



Un panel de realizadores y expertos reconoció que la Televisión Serrana y el ensayo fotográfico revelan el ser y el quehacer de nosotros mismos.



## Ni lento ni perezoso anda el Caracol

Acercamiento al evento de diálogo e intercambio que convoca la Asociación de Cine, Radio y Televisión de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba

Por SAHILY TABARES / Fotos: YASSET LLERENA ALFONSO

**¿POR QUÉ** hoy es necesario jerarquizar la formación de cubanos y cubanas con una cultura ciudadana responsable, comprometida, participativa, en capacidad de dialogar, discernir y preservar los valores para la transformación y el cambio social frente a la hegemonía global?

Esta interrogante lidera en las sesiones del evento Caracol que convoca la Asociación de Cine, Radio y Televisión de la Uneac

al proponer una agenda pensada con el propósito de incidir en la conciencia de cada individuo.

Así lo patentiza el homenaje a la Televisión Serrana, una experiencia audiovisual comunitaria y participativa, propuesta hace 30 años por el destacado documentalista Daniel Diez. Él, seguido por otros soñadores, han logrado formar a nuevos realizadores en las comunidades más intrincadas de la Sierra Maestra y ellos mismos cuentan sus

historias. Siguen fascinados, sin duda, por el detalle que descubrió un campesino: “Eso de verse en la televisión y en colores es una cosa grande y buena”.

Fueron cálidos y estremecedores los testimonios que les escuchamos a Luis Guevara y Carlos Rodríguez, camarógrafos de la TV Serrana. De igual modo, el crítico de arte Alain Cabrera y la artista Yailén Ruz activaron las especificidades del ensayo fotográfico. Este requiere investigaciones

previas, una tesis basada en la subjetividad del autor y velar por el desarrollo coherente, artístico, del relato visual.

Los proyectos no se erigen de la nada. Todos exigen procesos capaces de abrir nuevas posibilidades expresivas a obras de hondura, riqueza y coherencia en el tema que aborden.

De ningún modo puede pensarse que el Caracol solo compete a los artistas e intelectuales, también involucra de manera activa a toda la sociedad.

¿Quién no se inquieta al percibir el aumento de cámaras sofisticadas por doquier? La “realidad” depende de cómo la comunicación mediática la construye o reconstruye, el planeta vive conmociones de intensidad nunca antes conocidas.

En varias oportunidades los participantes hicieron énfasis en el crecimiento de las grandes corporaciones estadounidenses, pues dominan la mayoría de las áreas de Internet, desde la infraestructura base hasta el comercio electrónico, los buscadores y el almacenamiento de datos.

De hecho, primó el reclamo de considerar la inteligencia de los públicos: “estos deben tener mayores incidencias en las producciones de mensajes”.

Niños y jóvenes realizadores hicieron patente en un concurso audiovisual dirigido a la infancia el respaldo de guiones bien estructurados de manera coherente.

Los equipos creativos reconocen en el medio televisual una de las mediaciones históricas más trascendentes en el panorama contemporáneo.

Son conscientes de que lenguajes y escrituras audiovisuales conforman la fragmentada vida urbana. No obstante las diferencias locales y regionales, en el mundo prolifera una cultura que funciona mediante productos estandarizados.

Investigadores de varios centros e instituciones reconocieron el poder de la cultura de masas y el hábil manejo de la industria organizada del consumo y de las redes de medios de comunicación. No es un secreto su incidencia en las audiencias mediante un despliegue publicitario y el propósito de asegurar la oferta y la demanda de productos en el mercado.

#### **A pensar entre todos llamó el Caracol**

En la sesión dedicada a las reflexiones sobre la crítica cultural desde la teoría y la práctica en la creación periodística se reafirmó un consenso mantenido en talleres académicos: la necesidad de realizar espacios televisuales en contraposición a la banalidad, el mal gusto que proliferan en sitios públicos y circulan por las redes sociales.

Son esenciales los géneros de opinión concebidos para

establecer procesos dialógicos en los que lideren problemáticas sociales. Aprovechar las posibilidades del periodismo hipertexto para remitir, mediante los hipervínculos, a recursos en la web que estimulan la participación de las audiencias.

Defender la credibilidad de los medios de comunicación mediante análisis argumentados, científicos, es una premisa esencial en nuestra televisión.

El realizador Luis Morlote Rivas, presidente de la Uneac, llamó a desarrollar una crítica cultural orientadora y propositiva.

Sin duda, es preciso estar atentos a las nuevas generaciones de realizadores. La entrega del Premio Cucumí demostró la sagacidad y la preparación de los de menos edad. Ellos concedieron reconocimientos en varias categorías a programas de radio y televisión que recrean artísticamente la infancia y la adolescencia.

Uno de los espacios galardonados, el telefilme *A contra luz*, dirigido por la primera actriz Tamara Castellanos, constituye un ejemplo del criterio valorativo de públicos en formación. Saben decir lo que añoran ver y reconocer en la pantalla.

Ni lento ni perezoso anda el Caracol. Seguir su rumbo propicia continuar descubriendo valores de la identidad y de la cultura cubana.



“Hay que estimular una crítica cultural orientadora y propositiva”, destacó Luis Morlote, presidente de la Uneac.



Un jurado de niños y adolescentes reconoció la artísticidad del telefilme *A contra luz*, dirigido por la primera actriz Tamara Castellanos.



Cortesía de la entrevistada

## Pensando la nación

En momentos difíciles, los historiadores nos proponen volver la mirada hacia un ideario surgido dos centurias atrás. ¿Cuál sería la utilidad de hacerlo?

Por TANIA CHAPPI DOCURRO

**A**LICIA Conde Rodríguez se ha especializado en los estudios sobre el pensamiento cubano, desde el siglo XVIII hasta la Revolución triunfante en 1959, y durante 30 años ha impartido esa materia. Además de profesora auxiliar en la Universidad de La Habana, es investigadora del Instituto de Historia de Cuba. Pese a las urgencias cotidianas –o precisamente debido a su impacto–,

ella nos recuerda la necesidad de plantearnos cuestiones que no suelen desvelar al cubano promedio.

Tal vez otros asuntos históricos despierten mayor interés. ¿Por qué prefiere ese tema?, le pregunto.

“Ninguno es más relevante. De cómo se han movido las ideas, la ideología cubana, parte todo. No se puede explicar la historia nacional sin abordar el

pensamiento que la ha movilizado, justificado”, razona quien también preside la filial habanera de la Unión de Historiadores de Cuba.

“Nuestra asociación provincial está haciendo un esfuerzo importante para brindar conferencias, diplomados, espacios de reflexión. El propósito es lograr que se entronquen en la sociedad las ideas de los fundadores de la nación, quienes

iniciaron y fundamentaron concepciones revolucionarias. Porque casi no se conocen las de Félix Varela, José de la Luz y Caballero, José Antonio Saco”.

**-Sin embargo, las personalidades que menciona son tratadas incluso en el preuniversitario.**

-Sí, pero de manera superficial. Los estudiantes llegan a la universidad sin asimilar con profundidad todo ese proceso ideológico. Son ideales que tuvieron su origen a principios del XIX (Martí lo llamó un siglo de nación patriótica); no es casual que las revoluciones por la independencia se hayan producido en la segunda mitad de la centuria, ya en las décadas de los años 30 y 40 había un debate muy fuerte contra el anexionismo, el integrismo y por el independentismo.

**-Observo un vacío aún mayor en el conocimiento sobre algunos pensadores de la etapa republicana.**

-El Instituto de Historia de Cuba ha creado un equipo de trabajo acerca de la república neocolonial burguesa y es significativa la investigación que está realizando en torno a la cultura, la economía, la política, la diplomacia. Por su parte, nuestra filial comenzará en septiembre, en la Biblioteca



**“No se puede pensar la sociedad sin ir a sus raíces”, señala Alicia Conde Rodríguez. LEYVA BENÍTEZ**

Nacional, un espacio de reflexión y debate sobre el pensamiento del período.

**-¿Por qué en la hora actual de Cuba resultan esenciales esas enseñanzas?**

-Según mi criterio personal, estamos en el momento más difícil de la Revolución, porque vivimos una situación grave no solo desde el punto de vista económico, sino de los valores sociales. Creo que si el espíritu de la nación no se revitaliza, podemos sucumbir.



**El ideario de Varela, junto con el de Luz y el de Saco, no solo nos remite al pasado, sino que debiera propiciar la reflexión en torno a cómo diseñar nuestro futuro.**

solidaridadlatinoamericana.wordpress.com

“Nosotros tenemos tradiciones filosóficas, históricas, pedagógicas, políticas, mediante las cuales la sociedad cubana de hoy se puede pensar con profundidad. Y el porvenir debe fundamentarse y concretarse a partir de las ideas más avanzadas, las de la emancipación”.

**-Se insiste en que cualquier aprendizaje debe comenzar en edades tempranas. ¿En la Unión de Historiadores cómo se han planteado el quehacer con los niños?**

-En La Habana mantenemos un proyecto que llamamos La historia en mi comunidad. Tanto en la sede de la asociación como en las escuelas, a los participantes les mostramos videos hechos por Cinesoft; también los llevamos a la Fragua Martiana y a otros lugares de la ciudad.

“Hay un curso, ya consolidado, sobre la vida de José Martí, bellísimo. Va más allá de lo que suele repetirse en las aulas, humaniza a Martí. El cambio que se produce en los niños de cuarto y quinto grados es extraordinario.

“Resulta imprescindible, desde el punto de vista pedagógico, desarrollar la sensibilidad, el sentir que nos pertenece una tradición, un patriotismo por el cual muchos cubanos dieron su vida”.



**Participantes en un concurso dedicado a José Martí y auspiciado por la filial habanera de la Unión de Historiadores de Cuba.**

Cortesía de la entrevistada



## Excepcional estilo de reconocerse en el mundo

Como parte de las actividades por el inicio del curso escolar, se inauguró en la Academia Nacional de Bellas Artes San Alejandro la exposición *El yugo*, de Rafael Zarza, a propósito del aniversario 205 de esta institución y los 60 años del artista como egresado de ese centro

Por ROXANA RODRÍGUEZ TAMAYO / Fotos: YASSET LLERENA ALFONSO

**C**OMO a su propia casa volvió Rafael Zarza González (La Habana, 1944) a la Academia Nacional de Bellas Artes San Alejandro; institución de donde egresó hace seis décadas y lo vio echar a andar como el pintor, grabador, diseñador gráfico e ilustrador que es hoy.

Ante estudiantes, profesores y diversos invitados presentó su obra más reciente, siempre renovador e impenitente. *El yugo* se titula la selección de 20 piezas dispuestas en las dos galerías del

emblemático centro de enseñanza artística que conmemora su aniversario 205 en el actual año.

La muestra constituye una propuesta curatorial de La Jeringa, proyecto independiente de arte emergente que lidera Annette Granda y que se dedica a promocionar la obra de artistas cubanos –en especial de jóvenes– y, además, generar espacios de debate, análisis y apreciación de la cultura en general.

El ícono taurino volvió a impregnarse en el conjunto que

conforma la exposición; este sello de identidad del artista devino metáfora desbordada de perspicacia para discurrir, una vez más, sobre la historia política y cultural cubana.

“Pasa el yugo a significar, para la bestia, una imagen de opresión, de dominio, de violencia y de injusticia [...], pese al sufrimiento y la resistencia. Y es cuando siente el poder y el derecho de aplastar [...], al ceder una pesada carga a quien aprisiona”, ha escrito en el programa de

mano la curadora de la muestra María Victoria Pérez Rodríguez.

Pinturas de gran formato, sugerentes por el juego entre línea y color, instan al espectador a redescubrir a ese excepcional pintor furtivo que siempre ha vivido en Zarza.

Vale recordar que el despliegue más conocido de su obra se halla en el universo de la gráfica, en el cual ha concebido una amplia y extraordinaria creación visual desde que, en los años 70 del pasado siglo y de manera circunstancial, incursionara en el ámbito del grabado.

“Con el pincel soy más íntimo, quizás más recogido, pero no rezagado ni atascado”, confesó en cierta ocasión el creador visual, en una entrevista concedida a la periodista Estrella Díaz, a propósito de que se le confiriera el Premio Nacional de Artes Plásticas en 2020.

*El yugo* compendia una producción inédita y exhibe a un Rafael Zarza coherente consigo mismo y su obra, rebosado de energía y vitalidad en el trazo y en los conceptos que aborda, vinculados con reflexiones sobre el pasado y el presente de nuestro país.

En las dos salas de la exposición prevalece una intensidad expresiva diferente, pero, a la vez, armónica y fluida. Así, en



**A explotar las potencialidades expresivas de la pintura instó Zarza al estudiantado. En la foto: el escultor Julio César Pérez, director de San Alejandro; Annette Granda, líder de *La Jeringa*, y la curadora María Victoria Pérez**

el primer recinto se aprecia al artista en una faceta más transgresora, comprometida, en total conexión con nuestras contiendas patrias. Muestra un recorrido histórico que discursa sobre las guerras de independencia, las muertes de Antonio Maceo y José Martí, la neocolonia.

La sala segunda da paso a una creación visual en la que se perciben destellos del diseñador que es. En apariencias inspira más sosiego; sin embargo, no deja de revelarse cuestionador y valora una trayectoria cultural,

derivada de representaciones que parten de toda una construcción social, cimentada a lo largo de la historia nacional.

Hasta diciembre próximo la exposición *El yugo* se presentará en los predios de San Alejandro, liberada del aliento litográfico por el que es más conocido Rafael Zarza González, mas ungida de la lucidez, la pureza y la ironía que caracterizan a este artista en su excepcional estilo de reconocerse en el mundo, sin revisitaciones ni fórmulas maniqueas.



**La muestra atrajo a muchos jóvenes, algunos egresados de la escuela y otros seguidores de las artes visuales en general.**



**María Victoria Pérez reveló a BOHEMIA que el proyecto comenzó a idearse desde finales de 2022 y se sumó a las acciones por el aniversario 205 de la institución académica.**

## La pasión de emocionar y otros disfrutes

**¿POR QUÉ** el suceso radial más importante de 1948 seduce a los públicos del siglo XXI? No obstante las nuevas prácticas de uso de los medios audiovisuales y de la digitalización, mediante el empleo de las redes sociales, varias generaciones dejan de ser pasivas para convertirse en productoras difusoras o productoras consumidoras de puestas diversas sin importar las narrativas, los géneros y las estéticas.

En nuestra TV, *El derecho de soñar* (Cubavisión, lunes, miércoles, viernes, 9:15 p.m.) evoca *El derecho de nacer*, un paradigma de las telenovelas latinoamericanas que conmocionó a generaciones en el siglo pasado.

Para acercarnos a este motivador interés mediático, elegimos en nuestra columna, en primera instancia, el socrático ejercicio de dialogar con Alberto Luberta Martínez, guionista junto a Ángel Luis Martínez y director general de la puesta, junto a otro experimentado artista, Ernesto Fiallo.

De alguna manera, la vuelta al pasado y el abordaje de la actual Radio Cubana, el medio más sugestivo que existe, es una dinámica compleja. ¿Cómo lo percibe Luberta Martínez?

“La Radio Cubana ha llegado a cien años por la labor creativa de quienes la hicieron antes y los que la hacen hoy. El homenaje es uno de nuestros propósitos evidentes. Están representadas todas las emisoras del país. Por esto, las transiciones expresan ese sentido.

“Fue un verdadero desafío ir al pasado en apenas seis capítulos y medio y recrear el presente. Siempre defendí esa condición de ver dos realidades diferentes”.

Sorprendieron a los públicos, comento.

“No hubo una preparación previa. Faltó divulgación. Era necesario informar a las audiencias sobre lo que iban a enfrentar.

No pretendo abarcar detalles, retos, dificultades, obstáculos, pero sí reflexionar sobre la presencia de una condición de la telenovela en la puesta *El derecho de soñar*. Por esto le comento: el impacto emocional, el espíritu lacrimógeno y las pocas pretensiones de realismo que se asocian al melodrama tradicional ahora empiezan a convivir con las llamadas citas de géneros; es decir, la incorporación sutil de otras matrices textuales que conllevan una complejidad superior en los personajes y una moral que, si bien no rompe de raíz lo establecido, sí se aleja de la mojigatería y los extremos en blanco y negro.

**—¿Cómo asumieron este cambio en la puesta contemporánea?**

—Lo expresamos mediante los personajes de María Luisa y Pascual. Están inspirados en personas con esas características que iban todos los días a las grabaciones del programa radial *Alegrías de sobremesa*. Incluso, algunas enfermaron de tristeza, cuando en algún momento les impidieron esa posibilidad”.

Siempre esperamos comprender las esencias de las cosas y, cuando se amplía la cosmovisión de cada ser humano, existe la posibilidad inmediata de estimular en el otro la capacidad de analizar.

En este tipo de espectáculo se busca mucho más que el placer de llorar, lo insignificante o trivial, las rutinas cotidianas tuyas, del vecino, de las familias amigas, si son bien aprovechadas ayudan a interpretar una ficción muy particular, ella puede hacernos pensar, intercambiar ideas, y, sobre todo, emocionar hasta la alegría o el llanto discreto. ¿Por qué no?