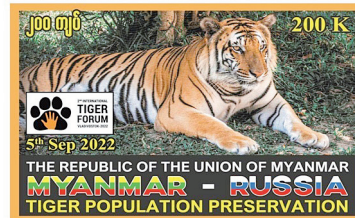
A tal efecto, el correo de Myanmar, subordinado al Ministerio de Transporte y Comunicaciones,



puso en circulación una emisión de tres nuevos sellos especiales, cada uno por valor de 200 Kyats.

Como es lógico, el diseño de los mismos tiene al tigre como elemento central, que se complementa con otros elementos alegóricos a los dos países.

La emisión se vendió en las Oficinas Centrales



de Correos en Nay Pyi Taw, en Yangon y en Mandalay, así como en otras oficinas postales de regiones y estados.

Sin duda, esta muestra será buscada por los coleccionistas de fauna

y también por aquellos defensores de estos bellos animales, aun cuando no sean filatelistas, sino como simple recuerdo de lo que se hace en defensa de su supervivencia.

## Palabreando

Por María Luisa García Moreno

### Más anglicismos innecesarios

Se va extendiendo en el uso de los hispanohablantes el verbo **customizar** procedente del inglés *customize*. Incluso, **Multivisión** transmite un programa que inicialmente se denominaba "Customiza tu ropa" y después "Customiza tu casa".

Según el *Diccionario de Oxford*, dicho verbo significa "adaptar [algo] para un uso concreto o según el gusto personal"; según *Neoma Diccionario de neologismos del español actual*, de la Universidad de Murcia, es "personalizar algo realizando modificaciones que

reflejen los gustos y preferencias de la persona" –definición que resulta redundante–; según el *Diccionario del español actual*, de Seco, Andrés y Ramos, es "referido a un producto, adaptarlo al gusto y a las necesidades del usuario".

El término en cuestión no ha sido recogido en el *Diccionario de la lengua española (DLE)*, de la Asociación de Academias de la Lengua Española (Asale) –a la cual pertenece la Academia Cubana de la Lengua–; y la *Fundación del español urgente* (Fundéu) ha publicado que, dado que la palabra resulta innecesaria y puede resultar poco transparente

para quienes no conocen el idioma inglés, es preferible recurrir a verbos como personalizar, adaptar, arreglar o hacer a la medida. Vale aclarar que cuando comienza a emplearse un neologismo se da un tiempo para valorar si se asienta en el uso de los hablantes o es una moda pasajera; se mantiene en observación antes de decidir si se le incluye o no en el léxico académico.

Además, la Fundéu ha precisado que, cualquiera que está ya extendida en el uso y se ajusta a las pautas o normas ortográficas del español, lo apropiado, para quienes decidan utilizarla, es escribirla

sin ningún tipo de desatque, es decir, sin cursivas ni comillas.

Algo similar ocurre con **modding**, derivado del inglés *modify* (modificar), "arte o técnica de modificar estética o funcionalmente partes de un ordenador, ya sea la caja, ratón, teclado o monitor, pero también otros dispositivos relacionados como pueden ser las consolas". Esta palabra tampoco aparece en *DLE* y por el uso del sufijo **-ing** resulta aún más extranjera.

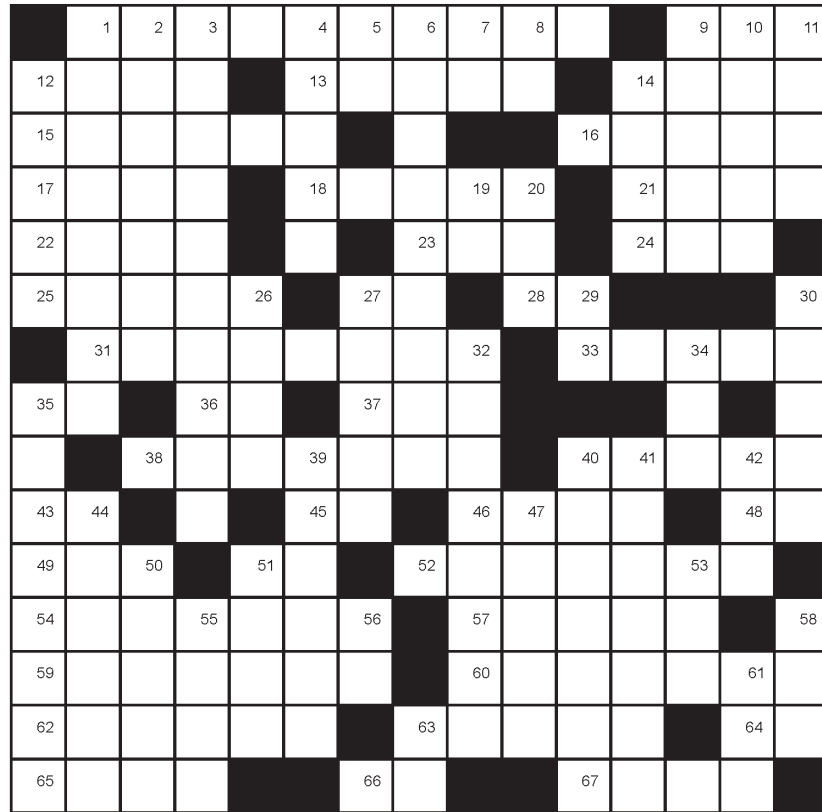
A pesar de la difusión en el mencionado programa, creo que, por suerte, el término **customizar** no ha hallado arraigo en nuestros hablantes.

## HORIZONTALES

**1**-Estudio de los usos y aplicaciones de los vegetales. **9**-Conjunto de rayos luminosos de un mismo origen. **12**-Especie de vestidura. **13**-Zoquete de madera que sirve de apoyo a las piezas horizontales de la armazón (Arq.) **14**-Variedad de manzano. **15**-Nombre femenino. **16**-Quitán la cáscara. **17**-Eva Nora Iznaga Morales (inic.) **18**-Artificio encubierto. **21**-Sirve para referir a todos los miembros numerables de una colectividad de por sí. **22**-Muy separado (f.) **23**-Nombre de Dios entre los mahometanos. **24**-Anillo. **25**-Especie de pino muy resinoso. **27**-Gramo (abrev.) **28**-Terminación verbal. **31**-Contar. **33**-Resina sólida que se usa en la composición de ungüentos y barnices. **35**-Río de Italia. **36**-Regimiento de infantería. **37**-Persona encargada de la crianza de un niño. **38**-Simpatizas. **40**-Vía. **43**-Interjección que denota asombro. **45**-Primer grupo fónico de tonel. **46**-Remolcar. **48**-Diptongo. **49**-Movimiento inconsciente habitual. **51**-Tele Rebelde. **52**-Comprimir. **54**-Alabar. **57**-De estar. **59**-Fracción destilada del petróleo crudo. **60**-Acertado. **62**-Ayudante de campo. **63**-Sílice. **64**-Símbolo del osmio. **65**-Igualé. **66**-De ser. **67**-Alón (pl.).

## VERTICALES

**1**-Semejante al horno. **2**-Letra del alfabeto griego. **3**-Mago. **4**-Piedra con propiedades opuestas al imán. **5**-Ejemplo (abrev.). **6**-Planta meliácea que se usa en medicina. **7**-Negación. **8**-Prefijo. **9**-Congelar. **10**-Labrado. **11**-Extensión considerable de terreno. **12**-Vacio y sin sustancia. **14**-Mancha pequeña. **19**-Consonante repetida. **20**-Remolcar. **48**-Diptongo. **49**-Movimiento inconsciente habitual. **51**-Tele Rebelde. **52**-Comprimir. **54**-Alabar. **57**-De estar. **59**-Fracción destilada del petróleo crudo. **60**-Acertado. **62**-Ayudante de campo. **63**-Sílice. **64**-Símbolo del osmio. **65**-Igualé. **66**-De ser. **67**-Alón (pl.).



**8**-Prefijo. **9**-Congelar. **10**-Labrado. **11**-Extensión considerable de terreno. **12**-Vacio y sin sustancia. **14**-Mancha pequeña. **19**-Consonante repetida. **20**-Remolcar. **48**-Diptongo. **49**-Movimiento inconsciente habitual. **51**-Tele Rebelde. **52**-Comprimir. **54**-Alabar. **57**-De estar. **59**-Fracción destilada del petróleo crudo. **60**-Acertado. **62**-Ayudante de campo. **63**-Sílice. **64**-Símbolo del osmio. **65**-Igualé. **66**-De ser. **67**-Alón (pl.).

## REFRANES DE LA ABUELA

- La cara bonita y la intención maldita.
- A la lengua y a la serpiente hay que temerles.
- La conciencia es, a la vez, testigo, fiscal y juez.
- Perro que mucho lame saca sangre.
- Alabanza propia es vituperio.
- Llave que en muchas manos anda, nada guarda.

# Humor

