

**PREMIO
CASA DE LAS
AMERICAS 1977**
pag. 46

Bohemia

No. 6 11 FEBRERO DE 1977



pag. 30

TRACTORES DEL AIRE



pag. 68

MIRANDO AL MAR

Obligar al niño a dormir, ordenarle ir a la cama, es casi siempre actuar en contra de sus intereses. Para lograr un resultado exitoso, los padres deben crear las condiciones propicias, de manera correcta y a una hora determinada. Para señalar "la hora de dormir" e invitar a ello

NACE UN PERSONAJE



Por JANET SALVA

El mundo infantil es maravilloso. Todo cobra vida en esa gran imaginación que late dentro de cada pequeño. Ellos se identifican extraordinariamente con las personas y las cosas que los rodean, tratan de imitarlos. Un buen ejemplo de ello son los juguetes, a quienes les hablan como a seres vivientes. Un muñeco de trapo es el personaje que aparecerá por las pantallas de televisión y se escuchará por las ondas radiales, todas las noches a las ocho y a las ocho y media, y anunciará que llegó para los niños la hora del descanso, de reponer las energías consumidas durante la actividad del día.

Bohemia presenta a los creadores de ese personaje, del ambiente, de la música, de la canción, como un antecedente de esa grata visita que a partir del 24 de febrero se recibirá en todos los hogares.

—Desde muy pequeña sentí predilección por las muñecas de trapo. En mi mundo de ilusiones las encontraba distintas a las de yeso y aserrín. Las de trapo tenían para mí más vida. Yo misma las confeccionaba porque desde temprano tuve inclinación hacia el diseño, claro no siempre me quedaban bonitas, pero lo cierto que me dejaron un imborrable y dulce recuerdo de mi niñez.

Así habla Marta Porro, diseñadora de CUBATABAÇO y ganadora de ese género en el concurso "Es la hora de dormir", auspiciado por la Federación de Mujeres Cubanas y el Instituto Cubano de Radio y Televisión. Sus declaraciones para Bohemia se producen en una de las impecables habitaciones del hospital gineco-obstétrico de Marianao. A su lado está Zoe, de pocos días de nacida, una muñeca de carne y hueso, mejillas rosadas y pelo y ojos claros.

—Desde hace tiempo venía elaborando una familia de muñecos de trapo y al conocer las bases del concurso, creé otro personaje relacionado con los anteriores pero con características que se ajustan al propósito que se persigue. En mi opinión, el muñeco de trapo, por fácil de hacer, económico y que ayuda a desarrollar la imaginación del niño, es un elemento que debe retomarse, usarse más. Me gusta mucho la línea de diseño infantil, es muy pura, hay un mundo de cosas por hacer. Ahora me siento muy feliz, estoy agradecida por haber sido seleccionado mi trabajo.

Marta Córdova y Alberto Faya, primer premio en música y literatura, respectivamente.





Africa Domech, primer premio en música.

es un sencillo aporte en un aspecto tan importante como es el educar a los niños y crearles buenos hábitos. Considero el concurso como una bella iniciativa emprendida por la Federación para orientar a los padres sobre la hora en que deben acostar a sus hijos pequeños, así al siguiente día estarán en condiciones de acometer sus múltiples actividades.

Junto al personaje de fantasía está la música, suave como aquél, capaz de crear el ambiente de quietud y sosiego que debe anteceder la hora del descanso. María Córdova y Alberto Faya, arpista de la Orquesta del ICRT ella, y profesor del Instituto Pedagógico él, forman la pareja que compuso la música y la letra de la canción del dibujo animado dedicado a los niños de edad escolar.

—Empezamos a elaborar una canción que cumpliera los requisitos para llevar a los niños al sueño, pues tradicionalmente, a ellos se les canta para acostarlos. En un lenguaje sencillo, tratamos de inducirlos a dormir, de forma indirecta, no compulsiva. La efectividad de la canción lo demostrará el resultado. Cuando ellos capten el mensaje, cuando estén familiarizados con él,

el llamado de "es la hora de dormir" será un éxito.

Desde hace diez años, Africa Domech se dedica a la programación infantil en radio y televisión.

Ella es la ganadora del primer premio de música instrumental para edad pre-escolar.

—Me gusta aplicar lo popular a lo infantil, que el niño lo comprenda, le llegue. La música que sirve de fondo al animado es una canción de cuna, una especie de arrullo melódico, dulce, con vistas a sedar al niño.

—Trabajar para los pequeños es hermoso, ellos saben agradecer el esfuerzo que cada trabajo lleva. Eso lo compruebo día a día, cuando leo las cartas enviadas al programa "Buenos días, compañero", donde laboro.

El esfuerzo de muchos está volcado en el dibujo animado que penetrará diariamente en los hogares, para ayudar a los niños a dormir las horas necesarias y se despierten con buena disposición, en actitud para enfrentarse al nuevo amanecer, para mantener su cerebro en óptimas condiciones: aprenda mejor, obedezca... No habrá majadería ni llanto. El niño debe aprender esa importante costumbre de dormir y despertar a una hora, y se crearán en él las necesidades que lo convertirán en un hombre con hábitos bien formados.

Las condiciones están dadas, el resto depende de los padres.



Marta Porro, primer premio en diseño grafico.

CANCION QUE ACOMPAÑARA AL PERSONAJE DE EDAD ESCOLAR

Ya la noche se está haciendo vieja
y allá en el patio duerme una flor
los juguetes que están muy cansados
caen en su caja y dicen adiós.

Doña gallina tapa sus pollos
y la lechuza sale a cazar
mientras los niños guardan sus libros
van a la cama y a descansar.

Fotos: LUIS TOCA

Ilustraciones: Dibujos Animados del ICRT

