

El Ballet  
Nacional  
de Cuba

en su  
Aniversario

50

# LOS PRIMEROS PASOS

Arrancada y etapa de consolidación de una de las mejores compañías danzarias del mundo

Por AHMED PIÑEIRO FERNANDEZ

**A** principios de octubre de 1948, la prensa habanera anunciaba la venta de un abono a "dos funciones de ballet señaladas para los días 28 y 30; ambas a las 9 y media de la noche en el Teatro Auditorium". La expectativa fue enorme, y tanta, que a las dos funciones programadas hubo que añadir una tercera, el domingo 31.

Las tres representaciones fueron a lleno total; sin embargo, tal vez muy pocos de los que asistieron aquel jueves 28 al coliseo del Vedado imaginaban que serían testigos de uno de los acontecimientos culturales cubanos de más significativa trascendencia en esta centuria. Ese día fue fundado el Ballet Alicia Alonso (BAA), hoy Ballet Nacional de Cuba (BNC), compañía que ha llegado a ocupar un lugar eminente en la historia del arte contemporáneo.

Han transcurrido cincuenta años de constante y exitoso hacer. En una muy apretada síntesis, por problemas de espacio en la revista, hemos confeccionado esta cronología que, sin pretender ser exhaustiva, quiere recoger algunos de los momentos más importantes del Ballet. El trabajo que ponemos hoy a consideración de los lectores llega hasta 1975, año en que Alicia Alonso se hace cargo de la dirección general del conjunto danzario. En entregas posteriores abordaremos los hitos restantes hasta nuestros días.

## 1948

28 octubre. Con *La siesta de un fauno*, de Nijinski; *Pas de quatre*, de Lester-Dolin; y el segundo acto de *El lago de los cisnes*, de Ivanov, el Ballet Alicia Alonso ofrece su primera función pública en el Teatro Auditorium. Integran el elenco alrededor de cuarenta artistas, de entre quienes sólo una decena son cubanos. Según la prensa de la época, la compañía se estructura de la siguiente manera: Alicia Alonso, primerísima figura y estrella; Igor Youskevitch y Bárbara Fallis, primeros bailarines. Fernando Alonso, Director General; Alberto Alonso, Direc-

tor Artístico; Max Goberman, Director Musical; Ben Steinberg, Director de Orquesta; Joseph Bastien, Director de Producción y Escena; Alberto Fernández, Pianista; y Ernestina del Hoyo, Guardarropía.

**30 octubre.** En la segunda función, sube a escena uno de sus títulos emblemáticos: *Giselle*, en versión coreográfica de Alicia Alonso. En los roles principales aparecen Alicia Alonso, Igor Youskevitch, Bárbara Fallis y Alberto Alonso.

**31 octubre.** Alicia baila otra de sus obras más representativas: *Las sílfides*, de Fokine, con Igor Youskevitch, Bárbara Fallis y Cynthia Riseley.

**Noviembre.** La compañía realiza su primera gira: Venezuela y Puerto Rico. En este último país, Alicia y su Ballet reciben el primer reconocimiento internacional: *Las Llaves de la Ciudad*, de San Juan.

**3 diciembre.** En el Teatro Principal, de Camagüey, el BAA realiza su primera actuación en Cuba fuera de La Habana. Presentan las obras *Pas de quatre* y *El lago de los cisnes* -segundo acto.

**19 diciembre.** Con una declaración publicada en varios órganos de prensa a favor de la compañía, se inicia el ininterrumpido apoyo brindado por el movimiento estudiantil, encabezado por la FEU.

**26 diciembre.** El BAA ofrece su primera representación de *Petrushka*, de Fokine. Alberto Alonso, Bárbara Fallis y Fernando Alonso tienen a su cargo los papeles protagonistas.

**28 diciembre.** La agrupación incluye en su repertorio el ballet *Coppélia*, con



Alicia Alonso, prima ballerina assoluta y directora general del Ballet Nacional de Cuba.

Las cuatro joyas del ballet cubano: Josefina Mendez, Aurora Bosch, Loipa Araujo y Mirta Pla, en el Grand pas de quatre.



coreografía de Leon Fokine. Alicia Alonso, Igor Youskevitch y Alberto Alonso interpretan los papeles principales.

## 1949

**8 enero.** En función patrocinada por la Cervecería La Polar, Alicia Alonso y su ballet se presentan gratuitamente en el Stadium Universitario para miles de personas.

•Melissa Hayden es promovida a *primera bailarina*, y Alberto Alonso comienza a aparecer en los programas como *primer bailarín de carácter*.

•En calidad de *primer bailarín*, Luis Trápaga se integra al elenco del BAA.

## 1950

**Agosto.** Con el objetivo de preparar integralmente a los bailarines que ingresarían en la compañía y crear una auténtica agrupación de profesionales cubanos dedicados a la danza, se funda la Academia Nacional de Ballet Alicia Alonso, donde se elabora un método de trabajo pedagógico que llegaría a convertirse en la *escuela cubana de ballet*.

•Michael Maule y Paula Lloyd son promovidos a *primeros bailarines*.

## 1951

**2 enero.** En el Teatro Auditorium se estrenan dos ballets "genuinamente cubanos": *Fiesta negra*, de Enrique Martínez-Amadeo Roldán, con Dulce Wohner y Enrique Martínez; y *Lydia*, de Alicia Alonso-Francisco Nugué, con Alicia Alonso, Carlota Pereyra, Ada Zanetti, Lydia Díaz Cruz,

Víctor Álvarez y el cuerpo de baile.

• La Academia de Ballet Alicia Alonso instaura un sistema de becas que permite a un grupo de niños y jóvenes con condiciones, pero sin recursos económicos, disfrutar gratuitamente de la enseñanza del ballet.

• Carlota Pereyra, Víctor Álvarez y Royes Fernández son promovidos a *primeros bailarines*.

## 1952

9 febrero. En el Teatro Auditorium, Carlota Pereyra, Betty Lismore, Víctor Álvarez y Armando Navarro, entre otros bailarines, estrenan *Toque*, de Ramiro Guerra, con música de Argeliers León, en su momento, al decir de Fernando Ortiz, "el más atinado logro que se haya dado en Cuba de una transculturación estética entre motivos musicales y dancarios (...) y las técnicas, gustos y maneras del arte presente más avanzado".

18 mayo. En el Teatro Blanquita —hoy Karl Marx—, se estrena la versión de *La fille mal gardée* realizada por la Alonso, con la propia Alicia en el rol titular. La acompañan Royes Fernández, José Parés y Víctor Álvarez.

30 mayo. Dando muestra de sus versatilidad y amplísimo espectro interpretativo, la Alonso estrena *El pillete*, un solo coreografiado por ella, en el que la gran clásica se convierte en un travieso niño callejero.

18 septiembre. El puertorriqueño José Parés, destacado profesor y maître, estrena completo, en sus tres movimientos, su primer trabajo coreográfico para la compañía, *Un concierto en blanco y negro*, centralizado por Alicia Alonso y Víctor Álvarez.

• Charles Dickson se incorpora al conjunto como *Primer bailarín de carácter*.



Marta García, Orlando Salgado y el cuerpo de baile del Ballet Nacional de Cuba en el tercer acto de *Coppelia*.

## 1953

7 octubre. En el Teatro Auditorium la compañía estrena la versión completa de *Cascanueces*, de Mary Skeaping, con Alicia Alonso, Royes Fernández, Manolo Peralta y Adolfo Roval.

• Lydia Díaz Cruz es promovida a *primera bailarina*.

## 1954

24 enero. El BAA estrena en América, en el Teatro Auditorium, la versión completa en cuatro actos de *El lago de los cisnes*. Alicia Alonso y Royes Fernández interpretan los papeles principales.

## 1955

Teniendo en cuenta el desarrollo y el prestigio alcanzados por la compañía, sus directores deciden nombrarla *Ballet de Cuba* (BC).

• Dulce Wohner es promovida a *primera bailarina*.

## 1956

20 mayo. En el Teatro Auditorium, la compañía realiza el estreno en América de *Romeo y Julieta*, con coreografía de Alberto Alonso y música de Prokofiev. Alicia Alonso e Igor Youskevitch interpretan los personajes titulares.

5 agosto. El régimen batistiano y su Instituto Nacional de Cultura pretenden aglutinar lo más representativo de la intelectualidad cubana. Tras la negativa del conjunto de plegarse al gobierno, se le retira la exigua subvención que recibía.

15 septiembre. En el Stadium Universitario, la FEU organiza una *Función de Desagravio* a Alicia Alonso y al Ballet de Cuba. El homenaje se hace nacional y se realiza una gira por todo el país que culmina en el Teatro Sauto, de Matanzas, el 15 de noviembre.

Después de estas funciones, y tras la negativa de la Alonso de bailar en Cuba mientras se mantuviera la dictadura, el Ballet se vio en la necesidad de interrumpir su trabajo, solo quedó la actividad desplegada por la Academia. Hasta el año 1956 se habían realizado 64 presentaciones populares en teatros, estadios, escuelas, anfiteatros y plazas públicas. De ellas, 23 se ofrecieron completamente gratis y 41 "a precios que en ninguna otra parte del mundo serían establecidos": entre 30 y 50 centavos. Asimismo, se realizaron ingentes esfuerzos que permitieron las actuaciones de relevantes personalidades del mundo de la danza como los bailarines Mia Slavenska, André Eglevski, Nora Kaye, John Kriza, Jean Babilée, Nathalie Phillipart y Alexandra Danilova, y contar con el concurso de pedagogos como Leon Fokine, Alexandra Fedórova, Ana Ivánova y Georges Milenoff. Dentro de los propósitos del conjunto estuvo siempre el montaje de obras cubanas; así, junto al repertorio tradicional y a títulos contemporáneos, se presentaron ballets como *Habana 1830* (Ramiro Guerra-Ernesto Lecuona), *Versos y bailes* (Cuca Martínez-Francisco Nugué) y *Sóngoro cóngoro* (Cuca Martínez-Félix Guerrero).

## 1957

31 diciembre. Alicia Alonso es la primera bailarina americana que baila en la Unión Soviética al protagonizar el ballet *Giselle* en el Teatro de Opera y Ballet de

Riga. Otras funciones se efectuaron los días 7 de enero de 1958 (Teatro Kirov, de Leningrado) y 17 de enero (Teatro Bolshoi, de Moscú).

## 1957-1958

•Las vestuaristas Jacinta y Lilia Manduley se incorporan al BC.

## 1959

**Agosto.** Tras el triunfo revolucionario, se inicia una nueva etapa para el ballet cubano. Como parte de un nuevo programa cultural, se reorganiza la compañía. El *casting* lo encabezan dos primeros bailarines: Alicia Alonso e Igor Youskevitch, y ocho solistas: Enrique Martínez, Cristina Mertins, Mirta Pla, Patricia Uyemura, Joaquín Banegas, Thatcher Clarke, Gene Marinaccio y José Parés.

**17 septiembre.** El BC ofrece su primera función después de reorganizarse. En el Teatro Auditorium se presenta el ballet *Giselle*, con Alicia Alonso, Igor Youskevitch, Cristina Mertins y Joaquín Banegas en los papeles estelares.

## 1960

24 febrero. Para conmemorar el Grito de Baire se estrena, en el Teatro Audito-

rium, el primer ballet con temática revolucionaria: *El despertar*, con coreografía de Enrique Martínez, música de Carlos Fariñas e interpretado por Alicia Alonso, Joaquín Banegas, Enrique Martínez, José Parés y Laura Alonso. Raúl Roa firma las notas al programa.

**15 marzo al 2 abril.** Se realiza el I Festival Internacional de Ballet de La Habana. En él, Ana Leontieva estrena el 20 de marzo su primer trabajo coreográfico para la compañía: *Juana en Rouen*, con Alicia Alonso.

**20 mayo.** Osvaldo Dorticós Torrado, presidente de la República de Cuba; Fidel Castro Ruz, primer ministro, y Armando Hart Dávalos, ministro de Educación, firman la Ley No. 812 del Consejo de Ministros, que garantiza definitivamente las actividades de la agrupación.

•Enrique Martínez es promovido a *primer bailarín*.

## 1961

•El conjunto pasa a denominarse **Ballet Nacional de Cuba (BNC)**.

**Noviembre.** La compañía toma parte en la Primera Temporada de Opera del Gobierno Revolucionario. Tiene a su cargo los ballets de *La Traviata*, de Verdi (coreografía de Loipa Araújo y María Ca-

reras, días 1º, 2, 4 y 5); *Rigoletto*, de Verdi (coreografía de Ceferino Barrios, días 15, 16, 18 y 19), y *Fausto*, de Gounod (coreografía de José Parés, días 28 y 29).

## 1962

•Mirta Pla, Josefina Méndez, Margarita de Súa, Rodolfo Rodríguez, Joaquín Banegas y José Parés son promovidos a *primeros bailarines*.

•El diseñador Otto Chaviano se incorpora al equipo técnico de la compañía.

## 1963

•En calidad de *primer bailarín*, Azari Pli-setski se incorpora al BNC.

## 1964

**Julio.** Hito en la cultura nacional y en la historia del arte coreográfico contemporáneo. En el I Concurso Internacional de Ballet de Varna, Bulgaria, compitiendo con bailarines de países de gran experiencia y prestigio internacional en el mundo de la danza, tres integrantes de la compañía cubana resultan galardonados: Mirta Pla obtiene Medalla de Plata y Josefina Méndez y el argentino Rodol-

José Zamorano y María Elena Llorente en *Las sílfides*.

Aurora Bosch como Myrtha, la reina de las wilis, de *Giselle*, interpretación que le valió importantes premios internacionales.



fo Rodríguez reciben sendas Medallas de Bronce. A partir de ese momento, la prensa internacional comienza a comentar el fenómeno del ballet cubano y de la escuela cubana de ballet.

**24 julio.** En la Semana de Cine Cubano, celebrada en Santiago de Cuba, se estrena el filme *Giselle*, de Enrique Pineda Barnet, con Alicia Alonso, Azari Plisetski, Mirta Pla y Fernando Alonso en los papeles principales.

•El maquillista Tony Cañas realiza su primer trabajo para la compañía.

## 1965

**Julio.** Loipa Araújo se convierte en la primera bailarina cubana que obtiene Medalla de Oro en un evento internacional: II Concurso de Ballet de Varna. En la misma competencia, Aurora Bosch y Josefina Méndez se hacen acreedoras a la Medalla de Plata.

## 1966

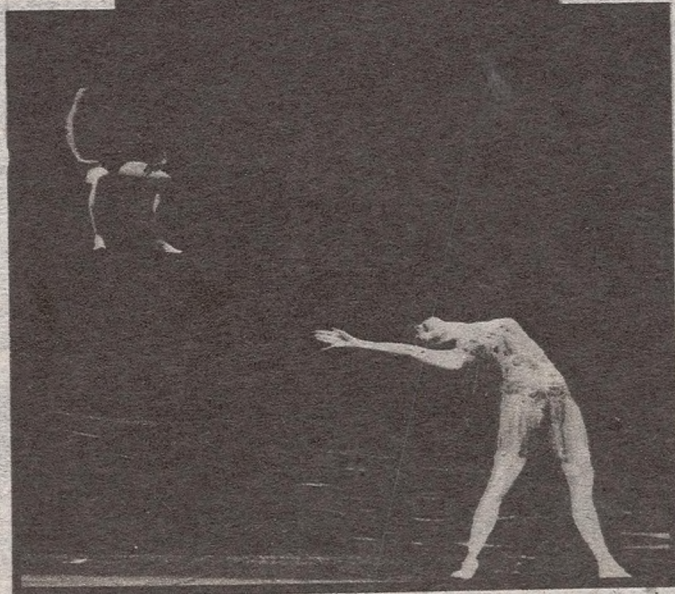
**24 marzo al 1º mayo.** Se celebra el II Festival Internacional de Ballet de La Habana.

**Julio.** Aurora Bosch obtiene Medalla de Oro; y Mirta Pla, Medalla de Plata en el III Concurso Internacional de Ballet de Varna. En ese mismo certamen, Mirta García obtiene la Medalla de Plata en la categoría juvenil y a Azari Plisetski le otorgan el Premio al mejor bailarín acompañante.

**1º septiembre.** Alberto Alonso estrena su ballet *Espacio y movimiento*. Con esta obra, Salvador Fernández, el actual Subdirector Técnico, inicia su labor



Alicia Alonso como Carmen y Giselle, dos de sus más excepcionales caracterizaciones.



como diseñador teatral dentro de la compañía.

**2 al 5 noviembre.** Con un programa integrado por las obras *Espacio y movimiento* y *Giselle*, el BNC actúa por primera vez en Francia, durante el IV Festival Internacional de Danza, de París. En la premiación (11 diciembre), Alicia Alonso obtiene el *Grand Prix* como intérprete y coreógrafa por su ballet *Giselle*. La Universidad de la Danza de París otorga, tanto a ella como a Aurora Bosch, el Premio Anna Pávlova. La Bosch recibe además un premio especialmente creado para ella por los Escritores y Críticos de Danza de la capital francesa. Serge Lifar hace entrega de las distinciones.

•En calidad de primera bailarina de carácter, Sonia Calero se integra al elenco de la compañía.

## 1967

**4 mayo al 19 junio.** Tiene lugar el III Festival Internacional de Ballet de La Habana.

**17 junio.** En el suplemento *Cuatro páginas* del periódico *Granma*, el eminente crítico inglés Arnold Haskell publica su artículo "Las joyas cubanas". Con esa denominación serán reconocidas, desde entonces, las hoy muy añoradas bailarinas Josefina Méndez, Aurora Bosch, Mirta Pla y Loipa Araújo.

**1º agosto.** Se estrena en Cuba, en el Teatro García Lorca, *Carmen*, de Alberto Alonso. Con esta obra, Alicia Alonso realizó una de sus más trascendentales creaciones como intérprete. Junto a la Alonso protagonizan el estreno Josefina Méndez, Azari

Plisetski, Roberto Rodríguez y Ceferino Barrios.

22 diciembre. Iván Tenorio, autor de obras como *Rítmicas* (1973), *La casa de Bernarda Alba* (1975), *Hécuba* (1981) y *Hamlet* (1982), estrena su primer trabajo coreográfico con la compañía, el ballet *Del amor y la guerra*.

•Ricardo Reymenta inicia sus vínculos con la agrupación como diseñador gráfico y escénico.

•Loipa Araújo y Aurora Bosch son promovidas a *primeras bailarinas*.

•Correos de Cuba pone en circulación, por primera vez, una emisión postal dedicada al BNC. La serie la integran seis piezas que recogen la imagen del conjunto en *Giselle*, *El lago de los cisnes*, *Don Quijote*, *Calauacán* y *Cascanueces*.

## 1968

Julio. María Elena Llorente obtiene Medalla de Bronce en el IV Concurso Internacional de Ballet de Varna. En la misma competencia, Marta García y Jorge Esquivel obtienen los premios Primero y Tercero, respectivamente, de la categoría juvenil.

•Alberto Méndez y Roberto Rodríguez son promovidos a *primeros bailarines*.

•El francés Bernard Hourseau se incorpora a la compañía en calidad de *primer bailarín*.

•Pasan a formar parte del BNC un grupo de los primeros bailarines formados en las escuelas de arte creadas por la Revolución: Amparo Brito, Jorge Esquivel, Ofelia González, Caridad Martínez, Pablo Moré, Orlando Salgado y Rosario Suárez.

•José Ramón Urbay inicia su trabajo como director de orquesta con el BNC. En la actualidad, es el Director Titular del conjunto.

## 1969

•Loipa Araújo obtiene Medalla de Plata y Azari Plisetski recibe el Premio *Al mejor bailarín acompañante* en el I Concurso Internacional de Ballet de Moscú, Unión Soviética.



Loipa Araujo y Orlando Salgado en *La bella durmiente del bosque*.

## 1970

1º mayo. Alberto Méndez, uno de los más destacados creadores contemporáneos, inicia su labor como coreógrafo con el ballet *Plásmasis*.

Julio. Marta García obtiene Medalla de Plata y el Premio Especial *A la mejor técnica*; y Jorge Esquivel, Medalla de Bronce, en el V Concurso Internacional de Ballet de Varna. En ese mismo certamen Rosario Suárez obtiene el Primer

Josefina Méndez en el segundo acto de *Giselle*.



Premio y Lázaro Carreño el Tercer Premio, ambos de la categoría juvenil; por su parte, Alberto Méndez recibe el Primer Premio en coreografía moderna por su ballet *Plásmasis*.

5 noviembre. Con el estreno en Cuba, en el Teatro García Lorca, de *Edipo Rey*, el bailarín y coreógrafo cubano Jorge Lefebre muestra por primera vez en el país su labor coreográfica. En los papeles principales aparecen Alicia Alonso, Jorge Esquivel, Mirta Pla, Loipa Araújo, Sonia Calero y Hugo Guffanti.

1, 3, 4 y 5 diciembre. Alicia Alonso y el BNC se presentan en el VIII Festival Internacional de Danza de París, donde obtienen el *Grand Prix*. En el mismo Festival, Josefina Méndez, Loipa Araújo, Mirta Pla y Marta García obtienen, ex-aequo, el Premio Estrella de Oro a la *mejor bailarina del Festival* por sus actuaciones en el *Grand pas de quatre*. Mirta Pla recibe, además, un Premio Especial del jurado por su interpretación del personaje de *Mademoiselle Carré*. El reglamento del Festival prohibía otorgar el máximo galardón más de una vez a la misma figura; a pesar de ello, explicó Louis Joxe, presidente del jurado, se decidió concederlo de nuevo a Alicia Alonso conjuntamente con el Ballet Nacional de Cuba por ser ella "la mejor bailarina clásica de la actualidad". En esa ocasión se presentaron los ballets *Bach X 11 = 4 X A*, *Grand pas de quatre*, *Conjugación* y *El lago de los cisnes*—segundo acto.

•Se publica el primer número de la revista *Cuba en el Ballet*, una de las publicaciones especializadas en danza más importantes de Latinoamérica.

•Miguel Cabrera, el actual historiador, inicia su trabajo con la compañía.

## 1972

23 febrero. En una función especial para personalidades del mundo artístico, cultural y político de Francia, Alicia Alonso incorpora su versión coreográfica de *Giselle* al repertorio de la Opera de París. La Alonso interpreta el personaje titular junto al bailarín francés Cyril Atanassoff



El Ballet Nacional de Cuba en el segundo acto de *El lago de los cisnes*.

Alicia Alonso recibe el Grand Prix del VIII Festival Internacional de Danza, de París, en 1970. El galardón se le concede excepcionalmente a la artista cubana por segunda vez junto al Ballet Nacional de Cuba por ser ella "la mejor bailarina clásica de la actualidad".

en las primeras representaciones. Josefina Méndez la asesora en el montaje y se presenta también en el papel protagonista como artista invitada.

• Jorge Esquivel se convierte en el primer graduado de la Escuela Nacional de Arte de Cubanacán que alcanza la categoría de *primer bailarín*.

## 1973

1° marzo. En el teatro García Lorca se estrenan los ballets *Tarde en la siesta*, de Alberto Méndez, con Mirta Pla, Marta García, Ofelia González y María Elena Llorente, y *Canto vital*, de Azari Plisetski, con Jorge Esquivel, Andrés Williams, Orlando Salgado y Lázaro Carreño.

Junio. Amparo Brito obtiene Medalla de Oro en el II Concurso Internacional de Ballet de Moscú. En la misma competición, Andrés Williams y Lázaro Carreño reciben la Medalla de Bronce y el Premio A la *maestría artística*, respectivamente.

29 septiembre. El ballet de la Opera de París estrena, en función de gala, la versión coreográfica de Alicia Alonso del *Grand pas de quatre*. Ese mismo día sube a escena el ballet *giselle*, también en versión de la Alonso. el programa, integrado por obras de la *prima ballerina assoluta*, sirvió para homenajear a la artista cubana.

6 al 28 octubre. El BNC festeja el aniversario 25 de su fundación. Ofrece diversas funciones dedicadas a organi-

zaciones y personalidades que contribuyeron al desarrollo de la compañía.

19 noviembre. En sesión solemne celebrada en el Aula Magna de la Universidad de La Habana, Alicia Alonso es investida con el Doctorado Honoris Causa en Arte.

## 1974

15 mayo. Alicia Alonso estrena su versión coreográfica de *La bella durmiente*, con Josefina Méndez, Jorge Esquivel, Ofelia González y Alberto Méndez en los papeles principales.

Julio. Lázaro Carreño obtiene en el Concurso Internacional de Ballet de Varna, la Medalla de Plata y el Premio A la *maestría artística*. En el mismo certamen, Mirta García se hace acreedora a la Medalla de Bronce, mientras que Alberto Méndez recibe el Primer premio en coreografía moderna por su ballet *El río y el bosque*.

2 noviembre al 8 diciembre. Después de siete años, vuelve a celebrarse el Festival Internacional de Ballet de La Habana. Esta vez en su cuarta edición. A partir de este momento, el Festival comienza a realizarse cada dos años.

• Marta García es promovida a *primera bailarina*.

24 noviembre. En el estreno del ballet *Mujer*, de Alberto Méndez, Alicia Alonso reaparece ante el público, después de estar alejada de la escena por más de dos años a causa de una operación de la vista.

31 diciembre. La Opera de París estrena la versión cubana de *La bella durmiente*.

## 1975

23 enero. Alicia Alonso asume la Dirección General de la Compañía.

12 junio. Gustavo Herrera, autor de obras como *Cecilia Valdés* (1975), *Dionaea* (1984) y *Electra Garrigó* (1988), estrena su primer trabajo coreográfico con el BNC, el ballet *Tula*.

28 julio. Después de quince años sin bailar en los Estados Unidos, la Alonso interpreta el *adagio* del segundo acto de *El lago de los cisnes*, junto a Jorge Esquivel, en el New York State Theatre del Lincoln Center, en una gala por el aniversario 35 del Ballet Teatre. Desde uno de los balcones de la sala se despliega una gigantesca tela en la que se lee: "Welcome, Alicia."