

Ofelia González y Lázaro Carreño en Don Quijote.

El Ballet Nacional de Cuba en su Aniversario

50



CON ZAPATILLAS DE SIETE LEGUAS

Una compañía danzaria en su plena madurez

Por AHMED PIÑEIRO FERNANDEZ

AVANZADA la década de los años 70, el Ballet Nacional de Cuba contaba ya con una justa fama internacional. El desarrollo de la compañía, sin embargo, no se durmió con estos laureles y continuó su camino con el surgimiento de nuevas figuras, la renovación del repertorio y la obtención de más premios y reconocimientos de instituciones nacionales y extranjeras.

En un trabajo anterior (ver BOHEMIA No. 22, 23 de octubre de 1998), referimos los principales acontecimientos de la vida del Ballet hasta 1975. Ahora completamos esta cronología —que, reiteramos, no trata de ser exhaustiva— con los hitos fundamentales de su historia hasta las fechas más recientes.

1976

30 enero al 5 febrero. Se celebra en Tokio el I Concurso Internacional de Ballet de Japón. Amparo Brito obtiene el Premio especial *A la más excelente participación individual* —categoría femenina— e Iván Tenorio recibe el Segundo Premio en coreografía moderna por su ballet *Rítmicas*.

10 al 25 julio. Tiene lugar el VIII Concurso Internacional de Ballet de Varna, Bulgaria. Andrés Williams obtiene el Premio *A la maestría artística* y el Premio especial de la Unión de Compositores Búlgaros, por la mejor interpretación de una obra búlgara, y Alberto Méndez recibe el Primer Premio en coreografía moderna, por su ballet *Paso a dos*.

19 julio. En la Semana de Cine Cubano, en Pinar del Río, el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC) estrena *Alicia*, de Víctor Casaus.

8 noviembre al 5 diciembre. Se celebra el V Festival Internacional de Ballet de La Habana, que por primera vez extiende sus actividades a otras provincias: Matanzas y Camagüey. Durante el evento, se da a conocer que María Elena Llorente, Lázaro Carreño y Orlando Salgado fueron promovidos a *primeros bailarines*.

1977

13 al 24 junio. Se efectúa el III Concurso Internacional de Ballet de Moscú. Andrés Williams obtiene el Premio *A la excelencia como partenaire*; y Fernando Jhones, el Premio *A la maestría artística*.

20 octubre. Por resolución dictada el 22 de julio, Alicia Alonso recibe de ma-

nos del general de ejército Raúl Castro Ruz la Medalla de Heroína Nacional del Trabajo.

1978

1° al 10 febrero. En Tokio desarrolla sus actividades el II Concurso Internacional de Ballet de Japón. Marta García obtiene el Premio especial. *A la más excelente participación individual* —categoría femenina— y junto a Orlando Salgado, Premio Especial del gobierno de Checoslovaquia. Alberto Méndez recibe el Primer Premio en coreografía moderna por su ballet *Muñecos*.

21 mayo. Se estrena el ballet *Genesis*, de Alicia Alonso, con música de Luigi Nono y diseños del pintor venezolano Jesús Soto.

30 mayo al 24 junio. El BNC realiza su primera visita a Estados Unidos. Se presenta en las ciudades de Washington —en el Kennedy Center— y Nueva York —en la Metropolitan Opera House.

28 octubre al 19 noviembre. Se celebra el VI Festival Internacional de Ballet de La Habana. Durante su desarrollo tuvo especial relieve la celebración de una Gala, el 2 de noviembre, que conmemoró el aniversario 35 del debut de Alicia Alonso en el personaje titular de *Giselle*. Al finalizar la representación Igor Youskevitch hizo entrega a la Alonso de un *bouquet* con 35 orquídeas y Anton Dolin, su primer Albrecht, le ciñó una corona de laureles. Se inicia la tradición de inaugurar el Festival el 28 de octubre, fecha en que se conmemora el aniversario de la fundación de la compañía.

29 octubre. La chilena Hilda Riveros, creadora de obras como *Evasión* (1980), *El reto* (1984) y *Jardín* (1988), estrena su primer trabajo coreográfico con la compañía, el ballet *No hay perdón*.

5 noviembre. Se estrena en la Sala García Lorca *Prólogo para una tragedia*, del coreógrafo Brian McDonald.

1980

24 marzo. Con la participación de destacadas figuras de la danza y de personalidades del mundo del arte, la UNESCO ofrece un Homenaje Internacional a Alicia Alonso en la Sala de Conferencias de su sede en París.

22 mayo al 4 junio. Tiene lugar en Osaka el III Concurso Internacional de Ballet de Japón. Lázaro Carreño recibe el Premio especial *A la más excelente participación individual* —categoría masculina.



Vladimir Alvarez y el cuerpo de baile del BNC en el primer acto de *El lago de los cisnes*.

• José Zamorano es promovido a *primer bailarín*.

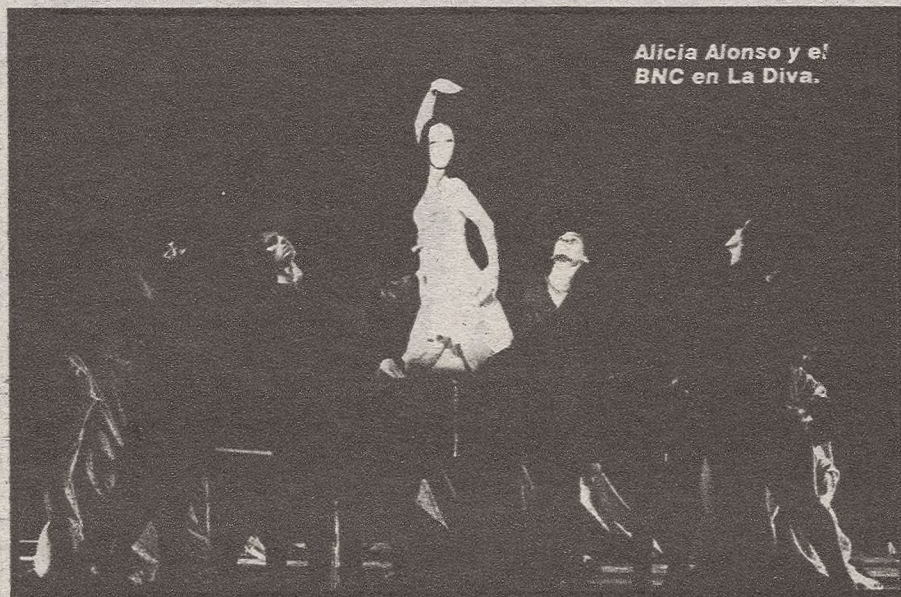
28 octubre al 16 noviembre. Se celebra el VII Festival Internacional de Ballet de La Habana. En él se ofrece, el día 31 de octubre, una memorable representación de *Giselle* en la que Alicia Alonso y el bailarín soviético Vladimir Vasiliev interpretan juntos, por primera vez, los papeles protagonistas de esa hora.

1981

29 diciembre. Por su ballet *Rara avis*, Alberto Méndez obtiene el primer premio

en el I Concurso de Coreografía organizado por la Sección de Artes Escénicas de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). Gustavo Herrera alcanza el segundo premio por *Equinocio*.

20 octubre. Alicia Alonso, como personalidad, y el BNC, como institución, reciben la Orden «Félix Varela», la más alta distinción que otorga el Consejo de Estado de la República de Cuba. Ese mismo día Loipa Araújo, Aurora Bosch, Josefina Méndez, Mirta Plá, Jorge Esquivel, Sonia Calero y Alberto Alonso reciben la Distinción por la Cultura Nacional.



Alicia Alonso y el BNC en *La Diva*.

Ambos galardones se entregaban por primera vez.

1982

28 octubre al 8 noviembre. El Festival Internacional de Ballet de La Habana celebra su octava edición. Se destaca dentro del mismo, la realización del I Curso Práctico Internacional de la Escuela Cubana de Ballet, CUBALLET, del 29 de octubre al 5 de noviembre.

29 octubre. Alberto Méndez estrena *La Diva (María Callas in memoriam)*, como homenaje a la célebre cantante de ópera. Alicia Alonso realiza una excepcional interpretación del papel titular.

1983

25 al 30 julio. Desarrolla sus actividades en Río de Janeiro, el I Concurso Latinoamericano de Ballet y Coreografía de Brasil. Amparo Brito obtiene el Premio *Marcia Haydée*, «a la mejor bailarina»; Lázaro Carreño, el Premio *Adolfo Lotuffo*, «al mejor bailarín» y ambos reciben la Medalla de Oro por pareja. Por su parte, Iván Tenorio obtiene el Premio *Nina Verchinina* «a la Mejor Coreografía Moderna» con su ballet *Rítmicas*.

Galina Alvarez y Jorge Vega en el segundo acto de El lago de los cisnes.



22 y 23 octubre. En las Galas de Premiación del II Concurso de Coreografía de la UNEAC, Alberto Méndez recibe el primer premio por sus obras *Después del Diluvio* y *El poema del fuego*, e Iván Tenorio alcanza el segundo premio con su ballet *Hamlet*.

9 diciembre. En el Gran Teatro García Lorca se estrena el ballet *Tributo a*

José White, de Alberto Alonso, centralizado por Alicia Alonso y Jorge Esquivel. Con esta obra, que emplea la música del *Concierto en fa menor para violín y orquesta*, de White, la compañía rinde homenaje al artista matancero.

1984

10 julio. La Joven Guardia del BNC, experimento educativo surgido con el apoyo de Alicia Alonso y conducido por la *maître* Laura Alonso, ofrece su primera función en la Sala García Lorca del Gran Teatro de La Habana.

20 octubre. El Consejo de Estado de la República de Cuba otorga la Medalla «Alejo Carpentier» a Loipa Araújo, Aurora Bosch, Josefina Méndez, Mirta Plá y Jorge Esquivel.

28 octubre al 11 noviembre. Se celebra el IX Festival Internacional de Ballet de La Habana.

Noviembre. En Porto Alegre, Dagmar Moradillo obtiene el Premio *Marcia Haydée* y, junto a Jorge Vega, la Medalla de Plata por pareja en el Concurso Latinoamericano de Ballet y Coreografía de Brasil. Alberto Méndez merece el Premio *Nina Verchinina* a la Mejor Coreografía Moderna por su ballet *Muñecos*.

24 diciembre. Tiene lugar, en la Sala García Lorca, una Gala en homenaje al aniversario 40 del debut de Alicia Alonso en *Giselle*. Es la última vez que la Alonso interpreta ese papel completo dentro de su carrera.

1986

1º enero. Al final de la tradicional Gala por el Triunfo de la Revolución, Alicia Alonso y el BNC reciben el premio del Gran Teatro de La Habana, distinción que se otorga por primera vez.

15 septiembre. Para conmemorar el aniversario 30 de la Función de Desagravio a Alicia Alonso y al Ballet de Cuba ofrecida por la FEU en el Stadium Universitario, la compañía se presenta en ese mismo lugar con los ballets *Las sílfides*, *El reto* y escenas del segundo acto de *El lago de los cisnes*, este último ballet interpretado por Alicia Alonso y Orlando Salgado en los personajes principales.

28 octubre al 9 noviembre. Se celebra el X Festival Internacional de Ballet de La Habana. Durante éste, se da a conocer que Amparo Brito, Rolando Candia, Ofelia González, Fernando Jhones, Rosario Suárez y Andrés Williams son promovidos a *primeros bailarines*.

Viingsay Valdés y Victor Gili en Cascanueces.



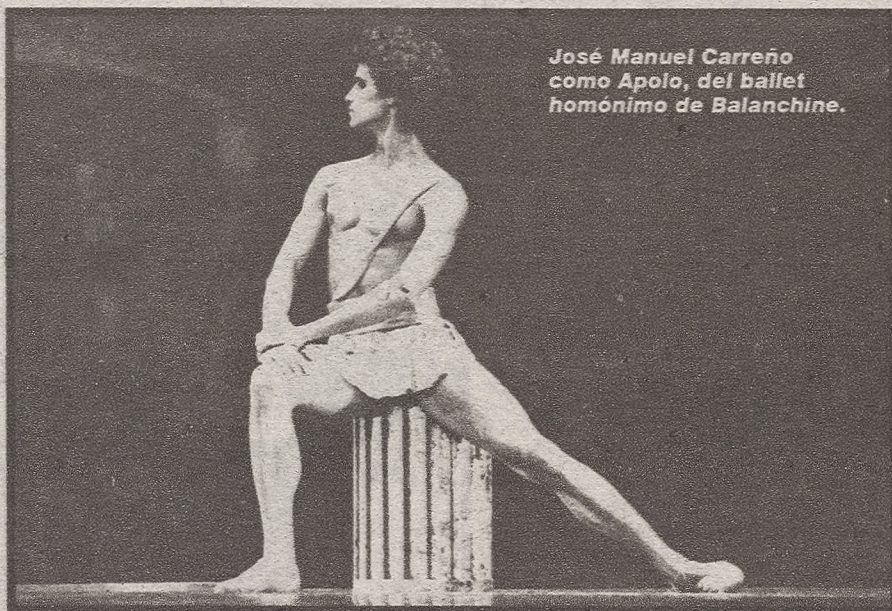
1987

Julio. Gustavo Herrera obtiene, en el Concurso Coreográfico de la UNEAC, Primer Premio por su ballet *Electra Garrigó* y Mención por *Alfonsina*.

24 julio. El Instituto Superior de Arte de Cuba confiere a Alicia Alonso el título de Doctor Honoris Causa en Arte Danzario.

23 al 28 agosto. En el City Center Theatre, se celebra la II Competencia de Ballet de Nueva York. José Manuel Carreño y Svetlana Ballester obtienen Medallas de Oro y Bronce, respectivamente.

20 al 22 noviembre. Lienz Chang merece la Medalla de Oro individual y, junto a la estudiante Lorena Feijóo, Mención Especial a la Mejor Pareja de todo el evento, en el VI Concurso Internacional de Ballet de Trujillo, Perú.



José Manuel Carreño como Apolo, del ballet homónimo de Balanchine.

1988

13 al 30 julio. Tiene lugar el XIII Concurso Internacional de Ballet de Varna. Julio Arozarena obtiene Medalla de Plata.

6 julio. El BNC estrena, en la Sala García Lorca del Gran Teatro de La Habana, su versión de *Don Quijote*, con dirección artística de Alicia Alonso y coreografía de Marta García, María Elena Llorente y Karemia Moreno.

25 al 30 julio. En Rio de Janeiro se celebra el I Concurso Mundial de Ballet y Coreografía de Brasil, evento en el que Jesús Corrales se hace acreedor al Premio *Nijinski* al mejor bailarín clásico; y a la Medalla de Oro a la mejor pareja clásica, junto a Lourdes Gómez.

28 octubre al 12 noviembre. Se celebra el XI Festival Internacional de Ballet de La Habana, dedicado a los aniversarios 150 del Gran Teatro de La Habana y 40 del BNC. La compañía recibe múltiples homenajes de organismos cubanos y extranjeros.

1990

• José Manuel Carreño obtiene el Grand Prix del Concurso, Internacional de

Ballet de Jackson, el evento más importante de su tipo que se celebra en Estados Unidos.

• Alberto Méndez recibe el Premio de la Asociación de Artistas Escénicos de la

UNEAC en el Concurso de Coreografía, por su ballet *Suite generis*.

31 julio. Con el estreno de *Poema del amor y del mar*, de Alberto Méndez, en el I Festival Internacional de Música y Danza de Palma de Mallorca, tiene lugar lo que la prensa internacional calificó como «uno de los grandes acontecimientos culturales del mundo»: el encuentro en escena, por primera y única vez, de Rudol Nureyev y Alicia Alonso. En ese ballet, la soprano Victoria de los Angeles interpretó un rol dramático especial.

28 octubre al 11 noviembre. Se celebra el XII Festival Internacional de Ballet de La Habana.

1991

29 diciembre. El BNC ofrece una emotiva función para celebrar el aniversario 150 del estreno de *Giselle*. En la Gala participan, casi en su totalidad, sus figuras, el cuerpo de baile y algunos bailarines de la compañía ya retirados de la escena. En esa representación la Alonso tuvo a su cargo la escena de la locura, en el primer acto, y algunos momentos del acto segundo, entre ellos la secuencia de sus célebres *entrechat quatre*.

1992

1º enero. En la Gala que tradicionalmente se ofrece en el Gran Teatro de La Habana



Svetlana Ballester y Osmay Molina en La Cenicienta.

para conmemorar el aniversario del triunfo de la Revolución, Loipa Araújo, Aurora Bosch, Josefina Méndez y Mirta Plá reciben el Premio Anual de esa institución, correspondiente a 1991.

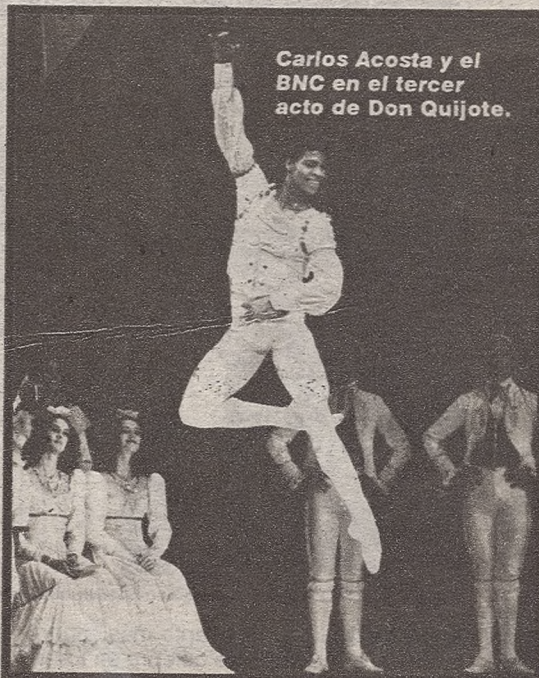
28 octubre al 8 noviembre. Para conmemorar el V Centenario del descubrimiento de América, el XIII Festival Internacional de Ballet de La Habana se dedica a la «Presencia iberoamericana en el arte del ballet». Durante éste, se da a conocer que Lourdes Novoa, José Manuel Carreño, Jorge Vega y Lienz Chang son promovidos a *primeros bailarines*.

1993

16 abril. Alicia Alonso recibe la Encomienda de la Orden Isabel la Católica, que adjudica el Rey de España Juan Carlos I.

28 octubre al 7 noviembre. Se celebra en la Sala García Lorca del Gran Teatro de La Habana la Temporada Homenaje a Alicia Alonso en ocasión del aniversario 50 del debut de la *prima ballerina assoluta* en el rol titular de *Giselle* y el aniversario 45 de la fundación de la compañía. Un hecho significativo dentro de la temporada ocurrió el 2 de noviembre, fecha en que se cumplieron los cincuenta años de la *Giselle* de la Alonso, cuando la eximia bailarina cubana se presentó en el *Grand pas de deux* del segundo acto del famoso ballet romántico junto a Lienz Chang. Ese día, antes de comenzar la función, el Ministro de Cultura, Armando Hart, dio lectura a una carta enviada por el Comandante en Jefe Fidel Castro a la Alonso.

Alicia Alonso y Lienz Chang en el Grand pas de deux del segundo acto de Giselle, durante la gala que conmemoró el aniversario 50 del debut de la prima ballerina cubana en el papel titular de ese ballet.



Carlos Acosta y el BNC en el tercer acto de Don Quijote.

21 diciembre. Alicia Alonso recibe de manos del Ministro de Cultura, Armando Hart, la Orden «Juan Marinello», que otorga el Consejo de Estado, en reconocimiento «a los relevantes méritos logrados, y por su labor al frente del BNC».

1994

1º febrero. Se inaugura oficialmente la «Cátedra Alicia Alonso» en la Universidad Complutense de Madrid. Dicha Cá-

tedra había iniciado sus actividades en el mes de julio de 1993 con un curso de Verano en El Escorial.

30 julio. Alicia Alonso recibe el Premio Osimodanza, «Boccale d'oro» en la clausura del 28 Festival Internacional Ciudad Osimo, de Italia. La bailarina cubana se convierte en el primer artista no italiano en recibir este reconocimiento.

• Carlos Acosta es promovido a *primer bailarín*.

28 octubre al 6 noviembre. Se celebra el XIV Festival Internacional de Ballet de La Habana, dedicado a hacer resaltar «La diversidad y riqueza del arte coreográfico».

4 noviembre. Con montaje de Clotilde Peón, la compañía estrena en el Gran Teatro de La Habana la versión completa de *La sifide*, de August Bourmonville. Lourdes Novoa, Osmy Molina, José Zamorano, Gladys Acosta y Alberto Terrero interpretan los papeles principales.

1995

1º enero. Alberto Méndez recibe el Premio del GTH, correspondiente a 1994, al finalizar la Gala ofrecida por el aniversario 36 del triunfo revolucionario.

11 mayo. La compañía estrena el ballet *In the Middle of the Sunset*, de Alberto Méndez, con música de Lecuona, en el Festival Unidos Danzamos celebrado en San Francisco, Estados Unidos, con motivo del aniversario 50 de la firma de la Carta de las Naciones Unidas.

9 julio. El BNC ofrece en la Sala García Lorca del Gran Teatro de La Habana la Gran Gala *La danza en Lecuona*, dedicado a conmemorar el centenario del ilustre músico cubano. Se presentan obras del repertorio de la compañía con música del maestro, así como el estreno de *Irazú*, de Alicia Alonso. Un momento muy especial dentro del espectáculo lo constituyó la *première* cubana de *In the Middle of the Sunset*, interpretado por Alicia Alonso y miembros de la compañía de diversas generaciones.

Octubre. Lorna Feijóo y Rafael Rivero obtienen Medalla de Plata por pareja en el Concurso Internacional de Ballet y Coreografía de Osaka, Japón.

• El semanario *L'Express*, de París, selecciona a la Alonso como una de las Cien Mujeres Más Relevantes del Mundo en los últimos años.

1996

9 marzo. En la sala García Lorca del Gran Teatro de La Habana se estrena el ballet *La Cenicienta*, de Pedro Consuegra. La función se dedica al centenario de la muerte de la poetisa cubana Juana Borrero.

Junio. Lorna Feijóo y Alihaydée Carreño son promovidas a *primeras bailarinas*.

28 octubre al 6 noviembre. Se celebra el XV Festival Internacional de Ballet de La Habana.

1997

18 al 29 julio. Se celebra la XVII edición del Concurso Internacional de Ballet de Varna. En la gala de premiación, la bailarina Anett Delgado, recién incorporada a la compañía, obtiene Medalla de Plata —categoría juvenil— y el Premio a la *mejor pareja*, junto al estudiante Yosvany Ramos.

27 julio. El XIX Festival Internacional de Ballet de Nervi, Italia, dedica su Gala de Clausura a homenajear a Alicia Alonso. En ella, la artista cubana recibe el *Grifo de plata*, símbolo de esa ciudad italiana.

Diciembre. La Conferencia General de la UNESCO incluye el cincuentenario del BNC entre las efemérides reconocidas por ese organismo en el bienio 1998-1999. En la Resolución aprobada sobre la compañía se hace resaltar la extraordinaria labor llevada a cabo por la agrupación danzaria cubana a nivel nacional, regional e internacional, y destaca además el carácter emblemático para la danza universal de la figura de Alicia Alonso, a la que califica de *Prima Ballerina Assoluta de Cuba y del mundo*.

28 diciembre. En un acto celebrado en la sede del BNC, Galina Alvarez, Vladimir Alvarez y Osmay Molina son promovidos a *primeros bailarines*.

1998

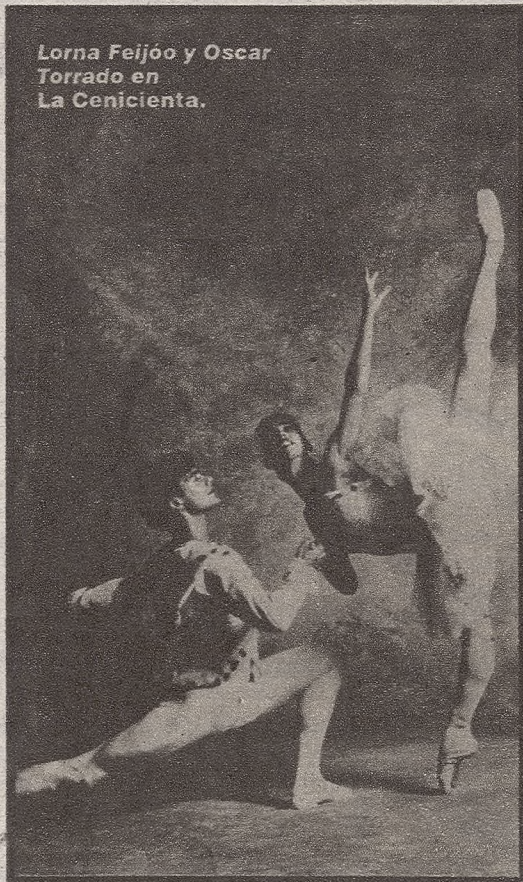
Enero. El BNC se presenta en Los Angeles y Nueva York. Durante sus actuaciones en Estados Unidos, Alicia Alonso recibe varios homenajes y distinciones. Coincidiendo con esta gira, el español Oscar Torrado es promovido a *primer bailarín*.

14 abril. El Instituto Heinrich Heine de la República Fe-

Alihaydée Carreño y Osmay Molina en *La bella durmiente del bosque*.



Lorna Feijóo y Oscar Torrado en *La Cenicienta*.



deral de Alemania entrega a Alicia Alonso la Medalla de Honor «Heine».

29 abril. Alicia Alonso recibe el Premio Nacional de Danza, que otorga por primera vez el Consejo Nacional de las Artes Escénicas del Ministerio de Cultura de la República de Cuba y la Sección de Artes Escénicas de la UNEAC.

6 mayo. Alicia Alonso es investida como Doctora Honoris Causa por la Universidad Politécnica de Valencia, en el Palau de la Música de esa ciudad española.

27 septiembre. Durante las presentaciones del BNC en París, Alicia Alonso recibe de manos de la célebre bailarina francesa Ivette Chauviré la Orden de las Artes y las Letras, en el Grado de Comendador, la más alta distinción que otorga el Ministerio de Cultura y Comunicación de Francia.

28 octubre al 7 noviembre. Presidido por Alicia Alonso, tiene lugar en La Habana y otras provincias del país el XVI Festival Internacional de Ballet de La Habana, dedicado a conmemorar el aniversario 50 de la compañía. ●