

FUNDADA EN 1908

DICIEMBRE DE 2023. AÑO 115. No. 12

Bohemia



¡De película!





PORTADA

Foto: Leyva Benítez

Diseño: Víctor Manuel Falcón

ISSN-0864-0777
Diciembre de 2023
Precio: \$10.00

• **Director en funciones:** Isidro Fardales González • **Subdirector Económico y Administrativo:** María Elena García Pozo • **Redacción y Edición:** Aleida Isis Cabrera Martínez • **Información Nacional:** Lilian Knight Álvarez • **Información Internacional:** Eduardo Montes de Oca • **Cultura e Historia:** Liz Alfonso Bergantiño • **Página Web:** Tania Rendón Portelles • **Edición Artística:** Víctor Manuel Falcón García • **Fotografía:** Gilberto Rabassa Vázquez • **Redacción:** Avenida Independencia y San Pedro, Plaza, La Habana. Código Postal: 10696 • **Teléfonos:** Comercial: 7881-1653 Administración: 7881-1431 • **Correo electrónico:** bohemia@bohemia.cu Inscripta como impreso periódico en la Dirección Nacional de Correos, Telégrafos y Prensa • **Impreso en:** EES Empresa de Periódicos UEB Gráfica de Villa Clara



¡Escanee el código QR para más información!

SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES:



Sumario



JORGE LUIS SÁNCHEZ RIVERA

Asamblea Nacional del Poder Popular

32 • Cruzada contra las “distorciones”

Telenovela cubana

5 • Un túnel de sombras y muchas luces

Arquitectura

8 • Vibrante e ineludible

Congreso Internacional sobre desastres

10 • El arte de salvar

Ciencia y Tecnología
En 2023

21 • Adiós al año de la confianza

En Cuba • Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano

24 • ¡De película!

En el mundo • Fructífera gira

36 • Nexos en franco ascenso

Historia • José María Heredia

55 • Una vida de novela



OSVAL



Daniela y Yasmani defendieron su amor que venció tras enfrentar muchos obstáculos.

TELENOVELA CUBANA

Un túnel de sombras y muchas luces

Valoraciones sobre *El derecho de soñar* que cautivó el interés de las audiencias por sus valores propositivos de conocer intimidades y complejidades de la Radio Cubana

Por Sahily Tabares / Fotos: Cortesía del equipo creativo de la puesta

En un mundo de certezas y reconocimientos, los seres humanos despliegan múltiples capacidades y límites perceptivos.

Desde esta visión, en gran medida, la telenovela *El derecho de soñar* rindió un oportuno homenaje a la Radio Cubana, donde coinciden varias generaciones que han hecho posible arribar al centenario de un

medio de comunicación sugestivo, cálido e inmediato.

Evocar desde un sentido contemporáneo el suceso radial más importante de 1948 sedujo a las audiencias interesadas en conocer el tránsito de un relato y de sus protagonistas enfrascados en narrativas sentimentales de épocas diferentes y, en consecuencia, con particulares conflictos, situaciones, contextos y tratamientos mediáticos.

Fue difícil el reto asumido por los guionistas Ángel Luis Martínez y Alberto Luberta Martínez, también director general junto a Ernesto Fiallo. Ir al pasado en apenas seis capítulos y medio, y recrear el presente, propició colocar en la mira ficcional mundos complejos poco conocidos por las mayorías.

Precisamente, la apertura de ambos caminos y cómo se desarrolló el tratamiento dramático

y la puesta en pantalla, impidió, a veces, comprender e interiorizar en su magnitud la mezcla de la realidad vivida y la realidad soñada por los espectadores, que responde al universo de la representación de la telenovela.

Sus códigos y géneros dramáticos lideraron en la trama, sobre todo el melodrama y la tragedia. De igual modo, la diversidad de temáticas se centró en el aquí y el ahora, de nuestra sociedad.

La violencia, la emigración, las incomprensiones entre las personas, el valor de la profesionalidad en el medio radial, los cambios en las tecnologías y las estéticas, voces y emisoras de una buena parte del país, tuvieron una visibilidad oportuna.

En fin, afloraron aristas de lo ignorado y lo conocido, que siempre seducen en ficciones televisuales. Al contar el pasado, mucho mejor representado por la dirección de arte, la interpretación actuarial y los planteamientos de conflictos, estos se atropellaron. En el presente, hubo alargamientos injustificados de acciones y conflictos, los cuales revelan al ser interior psicológico y el exterior ser social.

Pero nunca faltó el destaque de personalidades significativas indispensables al momento de revivir programas, personajes, guionistas, directores, actores, actrices, técnicos... Tantos nombres que han dejado huellas y son referentes para



La Damaris de Ingrid Lobaina descolló en el relato por la interpretación de la joven actriz.



Denis Ramos brilló doblemente por sus orgánicos desempeños.



Ernesto Fiallo en la dirección actuarial de una escena a la primera actriz Ana Gloria Bouduen.

las nuevas generaciones de radialistas.

Sin duda, las convenciones de los planteamientos dramáticos propician que las mayorías asimilen códigos éticos, estéticos. Por esto, el amor fue tratado desde una matriz de entrega y pasión, de deseo y odio, que siempre conducen los elementos de la intriga y las funciones de los personajes.

Los roles y diseño de algunos, como María Luisa y Pascual, prevalecieron en varios capítulos. Quizás la intención de los guionistas y los directores estuvo orientada al hecho de llamar la atención sobre diversidades que debemos reconocer en nuestro entorno.

Ese énfasis, en ocasiones, afectó la balanza dramática que debe prevalecer en beneficio del suspenso y el provocador avance del drama.

El acercamiento a las fibras más íntimas de cada persona emergió en varias interpretaciones. Pero no todas estuvieron bien estructuradas. Tal vez el montaje de determinadas escenas en un género dramático diferente al que exigía el curso de la historia influyó en la construcción del personaje, en dejar ver sus interioridades y psicología.

Sin duda, aprovecharon al máximo las expresividades de su ser y su quehacer, la actriz



Fue notable el desempeño del actor Delvis Fernández en su Félix B. Cagnet.

Ingrid Lobaina con su Damaris y la doble proyección en épocas diferentes de Denis Ramos.

En más de una oportunidad, *El derecho de soñar* nos hizo recordar cierta máxima del polémico cineasta británico Peter Greenway: “El artista suele tener visión de túnel, eso es, una percepción, profunda y duradera, en medio de la noche, de la oscuridad, de la necesidad incluso. Ese túnel no tiene que verlo todo, no puede verlo todo. Es más: no debe intentar verlo todo”.

Tremendo desafío tuvo a su cargo el equipo creativo de la

telenovela cubana. No obstante, las luces y las sombras coincidentes en su túnel, defendieron un estado del conocimiento y de percepción de las interioridades, lo íntimo y lo duradero de nuestra radio.

Pensemos: el arte no es un tratado sociológico, ni antropológico, plantea interrogantes, aproximaciones a lo real, lo imaginado, la posibilidad de mantener la comunicación y el diálogo con los otros. Y estas son cualidades y un derecho que debemos mantener en las producciones cubanas donde creadores y creadoras ofrecen lo mejor de sí para entendernos mejor.



El primer actor Rubén Breña en su último personaje interpretado en la televisión.

VIBRANTE E INCLAUDICABLE

En bibliotecas y centros de altos estudios aguarda a los interesados en la arquitectura, el urbanismo, la convivencia en las ciudades, el futuro de La Habana, una antología donde resuena la voz crítica de Mario Coyula

Por **TANIA CHAPPI DOCURRO**



¿QUÁNTO puede motivarnos un libro sobre edificaciones y urbanismo? Depende, en gran medida, de nuestro gusto por la materia; pero la balanza también se inclina a su favor si muestra imágenes y un diseño atractivos, impresión excelente, un buen papel y, ante todo, el nombre de un sobresaliente profesional.

Mario Coyula. Arquitectura y más, a cargo de la editorial Boloña, cuenta con tales valores; entre estos descuella qué expresó su autor, y cómo lo hizo. Al respecto disertaron Magda Resik, directora de comunicación de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana (OHCH) y de la emisora **Habana Radio**, el sociólogo Carlos García Pleyán y el arquitecto Eduardo Luis Rodríguez –no solo conocedores de su vasta obra, también del ser humano que fue Mayito, como lo llamaban sus colegas– durante la reciente presentación del volumen en el habanero Centro Promotor de la Arquitectura Moderna y Contemporánea, el Urbanismo y el Diseño Interior, o Casa de las Tejas Verdes.

Elogiaron su modestia y afabilidad, la pasión por los libros y la escritura; su estilo sobrio, elegante, al redactar; sus extraordinarios valor y sabiduría al plantear problemas candentes, en especial los males que desgastan a la capital cubana. Recordaron cómo sus opiniones apasionadas y enérgicas, aunque nunca carentes de “reflexión racional y duradera” –(al decir de



proyectoespacios.com

Eduardo Luis Rodríguez), lo condujeron a controversias que no lo amilanaron.

Tomando en cuenta ese incansable bregar, las compiladoras de la antología: Rita María Hernández, Marta Aquino y María Eugenia Fornés, a quienes les tomó alrededor de cuatro años seleccionar textos representativos de lo publicado o compartido por el arquitecto en múltiples medios y espacios, decidieron colocar en primer lugar el ensayo *¿Cómo será La Habana?*

En él Coyula contempla varios futuros posibles para la urbe: el “quietista”, donde por inercia irían deteriorándose numerosos espacios cívicos; el “cauteloso”, en el cual se desarrollarían proyectos tendientes a revitalizar la ciudad, como la recuperación del Malecón y la bahía, o el aprovechamiento de los espacios no utilizados de la Rampa –allí el desarrollo arquitectónico iría de la mano de las ofertas culturales y recreativas–, y se reforzarían los mecanismos de control urbano. El tercero sería el “pesimista”, caracterizado por el protagonismo de ciudadanos y funcionarios –por lo general con poca cultura y menos amor al patrimonio– cuyo poder adquisitivo o decisorio les permitiría manejar propiedades y terrenos, con el objetivo de transformarlos a su antojo. Advertía, además, que probablemente ocurriría una mezcla de escenarios.

Casi una década más tarde (este análisis vio la luz a mediados de 2014, en la **Revista Bimestre Cubana**) podemos reconocer el avance de ciertas

CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE DESASTRES



En el evento se intercambiaron experiencias en torno a la prevención ante riesgos de desastres.

El arte de salvar

Sesionó en el Palacio de Convenciones de La Habana de forma paralela a la VII Conferencia Internacional de Bomberos, reunió a delegados de todas las provincias del país e invitados extranjeros

Por **NAILEY VECINO PÉREZ** / Fotos: **YASSET LLERENA ALFONSO**

BAJO la máxima martiana de que “en prever está todo el arte de salvar” tuvo lugar en el Palacio de Convenciones de La Habana el XI Congreso Internacional sobre Desastres.

El evento, que se desarrolló de forma paralela a la VII Conferencia Internacional de Bomberos, fue organizado por el Estado Mayor Nacional de la Defensa Civil y el Cuerpo de Bomberos de Cuba, en coauspicio con las agencias, fondos y programas del Sistema de Naciones Unidas en nuestro país, la Empresa Minera del Caribe, la Empresa de Seguros Internacionales y la Sociedad Nacional Cubana de la Cruz Roja.

La primera edición de este cónclave se desarrolló en enero de 1987. Tenía entonces el objetivo de intercambiar experiencias y aunar saberes para enfrentar de manera más efectiva el impacto de los desastres que afectan a los países del mundo.

Hoy, 36 años después, y tras 10 encuentros, autoridades, decisores, científicos, activistas de todas las provincias cubanas, así como delegados de países como Colombia, El Salvador, México, Venezuela y Rusia se dieron cita en diferentes comisiones para compartir nuevas prácticas de prevención ante desastres y coordinar programas y proyectos de cooperación en materia de gestión de riesgo para beneficio de nuestras sociedades.

El llamado a encarar los retos que imponen los tiempos actuales y a impulsar con ciencia un futuro sostenible para todos, fue otro de los principios que trascendió en las diferentes sesiones.

Temáticas como la gestión de la reducción del riesgo de desastres ante derrames de hidrocarburos; los impactos socioeconómicos y ambientales provocados por las inundaciones costeras en la central provincia de Ciego de Ávila; el desarrollo

Entre ellos figuran los Comandos de Protección contra Incendios, la institución docente especializada Mártires de la Calle Patria, que gradúa especialistas de nivel medio superior y la Universidad del Ministerio del Interior Eliseo Reyes Rodríguez, Capitán San Luis, donde se imparte la carrera de ingeniería en seguridad contra incendios y otras emergencias.

“Es necesario destacar que el sistema contempla además la preparación de instructores y especialistas extranjeros, práctica que se ha materializado con Nicaragua, Angola, Tanzania, Mozambique y El Congo”, añadió.

Hacia un futuro sostenible

Un informe de Naciones Unidas sobre cambio climático y Medio Ambiente presentado en septiembre advierte que más de 190 millones de personas en la región de América Latina (tres de cada 10 habitantes) se han visto afectadas por desastres naturales desde el 2000 hasta la actualidad.

Fenómenos como El Niño, además de terremotos, sequías, incendios forestales, desplazamientos de tierra, erupciones volcánicas y epidemias continúan emergiendo como señal, entre otros muchos factores, del cambio climático y sus indetenibles consecuencias.

Así lo remarcó el jefe del Estado Mayor Nacional de la Defensa Civil, general de división Ramón Pardo Guerra, al hacer alusión a la gestión integral de riesgo de desastres para un futuro sostenible.

“El cambio climático es una realidad incuestionable. En 2023 se han batido múltiples récords de temperaturas, y no han faltado las afectaciones por tormentas, inundaciones, olas de calor, e incendios forestales. Se pronostica que para el 2050 este fenómeno provoque el desplazamiento de más de 17 millones de personas. En el contexto nacional, el sistema de Defensa Civil ha constituido desde sus inicios una garantía para nuestra población, no solo en la preservación de la vida, sino también de la conservación de los recursos económicos y naturales”, señaló.

Pardo Guerra reseñó que desde 1990, fecha en que se realizó el Congreso Internacional de Reducción de Desastres de la ONU, Cuba trazó estrategias para el manejo de los riesgos incorporando la prevención, la planificación y la reducción de las vulnerabilidades en los planes de defensa. “Así evitamos la improvisación durante las acciones de respuesta y posterior recuperación”, alegó.

En condiciones adversas, y pese a las limitaciones, el Sistema de Defensa Civil cubano cuenta con el acompañamiento de agencias como el PNUD, la Oficina para la Coordinación de Asuntos Humanitarios y la Organización Internacional de la Cruz Roja.



Autoridades, científicos y activistas de Cuba y otros países se dieron cita en las diferentes comisiones.

Dicha alianza mantiene la visión de fortalecer la cooperación sur-sur, los sistemas de vigilancia, la capacidad de respuesta, la resiliencia, la integración de la gestión del riesgo o de las medidas de acción al cambio climático, incorporando la preparación de la población y los actores que participan en la respuesta.

“De las acciones aprendidas en estos años podemos destacar que los riesgos están interconectados e involucran a diversos sistemas y sectores de nuestra sociedad, por lo que resulta un imperativo gestionarlos con carácter multifactorial”, enfatizó el general de división.

Mientras la alerta continúa. El informe de mitad de período de las Acciones de Enfrentamiento y Reducción de Riesgo de Desastres para el 2015-2030 señala que, ocho años después de la aprobación de los primeros acuerdos, no estamos donde deberíamos estar.

Ramón Pardo Guerra confía en que donde hay conocimiento, valentía y solidaridad habrá siempre oportunidad para hacer frente a la amenaza, pero sabemos que hacen falta más que méritos para enfrentarse a la bravura de la naturaleza. Seguimos necesitando a nivel global mucho más que capacidad de reacción para hacer frente a los desastres.

Al menos mientras el mundo pacta acciones definitivas en nuevas cumbres, congresos y reuniones internacionales sin consensos definitivos, de este lado del globo se coincide en la estrategia de prever para salvar y no lamentar.

LOS MOLINOS Y SANTA BÁRBARA

¿Estaremos conscientes de que es un grave error esperar al trueno para comprender lo que debemos tener presente, hasta bajo el más despejado cielo?

Texto y Fotos: PASTOR BATISTA VALDÉS



En muchas zonas hay que trasladar el ganado a notables distancias para que beba agua y se alimente.

UNA mezcla de curiosidad y de optimismo sentí días atrás, al conocer que en geografía tunera había comenzado el montaje de nuevos molinos de viento, como resultado de nexos con una entidad holguinera denominada Céfiros SURL.

La información, ofrecida por el telecentro **Tunas Visión** y reiterada por la televisión nacional, vinculaba dicho proceso al empeño del proyecto de Apoyo a la Intercooperación Agropecuaria (Apocoop), para una transformación de los modos de actuación y de los indicadores productivos, que conduzca cuanto antes al incremento sostenido de la producción de alimentos.

Parece que nos estamos acordando otra vez de los molinos –pensé. Y acto seguido acudieron a mi mente aquellos áridos años (tal vez un

poco más que los recientes) cuando la intensa y prolongada sequía trajo aparejadas nefastas consecuencias para el ganado, los cultivos, la población...

Entonces, como suele suceder cuando truena, decenas, cientos de productores, especialistas, expertos, directivos miraron al cielo, recordaron a Santa Bárbara y volvieron a meditar acerca de los molinos de viento: esos gigantes esbeltos ante los cuales, en las circunstancias de hoy, hasta el mismísimo don Quijote y su escudero Sancho Panza se inclinarían en respetuosa reverencia.

Fue lo que hizo el campesino, Ricardo Lozada Peña, productor de leche allá en la Cooperativa de Créditos y Servicios (CCS) Roberto Caballero, de Puerto Padre, beneficiado por uno de los primeros molinos instalados

en la zona semidesértica, próxima al mar, donde él sigue empecinado en ordeñar sus vacas y extraerle hasta leche a la tierra.

Voluntades como esa recargan la energía humana interior de Roberto Medrano Ledesma, presidente de la Asociación Nacional de Agricultores Pequeños en la provincia, quien asegura que “esos recursos, destinados fundamentalmente al desarrollo ganadero, para el abastecimiento de agua a los rebaños y la siembra de alimento animal, deben contribuir a corto y mediano plazos a elevar la producción de carne y de leche”.

Mucha falta hace que así sea, pues de acuerdo con información publicada por el **Periódico 26**, fuentes de la Delegación Provincial de la Agricultura indicaron que si bien el sector agropecuario tiene registrados ahora más de 1 000 molinos de viento, una parte de ellos están inactivos por dificultades en las máquinas o en la tubería.

No creo, sin embargo, que sean los tuneros quienes menos ponderen esa alternativa, incuestionablemente provechosa bajo cualquier coyuntura, por estar sustentada en el empleo de una fuente natural, aportadora de energía limpia, sin tener que recurrir a combustibles fósiles que muchas veces terminan afectando el medioambiente, cuando median procesos de combustión y emisión de gases.

He rastreado por el ciberespacio y más allá de una muy buena voluntad y proyecciones (la mayor parte correspondientes a años pasados) no he podido encontrar mucho en lo que respecta a realizaciones concretas.

En mi opinión, sucede como con el buey. Ni este ni el molino serán, en términos de ciencia y tecnología, la solución o la fórmula ideal para una agricultura o para una ganadería que tiene sobre sí los ojos del país y la olla de cientos de miles de hogares. Pero mucho cuidado: no pensemos que la utilidad del molino solo fue real cuando los griegos decidieron introducirlo en sustitución de los animales que hasta entonces movían penosamente ruedas de madera en Babilonia.

La historia demuestra cuán prácticos han sido para irrigar, moler granos, bombear agua en tierras secas desfavorecidas por el nivel del mar, así como en aserraderos de madera, fábricas de papel, prensado de semillas para la obtención de aceites...

No por casualidad en mayo de 2015 y a la luz de estos tiempos, el Buró Provincial del Partido en Sancti Spíritus consideró una fortaleza los 772 molinos que entonces había en el territorio, capaces de ahorrar, cada uno, alrededor de 3 toneladas de petróleo al año y, sobre todo, de resolver necesidades vitales.

Tampoco por azar, en 2013, durante un Taller Nacional Tecnologías para el abasto de agua, expertos camagüeyanos hablaron, entre otros



¿Por qué el campesino lucha, tiene, mantiene y le da uso al molino?

propósitos, de instalar de forma progresiva unos 1 400 en esa llana geografía.

Si han logrado avanzar o no en el objetivo, no he podido saberlo. Tampoco es la cifra lo más importante. Del mismo modo que la familia cubana no come números sino alimentos, no creo que lo cuantitativo defina o determine esencias en el tema que nos ocupa.

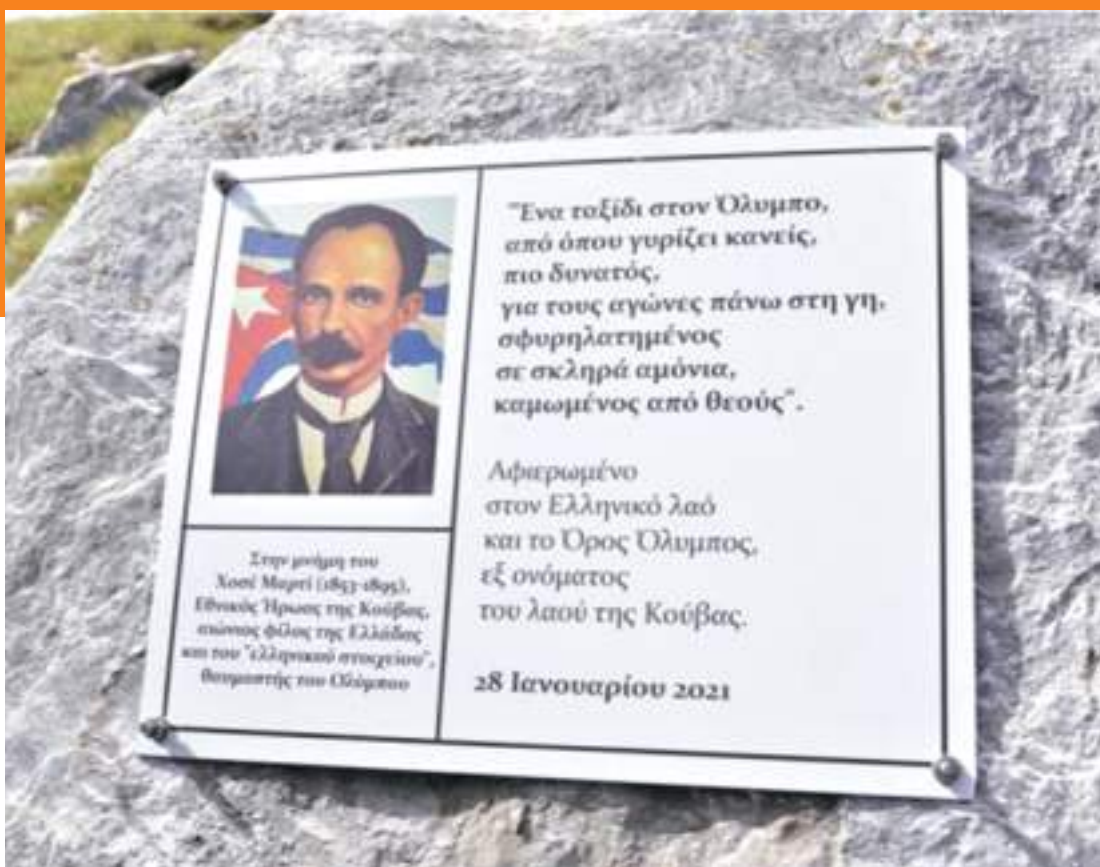
Poco o nada se logra con llevar a pie de tecla o de pergamino el número de molinos instalados o por instalar si no se cree de verdad en su utilidad o si no acompaña una preocupación y ocupación reales para que se empleen, perduren y aporten resultados.

El petróleo “está que arde”. No es un secreto. Los truenos no vaticinan aires mucho mejores. Tengamos entonces presente todo el tiempo a Santa Bárbara, para seguir haciendo luz y agua del viento.

Una placa a Martí en el Olimpo

El 23 de julio de 2021 se cumplió el sueño de colocar en el Monte Olimpo una placa a la memoria del Héroe Nacional cubano

Texto y fotos: JOSÉ ORIOL MARRERO MARTÍNEZ*



Placa en honor a José Martí en Monte Olimpo.

EL 10 de septiembre de 2018 se colocó una bandera cubana en el pico Mytikas, hecho que reflejó **BOHEMIA** en sus páginas. Nos referiremos a un nuevo acontecimiento ocurrido en el mismo sitio donde se izara nuestra insignia.

Sin obstáculos es difícil ponderar la fuerza de los sueños. Sueños y obstáculos suelen ser eternos compañeros de viaje. El sueño de colocar en el Monte Olimpo una placa en honor a José Martí tropezó con no pocos obstáculos, como la pandemia de covid-19. Pero venció.

Motivos griegos en la obra del Maestro

Martí fue el mejor amigo cubano de lo griego, “amigo sincero”, como dijo Eurípides, y él lo retomó en uno de sus renombrados *Versos Sencillos*. “Lo griego”, entre otras culturas civilizatorias, también aportó un motivo inspirador a las letras y cosmovisión martiana, a su percepción sobre el fenómeno histórico de la independencia nacional y la libertad. Martí supo caminar, descalzo y hermanador, sobre sus diferencias con “lo griego”. Amó intensa y filialmente a Grecia –“Oh, eterna

Madre-Grecia”, sin ser por ello propagandista acríptico o aeda grecocéntrico.

Sus letras volaron a ciudades, polis, valles, ríos, montañas, islas, monumentos, accidentes geográficos de Grecia. Es su diálogo con figuras reales o mitologías griegas un tesoro simbólico en sí, y *La Edad de Oro*, esa antorcha cultural encendida y eterna en el alma universal de Cuba, es una prueba, si bien no la única. Escribió sobre la cultura griega en más de dos decenas de periódicos de casi 10 países, desde unos 300 trabajos: prosa, verso, periodismo, novela, apuntes, traducciones. La resistencia en Termopilas y Missolonghi fue uno de los surtidores de su autóctono torrente Nuestroamericano.

Después de los sitios griegos: *Grecia, Atenas*, sin olvidar a *Arcadia*, el lugar más citado por Martí es “*el Olimpo*”. Y “a esa altura, ningún otro”, como él mismo diría de Esquilo. Lo citará unas 12 veces de puño y letra, seis de ellas en *La Edad de Oro*. Habló de Vulcano –Hefesto, según la mitología griega–, “*el cojo, el sabio del Olimpo*”. Y lo mencionó en breve y bello verso. En, *La pena como un guardián*, así le cantaría al Olimpo el autor de *Abdala*:

*“Es rubia. Como el carro del esbelto
Heclas de Olimpo, fúlgido y sonoro,
Voy desde que la quiero, como envuelto
En una nube de centellas de oro”.*

Diseño de la placa

Vivido lo que tocó vivir en 2020, preocupaba que no se pudiese cumplir el sueño. Los sitios que podían elaborar una placa estaban cerrados. Se hablaba de máscaras, no de placas. En el primer respiro del confinamiento fue localizado un pequeño lugar en un barrio de Atenas donde hacen inscripciones, placas. Tocamos. Luego del saludo, la primera pregunta al atento y joven profesional que nos recibió: “¿Conoces quién fue José Martí?”. Su respuesta franca –un cubo de agua helada–, a la postre resultaría clave: “Perdón, pero yo no sé quién fue José Martí”.

Desde un nasobuco tratamos de explicar, breve, sobre Martí y por qué nos parecía que era justo colocar una placa a su memoria allí; y que debería resistir nieve, frío, sol, lluvia, viento, varios meses al año, muchos años, a tres kilómetros de altura. A los pocos días, su llamada: “He pasado horas –dijo– leyendo sobre la vida de José Martí. Es impresionante. Propongo que la placa no solo tenga el texto con su frase, sino también su rostro, para que los que asciendan lo conozcan, y la bandera cubana”.

Ascenso exploratorio

El 14 de junio comenzó el ascenso al Olimpo para localizar una piedra donde anclar

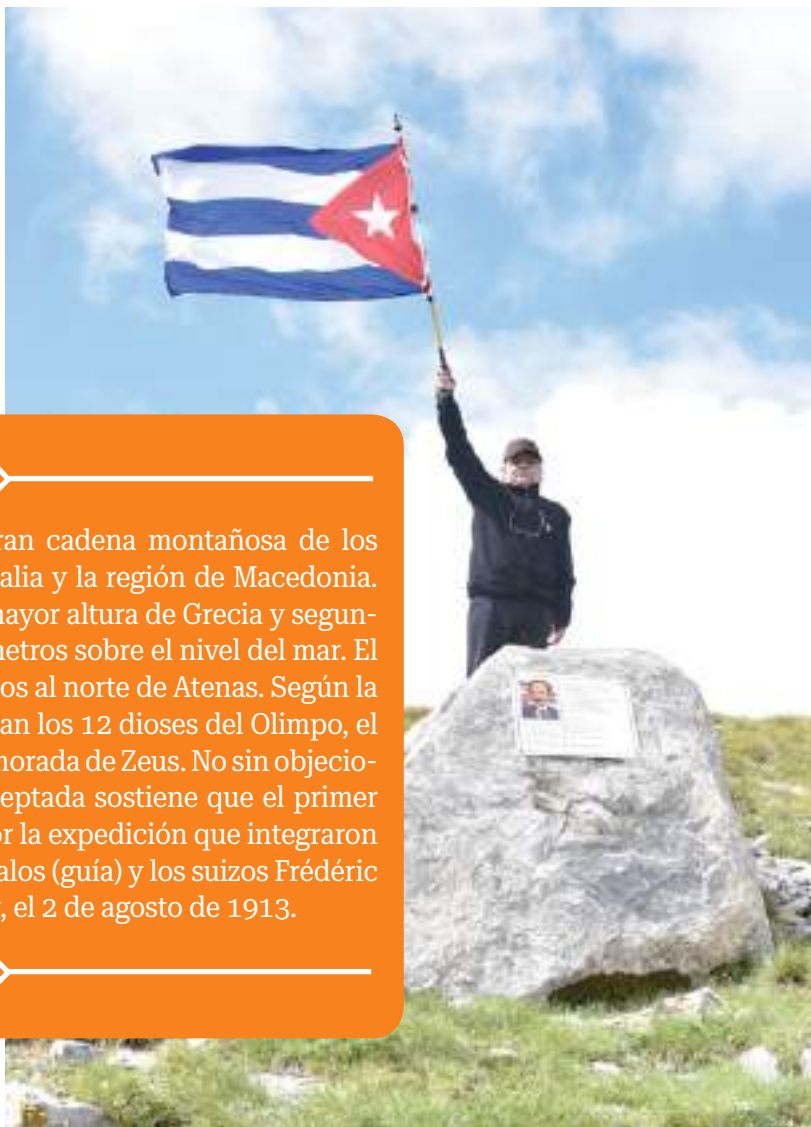


Vista panorámica del Plató de Oropedio y placa a José Martí.

vislumbra el punto donde los sueños trascienden y su fuerza, hasta entonces desconocida, puede ser al fin ponderada.

Colocación de la placa al Apóstol de Cuba

El 21 de julio un grupo compuesto por ocho compatriotas y una guía emprendió el ascenso al Monte Olimpo desde la base de Prionia, por la ruta Agapitos-Zonaria-Kakalos. Felizmente, el tiempo no ofreció esta



EL Monte Olimpo es una gran cadena montañosa de los Balcanes ubicada entre Tesalia y la región de Macedonia. Allí está el pico Mytikas, el de mayor altura de Grecia y segundo de los Balcanes, con 2 918 metros sobre el nivel del mar. El Olimpo dista unos 440 kilómetros al norte de Atenas. Según la mitología era la casa donde vivían los 12 dioses del Olimpo, el Panteón de los Dioses Griegos, morada de Zeus. No sin objeciones, la versión comúnmente aceptada sostiene que el primer ascenso a Mytikas fue hecho por la expedición que integraron el cazador griego Christos Kakkalos (guía) y los suizos Frédéric Boissonnas y Daniel Baud-Bovy, el 2 de agosto de 1913.

vez su “bella” pasarela de estaciones. La placa a la memoria de Martí había subido un poco antes en un arria, con “*las mulas del Olimpo*”, como él mismo escribió, cuánto simbolismo. Además de las siempre pesadas mochilas, del agua, se añadía el taladro, las barrenas, tornillos y remates.

Luego de unas 12 horas de marcha con parada intermedia, se hizo un alto justo bajo el Trono de Zeus. Esta vez junto a tres compatriotas escalamos de nuevo a lo más alto, un soñado ascenso cubano a Mytikas.

Alrededor de las 11 de la mañana del 23 de julio el grupo compuesto por nueve personas llegó al sitio, junto al milenario palio cause desde donde se divisa en su impresionante y cósmica amplitud el Pico Mytikas y el Panteón de los Dioses griegos. La piedra aguardaba.

Con una bandera cubana entre las manos vimos todos el inolvidable momento de la colocación de una placa en honor al Héroe Nacional José Martí. Emociones únicas, inenarrables, tal vez irrepetibles, con el Maestro en el corazón de Cuba, que estaba también allí.

El autor del trabajo, luego de colocada la placa.
ANASTASÍA NECHAEVA

Se cumplía así, además –y sobre todo– un deber ante el Apóstol. Quizás –se ha dicho–, es la placa en honor a Martí colocada *de cara al sol*, más cerca del sol, a tres kilómetros de altura. Está en la piedra que, parecería, el mismísimo Zeus dispuso para él. Allí, en la *Puerta Martiana del Olimpo*.

Texto de la placa

Extraída de una crítica literaria martiana publicada en 1881, esta frase quedó inmortalizada en la placa:

“... Es un viaje al Olimpo, del que se vuelve fuerte para las lides de la tierra, templado en altos yunques, hecho a dioses...”

***El autor fue consejero y cónsul de la Embajada de la República de Cuba ante la República Helénica (2017-2022).**



En este continente la gente prioriza quedarse dentro de las fronteras locales. Elordenmundial.com

Haciendo las maletas

La brecha de oportunidades y un panorama adverso lastran la realidad africana, que sigue apostando por la migración como solución. Un nuevo elemento potencia la salida de los hogares

Por **MARÍA VICTORIA VALDÉS RODDA**

ESPEREMOS que rinda frutos el documento final de la Vigésimo Octava Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático (COP28) y sus nuevos estándares para hacer frente al fenómeno global. De volver a quedar en letra muerta, la vida en el planeta seguirá literalmente caldeada para muchos

habitantes, sobre todo los que residen en África, con más presión social de las comunidades.

A pesar de los esfuerzos de no pocos gobiernos, la situación, exacerbada por las desigualdades en el reparto de la riqueza mundial, continúa sus estragos en un continente que merecería pleitesía por ser cuna del género humano. Por desgracia, otra ha

sido la narrativa, y es bien conocido el expediente genocida del colonialismo occidental, que tuvo su pistoletazo de arrancada durante los execrables siglos de esclavización. Con ese fardo histórico lidian todavía las sociedades africanas, donde una gran parte de la población vive por debajo del umbral de pobreza, es presa de conflictos armados, golpes de Estados, y también sufre fuertes sequías o inundaciones devastadoras. Así, ante nulas o pocas posibilidades de mejoría, una gran masa opta por hacer las maletas e irse, enfrentándose a universos desconocidos.

In crescendo

Este 2023 no ha sido diferente a periodos anteriores; sin embargo, una variable relacionada con la migración va siendo “reina”. Aquí es preciso acotar que el cambio climático que se siente en África, como en todo el Sur global, no es débito directo de la acción de sus gobiernos, sino mayormente de las grandes transnacionales y de los círculos de poder de un Occidente depredador. De ahí que, por ejemplo, Cuba siga insistiendo en la necesidad de “responsabilidades comunes pero diferenciadas”. Varios informes certifican que África emite solo el cuatro por ciento de los gases de efecto invernadero, aunque es la región del orbe más vulnerable ante el cambio climático. Por derivación, a muchos campesinos se les ha trastocado todo el ciclo de producción, y enfrentan grandes hambrunas. Y ante esa dinámica optan por irse de casa, dejando detrás todos sus asideros culturales y familiares.

A diferencia de otras latitudes, el flujo interno sigue siendo preferencial. En ese sentido, tenemos que de los 8.4 millones de migrantes de África Occidental, menos del 10 por ciento se dirige a Europa, con lo cual aumenta la



Ilustración: JORGE SÁNCHEZ ARMAS

carga local. Cómputos de 2022 de la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) y la Unión Africana hablan de que “258 millones de migrantes que hay en el mundo entero, 36 millones nacieron en África”. Se ha comprobado, además, que “el 53 por ciento de la migración total africana se produce dentro del continente”.

Y a pesar de que siguen conmocionando las imágenes de las pateras repletas de personas rumbo a Islas Canarias, Marruecos o Egipto, como vía de tránsito hacia el “Viejo Continente”, la presión de unas condiciones diarias de espanto donde es poco el dinero, hace que se privilegie el uso de camiones para moverse dentro de la propia África.

La OIM ya ha dictaminado que allí en 2022 hubo “más de 7.5 millones de desplazamientos internos por desastres”. Están por verse las cifras de 2023, pero todo hace indicar, por la propia

COP28, que las secuelas negativas del cambio climático van *in crescendo*. En septiembre de este año tuvo lugar la Cumbre Africana sobre el Clima, de la mano de gobiernos regionales en conjunto con la OIM, en la cual se abordaron como cuestión primordial los desafíos de la movilidad humana. En la cita, la directora general de la organización, Amy Pope, afirmó que “hemos entrado oficialmente en la era de la migración climática... y por ello son urgentes soluciones para abordar el nexo entre el cambio climático y la movilidad humana a escala continental”.

Dicha reunión, celebrada en Nairobi, Kenia, atendió un reporte del Banco Mundial, de 2021, que vaticinó que “sin una acción climática sostenida y eficaz hasta 105 millones de personas podrían devenir migrantes internos en 2050 tan solo en África”. En la mencionada cumbre se firmó la Declaración Ministerial de Kampala sobre Migración,

Medio Ambiente y Cambio Climático, devenida “el primer marco integral liderado por los gobiernos, orientado a acciones prácticas de las cuestiones de la movilidad inducida por el clima, sus necesidades, brechas y oportunidades”, notificó el sitio oficial de la OIM.

El cruce de la selva americana

Como se ha visto, en África la gente prioriza quedarse dentro de las fronteras locales; aun así no se puede subestimar el hecho de que para los millones de emigrantes fuera del continente se están consolidando destinos “insólitos” de un asentamiento permanente. Ilustrativo de lo anterior resulta el que la migración hacia los Estados Unidos experimenta el mayor ritmo de crecimiento, según reportes de **France24**. Además, la fuente indica que “países como Argentina y Brasil, o ciudades como Buenos Aires y Sao Paulo han notado la presencia de emigrantes africanos insertados en la vida cotidiana y que han desafiado los cánones “clásicos” de las migraciones regionales, para asombro mundial.

Casi siempre asociamos la selva del Darién, entre Panamá y Colombia, como camino de la movilidad latinoamericana; no obstante la veracidad de ese criterio es urgente atender la singular tendencia, de principios de este siglo, de flujos masivos de migrantes africanos, en desafío de condiciones inhóspitas con vistas a alcanzar ese sueño de bienestar. Las guerras, el terrorismo, las hambrunas y la desigualdad social siguen estando en la base del pensamiento de aquellos que en África optan por trayectos de larga distancia y rutas múltiples, pero el cambio climático no puede desconocerse para un expedito compromiso político y económico que se le exige al mundo de los ricos.



El Día Mundial de la Ciencia se celebró este año bajo el lema "Generar confianza en la ciencia". bbva.es

Adiós al año de la confianza

Brochadas de la agenda científico-tecnológica del año que culminó

Por NAILEY VECINO PÉREZ

TERMINA diciembre y con él, como es habitual, además del Festival de Cine en La Habana, los días de invierno y el espíritu navideño, nos queda también el recuento de lo más relevante de nuestro calendario en esta última vuelta al Sol.

Parecería fácil resumir en "algunas líneas" todo, o casi todo cuanto ha acontecido en materia de ciencia y tecnología en 2023.

En honor a la verdad, no será ni tan sencillo lograrlo, ni tan corto, pero si es amante de la rama o simplemente quiere recordar los hechos más significativos del año que culminó en sectores como biotecnología, astronomía, o industria 5.0, le invito a leer hasta el final.

Conquistar el espacio

Las ciencias espaciales han acaparado casi todas las miradas en este período. Desde esta rama, fundamental para la previsión meteorológica, los sistemas de posicionamiento global, las comunicaciones por satélite y campos científicos como la astronomía, han emergido en 2023 relevantes hallazgos, observaciones y misiones cósmicas que no han dejado de sorprender a la comunidad científica internacional.

Por ejemplo, hace unos meses se anunció el descubrimiento de seis nuevos exoplanetas; con ellos el número total de planetas conocidos supera ya los 5 500. De acuerdo con **National Geographic**, "este fenómeno, que desafía nuestras

comprensiones actuales sobre la formación de sistemas planetarios, abre nuevas puertas para entender la complejidad del universo".

La nitidez y precisión de las fotografías captadas por el *James Webb* lo ratifican como el telescopio más potente y técnicamente avanzado de la historia y las enseñanzas sobre el universo obtenidas gracias a él, según reporta la revista **Nature**, impulsarán las misiones futuras y la exploración durante generaciones.

Justo en el año en que el *Webb* cumple su primer ciclo de exploración, el artefacto observó misteriosas formaciones en el centro de nuestra galaxia cuya naturaleza aún se desconoce, pero que podrían aportar

información crucial sobre el núcleo galáctico y los procesos que ocurren en las regiones más profundas del espacio, agrega la publicación.

y los escepticismos, la IA, poco a poco, se ha abierto camino entre las empresas y campos que han sabido ver el potencial y las ventajas que puede reportarles.



Los hallazgos espaciales este año no han dejado de sorprendernos. esa.int

Mientras, de cara a 2024, los observatorios Simons y Vera C. Rubin, en Chile, se preparan para utilizar sus herramientas en función de un experimento cosmológico de última generación que buscará indicios de ondas gravitacionales primigenias y el resplandor del Big Bang.

Recordemos también a la cápsula *Osiris Rex*, que logró retornar a Tierra luego de un viaje espacial de siete años y trajo consigo material valioso, obtenido del asteroide Bennu. Las muestras prometen ofrecer detalles sobre la formación del sistema solar hace unos 4 500 millones de años.

Este año se lanzó la última misión a la Luna en el marco del programa Artemis de la NASA, un acontecimiento que, de lograrse finalmente, allanará el camino para una misión futura a Marte.

Hablemos de IA y metaverso
La inteligencia artificial (IA) ha llegado para quedarse; de hecho, no es exagerado afirmar que fue la tecnología en tendencia de 2023. Sorteando la polémica

Dicho campo se encuentra entre los temas científicos a seguir en 2024; la vista se centrará en la próxima generación del modelo de IA de ChatGPT-5.

Un sector en el que ha sido particularmente útil es el de las energías renovables. El Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (Pnud) afirma que “la IA potencia los beneficios de energías renovables como la eólica y solar a través del mantenimiento predictivo. Se pueden detectar anomalías y predecir fallos antes de que se produzcan, lo que supone un importante ahorro de costos”.

De igual forma, la IA será capaz de modelizar interacciones entre proteínas, ácidos nucleicos y otras moléculas con presión atómica, lo que podría abrir nuevas posibilidades en el diseño y descubrimiento de fármacos.

Otra tendencia que se repite y que se ha convertido en un tema recurrente en cualquier conversación sobre el futuro del sector tecnológico es el metaverso; es decir, ese universo que

fusiona la realidad física con la virtualidad digital para un entorno multiusuario perpetuo y persistente.

“El metaverso industrial es una de las grandes esperanzas del sector y para la que se conoce como la Industria 5.0. Las aplicaciones son numerosas, y van desde la captura y digitalización del mundo real, el entendimiento y enriquecimiento de los datos en entornos virtuales o lograr objetivos sostenibles con optimización de costos”, señala **Reuters**.

Aún falta mucho para ver este universo en un espacio compartido en línea, pero está claro que va a cambiar por completo la forma en la que trabajamos, adquirimos algún producto o hasta nos divertimos.

La biofarmacéutica no se detiene

La industria biofarmacéutica, revolucionada en tiempos de pandemia, continúa su camino en la búsqueda de fórmulas efectivas para tratar disímiles padecimientos.

Tras el auge exitoso de vacunas de ARN mensajero durante la covid-19, muchas de ellas, con nuevas aplicaciones, están ahora en desarrollo.

Se espera que la empresa de biotecnología alemana BioNTech inicie los primeros ensayos en humanos con vacunas de ARN mensajero contra la malaria, la tuberculosis y el herpes genital, y ya colabora con la estadounidense Pfizer para probar una vacuna candidata, basada en este ARN, que reduzca la tasa de herpes zóster, también conocido como culebrón o culebrilla.

Por su parte, la también empresa norteamericana Moderna, con sede en Cambridge, Massachusetts, presentó candidatas a vacunas de ARNm para los virus que causan el herpes genital y la culebrilla.

BioNTech y Pfizer iniciaron en noviembre último las pruebas de fase I de una vacuna diseñada para proteger contra la

covid y la gripe. El inmunógeno combinado contiene cadenas de ARNm que codifican proteínas de unión para SARS-CoV-2, Omicron y cuatro variantes de influenza.

Plausible fue también la aprobación de una terapia de edición de genes por el método CRISPR; la concesión de nuevos tratamientos contra el alzhéimer; y los esfuerzos por lograr por primera vez una vacuna mundial contra la malaria, una enfermedad que ha provocado la muerte a casi 470 000 infantes solo en la región de África subsahariana.

La física nos trajo la primera instalación de almacenamiento de desechos nucleares del mundo, que comenzó a operar en Finlandia. El gobierno de ese país aprobó la construcción del depósito subterráneo profundo, en 2015, para eliminar de manera segura el combustible nuclear gastado. El material permanecerá sellado allí durante varios cientos de miles de años, hasta que los niveles de radiación sean inofensivos.

En la exploración de soluciones para la crisis climática, el año ha sido testigo de grandes avances en energía sostenible.

Las tecnologías solar y eólica han alcanzado niveles récord de eficiencia y accesibilidad, contribuyendo a la transición a energías limpias y renovables. En tanto, el hidrógeno verde se alza como una de las grandes esperanzas en la transición energética y con el objetivo de reducir el alto nivel de emisiones que producen industrias como la del transporte.

Fue precisamente este tema el centro de uno de los eventos en materia medioambiental más importantes y esperados durante todo el año: la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático, la COP28.

La cita sesionó en noviembre y reunió a líderes de gobiernos, empresas y ONG, así como miembros de la sociedad civil, a fin de alcanzar soluciones concretas a una problemática decisiva en la actualidad.

Paradójicamente, la COP28 tuvo como sede a la ciudad de Dubai, un petroestado cuyos

residentes ostentan una de las tasas más altas de emisiones de dióxido de carbono. Sin embargo, tras 27 ediciones en espera, al parecer los mandatarios se pusieron de acuerdo en la firma, por primera vez allí, de un documento que apunta directamente al fin de la era de los combustibles fósiles.

El texto habla de un compromiso para transitar lejos de la quema de petróleo, carbón y gas natural; y aunque faltan fechas claves y un plan explícito y detallado, encaminado a su eliminación total, el texto sí convoca a acelerar el ritmo durante esta década crítica, con vistas a alcanzar un balance neto cero en 2050.

Por primera vez la delegación cubana asistente contó con un pabellón expositivo en una Cumbre, en el que se lanzó la Alianza Internacional para la Circularidad de una Agroindustria de la caña de azúcar resiliente y baja en carbono, una novedosa propuesta de Azcuba.

Además, presentó los resultados en proyectos de adaptación de los municipios costeros, entre otras iniciativas del Plan de Estado para el enfrentamiento al cambio climático, Tarea Vida.

La COP fue también un escenario para comunicar sobre los resultados preliminares del Bojeo a Cuba, la aventura de la ciencia que recorrió casi 6 000 kilómetros del archipiélago cubano durante siete semanas y que contó con la participación de 18 científicos y expertos.

Como novedad, el bojeo confirmó el descubrimiento de varias colonias grandes, sanas y con mucha vitalidad de una especie de coral en peligro de extinción en toda la región, conocida como cuerno de ciervo.

¿Qué nos deparará entonces 2024? Vivir por ver, diría mi abuela. De seguro tendremos nuevos e interesantes adelantos en materia de ciencia y tecnología por reseñar en las páginas de **BOHEMIA**.



.....
La primera vacuna mundial contra la malaria recibió el nombre de Mosquirix. science.org

En tanto, **Science** ha elegido como avance científico más importante del año el desarrollo y descubrimiento de los medicamentos GLP-1 por su papel para atenuar los problemas de salud asociados a la obesidad.

Energías, Medio Ambiente y una COP28...

Desde la biología, 2023 ha estado marcado por la exploración de las profundidades oceánicas. Científicos marinos han identificado más de 500 nuevas especies, incluyendo extrañas criaturas que viven en condiciones extremas.

En Cuba



¡De película!

Como cada diciembre, La Habana es anfitriona de uno de los eventos cinematográficos más importantes del continente. Desarrollada del 8 al 17 de diciembre de 2023, la magna cita dio “Luz Verde” al intercambio con cineastas, artistas, intelectuales y público en general. La fiesta del séptimo arte en su edición 44 se extendió al resto de Cuba y propició el disfrute de filmes procedentes de una veintena de países

Por SAHILY TABARES, ROXANA RODRÍGUEZ y LYS ALFONSO BERGANTIÑO





Más de 85 000 espectadores asistieron a las salas de cine y pantallas públicas en todo el país.

LEYVA BENÍTEZ

Que arda la vida con muchas ganas

Los filmes presentados evidenciaron una marcada vocación anticolonialista, el entendimiento entre los seres humanos, la creación artística y la otredad inclusiva

EL mundo y sus realidades se complejizan todos los días. ¿Quién lo duda? Por eso, persistimos en el afán de conocernos y reconocernos. Poco importaron la llovizna pertinaz, la advertencia de posibles inundaciones en el malecón habanero, el estrés provocado debido a la crisis del transporte urbano. Los públicos tozudos, inteligentes, ávidos de ver y conocer, decidieron disfrutar, del 8 al 17 de diciembre, de la edición 44 del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano en La Habana. También el esperado encuentro tuvo repercusión en otras provincias donde fueron exhibidos filmes clásicos y contemporáneos de años anteriores.

Así emergió el diálogo fraterno, imprescindible, en provecho del arte cinematográfico y de desandar lo andado, pues lo excepcional puede ocurrir más de una vez.

A pesar de las crisis económicas, políticas, sociales y culturales vigentes en los países latinoamericanos y en el resto del planeta los artistas batallan por hacer su cine, piensan cómo testimoniar vivencias, las cuales varían o dan guerra por añejas. Incluso, insisten en denunciar violencias disímiles, físicas y psicológicas, sacan a la luz dolores, urgencias, alegrías y tristezas al penetrar en intimidades de connotación social.

¿Los mayores desafíos? Recrear y representar, no reconstruir lo real. Estos son

conceptos fundamentales al asumir la capacidad del arte de interrogar, cuestionar, desplegar sucesiones de acontecimientos, movilizar conciencias, despertar los sueños de larga data en la memoria.

¿Ha reflexionado sobre las escenas que lo dejaron insomne durante este Festival? ¿Y en el personaje más sufrido? ¿Tal vez volvió una y otra vez a la palabra dicha dulcemente? ¿Lo deja sin ánimo de seguir adelante la lucha de mujeres y hombres por sobrevivir? ¿Disfrutó el amor intenso tras una tragedia dura, difícil de entender?

Es imposible revisar los sentimientos y los pasos dados por estos días. Sin embargo, hay que ver e interpretar relatos venidos de cerca y de lejos.

Hablan intensamente de nosotros mismos, *La mujer salvaje*, de Alan González, *Al final del camino*, dirigido por Ariagna Fajardo, *Tótem*, inspiración de Lila Avilés, *Los delincuentes*, realización de Rodrigo Moreno, el actor Miguel González en *El otro hijo*, *Déjalo*, de Mariana Jaspe.

De ningún modo son los únicos filmes, documentales e intérpretes necesitados de visualizar nuestras verdades. Cada lenguaje alerta: el tiempo del presente es el pasado y el anuncio del futuro.

No fue casual que el cineasta boliviano Kiro Russo reconociera en exclusiva con **BOHEMIA**: “Este Festival es el corazón del nuevo cine latinoamericano. Debemos buscar nuevas maneras de expresarnos. Hoy cualquiera tiene una cámara en el bolsillo. Es insuficiente el dominio tecnológico, la forma de contar lo nuestro valida el estilo, la mirada propia, lo distintivo. Es un peligro olvidarse de lo que ocurre y cómo ocurre. La descolonización es una manera de contrarrestar la hegemonía ganada por los Estados Unidos”.

.....
Kiro Russo, reconocido cineasta boliviano, integró el jurado de largometrajes de ficción.
 LEYVA BENÍTEZ

Tal presupuesto condiciona el registro de múltiples preocupaciones en historias sobre la familia, la emigración, el desapego, el desamor, las relaciones entre padres e hijos, la búsqueda de mejores condiciones de vida, los accidentes inesperados, la soledad, la adolescencia... Nada les resulta ajeno o extraño a guionistas, directores, productores, fotógrafos, actores, actrices, escenógrafos, maquillistas. Todas las especialidades aportan consistencia al discurso visual, este nutre la investigación multidisciplinar, las dimensiones lingüísticas,

icónicas, culturales, y establecen la calidad de un relato novedoso, interesante, motivador de búsquedas y hallazgos poco complacientes.

¿Olvidamos el humor, la parodia, y el dinamismo al presentar lo real-histórico, al establecer conexiones valiosas, duraderas, con las mayorías?

Trascendió en intercambios, carteles, teorías y prácticas llevadas a la pantalla grande un consenso: en el siglo XXI son



insuficientes determinadas soluciones al uso: títulos atrayentes, temas interesantes para las mayorías, actores o actrices orgánicos al desempeñar sus personajes. Es preciso enfrentar al espectador consigo mismo en medio de una nueva realidad –es decir, con otra significación– y esto debe conmoverlo.

Sin límites de geografías ocurren revoluciones sin precedentes en la visualidad, lo cual deviene reto. La memoria colectiva exige juegos riesgosos. Incorporar poéticas, palabras, avances, ver, caminar, sí, mucho caminar en pos de la

curiosidad. Apremia enfrentar el riesgo, las complicidades, los cruzamientos de pareceres. El orden medular de las cosas puede incentivar el deseo de transgredir y decir de otra manera. Lo humano continúa siendo un asunto de aspiraciones y conductas.

Pensar el cine nutre la relación artista-puesta-públicos. Los valores éticos, estéticos, las historias perturbadoras, la ternura, los sueños creativos formularán no las

últimas ideas, sino algunas propositivas para ser conscientes de que uno mismo existe, de que uno es.

Sentimos elocuente al maestro uruguayo Eduardo Galeano al expresar su visión del mundo: “Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás. No hay dos fuegos iguales. Hay fuegos grandes y fuegos chicos y fuegos de todos los colores.

Hay gente de fuego sereno, que ni se entera del viento, y gente de fuego loco, que llena el aire de chispas. Algunos fuegos, fuegos bobos, no alumbran ni quemar; pero otros arden la vida con tantas ganas que no se puede mirarlos sin parpadear, y quien se acerca, se enciende”.

Mantener las obsesiones de recordar debe sustentarse en la artísticidad, en el fulgor de la intuición orientada desde el aprendizaje, el disfrute, el convencimiento de ser un mar de fueguitos.

Para resistir y salvarnos: que arda la vida con muchas ganas.



El riesgoso juego de la vida real

Un intenso diálogo propone desde su contenido recreado artísticamente el filme cubano *La mujer salvaje*, entre las más ganadoras de esta edición

.....
Lola Amores demuestra con su Yolanda que es una primera actriz. LEYVA BENÍTEZ

PUEDE suceder que la existencia se vuelva hacia el cine, al apropiarse este de intrincados y misteriosos diálogos emocionales.

Mediante historias propias y ajenas, en el quehacer de guionistas, directores y equipos creativos, afloran desasosiegos, angustias, silencios, sentidos del límite, secretos sorprendentes. Asumen densas redes de interpelaciones de lo real desde el punto de vista, la verdad artística, y el tono elegidos por quienes recrean el relato en la pantalla grande.

Sin embargo, en ocasiones, la sinopsis de un filme apenas roza su inmenso poder indagatorio. Ocurre con la síntesis sobre el largometraje *La mujer salvaje* que registra el diario del Festival: En un barrio pobre de La Habana, una mujer sobrevive a una sangrienta pelea entre su esposo y su amante. En un intento desesperado por salvar a su hijo del escándalo, decide fugarse con él, pero un video del incidente ya se ha vuelto viral.

El examen feroz de lo acaecido estremece a través de la

concepción dramática en el guion de Nuri Duarte y Alan González, director de la puesta cinematográfica. Lúcida, tensional, la trama hurga en hechos y circunstancias dadas por fuertes indicios de lo marginal.

A modo de estilete las escrituras lingüística y visual revelan el proceso de mutaciones del yo implícito en personas y máscaras que las acompañan.

Ciertamente, la tragedia es inconmensurable. Esa suerte de barroco del acontecer la llevan adelante Lorenzo Casadio, director de fotografía, y Joanna Montero, en el montaje.

Ninguno de los dos, tampoco el director Alan González, exaltan construcciones dañadas, sombras o suciedades de la ciudad. Este descubrir, intencionado en algunos filmes, no es un motivo oportunista en *La mujer salvaje*. Aquí lideran lo verosímil y la legibilidad de historias abiertas a lo trágico de varias existencias.

Pero, sin duda, el curso del estilo narrativo lo lleva adelante una mujer-personaje, Yolanda. Ese protagonismo dual, exquisito,

lo defiende magistralmente Lola Amores. Su densidad emocional borda los matices del aprendizaje, y en dicho proceso, participa el espectador.

Orgánica en el desempeño actoral, demarca sutilmente cada intención. Es consciente de su error trágico. Este no le permite la vuelta atrás, y ese error, más las circunstancias dadas, desataron la gran tragedia.

No obstante, en este filme, el amor salva. Y la historia concluye con un final feliz no tan trágico. Yolanda reencuentra a su hijo. Ese nexos es elocuente en la interpretación del niño Jean Marcos Fraga.

Alan González advierte sin didactismo lo que puede decir una película al adentrarse en zonas densas, profundas de la realidad, saca a flote la parte sumergida del iceberg.

Aborda problemáticas de connotaciones social y humana, entre ellas las violencias sexual, psicológica, física.

Sin estridencia, expone las relaciones de poder y la naturaleza de los vínculos entre las víctimas y sus agresores.

Tal vez, poco reflexionamos acerca de cómo las personas violentas y sus acciones transforman asuntos íntimos en hechos públicos. Urge reflexionar sobre la trascendencia de un fenómeno individual de repercusión social.

La película expresa manipulaciones y ocultamientos, estos salen a la luz para legitimar el dominio masculino, y la forma de ejercer y mantener el control.

Su dinámico panorama sugiere interrogantes: ¿por qué este filme trágico, duro, escatológico, seduce a las mayorías? ¿Su discurso tiene la posibilidad de enriquecer un documento antropológico y sociológico aun cuando los creadores son conscientes de que el arte se comporta como una aproximación subjetiva, incompleta, a lo real?

Interpretar *La mujer salvaje* merece ser un ejercicio creativo. El equipo técnico y artístico trató lo que puede ocurrir aquí y ahora, propicia comprender estrategias de una narrativa orientada a meditar sobre verdades a medias, prácticas de dominación y maltratos.

Alerta sobre el riesgoso juego de la vida real. Y lo hace de manera sensible, inteligente, fiel al arte cinematográfico.

.....
El director Alan González logró un filme propositivo de ideas y reflexiones.
LEYVA BENÍTEZ



.....
La guionista Nuri Duarte y el niño actor Jean Marcos Fraga recrean lo vivencial en una trama de fuerte connotación social.
LEYVA BENÍTEZ





Estrenado en la edición 71 del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, *Mixtape La Pampa* deviene una mirada desde la identidad y la fascinación hacia el ser argentino. conlosojosabiertos.com

Auténtico archivo de la memoria

Mixtape La Pampa, del realizador Andrés Di Tella, es el diario de un viaje tras los pasos del naturalista y escritor William Henry Hudson

DIGITAL ensayo visual es *Mixtape La Pampa* (2023), documental del cineasta, escritor y curador bonaerense Andrés Di Tella, que se presentó en la sección oficial del recién finalizado 44 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana.

Pródigo en detalles, el audiovisual progresa a modo de diario o cuaderno de apuntes introspectivo. Con precisión de miniaturista, su realizador explora, devela la paradójica personalidad de Guillermo Enrique Hudson, popularmente llamado William Henry Hudson, naturalista, y también escritor argentino nacionalizado británico, cuya excelsa obra literaria trascendió en lengua inglesa.

Crónica u homenaje cinematográficos es este recorrido por La Pampa, repleto de remembranzas y presencias imborrables. Justo allí, en esa misma llanura, donde el notable

ornitólogo realizó una de sus más trascendentales indagaciones: describir y documentar el canto de las especies de aves que habitan esos parajes.

Resulta evidente la dualidad narrativa que exhibe *Mixtape La Pampa*. Por momentos, impresiona intrincada, urdida de referencias aparentemente imprecisas, pero que en el curso, le dan cuerpo al relato y el espectador avezado logra tomar las riendas de la trama.

De una parte, afloran la historia del gaucho londinense que jamás relegó su origen latinoamericano y tal vez, la motivación esencial del director para emprender su *road movie* pampaneana; por otro, los recuerdos de un amigo muerto (Javier), traídos de vuelta a través de una conexión epistolar y las grabaciones de *rock and roll* argentino, supuestamente obsequiadas por aquel a Di Tella.

Ese singular *mixtape*, cargado de espiritualidad y sentido

nacional, acompaña a toda la película; en tanto funciona como contraste y eje argumental que devela episodios de la política y cultura de la nación suramericana.

Mixtape La Pampa discurre sobre improntas: las del naturalista, las del amigo perdido y aquellas del propio cineasta. Y para ello, apela a diversas fuentes (fotografías, textos; registros filmicos, históricos; animaciones, entrevistas, especulaciones filosóficas, políticas; testimonios, anécdotas).

La fotografía, concebida por Darío Schwarzstein, juega un rol primordial en la narrativa y el curso de la obra. Al conferirle coherencia y un halo sugerente que incide con eficacia en la estructura del relato, pues la complementa y aquilata orgánicamente.

Reconocido entre los 15 documentalistas más influyentes de la región, Andrés Di Tella egresó de Literatura y Lenguas Modernas en la Universidad de

Oxford, en Reino Unido. A lo largo de su carrera profesional ha concebido proyectos para la televisión y el cine.

Algunas de sus películas más destacadas son: *Montoneros, una historia* (1995), *Prohibido* (1997), *La televisión y yo* (2002), *Fotografías* (2007), *El país del diablo* (2008), *El ojo en el cielo* (2013). Su cortometraje *Reconstruyen crimen de la modelo* (1990) fue multipremiado en distintos certámenes internacionales e integra la colección del Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA).

Como artista visual ha creado instalaciones, performances, piezas de videoarte; en

la literatura sobresalen varios ensayos y los volúmenes de no ficción *Hachazos* (2011) y *327 Cuadernos* (2015).

Retrospectivas de su obra cinematográfica se han presentado en acreditados eventos, distintas instituciones culturales y académicas de Europa y las Américas como el Centro Cultural Rojas, de la Universidad de Buenos Aires; las filmotecas de Cataluña y Madrid; los festivales de Lima; dei Popoli, en Florencia, entre otros.

Fue fundador y primer director del Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (Bafici), considerado uno de los encuentros filmicos más

relevantes de Latinoamérica. Desde hace varios años alterna su labor artística con la docencia en las prestigiosas universidades de Princeton, en Estados Unidos, y la Torcuato Di Tella, de la propia Argentina.

En *Mixtape La Pampa*, Di Tella se muestra diligente y emotivo. Su particular percepción de Hudson, de la amistad junto a las cintas de temas 'rockanroleros', engranan y enriquecen la enjundia, fragmentada e, incluso, hasta un poco abstracta, de apuntes, glosas históricas y personales, de elevada subjetividad que, sin duda, conforman todo un auténtico archivo de la memoria.



En Cuba



“No olvidemos el valor de los clásicos”

Reveladoras vivencias del guionista, docente y director argentino Diego Corsini, jurado en la categoría de guion inédito

ELEGIR filmes, despejar quiénes evaluarán las puestas cinematográficas en competencia y conocer vivencias de guionistas, directores, actores y actrices, motivan el interés de públicos diferentes.

La propia dinámica del encuentro aviva el sentimiento latinoamericanista, propicia estrechar lazos amistosos y reflexionar sobre propuestas inspiradas en temáticas descolonizadoras y humanistas, abordadas mediante mensajes propositivos sobre el arte y las culturas de Nuestra América y otros lugares del mundo.

Dicho contexto y el disfrute de conocerlos mejor motivó el breve diálogo de **BOHEMIA** con el argentino Diego Corsini. Es docente, director, productor,

guionista de Cine y Televisión. Los saberes académicos y las prácticas en estas especialidades le son útiles al formar parte del jurado de guion en el esperado encuentro.

Sin ocultar su pasión destaca la etapa de la escritura.

“Es imposible detenerse al tener en la cabeza y en los sentimientos ideas, conflictos, situaciones y preocupaciones personales. Veo la vida en imágenes. Esta perspectiva me permite encontrar y desarrollar buenas historias. Cada texto requiere una visión cinematográfica, no literaria. Al imaginarlo, pienso: cómo lo haré. Trato de construir universos posibles o imposibles”, precisa.

Indagamos para conocer su opinión sobre cierta máxima establecida por el sabio

Aristóteles: “el guión presenta a los personajes como si fueran ellos mismos los que actúan y obran”.

Enseguida asiente. “De eso dependen la verosimilitud de lo que dicen y de lo que hacen. Los mejores relatos nacen de la experiencia. Por supuesto, uno puede tener la voluntad y las ganas de decir cosas, pero el crecimiento profesional se adquiere en la academia. Imparto talleres en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños. Allí doy clases y, a la vez, aprendo mucho. La institución tiene un efecto transformador en las personas. Me cambió la vida”.

Sonríe. Hace una breve pausa. Al proseguir comparte “lo más íntimo”. Aprecia: “Allí crucé unas palabras con el maestro

Cruzada contra las “distorsiones”

El Segundo Período Ordinario de la X Legislatura tuvo un enfoque marcadamente economicista y augura la llegada de un año complejo, con varias transformaciones estructurales y medidas ahorrativas que influirán en la vida de la ciudadanía cubana

Por NAILEY VECINO, RICARDO R. GÓMEZ RODRÍGUEZ y DARIEL PRADAS

Fotos: JORGE LUIS SÁNCHEZ RIVERA

AÑO duro, palabras duras: “No faltan los que piensan que el fin de año es solo para buenas noticias. Nada nos haría más felices que anunciarles que suben los salarios y tendremos divisas y combustibles suficientes para terminar con el agobio que provocan las carencias. Lamentablemente, todos sabemos que no es posible”, dijo el presidente Miguel Díaz-Canel el pasado 22 de diciembre de 2023, en el discurso de clausura del Segundo Período Ordinario de la X Legislatura de

la Asamblea Nacional del Poder Popular (ANPP).

Año, palabras y también cifras duras: ya es imposible alcanzar el crecimiento proyectado del tres por ciento del PIB a precios constantes; de hecho, cuando caiga la última hoja del almanaque, es probable que se registre una contracción de entre uno y dos por ciento.

En general, los planes no se cumplieron: volúmenes de exportación deprimidos (9 070 millones de dólares, 770 menos

a lo planificado), reducción de los valores del níquel y el azúcar en el mercado internacional, producciones afectadas por la falta de insumos y combustibles, inflación acumulada de un 30 por ciento, un despunte del déficit fiscal y, como consecuencia, un aumento de la deuda pública, que asciende en 2023 a más de 151 000 millones de pesos.

Existen tres tipos de problemas que afectan la actual situación del país –explicó el presidente Miguel Díaz-Canel



una fase complicada de salud. En América Latina, ya Colombia permite esta práctica medicinal y, a escala global, lo hacen Suiza, Países Bajos, Canadá, España, Portugal, Alemania, Nueva Zelanda y otras pocas naciones o regiones específicas.

Cifras para un 2024

“Las proyecciones para el año 2024 confirman que la contención y reducción del déficit fiscal son los desafíos inmediatos del desempeño del presupuesto estatal”, advirtió Vladimir Regueiro Ale, ministro de Finanzas y Precios, y destacó que el presupuesto del Estado en 2024, incluso en las complejas condiciones del desarrollo de la economía cubana y el discreto crecimiento proyectado (dos por ciento del PIB), asegura la continuidad y desarrollo de políticas y programas económicos y sociales, además de abarcar gastos financieros asociados a

la deuda pública, que en años anteriores no fue atendida.

En total, son 480 707 millones de pesos lo planificado para los gastos totales máximos (un 37 por ciento superior a la cifra de 2023). El 67 por ciento se destina a la salud pública (esta posee un 26 por ciento por sí sola), la educación, la cultura, el deporte, la asistencia y la seguridad social, y otros sectores y programas sociales.

En cambio, los ingresos netos estimados, que cubren apenas el 69 por ciento de esos gastos totales (333 316 millones de pesos), proceden, en un 64 por ciento, de la aplicación de impuestos, tasas y contribuciones, y en un 22, de los aportes por la utilidad empresarial y un 12 por ciento de aporte de las formas de gestión no estatal.

Por supuesto, ninguna de esas entradas de dinero bastará para alcanzar un balance positivo en 2024. De hecho, el déficit fiscal caerá aún más

profundo, en unos 147 000 millones de pesos, mientras que el endeudamiento proyectado es de 201 760 millones.

Al menos en números, no parece que en 2024 ocurra algún tipo de despertar notorio en la economía cubana, sino más bien será un año cargado de medidas ahorrativas y reestructuraciones empresariales, cuya efectividad solo podrá medirse tras su ejecución. Por su parte, las inversiones extranjeras, que podrían tener la fuerza de cambiar el panorama, no dejarán huella de inmediato.

“Esta última sesión de la Asamblea de 2023 puede marcar el inicio de una nueva tendencia en el comportamiento de la economía cubana”, aseguró Díaz-Canel en su discurso de clausura. “Una vez más, todo dependerá de la capacidad que tengamos de ejecutar e implementar adecuadamente las medidas aprobadas aquí”.



“Estamos siendo protagonistas y testigos de decisiones cruciales. Aquí se han abordado los temas de mayor relevancia para el presente y el futuro de la nación”, expresó el presidente Miguel Díaz-Canel en el discurso de clausura de la ANPP.



El presidente Miguel Díaz-Canel sostuvo conversaciones con su Alteza emiratí, el Jeque Bin Zayed Al Nahayan. presidencia.gob.cu

Nexos en franco ascenso

Cuba y las naciones del Oriente Medio llevan décadas de fluida amistad y relaciones diplomáticas. Algo reafirmado por el más reciente recorrido del presidente Miguel Díaz-Canel, quien además alzó la voz por los derechos medioambientales del Sur Global

Por MARÍA VICTORIA VALDÉS RODDA

EL presidente Miguel Díaz-Canel Bermúdez realizó una gira por Oriente Medio del 28 de noviembre al 7 de diciembre. Ese periplo lo llevó a Emiratos Árabes Unidos, Catar e Irán, donde sostuvo conversaciones oficiales con sus homólogos, tratando asuntos de la agenda bilateral e internacional. Se destaca asimismo su asistencia, en Dubái, a la Cumbre de Líderes en el contexto de la 28ª Conferencia de las Partes de la Convención Marco de la ONU sobre Cambio Climático (COP28).

El mandatario cubano participó representando a su pueblo y también como presidente *pro tempore* del Grupo de los 77 y China –conjunto de naciones del denominado Sur Global–. Sus primeras palabras fueron en favor de Palestina y en contra del genocidio sionista contra Gaza. Categórico, enfatizó: “¡La paz es necesaria para salvar el planeta!”.

Al adentrarse en temas propios de la reunión, señaló que la “ciencia nos ha advertido de forma reiterada sobre las consecuencias catastróficas del

incremento de la temperatura a nivel global. Ignorarla sería el error más costoso de la especie humana. Revertir esta situación es, claramente, tarea de todos, pero solo las naciones desarrolladas están en condiciones de alcanzar las reducciones más ambiciosas de sus emisiones y apoyar con medios de implementación las acciones del Sur”.

Visualizó a la COP28 como esa “oportunidad única para corregir el rumbo de los esfuerzos colectivos en el enfrentamiento al cambio climático.

Cuenten para ello con el aporte del Grupo de los 77 y China, que nuestro país se honra en presidir”. Indicó que la cita de Dubái todavía puede y debe llevarnos a un Balance Global, “realista y aplicable, en correspondencia con las diferentes circunstancias y metas de desarrollo nacionales”.

En aras de ello, dijo, debe alcanzarse “sin dilaciones un marco para el objetivo global de adaptación, y resolver el histórico reclamo de operacionalizar el Fondo para pérdidas y daños”. El jefe de Estado también expresó: “En momentos en los que se habla de una transición justa, las naciones en desarrollo no podemos permitir que el concepto progrese en solitario, sin tener en cuenta los factores que garanticen su consecución, atendiendo a las responsabilidades comunes pero diferenciadas, la equidad y las respectivas capacidades”.

Y concluyó una de sus intervenciones evocando que en 1992, en la Cumbre de la Tierra, en Río de Janeiro, el líder histórico de la Revolución Cubana, el Comandante en Jefe Fidel Castro, alertó de que mañana sería demasiado tarde “para hacer

lo que debimos haber hecho hace mucho tiempo”. Entonces, en esta oportunidad, en Emiratos Árabes Unidos, Díaz-Canel hizo resaltar que “ese mañana ya es hoy y el reloj sigue corriendo”.

Al margen de la cita planetaria, el mandatario de la mayoría de las Antillas sostuvo emotivos encuentros bilaterales con dirigentes de varios países y organizaciones.

Con amigos árabes

La Habana respondió al llamado de Abu Dhabi en los momentos más difíciles de la covid-19, cuando el pueblo de los Emiratos Árabes Unidos (EAU) se enfrentaba a esta mortífera enfermedad. Unos 110 colaboradores integraron la brigada médica Henry Reeve y a partir de entonces ha aumentado la percepción emiratí más que favorable hacia el humanismo de la Revolución Cubana.

Con ese escenario de fondo es que el presidente Miguel Díaz-Canel realizó una visita oficial de trabajo a la nación mesoriental. Allí sostuvo conversaciones con su Alteza el Jeque Mohamed Bin Zayed Al Nahayan, presidente de los EAU y Emir de Abu Dhabi.

Al valorar el intercambio –en su cuenta personal de la red social X–, Díaz-Canel expresó el “buen estado de las relaciones entre ambos países y la voluntad de seguir fortaleciendo el diálogo político bilateral”. Asimismo, señaló que existe la voluntad común de “ampliar y diversificar los vínculos económicos, comerciales, de inversión y de cooperación, en correspondencia con las potencialidades que existen en áreas como la biotecnología, las energías renovables, el turismo, la agricultura, entre otros”.

De entre las actividades realizadas por el estadista visitante sobresale una charla con hombres y mujeres de negocios de la nación emiratí. Les aseguró estar convencido de que, junto con su Alteza, abrirán una nueva etapa en las relaciones bilaterales. Les confirmó, además, que Cuba está dispuesta a integrarse al fondo soberano de Abu Dhabi, conocido como Mubadala, a través de proyectos conjuntos e inversiones en los campos de la producción de alimentos, el turismo, las fuentes renovables de energía, la biotecnología...



Su Alteza catari dijo a la prensa estar muy contento con la visita del amigo cubano. Estudios Revolución



En Irán, Cuba recibió numerosas muestras de solidaridad.
Estudios Revolución

Los EAU es un país soberano, dirigido por una monarquía federal, situado en la península de Arabia. Su confederación está compuesta por siete emiratos. Su capital es Abu Dhabi, y la ciudad más grande y poblada, Dubái. Desde el año 1998 los Emiratos han apoyado la resolución de la ONU contra el bloqueo económico, comercial y financiero impuesto por Estados Unidos a Cuba.

Por otra parte, el 3 de diciembre de 2023 el mandatario caribeño llegó a Doha, donde fue recibido por el emir del Estado de Catar, Jeque Tamim bin Hamad Al-Thani. Al término del encuentro, el huésped declaró en su cuenta personal de la red social X que había tenido fructíferas conversaciones con su Alteza, donde compartieron el interés mutuo de profundizar los vínculos político-diplomáticos, con voluntad de diversificar y ampliar los nexos económicos, comerciales y de cooperación.

Por su lado, el Emir elogió la cooperación catari-cubana, especialmente en los sectores de las inversiones, el intercambio comercial y la medicina. En cuanto a los temas internacionales abordados, ambas partes

se refirieron “especialmente a la evolución de la situación en la Franja de Gaza y los territorios palestinos ocupados”.

Este punto del periplo mesoriorienta de Díaz-Canel fue muy significativo. Baste señalar que Cuba y Catar establecieron relaciones diplomáticas en diciembre de 1989, cuando esa nación florecía gracias a la diversificación de sus inversiones, que a la larga le han propiciado uno de los más altos producto interno bruto (PIB) per cápita del orbe.

Ambas naciones amigas tienen intereses coincidentes en ámbitos como los de la salud, el turismo, la educación y el deporte, además de estar en sintonía en foros internacionales, donde –apegados al derecho internacional y a los principios consagrados en la Carta de Naciones Unidas– abogan por la paz, la negación a bloqueos o injerencias, y la defensa de otras posiciones importantes para el equilibrio mundial. Principios reforzados con esta visita.

En la estadía catari, el presidente de Cuba también se reunió con empresarios locales, con los que evaluó la potencial ampliación y diversificación de las inversiones en la nación

caribeña. Junto con un nutrido grupo de hombres de negocios, Díaz-Canel valoró las posibilidades ciertas en “sectores estratégicos como el comercio, construcción, transporte marítimo, turismo, energías, construcción y artes”.

Entre los persas

El mundo está inmerso en situaciones muy explosivas, como el genocidio de Israel contra Gaza, que puede extenderse a todo el Levante. Con ese telón de fondo llegó Miguel Díaz-Canel a Teherán. Allí fue acogido por su homólogo Seyed Ebrahim Raisi, a quien el gobernante caribeño aseguró que se profundizarían y ampliarían los vínculos bilaterales. En su cuenta personal de la red social X apuntó que “las esferas energética, agroalimentaria y de salud se identifican con gran potencial para fortalecer los nexos económicos, comerciales y de cooperación. En el encuentro destacamos la necesidad del cese de las sanciones unilaterales políticamente motivadas, y coincidimos también en el apoyo inquebrantable a la causa palestina”.

En el espíritu de esas coincidencias se firmaron varios instrumentos de cooperación que refuerzan las relaciones en el área económica, de la salud y científico-técnica, entre otras. Según el sitio oficial de la **Presidencia de Cuba**: “el objetivo de los acuerdos es allanar un más sólido camino en la decisión de ambas partes de colocar las relaciones económicas y comerciales al mismo alto nivel que caracterizan las políticas y diplomáticas”.

Un hito en la visita lo constituyó la conversación con el líder persa, el ayatolá Seyed Ali Jamenei. Algo esencial una a nuestros dos países, ambos se enfrentan a injustas sanciones del gobierno de los Estados Unidos, a las que se oponen con firmeza y creatividad.

Esta fue sin duda alguna una muy fructífera gira.



Milei podría hacer historia como el peor presidente de Argentina. rt.com

Motosierra contra la esperanza

El nuevo presidente, Javier Milei, anunció un oscuro agujero económico, político y social para los próximos años

Por YAILÉ BALLOQUI BONZÓN

Un futuro inmediato de recortes, un duro ajuste fiscal, inflación y pobreza. Esas fueron las promesas del nuevo presidente, Javier Milei, para los argentinos.

“No hay alternativa posible al ajuste. El *shock* impactará de modo negativo sobre la cantidad de pobres”, afirmó.

Ya recortó la cantidad de ministerios de 18 a nueve, en señal de la austeridad que quiere promover, y decretó otras 10 durísimas medidas para hacer frente a la crisis en Argentina.

Además, dejará de pagar publicidad oficial en los medios de comunicación por un año,

revisará los contratos de los trabajadores del Estado y reducirá los subsidios a la energía y el transporte a partir del 1° de enero de 2024.

La última disposición afectará a muchos ciudadanos, pues esa ayuda representa el mayor porcentaje del valor del boleto de tren, subte y autobús, y mantiene bajos los precios del combustible y las tarifas de los servicios, como luz, gas y agua.

Dos días después de la toma de posesión, su ministro de Economía, Luis Caputo, grabó un video que pasó en televisión nacional para anunciar

la decena de decisiones, que hundieron a sus votantes y detractores en el más absoluto agujero económico.

Eso sí: ahora nadie puede alegar que el nuevo presidente los engañó, pues nadie miente para decir que estarás peor...

Asimismo, prometió para los próximos tiempos una inflación mensual de dos dígitos, que podría situarse entre 20 y 40 por ciento.

Todos esos puntos afectarán directamente al bolsillo de los argentinos. En especial, la duplicación del valor oficial del dólar –y consiguiente devaluación del peso–, que, según la mayoría de

los economistas, llevará a un aumento de la inflación, que hoy ya sobrepasa el 140 por ciento anual.

La preocupación de muchos es que ocurra otro “tarifazo”, como el que llevó a cabo en 2015 el gobierno de Mauricio Macri, en el cual Caputo era ministro de Finanzas.

Sin embargo, en el paquete de recortes, la determinación de duplicar la asistencia que se da a las familias a través de la Asignación Universal por Hijo y de aumentar la tarjeta alimentaria en 50 por ciento amplía la ayuda social y contribuirá a aliviar el impacto de estos anuncios sobre los más pobres, alegó el alto funcionario.

Mano dura, durísima

A la nueva ministra de Seguridad, Patricia Bullrich, correspondió anunciarle al pueblo el nuevo protocolo contra las manifestaciones callejeras.

“Vamos a ordenar el país para que la gente pueda vivir en paz. Las calles no se toman. Que sepan que, si se toman las calles, habrá consecuencias”, dejó claro Bullrich en conferencia de prensa.

Es que saben muy bien que los argentinos no se quedan en casa a la hora de darle la cara al gobierno.

El paquete de medidas comprende convocar a las cuatro fuerzas que dependen del Ministerio de Seguridad –la Policía Federal, la Gendarmería, la Prefectura Naval y la Policía de Seguridad Aeroportuaria– para disolver manifestaciones que bloqueen las rutas.

Esos efectivos, puntualizó, emplearán la potencia necesaria y suficiente, que será graduada en proporción a la resistencia, para “dejar completamente liberado el espacio de circulación”.

La ministra y excandidata presidencial de la derecha tradicional, que se alió a Milei tras ser derrotada, justificó las decisiones en supuestas quejas de sus votantes sobre que los cortes de calles generan un desorden que atentan contra la normalidad y la paz.



La imagen del abrazo de Milei y Zelenski muestra muy bien cuál será el futuro del país sudamericano. [bbc.com](https://www.bbc.com)

Las fuerzas federales tendrán la potestad de arrestar a quienes cometan delitos durante las protestas, podrán actuar en el transporte público para incautarse de material de protestas e indagar a encapuchados o a personas que se dirijan a manifestaciones intentando no ser reconocidas.

Bullrich afirmó, además, que crearán un registro de organizaciones sociales –gremios, sindicatos y asociaciones– que instiguen las protestas y los harán pagar los gastos de la represión a los responsables.

“El Estado no va a pagar por el uso de las fuerzas de Seguridad; tendrán que pagar las organizaciones con personería o los individuos”, alegó la titular, que avizó denuncias ante la agencia de Migraciones a los extranjeros radicados en el país con un permiso temporal que participen en los actos punibles.

Milei ganó las elecciones esgrimiendo una motosierra como ícono del recorte brutal del gasto público que prometió y apenas dos días después de hospedarse en la Casa Rosada, la echó a andar y ya está cortando todo de raíz... hasta las esperanzas de quienes le dieron su voto.

En su discurso inaugural reafirmó que “no hay plata” y auguró entre 18 y 24 meses durísimos de estanflación, proclamó que quien corte una calle no cobrará un plan social y que se acabó el “siga, siga” permisivo para la delincuencia y mucho más.

Rodeado por sus “flamantes” invitados, el presidente de Ucrania, Volodimir Zelenski, y el exmandatario de Brasil Jair Bolsonaro, que le dieron la bienvenida al claustro de ultraderechistas, el economista libertario osciló entre el diagnóstico atroz y la promesa algo mejor.

Aunque primero aseveró que “hay luz al final del camino” y que “será difícil, pero lo vamos a lograr”, convocó a los argentinos “a ponerse de pie, que vamos a salir”.

Cosechó aplausos. Queda por ver si este primer apoyo perdura en el tiempo. Y cuánto podrá hacer de lo que quiere hacer.

Comienza, pues, una nueva etapa en Argentina, que ingresa en terreno incierto. Serán tiempos turbulentos, que de seguro marcarán un punto de inflexión y convertirán al león –como lo apodan por su actitud y su peinado– en uno de los presidentes de Argentina que la cambiaron para peor...

Hace apenas dos años Milei llegó al Congreso con una fuerza escuálida, ascendió en las PASO, ganó en segundo lugar las generales de octubre y en noviembre triunfó en el balotaje con el 55 por ciento de los votos.

Hoy lo único que ha dado a los argentinos y al mundo es una imagen demencial que repite sobre la falta de dinero, de tiempos de vacas flacas, que están quebrados y habrá más pobres, que la situación educativa y social es dramática, y que el futuro será aún más tenebroso.



Ilustración: JORGE SÁNCHEZ ARMAS

Estado palestino, sí, pero ¿cuál?

La idea de soberanía para el pueblo palestino vuelve a la palestra mundial. ¿Será viable?

Por MARUJA PROENZA

HAY una condición in-cuestionable en torno a los palestinos: estos viven bajo un régimen colonial. Y mientras las cosas no se llamen por su nombre, con la conceptualización asociada a este fenómeno, una salida real a la tragedia, de larga data, difícilmente tendrá solución. Existen muchos paños tibios en torno a los crímenes de Israel, que ha erigido toda su política exterior en la línea de que solo actúa frente a la hostilidad de la resistencia palestina. Lo hemos visto claramente a partir de lo sucedido el 7 de octubre de 2023, cuando fue “sorprendido” por un ataque de Hamás, entidad gobernante en la franja de Gaza, escenario de una devastación inmensa.

Y esa es la narrativa instalada en los Estados Unidos y el resto de Occidente, que se sienten muy cómodos autoengañándose con que Tel Aviv solo se defiende. Mientras esa connivencia tenga lugar, Israel no se verá obligado a cumplir con el derecho internacional y mucho menos a considerar la perspectiva de un Estado palestino en las fronteras anteriores a 1967, el retorno de los refugiados y Jerusalén como su capital. Pudiéramos apoyarnos en los mismos argumentos bíblicos que oportunistamente esgrimen los sionistas, y decir como Mateo en el Antiguo Testamento: “Por mucho que oigan, no entenderán; por mucho que vean, no comprenderán.

Porque el corazón de este pueblo se ha vuelto insensible; se les han tapado los oídos y se les han cerrado los ojos”.

Intransigencia sionista

En octubre de 2015, Israel bombardeó la franja de Gaza ante acciones de la resistencia árabe. En ese entonces, el secretario de Estado de los EE.UU., John Kerry, realizó llamadas telefónicas tanto al primer ministro hebreo, Benjamín Netanyahu, como al presidente palestino, Mahmoud Abbas, para solicitarle a las partes “mantener el statu quo en el mundo”. Unos ocho años después, la administración de Biden, si bien tímidamente, ha abogado por un Estado palestino.

El señor Netanyahu, sin embargo, no se lo pone fácil y en apariencia se levanta como antagonista de la Casa Blanca. Esta postura intransigente no es nueva. Por ejemplo, en una intervención pública durante una de sus campañas electorales sostuvo que el Estado judío “tiene derecho a todo el territorio entre el mar Mediterráneo y el río Jordán”. Su aspiración máxima sigue siendo la de subsumir todas las tierras que le quedan al pueblo árabe y seguir robando otras. Con lo que el cuento de su seguridad es solo eso, pues en 2023, con sus bombardeos y su operación terrestre, ha asesinado en Gaza a más de 20 000 palestinos, niños la mitad de ellos, y ha hecho inhabitable la zona.

Desde 1993, el régimen sionista se burla de la comunidad internacional, y de los Acuerdos de Oslo, pactados entre Israel y Palestina para “terminar el conflicto entre ambas partes”. A parte del mundo le sentó cómodo este “refugio” psicológico de que finalmente las cosas iban a empezar a funcionar, y, para decirlo con todas sus letras, la comunidad internacional, empezando por la ONU, dejó en segundo plano la cuestión de la independencia palestina.

Ahora bien, ¿qué pasó en cambio? Si en la década de los 90, Cisjordania era un territorio palestino con ciertas colonias israelíes, ahora a los palestinos solo les han dejado algunos pequeños enclaves. Y por cómo anda la situación en Gaza, Israel pretende echar a todos sus lugareños.

Manifestaciones del colonialismo

Para Isaías Barañeda –profesor de Relaciones Internacionales en la Universidad Complutense de Madrid–, los Acuerdos de Oslo también definieron una condición olvidada: “Creó a la Autoridad Palestina como paso previo a un Estado propio”, indicó al medio local **20minuto.es**. El especialista actualiza sobre la realidad colonial señalando que en estos momentos en Cisjordania hay “750 000 israelíes viviendo en los asentamientos. Eso significa que el nueve por ciento de su población está fuera e instalada ilegalmente en un territorio disputado”.

Tel Aviv, representado al máximo nivel por Netanyahu, ha reiterado lo ya sabido: no quiere que haya otro Estado. Esta comentarista insiste en que mientras no se llamen las cosas

por su nombre y no se tomen las medidas pertinentes, de acuerdo con el derecho internacional, Israel se siente (y de hecho lo está) por encima de la Ley.

Antecedentes existen: A tenor con la Carta de la ONU, su Asamblea General aprobó en 1960, la conocida Declaración sobre la Descolonización. El texto, de cardinal importancia, sobradamente podría ser invocado en el caso palestino como mecanismo de condena “al colonialismo en todas sus formas y manifestaciones”, porque “todos los pueblos tienen el derecho de libre determinación”. Es esencial que al colonialismo sionista se le vea como tal, mientras que las acciones de la resistencia palestina sean consideradas posturas lógicas frente al ocupante. Para colmo de males, Israel es émulo de la Sudáfrica del apartheid, aunque ello no se condena, y ni siquiera existen consideraciones oficiales de la ONU al respecto, y sí imprecisiones sobre el tema.

En el corazón

Las acciones de la resistencia palestina en el entorno de Gaza volvieron a colocar esta larga lucha en el corazón del Oriente Medio y en todo el planeta, que ha sido “choqueado” con cada imagen, información sobre los bárbaros ataques sionistas contra la población civil de la zona costera. No obstante, ha quedado relegada una realidad innegable de este 2023: Israel ocupa ilegalmente territorios palestinos, cerca de la mitad del pueblo palestino son refugiados a los que se niega su derecho al retorno; y más de un millón de palestinos con ciudadanía israelí sufren discriminación. Todos esos elementos casi nunca se colocan en el análisis a la hora de pedir la creación de un Estado propio, razón por la cual el referido llamado puede interpretarse como apenas una salida fácil a la “crisis” del momento, pero que no llevará a ningún lugar, como siempre.



Israel cortó el suministro de agua y la electricidad a la Franja de Gaza, contraviniendo todas las normas del derecho internacional cooperativa.cl



La delegación cubana en el desfile inaugural de Santiago 2023.jit.cu

Nuestros brillantes deportistas

En sentido general, Cuba salió bien parada

Por RAFAEL PÉREZ VALDÉS y GIOVANNI MARTÍNEZ

EN 2023 se realizaron dos grandes eventos multideportivos: los Centroamericanos y del Caribe, en San Salvador, y los Panamericanos, en Santiago de Chile. Pero no fue todo, por citar tan solo un ejemplo más, hubo un tercero, los Juegos del Alba, en Venezuela.

Cuba, si bien no alcanza los resultados de otros tiempos, en sentido general salió bien parada de esos retos.

Antes de San Salvador el pronóstico del Inder, no creó falsas expectativas, indicó que en dura contienda debíamos ganar de 70 a 80 títulos. Se lograron 74. Y se vaticinó un segundo o tercer lugar, en dependencia de la actuación de Colombia, que alcanzó 87.

Para Santiago el cálculo fue de 18 a 22 de oro/de 8 a 12 de plata/y de 36 a 40 de bronce. Una ubicación de un quinto a un séptimo lugar (más bien sexto o séptimo). Se conquistaron 30/22/17=69, válidas para una quinta posición. Los que más aportaron en cuanto a oro fueron la lucha (8), atletismo (7) y judo (6).

En béisbol las sensaciones fueron variables. El cuarto lugar en el V Clásico Mundial –con la unión de peloteros radicados fuera del país, algunos, y activos en las Grandes Ligas estadounidenses, y otros del patio– consolidó una actuación histórica, aunque no superó aquel segundo escalón conseguido en la primera versión. La corona, por primera vez en la Copa del Caribe, efectuada en Puerto Rico,

fue otro punto alto. Rompió además una racha de ocho años sin ganar un título internacional.

Siguiendo con la pelota: en los eventos múltiples no todo fue alegría. Plata en San Salvador, sin jugar la final a causa de la lluvia, y un decepcionante sexto escaño en Santiago, no dejaron bien parado al deporte nacional. El equipo del año, según nuestra federación, fue el Cuba campeón mundial juvenil de Béisbol5, en Turquía.

El atletismo cerró un largo año con una faena excelsa en Santiago. Dieciocho metales (7-6-5) nos ubicaron terceros en la tabla por países, solo por detrás de dos potencias como Estados Unidos (8-5-12) y Brasil (7-9-6), aunque es cierto que no asistieron muchas de las principales figuras de otras naciones. Y similar ocurrió en San Salvador: primeros con 9-11-8.

Quedó el boxeo por debajo de lo esperado en 2023. La capital chilena solo vio coronarse a Julio César la Cruz (92 kilogramos) y Arlen López (80 kg). En San Salvador también subió a lo más alto del podio La Cruz, el abanderado de ambas delegaciones, y Fernando Arzola (+92kg), por mencionar solo a las de oro. Las mujeres debutaron con una plata y dos bronce.

Medallas y marcas importantes realizaron a Cuba en los Juegos Parapanamericanos de Santiago. Doce oros, ocho platas y 15 bronce, nos dejaron a solo un cetro de los 13 previstos. Un meritorio séptimo puesto por países, detrás de los anfitriones y encima de una potencia mundial como Canadá, demostró el buen estado de nuestros paratletas.

En un resumen tan breve quedarán muchos puntos en el tintero: llegó el momento de abrirles otras páginas a nuestros brillantes deportistas del año...

¡Los atletas del año!

Un espacio para grandes campeones

Mejores en deportes individuales

FEMENINO

Yarisleidis Cirilo (Canotaje)

Oro en el campeonato mundial de Duisburgo, Alemania, en el C-1 a 200 m, el primer título individual en la historia de estas lides de una piragüista cubana. Allí sacó boletos para los Juegos Olímpicos París 2024 en la canoa monoplaza a 200 metros y en la biplaza a 500 metros junto a su nueva pareja de bote, la joven de 17 años de edad Yinnoly Francheska López. Yarisleidis, de 21 años de edad, también alcanzó los títulos en los Juegos Centroamericanos y del Caribe San Salvador y en los Panamericanos de Santiago.



Yarisleidis Cirilo. prensa-latina.cu

MASCULINO

Luis Orta (Lucha grecorromana)

Oro en el Campeonato Mundial celebrado en Belgrado, que le sirvió como boleto directo para los Juegos Olímpicos de París 2024. Campeón en los Juegos Centroamericanos y del Caribe San Salvador y en los Juegos Panamericanos Santiago. Lidera el *ranking* mundial de su división (67 kilogramos) con un acumulado de 84 600 puntos. Luego de su selección fue escogido el mejor luchador en su especialidad en 2023 por la Unión Internacional de Luchas (UWW en inglés).



Luis Orta. ROBERTO MOREJÓN

Deportes colectivos

FEMENINO

Yilian Tornés (Sóftbol)

Mejor lanzadora en los Juegos Centroamericanos y del Caribe de San Salvador, y también de la fase mundial en España. Primer lugar en el Campeonato Nacional. En la Liga Serie A1 de Italia: segundo escaño. Conformó el equipo Todas Estrellas, fue la mejor desde el box y líder en ponches. Segundo lugar en la Copa de Italia con el club Volatte.



Yilian Tornés. periodico26.cu

MASCULINO

Jorge Luis Alayo (Voleibol de playa)

Segundo lugar en los Juegos Panamericanos de Santiago. Cuarto y dos veces noveno lugar en paradas del Circuito Mundial. Tercero en San Salvador. Decimoséptimo en el Campeonato Mundial. Cetro en la Parada de Norceca, Varadero. Y tercero en el Circuito de Rusia.

MENCIÓN

Miguel Ángel López (Voleibol)

Cuarto lugar en Santiago, donde fue el mejor atacador y máximo acumulador. Campeón en San Salvador. Mejor sacador en Norceca continental. Destacado desempeño en el club brasileño Sada Cruzeiro.



Jorge Luis Alayo. ROBERTO MOREJÓN

DEPORTE INDIVIDUAL

Luchas

Campeona en San Salvador (15 medallas de oro y tres de bronce) y en Santiago (8 de oro, 5 de plata y tres de bronce). Segundo lugar en el panamericano del deporte. Séptima en el Campeonato Mundial (2 de oro y una de bronce). Cuatro clasificados para los Juegos Olímpicos.

ABEL ROJAS BARALLOBRE



EQUIPO

Voleibol de playa masculino (Jorge L. Alayo y Noslen Díaz)

Plata en Santiago. Bronce en San Salvador. Un cuarto lugar y dos novenos en el Circuito Mundial. Lugar 17 en el Campeonato Mundial, primero en Parada de Norceca, en Varadero; tercero en Circuito de Rusia.

SUCESO DEL AÑO

Resultados del tenis de mesa

Líder por países en San Salvador (no lo conseguía desde Maracaibo 1998), con tres de oro, dos de plata y otro par de bronce. Dos cetros en Santiago, en dobles mixto (Daniela Fonseca y Moisés Campos) y masculino (el propio Moisés y Andy Pereira). Además, plata de Andy Pereira en individual masculino.

NOVATO

Cristian Abreu (Pelota vasca)

Medalla de plata en los Juegos Panamericanos de Santiago, se recuerda, a pura fuerza de voluntad, cómo terminó compitiendo hasta el último punto pese a una lesión.

DESTACADO EN CONTRATO

Raidel Martínez (Béisbol)

El lanzador relevista estrella de los Dragones de Chunichi, en su sexto año activo en la Liga Profesional de Japón, salvó 32 juegos, aportó tres éxitos, tuvo un promedio de carreras limpias de 0.39 y recetó 62 ponches en 46.2 inning.

EVENTO NO INDIVIDUAL

Jorge Campos y Daniela Fonseca (Tenis de mesa mixto)

Oro en los Juegos Panamericanos de Santiago y clasificados para los Juegos Olímpicos de París 2024.



prensa-latina.cu



ENDRYS CORREA VAILLANT



juventudrebelde.cu

LOS 10 MÁS DESTACADOS

Julio César La Cruz (boxeo).
Idalys Ortiz (judo).
Leyanis Pérez (atletismo).
Oscar Pino (luchas).
Gabriel Rosillo (luchas).
Lázaro Martínez (atletismo).
Andy Granda (judo).
Leuris Pupo (tiro).
Arlenis Sierra (ciclismo).
José Ramón Pelier (canotaje).

MENCIONES

Medallistas de oro en San Salvador 2023 y Santiago 2023

Atletismo:

Rose Mary Almanza
Yunisleydi García
Yarima García
Zurian Hechavarría
Laura Moreira
Enis Pérez
Lisneydi Veitía

Judo:

Maylín del Toro
Idelannis Gómez
Orlando Polanco

Magdiel Estrada e Iván Silva

Pesas:

Arley Calderón

Luchas:

Daniel Grégorich
Yusneylis Guzmán
Alejandro Valdés
Yurieski Torreblanca

Remo:

Reydi Cardona
Carlos Ajete,
Leduar Suárez
Roberto Paz

Tenis de mesa:

Andy Pereira

Medallistas mundiales

Atletismo:

Cristian Nápoles

Boxeo:

Erislandy Álvarez
Saidel Horta
Fernando Arzola
Alejandro Claro
Yosbany Veitía

MENCIÓN

Equipo de béisbol, cuarto lugar en el V Clásico Mundial.



Paratletas

MÁS DESTACADO Robiel Yankiel Sol (Paratletismo/ Salto de longitud)

Terminó seis veces campeón, en el Nacional, los Grand Prix de Xalapa y Jesolo, los V Juegos Parapanamericanos Juveniles, en Bogotá; el Campeonato Mundial de París, y los Juegos Parapanamericanos Santiago, con 7.74 metros, Récord Panamericano y Récord Mundial.



Robiel Yankiel Sol. trabajadores.cu

FEMENINO

**Omara Durand
(Paratletismo)**

Campeona en los eventos de 100 metros, 200 y 400 en el Campeonato Mundial de Paratletismo de París. En 200 y 400 en el Grand Prix de Dubai y el Mitin Internacional de Marrakech. Los 200 del Grand Prix de Xalapa. Los 100 y 200 de los Juegos Parapanamericanos Santiago.

MASCULINO

**Ulicer Aguilera
(Paratletismo/Jabalina)**

Oro en el Grand Prix de Xalapa, bronce en el Campeonato Mundial en París, donde obtuvo la clasificación para los Juegos Paralímpicos París 2024; oro en los Juegos de Santiago logró la corona de la categoría F13, con envío de 61.11 metros que rompió su propio récord Parapanamericano.



Omara Durand.
CALIXTO N. LLANES



Ulises Aguilera. cubainformacion.tv



MENCIÓN

Manuel Alejandro del Rosario (bádminton)

Destacados en los Juegos Centroamericanos y del Caribe Escolares de Venezuela 2023:

Yanet Coronado (judo)
José M. Fernández (luchas)

Destacados en deportes especiales:

Lemay Gutiérrez (subacuático)
Johen Lefont (dominio del balón)

Mejores proyectos comunitarios:

Venga la Esperanza
Wushu Barrio Chino de La Habana

ÁRBITROS

Nacional:

Dirtho M. Fernández Cabrera (voleibol)

Internacional:

Luis E. Charadán Pierre (bádminton)



Proyecto Wushu (Barrio Chino de La Habana).
Spanish.xinhuanet.com



Proyecto Venga la Esperanza. ahora.cu

LOS 10 MÁS DESTACADOS

- Sheyla Hernández (judo).
- Yuset Montejo (luchas).
- Yenigladys Suárez (tiro).
- Yunier Fernández (tenis de mesa).
- Yordani Fernández (judo).
- Daniel Milanés (atletismo).
- Ever René Castro (atletismo).
- Guillermo Varona (atletismo).
- Di Ángelo Lóriga (tiro deportivo)
- Michel Ernesto Suárez (taekwondo).





La edición 38 del Festival Internacional Jazz Plaza estrenó el año con excelentes propuestas musicales. LEYVA BENÍTEZ

Resumiendo... tic tac

Numerosas expresiones y formas artísticas destacaron en los últimos 12 meses de un período no exento de complejidades, pero marcado por la actividad intensa en materia de cultura

Por LYS ALFONSO BERGANTIÑO

CONDENSAR las principales acciones culturales del año puede resultar una tarea inverosímil, si se toma en cuenta la riqueza patrimonial y las tradiciones que nos definen como nación. Cuba es un ajiaco (certera definición de don Fernando Ortiz), y añadiría: en permanente efervescencia. Tanto es así que, al intentar contener su sustancia en pocas páginas, se corre el riesgo de omitir elementos y sucesos de relevante significación. No obstante, acá va el repaso por algunos de los momentos sobresalientes del 2023.

El primer mes del año inició con los aires del Festival Internacional Jazz Plaza. En esta

oportunidad, la edición 38 ofreció más de un centenar de conciertos en alrededor de 20 escenarios, plazas y parques de La Habana y Santiago de Cuba. Constituyó un homenaje a la agrupación rumbera Los Muñequitos de Matanzas por su aniversario 70, al trompetista Bobby Carcassés por sus 85 años, a la compositora Martha Valdés, al percusionista Chano Pozo y al pianista Ernán López-Nussa.

En enero llegó también la Jornada Villanueva, que organiza anualmente el Consejo Nacional de las Artes Escénicas para conmemorar el Día del Teatro Cubano (22 de enero). Propuso un variado programa de conferencias, presentaciones de libros,

puestas en escena, entre otras acciones. Fue un reconocimiento a la actriz Verónica Lynn, quien impartió clases magistrales sobre sus experiencias y métodos de trabajo.

En este contexto se anunció la entrega del Premio Nacional de Teatro 2023 para el actor Aramis Delgado, una de las primeras figuras del cine, la televisión y el teatro, maestro de varias generaciones de artistas.

La capacidad movilizadora del arte

Entre lo más relevante que aconteció a inicios de año se encuentra, sin duda, la edición 31 de la Feria Internacional del Libro de La Habana, celebrada del 9 al 19 de

febrero en el parque Histórico Militar Morro-Cabaña y en el Centro Histórico capitalino.

En esta ocasión, Colombia fue el país invitado de honor de la cita literaria más trascendental del sector editorial cubano. Participó una amplia delegación de la nación sudamericana, encabezada por la vicepresidenta Francia Márquez y la ministra de Cultura Patricia Ariza, entre otras personalidades.

La feria rindió homenaje a Fina García Marruz y Antonio Núñez Jiménez en el centenario de sus natalicios, también a la notable bibliógrafa Araceli García Carranza y al escritor Julio Travieso Serrano (Premio Nacional de Literatura 2021).

Uno de los eventos musicales más populares en Cuba se desarrolló en el segundo mes del año. El Festival de la Salsa, con el músico Maykel Blanco como creador y presidente del Comité Organizador, presentó talleres de baile, espectáculos y conciertos con populares orquestas del patio, así como artistas internacionales invitados. Reunió a los públicos cubano y extranjero para disfrutar de exquisitas propuestas del género.

Por su parte, la XX edición de la Fiesta del Tambor “Guillermo Barreto in Memoriam” transcurrió a inicios de marzo en diferentes puntos de la capital. Fue dedicado al músico cubano Lázaro Ross, constituyó un tributo a la música cubana y en esta oportunidad reconoció al artista José Luis Quintana, *Changuito*, con un concierto en el que participaron destacados percusionistas.

Con el objetivo de dar a conocer lo más reciente en materia de creación en el continente, tuvo lugar del 24 al 28 de abril el Premio Literario Casa de las Américas. En su 63 edición, convocó los géneros de Cuento, Literatura testimonial, Literatura brasileña y Estudios sobre la presencia negra en la América y el Caribe contemporáneos.

En el apartado de cuento se premió *Todos somos islas*, de Luis Felipe Núñez Mestre



La actriz Verónica Lynn fue homenajeada en la Jornada de Teatro Villanueva 2023. LEYVA BENÍTEZ



La Feria promueve el hábito de la lectura y el intercambio con distintos creadores y editoriales. YASSET LLERENA

(Colombia), mientras, el lauro en Literatura testimonial fue para *Después del incendio* (Papeles de guerra: Venezuela 2017-2021), de Eduardo Ernesto Viloria Daboín.

El conjunto de cuentos *Infância com bicho e pesadelos (e outras histórias)*, de Cyro de Mattos, recibió el lauro en Literatura brasileña. Por otro lado, *La orilla de Calibán: el rastro de la filosofía afrocaribeña en el siglo XX*, de Roberto Rafael Almanza Hernández (Colombia), mereció el galardón en *Estudios sobre la presencia negra*

en la América y el Caribe contemporáneos. De igual manera, fue distinguido el poeta venezolano Gustavo Pereira con el Premio de poesía José Lezama Lima por la obra *Diario de las revelaciones*.

Celebraciones para repensar(nos)

Otro de los acontecimientos que marcaron el calendario fueron los 110 años de la fundación del Museo Nacional de Bellas Artes. Como parte del aniversario, se homenajeó a un grupo de personalidades y entidades que

El Museo de Bellas Artes rindió tributo a la obra de dos creadores imprescindibles: el español Joaquín Sorolla y el cubano Servando Cabrera.

bellasartes.co.cu



han permanecido en estrecho intercambio con dicha institución. Además, se realizaron talleres como los dedicados al pintor español Joaquín Sorolla, en el centenario de su desaparición física, y al cubano Servando Cabrera, a un siglo de su nacimiento.

El Festival Internacional de Juventudes Artísticas es siempre una celebración esperada en la ciudad de Holguín. Allí se desarrolla cada año uno de los eventos culturales más grandes del país, organizado por la Asociación Hermanos Saíz (AHS). La edición XXX de Romerías de Mayo se dedicó al IV Congreso de la AHS, al aniversario 170 del natalicio de José Martí, y al

pueblo y la cultura de México. Incluyó música variada, danza y teatro callejeros, talleres, acercamientos a la literatura y conferencias magistrales como la ofrecida por la doctora Francisca López Civeira en el Congreso de Pensamiento “Memoria Nuestra”, la columna vertebral de las Romerías de Mayo.

Por otra parte, la fiesta del disco cubano llegó en mayo con la presencia de músicos, realizadores y artistas relevantes. Cubadisco 2023 premió las mejores producciones musicales, fonográficas, y audiovisuales nacionales y extranjeras en el último año. Uno de los momentos especiales del programa tuvo como protagonista a la cantautora

española Rozalén, en un conmovedor concierto ante el público cubano. A través de un mensaje en sus redes sociales expresó su agradecimiento: “Me regalasteis uno de los conciertos más emocionantes de mi vida”.

El tradicional Festival del Caribe, celebrado en Santiago de Cuba en el mes de julio, es único de su tipo en el país en cuanto a expresiones de la cultura popular. Organizado por el Ministerio de Cultura de la República de Cuba, junto a la Casa del Caribe, combina un programa académico con la presentación de movimientos artísticos en espacios comunitarios. En 2023, la también conocida como Fiesta del Fuego abrasó el oriente cubano con actividades dedicadas a México, una mezcla de espiritualidad, diversidad cultural y solidaridad entre ambas naciones.

En cuanto al séptimo arte, el Festival Internacional de Cine de Gibara regresó esta vez del 1.º al 5 de agosto para premiar producciones nacionales y foráneas, y facilitar el intercambio entre creadores. La entrega del Lucía de Honor 2023, máximo galardón del certamen, recayó en los actores Jorge Perugorria y Luis Alberto García, y en la vestuarista del cine cubano Violeta Cooper.

En el mes de octubre, la Jornada de la Cultura Cubana trascendió con numerosas y variadas actividades en todo el



El disco *Ancestros Sinfónico*, del grupo Síntesis, Eme y X Alfonso, se alzó con el Gran Premio en la Feria Internacional Cubadisco 2023.

sintesiscuba.com



●●●●●●●●
**La tradición
 del ballet
 en Cuba
 continúa
 haciendo
 historia.**
 cubarte.cult.cu

país, pensadas para enaltecer el patrimonio cultural de la nación. Las celebraciones incluyeron conciertos, exposiciones, reconocimientos y fue palpable el aporte de los jóvenes de la Enseñanza Artística. Se extendió hasta el 28 de ese mes, con motivo del aniversario 75 de la fundación del Ballet Nacional de Cuba (BNC), creado en 1948, gracias al quehacer de Alicia, Alberto y Fernando Alonso.

Como parte de la temporada de presentaciones del ballet, volvieron a escena clásicos interpretados por, entre otras figuras, Sadaise Arencibia, Anette Delgado, Grettel Morejón, Yolanda Correa, Dani Hernández, Yankiel Vázquez, María Luisa Márquez y Viengsay Valdés, primera bailarina y directora general de la compañía.

“Es imposible abarcar estos 75 años en un mes de presentaciones, pero la selección ha sido cuidadosa y variada, entre la obra de importantes coreógrafos cubanos, junto a los grandes clásicos versionados por nuestra querida Alicia”, reconoció Valdés en conferencia de prensa.

Uno de los más anhelados acontecimientos de la cultura cubana en el cierre del 2023 fue el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. Con el eslogan “Luz verde ¡acción!” dio paso a obras de notables realizadores del panorama nacional e internacional entre el 8 y el 17 de diciembre. La magna cita se ha convertido en espacio para intercambiar sobre el cine que se hace fundamentalmente en el continente.

●●●●●●●●
**El disco *Vida*,
 de Omara
 Portuondo ganó
 el Latin Grammy
 2023
 en la categoría
 Mejor Álbum
 Tropical
 Tradicional.**
 Cartel del álbum



Un total de 199 obras concursaron en esta edición 44, entre más de 2 000 enviadas. *La mujer salvaje*, cinta cubana del director Alan González, resultó entre las más premiadas del Festival.

Otros sucesos culturales marcaron el año: la declaración del bolero como Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Humanidad, categoría entregada por la Unesco, a propuesta de Cuba y México. El reconocimiento a la música cubana en la vigésimo cuarta edición de los premios Latin Grammy, donde Omara Portuondo obtuvo el galardón a Mejor Álbum Tropical Tradicional, categoría en la que competía junto al Septeto Santiaguero, la Orquesta Faílde y el Septeto Acarey.

También fue relevante la entrega de los Premios Nacionales a distintas figuras: el de Radio por la Obra de la Vida a Nersys Felipe Herrera, escritora y narradora, y José Gabriel Ramírez Cal, locutor, guionista y

director de programas; el de Danza a José Antonio Chávez Guetton, bailarín, maître y coreógrafo del Ballet de Camagüey; el de Televisión para la actriz Natacha Díaz; el de Curaduría fue otorgado a la exposición individual “Como círculos en el agua”, del artista Felipe Dulzaides, con la curadora Yaniet Oviedo Matos; el de Cine, se entregó a la especialista en maquillaje Magaly Pompa Batista; el de Historia al Doctor en Ciencias Históricas Rodolfo Sarracino y el de Circo para la artista Hilda Venero de la Paz.

El Premio Nacional de Periodismo Cultural José Antonio Fernández de Castro, por la obra de toda la vida, correspondiente al Ministerio de Cultura, fue para el columnista, ensayista, poeta, crítico y escritor Víctor Fowler.

El calendario inicia un nuevo año, la creación artística tendrá 12 meses para hacerse notar. Bienvenido sea el 2024.

El fin estratégico de la complicidad

VISIBILIZAR las ideas, el ingenio, los puntos de vista y las estéticas de las mujeres cineastas en la pantalla grande continúan siendo reclamos reiterados en La Habana, donde artistas, técnicos y decisores, protagonizan diálogos y debates cada diciembre, a propósito del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. La 44 edición del esperado encuentro retomó esa urgencia enfocada en llevar acciones concretas a las producciones cinematográficas.

Sintonizó el apremiante asunto la TV Cubana al transmitir filmes de guionistas y realizadoras inquietantes, que asumen temáticas, estilos y complejas meditaciones dramáticas sobre la construcción de lo real.

Sobre esto dieron fe películas vistas en **Multivisión**, entre otros canales: *Danzón*, dirigida por María Novaro, *Camila*, joya exquisita de María Luisa Bemberg y *La ciénaga*, un legado de Lucrecia Martel, transgresora en la experimentación con los recursos dramáticos.

Precisamente, ella devino paradigma en el escenario cinematográfico latinoamericano desde 2001. Al recrear visiones no usuales del sistema de encuadres, el espacio *off*, los usos del sonido, las líneas dramáticas y las situaciones superpuestas.

Inteligente, sagaz, propositiva, vuelve una, otra vez a la memoria, redescubre conceptos del tiempo y del espacio. Conjuga sutilezas, violencia, sensibilidad y la confrontación entre distintas etnias y clases sociales.

Hoy, ante tales remembranzas, descuelan mujeres enfrascadas en disímiles peleas por hacer cine. Muchas promueven el lenguaje de género, la necesidad de mostrar las desigualdades, la utopía, los derechos humanos. En fin, aportan quehaceres perceptivos de lo nuestro, lo universal, y las emociones para articular la comunicación con públicos sin distinciones de edades o sexos.

Ellas advierten miradas lacerantes o gritos ahogados. Son conscientes del valor de ambos gestos y captan su sentido en relatos, personajes, conflictos añejos y contemporáneos.

De alguna manera plantean otras formas de contar historias. Esta prioridad exige dominar especialidades decisivas en el proceso narrativo: dramaturgia, actuaciones, puestas en escena. Ninguna admite improvisación. Inciden al elegir el género dramático y el desarrollo de la frase matriz del filme.

Los públicos no “leen” explícitamente la moraleja de un relato, esta debe expresarse mediante valores icónicos y lingüísticos, incluso mediante silencios quedos, agresivos, largos.

Reflexionemos, el ejercicio parlante tiene notables connotaciones sociales y culturales en las audiencias.

Sobre esto llama la atención Idania Martínez Grandales, locutora, docente de voz, dicción y lingüística.

“Es preciso vincular el lenguaje de lo escrito con lo dicho. El pensamiento, la palabra y la creación son fundamentales en filmes latinoamericanos donde reconocemos nuestra manera de hablar y expresarnos con claridad, variedad y riqueza expresiva”.

Ciertamente, el objetivo del arte no es solo crear la vida del espíritu humano del papel a interpretar, sino también transmitirlo externamente en forma artística.

Por eso ha sido oportuno activar el fin estratégico de la complicidad entre el cine y la televisión. Ver en la pantalla doméstica filmes clásicos y contemporáneos. Así como obras de mujeres quizás poco conocidas por los más jóvenes.

Nunca puede faltar la inteligencia lectora al interpretar contenidos y signos visuales. Ambos alcanzan su clímax en narraciones concebidas para explorar pensamientos, conciencias y sueños de los humanos.

El manejo de la libertad creativa no es un don, se construye. Las artes intercambian indicios, metáforas, elipsis, preguntas, incitan niveles temáticos, estéticos y expresivos.

Nunca puede perderse el deseo de encontrar nuevas vías para cuestionarnos quiénes somos, qué ansiamos, cómo vamos a seguir adelante. Los antiguos griegos desconocían el término crear, les bastaba con hacer. Esta, en definitiva, es una palabra de orden y de acción.



.....
Autor no identificado

Una vida de novela

A 220 años de su natalicio evocamos a quien fuera universal poeta, en versos y actos; pues como él mismo cantara: *siempre vence quien sabe morir*

Por IGOR GUILARTE FONG

CUENTAN que fue en 1803 cuando llegó a Santiago de Cuba el matrimonio de don José Francisco Heredia y doña María Merced Heredia, emigrados de Santo Domingo. Se alojaron en la vivienda marcada con el número 6 de la Calle de la Catedral, a un par de cuadras de la Basílica Metropolitana. Era una casona de la segunda mitad del siglo XVIII, con aleros de tejas rojas y ventanas balastradas de madera torneada que daban directo a la rúa de adoquines; en su interior, arcadas y techumbres en colgadizo y un piso de cerámica completaban deleitosamente la típica arquitectura española con influencias moriscas.

El último día de aquel año, en la habitación principal, le nació un nuevo integrante a la familia. Trece días después, el párroco don Tomás de Porte ponía óleo y crisma y registraba como número 3 en el folio 1 del Libro de Bautismos de Blancos el nombre de José María. Los padres no solo le habían dado el ser, sino que fusionaban sus primeros nombres para bautizar aquel fruto de amor.

Santiago sería para la historia su cuna, pero no le pertenecía. A los tres años su padre fue nombrado Asesor de la Intendencia de la Florida Occidental y abandonó la ciudad en un dilatado viaje –por Santo Domingo, Caracas, La Habana, Matanzas,

New York y México– para jamás volver. Aun cuando en la cálida villa de Velázquez y Cortés tuvo su primeros olores, aires, luces, gentes, comidas... Heredia no podría tener demasiada memoria de sus primeros pasos. Asumió a Cuba como tierra natural.

Fue la suya una vida épica, de novela, de tormentos poéticos y desarraigo dramático que lo han inmortalizado como el eterno peregrino.

Torbellino revolucionario

Tenía apenas 35 años cuando lo malogró la muerte. José María Heredia murió, pobre y minado por la tuberculosis, en un cuarto interior de la casa número 15 en la Calle de los Hospicios, en la

ciudad de México, tierra donde –a decir de Martí– todo peregrino halló refugio, pero estaba lejos, ¡ay!, de sus palmas. Fue el 7 de mayo de 1839. Como colofón, quizás, de esa desgracia que parecía llevar como grillete incorpóreo, sus restos acabaron extraviados.

Joven virtuoso, en esa corteidad logró desarrollar “con más o menos fortuna” –según sus propias palabras– múltiples facetas. Fue un hombre de esmerada educación, abogado, catedrático, militar, crítico literario, traductor, periodista, diplomático, diputado e historiador. “El torbellino revolucionario me ha hecho recorrer en poco tiempo una vasta carrera”, declaró en su prólogo a la segunda edición de sus *Poesías Completas* que publicó en Toluca en 1832.

En los nueve años que estuvo vinculado a México, vale ilustrar, dirigió con notables aportes el Instituto Científico y Literario. Junto a los italianos Claudio Linati y Fiorenzo Galli, fundó la primera revista literaria, **El Iris**, que inauguraría la litografía con “semblantes venerables de los caudillos de la revolución”.

También desempeñó labores de magistrado, juez, legislador y político vinculado estrechamente a personalidades como Guadalupe Victoria, Lorenzo de Zavala, Andrés Quintana Roo y Santa Anna, en su primera época. Compartió funciones de Legislador en la Cuarta Legislatura del Estado de México, junto a José Manuel González Arratia, Mariano Ariscorreta y Francisco Suárez Iriarte, entre otros.

Por su acendrado patriotismo y corazón antillano, llevó sus oficios ocupado en el ideal independentista y anhelando un halagüeño porvenir para la patria lejana. Aunque, sin duda, su mayor fertilidad la alcanzó en el cultivo de las letras: poemas, ensayos y obras de teatro dan fe de su virtuosismo.

Pionero del romanticismo

Heredia cantó en un estilo enérgico, vibrante y variado; y en un tono no escuchado hasta entonces, cuanto hay de profundo en los sentimientos, de sublime en la naturaleza, de magnánimo en las obras y el espíritu humano. Por eso fue considerado en su tiempo como uno de

los mejores exponentes líricos de la nacionalidad cubana y el primer poeta romántico. Por demás, tuvo la primicia de plasmar en sus versos los ideales libertarios. Muchos contemporáneos y de sucesivas generaciones reconocieron que empezaron a sentir por Cuba mediante la lectura de textos heredianos.

El mismo autor que en la oda “España libre” llegó a calificar de “patria” a la Metrópoli, fue madurando rápidamente su conciencia. Con los años asentados transitoriamente en la Isla acabó convencido de que las fórmulas de “absolutismo” y “constitucionalismo” eran solo máscaras. Esa definición lo impulsó a involucrarse en la conspiración separatista de los Soles y Rayos de Bolívar. Tras el fracaso del movimiento –en realidad más aventurero que estructurado– debió partir al exilio. Le llegó a cantar al Libertador en encendidos versos: *¡Bolívar inmortal! ¿Qué voz humana / Enumerar y celebrar podría / Tus victorias sin fin, tu eterno aliento?*

Con la frustración de la intentona conspirativa se inspiró para escribir “La estrella de

.....
**La actual casa-
 museo conserva
 como un santuario
 todo lo relacionado
 con el bardo.**
 casadranguet.com



Resoplar por la nariz



Para que el perro esté sano y en forma, debe hacer ejercicios periódicamente. misanimales.com

Los perros limpian su herramienta olfativa de los olores intensos, propuesta de Emilio Díaz, de la provincia Camagüey

El olfato es el sentido más desarrollado de estos animales, incluso, por encima de la vista. Se estima que en comparación con los humanos, el olfato perruno es entre 10 000 y 100 000 veces más potente. Un perro posee entre 150 y 300 millones de células olfativas mientras que los humanos tienen cinco millones.

A la par de una potente nariz, la zona del cerebro que se encarga de analizar los olores (lóbulo piriforme) es 40 veces mayor en canes que en humanos. Su lóbulo está cerca del área del cerebro que se ocupa de la memoria a largo plazo y además está conectado con el resto de los sentidos. Es así que los perros recuerdan de manera fácil un olor de hace mucho tiempo y pueden hacerse una representación mental de la imagen, tan solo por el aroma. Ellos huelen cosas, personas, ambiente y luego, con ayuda de la vista, completan la información. A esta capacidad se le llama olfacción visual.

Esa cualidad ha permitido a los humanos emplearlos en labores de detección de drogas, explosivos y de búsqueda de personas en situaciones de catástrofe. El perro es todo un rastreador.

Sin embargo, olores que para nosotros, los humanos, son como fuertes y quizá molestos, para ellos son casi insoportables. Por ejemplo el olor a lejía, barniz o algún perfume o cuando te aplicas desodorante y enmascaras tu olor, ese por el cual tu perro te reconoce-ama. La recomendación de especialistas en Veterinaria es que si vas a usar productos con olores potentes y cosméticos, alejes a las mascotas de ellos.

Entre los tufos desagradables se enumeran: olores de cítricos, puede ocasionar irritación de las vías respiratorias. Perfumes, por la cantidad de ingredientes químicos que los componen y que afectan la respiración, también enmascaran el olor corporal, factor para reconocer. Además algunos perros asocian estos

olores excitantes al momento en que se sale de casa, lo que aumenta su nerviosismo o ansiedad ante la situación de quedarse solos en la vivienda.

Vinagre, porque es un líquido que posee un olor bastante fuerte y espanta a los perros. A lo mejor por esto se ha popularizado rociar con vinagre y agua las esquinas para evitar orines de perros. Sin embargo, el olor ácido del vinagre diluido podría producir el efecto contrario y atraer a los perros a orinar justo en ese lugar. Lejía, muy fuerte su tufo.

Los esmaltes de uñas contienen gran cantidad de compuestos químicos entre los que se encuentran: formaldehído, alcohol isopropílico, nitrocelulosa y acetato, desagradables para ellos. De hecho, es posible que si tu peludo está cerca mientras te pintas las uñas, rompa a estornudar y le pique la nariz.

El olor del alcohol para las heridas no les agrada en absoluto. Para limpiar una herida a tu can se recomienda lavarla bien con agua templada y jabón,

retirar el pelo que pueda haberse introducido en ella y aplicar yodo diluido en agua. Si tienes dudas o la herida tiene mal aspecto, consulta con el veterinario porque podría haber una infección y necesitar un tratamiento con antibiótico.

También el olor a cigarro y el humo les resulta desagradable, es que el tabaco afecta a la salud de los canes, más concretamente puede producirles

daño celular, cáncer y fallos cognitivos. Esta fue la conclusión a la que llegaron científicos de la Universidad de Glasgow, en Escocia. De igual forma esta sustancia afecta en mayor medida a los gatos que a los perros porque al lamerse ingieren toda la nicotina más otros tóxicos del tabaco adheridos a su piel.

De igual forma especies domésticas comunes pueden ser abrumadoras para su nariz, al

decir de especialistas; entre ellas están: canela, nuez moscada, pimienta, jengibre y mostaza.

Más allá de inconvenientes de los que se debe cuidar y proteger a estas mascotas, ellos brindan su maravillosa compañía, crean vínculos únicos donde lealtad, nobleza, amor incondicional y excepcional capacidad para captar emociones de los demás priman y hacen las delicias de sus dueños.



El dolor abdominal puede tener como causas los gases, comer en exceso, estrés o distensión muscular. onsalus.com

Cuidar la alimentación

Cómo aliviar el dolor de estómago, sugerencia de Graciela Espósito, de Pinar del Río

ES necesario ser responsable con lo que comemos, ir por un consumo de alimentos saludables, evitar comidas picantes que irriten el estómago, pero si sufres dolores en esa zona con demasiada frecuencia deberías acudir al médico.

El abdomen se extiende desde debajo del pecho hasta la ingle. Y, aunque algunas personas lo llaman estómago, lo cierto es que el abdomen contiene muchos órganos fundamentales.

El dolor abdominal puede provenir de cualquiera de ellos, o bien comenzar en otro lugar (como el pecho). Además, un dolor severo no siempre significa un problema grave, al igual que un dolor leve no indica que el problema no sea serio.

Por otro lado, es fundamental acudir a consulta médica de manera urgente si el malestar persiste o si aparece acompañado de otros: pecho, cuello u hombro. También habrá que prestar

especial atención si se vomita sangre o se observa sangre en las heces.

Si has comido demasiado, o ingerido alimentos ricos en fibra, es posible que te causen gases, dolor e incomodidad por la presión y la hinchazón abdominal.

Pero, si lo que tienes es estreñimiento, lo mejor es que acudas al médico. Algunos laxantes suaves podrían tardar varios días en funcionar, mientras que los laxantes estimulantes son más rápidos (aunque suelen causar retortijones). Toma el medicamento tal y como se te indique, y no te excedas de la dosis indicada.

Se recomienda el jengibre, popular por sus múltiples cualidades, entre las que se encuentran aliviar el dolor de estómago. Si puedes, bebe té de jengibre o agua con jengibre natural en infusión.

A manera de remedio momentáneo pudiera utilizarse una almohadilla térmica en el estómago, porque el calor puede incrementar el flujo sanguíneo hacia la superficie de la piel, aliviar el dolor y relajar los músculos de la zona. Coloca la almohadilla térmica (bolsa) o una botella de agua caliente en el abdomen por unos 10 o 20 minutos para ver si mejora tu dolor. Lo ideal es ir a un especialista para consulta y evaluación necesaria ante el malestar.

Pelo bonito, limpio y sano



sidhartainternational.com

EN cuanto al lavado del cabello no hay normas establecidas. Cada persona es un mundo y cada cuero cabelludo tiene sus necesidades. Hay que atenderlo para mantener su estabilidad y ganar en belleza, sin perder en salud. El objetivo: un pelo limpio, bonito y sano, sin abusos de jabón.

Cada persona, en dependencia de si su cabello es graso o seco, corto o largo, claro o moreno, tiene sus propias necesidades y pocos se ponen de acuerdo acerca de la frecuencia de lavado ideal.

Cabello graso

Un exceso de grasa no es excusa suficiente para lavar tu pelo diariamente con todo tipo de champú. Debes saber que en tu caso lo mejor es uno

especializado y que debes evitar, como hacen muchas, lavarlo con el mismo gel que utilizas para el cuerpo. La piel de la cabeza duplica o incluso triplica en sensibilidad a la del cuerpo. La temperatura ideal para lavar tu cabello es la tibia, o incluso la fría, que ayuda a resecar, y el masaje debe ser siempre suave pero consistente, sin fricciones desmesuradas. Lo ideal en estos casos es lavarte un día sí y otro no como máximo.

Cabello seco

En este caso no te exige demasiados lavados, aunque, eso sí, te ves obligada a recurrir a otros productos complementarios al champú de rigor, como regeneradores o suavizantes (que en el cabello graso quedan terminantemente prohibidos)

y nutrientes, entre los cuales te recomendamos aquellos derivados de productos naturales y no tan sujetos a la química.

En general, con un lavado semanal, y siempre haciendo uso de los productos recomendados, tienes suficiente. Si notas que con los días tu pelo pierde vida y brillo (algo muy común en este caso), puedes optar por ampliar la propuesta a dos lavados semanales, tras los cuales puedes prescindir perfectamente del secador, que no hace sino dañar y añadir sequedad.

Cabello normal

Este tipo tiene la ventaja de superar con facilidad los excesos y no requerir demasiada dedicación. Tienes todo un abanico de posibilidades que, sin excepción, ayudarán a nutrirlo, suavizarlo, protegerlo, regenerarlo... y todo eso sin daño alguno.

Si te interesa su salud y brillo es recomendable que como máximo lo laves tres veces a la semana con un champú adecuado, al que puedes añadir una vez por semana o incluso cada 15 días un pequeño tratamiento de nutrientes como, por ejemplo, mascarillas capilares naturales.

Los milagros de la miel

La miel es uno de los edulcorantes naturales más ricos que existen, además es utilizada en muchos remedios caseros para aliviar diversos malestares. Por todo esto tiene bien ganada su fama de “milagrosa”.

El laboratorio de Nutrición Deportiva de la Universidad de Memphis (Estados Unidos) la catalogó como la mejor alternativa energética antes de realizar ejercicios físicos. Los investigadores comprobaron que comer miel antes de hacer ejercicios retarda el tiempo de aparición de la fatiga, porque es menor el esfuerzo del hígado para convertirla en glucosa.

Tanto la miel, como la famosa jalea real, desempeñan el papel de potentes catalizadores, por ser alimentos energéticos que mejoran el funcionamiento corporal e incluso, la sexualidad.



recetasnestle.com.mx

Entre sus propiedades y beneficios también se ha comprobado que acelera el proceso de cicatrización. Si te cortaste y te quedó una fea cicatriz, esta desaparecerá después de varias aplicaciones de miel. Solo debes untar una o dos cucharadas en la zona afectada, colocar sobre ella una gasa y dejarla allí hasta el día siguiente.

Nada mejor para prevenir la gripe que una infusión hecha de plantas como el eucalipto, la menta, el limón o la hierbabuena, con un poco de miel, ya que esta última cuenta con antioxidantes y componentes que mantienen a salvo el metabolismo celular.

Sin lugar a duda, la miel es un regalo prodigioso de la naturaleza.

A la cocina

BERENJENAS RELLENAS CON TOMATE Y QUESO AL HORNO

Ingredientes

para 4 personas:

- 2 berenjenas
- 200 ml de salsa de tomate casera
- 200 g de queso rallado
- 1 puñadito de albahaca fresca
- sal
- aceite

Preparación:

Lava y corta las berenjenas en rodajas de alrededor de unos 3 cm de grosor. Echa una pizca de sal por ambas caras y las colocas sobre un plato durante 15 minutos para que las berenjenas “suden” y eliminen su amargor.



Hecho esto, las secas con papel absorbente.

A continuación, pones papel de hornear sobre una bandeja y encima colocas las berenjenas. Introduces la bandeja en el horno previamente calentado a unos 180°, calor arriba y abajo. Dejas que se cocinen aquí durante unos 10 minutos por cada cara.

Hecho esto, retiras la bandeja del horno y pon sobre cada una de las rodajas de berenjena un

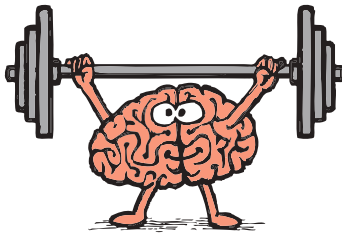
poco de salsa de tomate aderezada en casa, que cubra bien su superficie. Después, espolvorea la albahaca previamente bien picada y el queso rallado.

Cuando hayas preparado todas las rodajas vuelve a introducir la bandeja en el horno y deja que se gratine el queso a unos 200° durante unos 10 minutos más. Finalmente sirve de forma inmediata.

Un plato perfecto para incluir en tu menú diario.

MATEMÁTICA

Coloca tres bolas en el espacio indicado para que la suma final sea igual a 30.



ACERTIJOS

- 1-Dos personas viajan en coche. La menor es hija de la mayor, pero la mayor no es su padre. ¿Quién es?
- 2-Conduces un ómnibus, en el que se montan 18 personas. En la siguiente parada, se bajan 5 pero suben otras 13. Al llegar a la siguiente estación, se bajan 21 y se suben otras 4. ¿De qué color son los ojos del conductor?
- 3-Si a las 12 de la noche llueve, ¿es probable que dentro de 72 horas esté soleado?
- 4-¿Qué es lo que no existe pero tiene un nombre?

CONOCE CUBA

Le ofrecemos una lista de cuevas y otra de provincias. Identifique a qué provincia corresponde cada una enlazándolas una con otra.



Cueva de Saturno
Caverna de Santo Tomás
Cueva de los Portales
Cueva del Agua
Cueva Boquerón
Cueva Martín Infierno
Cuevas de Punta del Este
Cueva La Maravillosa
Cueva Los rebeldes
Cueva de los Panaderos

Guantánamo
Isla de la Juventud
Holguín
Camagüey
Pinar del Río
Ciego de Ávila
Cienfuegos
Matanzas
Pinar del Río
Sancti Spíritus

SABIAS QUE...

Los elefantes son maravillosos y a nuestros ojos, parecen gigantes. Sin embargo, pesan menos que la lengua de una ballena azul. Otro dato curioso sobre ellos: no pueden saltar.

Para hacer un kilogramo de miel, una abeja debe recorrer 4 millones de flores. Sí, esa cantidad. Para lograrlo, deben volar una distancia equivalente a dar la vuelta al mundo cuatro veces.

En 1830 se consideraba medicina a la salsa de tomate. Sin embargo, se pensó que los tomates eran venenosos en sus orígenes.



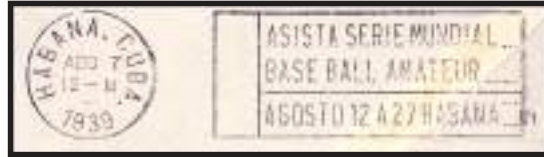
Los canceladores de propaganda (II, final)

EL alcance del mensaje de estos canceladores es muy amplio y llega al mundo entero. Comparado con un anuncio fijo en una valla, que hay que pasar frente a ella para recibir el mismo, este alcanza hasta su propia casa.

Antes y durante una celebración deportiva mundial en nuestro país se pueden usar varios de estos canceladores que se impondrían en la correspondencia internacional y ayudarían a promover el evento, incluyendo viajes de fanáticos y seguidores al mismo.

Uno de los países que más utiliza este sistema y tiene una magnífica divulgación de sus valores y productos turísticos, por ciudades, a través de los mismos, es Francia. Demuestra que, a pesar de los adelantos científicos y técnicos, las cartas normales se continúan enviando y estos canceladores son un reflejo de todo lo bueno y bello que ese país ofrece.

En estos momentos de difícil situación económica, la promoción de este tipo de cancelador por el correo pudiera servir



Mensaje sobre Serie Mundial de Béisbol.

de despegue para una mayor interrelación entre la industria nacional y los valores postales cubanos.

Nuestros ronnes, tabacos, productos biotecnológicos, productos turísticos desde los hoteles hasta la principal infraestructura extra hotelera, junto a congresos, simposios y eventos culturales

y deportivos internacionales pudieran encontrar un lugar a través de estos amigos canceladores.

Con una buena coordinación entre las partes ganaría, en primer lugar, Cuba, el correo, las empresas y los filatelistas cubanos y extranjeros que tanto siguen este tipo de piezas.

Palabreando

Por María Luisa García Moreno

No es un “invento” cubano

AHORA se han puesto de moda en Cuba las **mipymes** y, a cada rato, se publica una nueva lista de estas pequeñas empresas, aprobadas y legalizadas, de acuerdo con el concepto de nuevos actores llamados a dinamizar la economía.

Por su estructura un poco ajena a las normas del idioma, con esa y empleada como vocal, cualquiera pudiera pensar que es un “invento” idiomático cubano; pero no es así: el sustantivo **pyme** está recogido en el *Diccionario de la lengua española* (DLE) con el significado de “empresa mercantil, industrial,

etcetera, compuesta por un número reducido de trabajadores y con un moderado volumen de facturación”.

Lo que ocurre es que la palabra en cuestión se origina como **acrónimo** (sigla que se pronuncia y emplea como palabra, por ejemplo, **ovni**: objeto volador no identificado; **láser**: del inglés, *light amplification by stimulated emission of radiation* [amplificación de la luz mediante emisión inducida de radiación]). **Pyme** es acrónimo de **pequeña y mediana empresa**; cualquiera que se ha generalizado, se ha convertido en un sustantivo común, se escribe en minúscula y no lleva ningún destaque (cursivas o comillas).

Vale aclarar que los acrónimos funcionan como palabras; pueden formarse de ellos derivados y se ajustan a las normas gramaticales del idioma, por lo que aceptan el plural.

Aunque no aparece aún en el *lexicón académico*, también resulta válido en el contexto idiomático del español el sustantivo común **mipyme**, acrónimo de “micro, pequeña y mediana empresa”, cuyo plural es **mipymes**.

Otros ejemplos de acrónimos son: **sida**, síndrome de inmunodeficiencia adquirida; **radar**, del inglés *Radio Detection and Ranging* (detección y medición de distancias por radio);

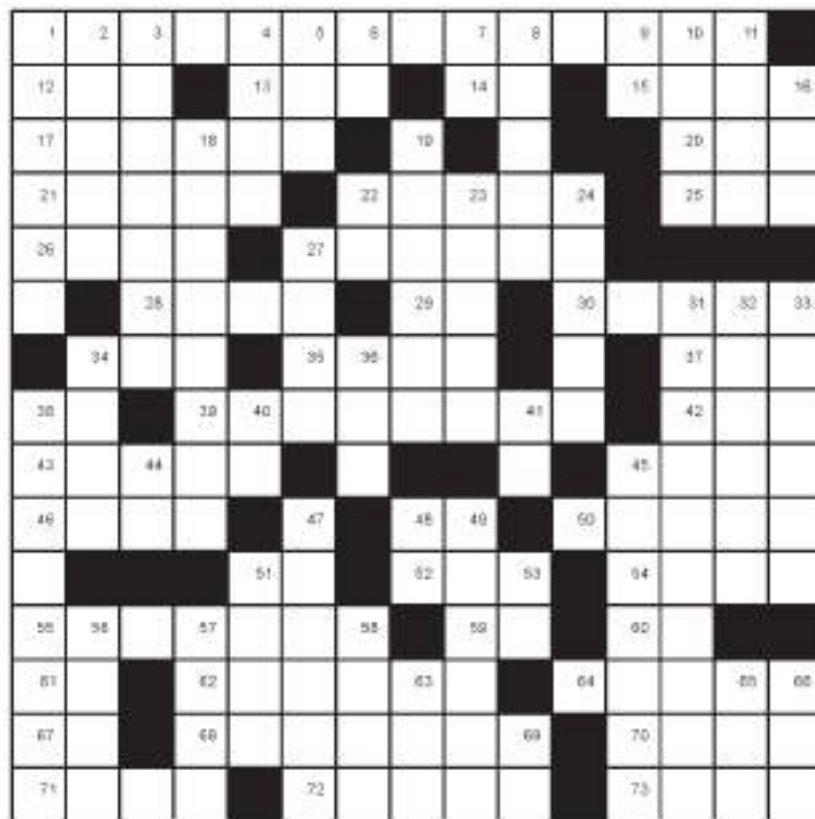
emoticono o **emotición**, del inglés *emoticon*, formado de *emotion* + *icon* (emoción + ícono); **led**, del inglés *Light Emitting Diode* (diodo emisor de luz); **TIC** tecnologías de la información y las comunicaciones; **TAC**, tomografía axial computarizada y, por supuesto, nombres de organismos y asociaciones como **Unesco**, *United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization* (Organización Cultural, Científica y Educacional de las Naciones Unidas) o **Mercosur**, *Mercado Común del Sur*. Aunque generalmente se toman las primeras letras de cada palabra, no siempre es así.

HORIZONTALES

1-Ciudad de Turquía. 12-Plantígrado. 13-Furia. 14-Afirmación. 15-Local para impartir clases. 17-Quien hurta cosas de poco valor. 20-Impar. 21-Pone la fecha. 22-Elevación de tierra aislada y de menor altura que la montaña. 25-Medida de longitud. 26-Árbol de la familia de las Anacardiáceas, de fruto amarillo parecido a la ciruela. 27-Efecto de hacer. 28-Fogón de la cocina. 29-Orlando García (inic.). 30-Entregar. 34-Horrible. 35-Relámpago. 37-Dueño. 38-Comercio Interior. 39-Animal que vive en manada. 42-Expulsión violenta y ruidosa del aire contenido en los pulmones. 43-Dañar. 45-Calzado que usan hoy los papas. 46-Allí. 48-Símbolo del actinio. 50-Imperativo de parar. 51-Río de Italia. 52-Hogar. 54-De precio elevado. 55-Descripción del carácter y costumbres de una persona. 59-Onomatopeya de la voz del carnero. 60-Pronombre personal. 61-Nota musical. 62-Apuntar. 64-Reo. 67-Sílaba sacrosanta usada por las religiones de la India. 68-Saciar. 70-Casualidad. 71-No ser. 72-Pigmeo. 73-Cura.

VERTICALES

1-Valor. 2-Atrevido. 3-Grande y excesivo. 4-Lanza. 5-Anillo. 6-Consonante sánscrita. 7-Forma del verbo ser (inglés). 8-Nitrato potásico. 9-Apócope de padre. 10-Satélite natural de la Tierra. 11-Ala. 16-Nombre de mujer. 18-Ciencia de las costumbres. 19-Árbol de



América del Norte de grandes dimensiones. 22-Comité Central. 23-Severidad. 24-De ondear. 27-Caballería ruin. 31-Ecosistema. 32-Afilar. 33-Compuesto con rosas. 34-Devoto. 36-Oficial del ejército turco. 38-Persona que acompaña a una pareja como carabina. 40-Radio Rebelde. 41-Isla fortificada del Mediterráneo. 44-Consonantes de ralo. 45-Machacas. 47-Mamífero cánido americano. 48-Construcción gramatical. 49-De caber. 51-Aflicción. 53-Nota musical. 56-Argumento. 57-Atravesía. 58-Pez común en los mares de España. 63-Altar. 65-Apócope de santo. 66-Reza. 69-Repetido se usa para arrullar a los niños. (Solución en la pág. 63)

FRASES CÉLEBRES

La juventud es el momento de estudiar la sabiduría; la vejez, el de practicarla.

Jean Jacques Rousseau

La sola idea de que una cosa cruel pueda ser útil es ya de por sí inmoral.

Marco Tulio Cicerón

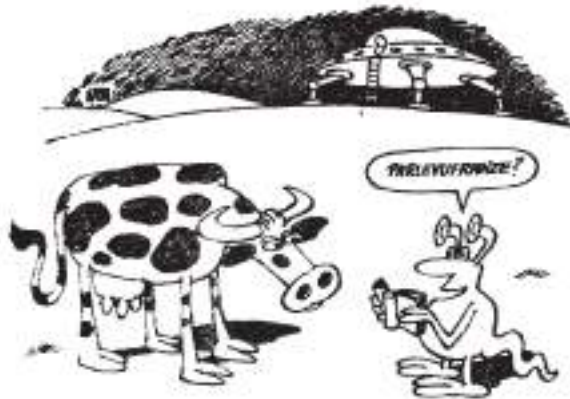
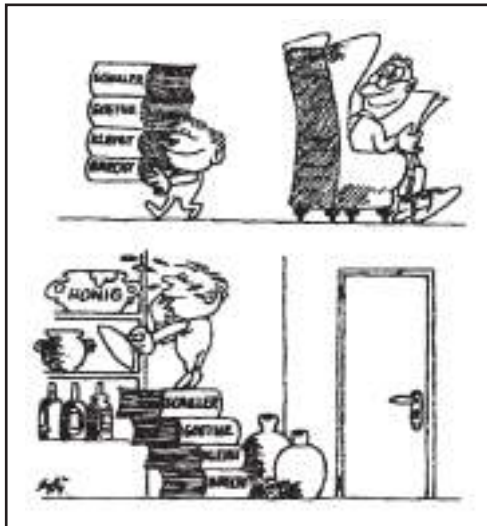
La constancia es la virtud por la que todas las cosas dan su fruto.

Arturo Graf

Es necesario tener tanta discreción para dar consejos como docilidad para recibirlos.

Francois de la Rochefoucauld

Ría con BOHEMIA Vieja



-Eso es para el caso en que insistas en irte a mataperrear por las calles.

