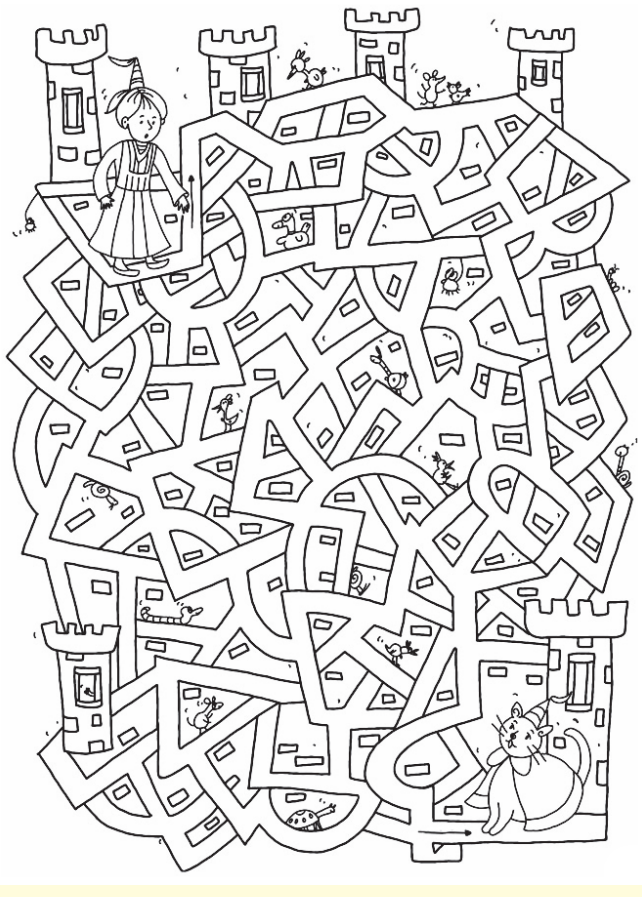
ENTRETENIMIENTOS

Por Víctor M. Falcón

LABERINTO

Ayuda al príncipe a sortear los obstáculos hasta llegar a su gata y luego colorea el dibujo.





CALCULA

En este cuadro están los números del 1 al 36 pero falta uno. Debes ponerlo en el recuadro vacío.

1	21	9	14	17	3
8	18	34	25	27	11
13	31	4	20	6	23
26	30	32	15	29	5
7	12	28	36	19	22
16	2	24	10	35	

ARTES VISUALES

Identifique el autor y el título de las siguientes obras cubanas





A)



B)



C)



D)

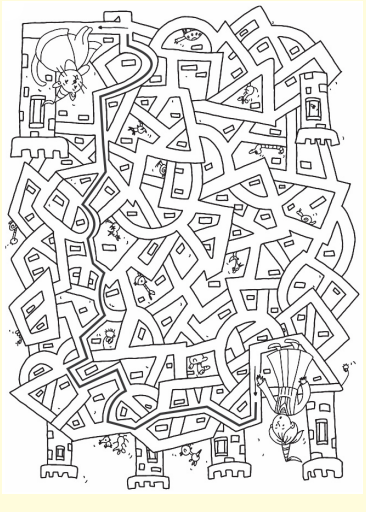
SOLUCIONES

A) Carlos Enríquez-
Combate.
B) Wifredo Lam-
La silla.
C) Amelia Peláez del Casal-
Pez.
D) Armando García Menocal-
Retrato de Lily Hidalgo.

ARTES VISUALES

33	35	10	24	2	16
22	19	36	28	12	7
5	29	15	32	30	26
23	6	20	4	31	13
11	27	25	34	18	8
3	17	14	9	21	1

CALCULA



LABERINTO



CRUCIGRAMA

AJEDREZ

Por Gerardo Lebredo
Maestro Internacional



El siempre recordado MI René Alonso García (30 de marzo de 1963-21 de marzo de 2026), muestra ante un distinguido maestro español el estilo firme y emprendedor que le caracterizó.

Recordando a René

RECIÉN ha fallecido René Alonso García, nuestro Maestro Internacional, de Cárdenas, Matanzas. Duro competidor, reputado profesor y entrenador, quien tanto en Cuba como en el exterior mostrara garra y sapiencia. He aquí una de sus agradables obras sobre el tablero.

6th Abierto Llucmajor, España 2017
Blancas: **René Alonso García (2346)**
Negras: **Pablo Almagro Llamas (2456)**
Apertura: **Peón Dama, defensa India de la Dama.**

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.c4 b6 (la firme Defensa India de Dama) **4.a3** (cuida b4, se atribuye su preferencia a Tigran Petrosian) **4...Ab7 5.Cc3 d5 6.cxd5 Cxd5** (dando vida a Ab7) **7.Dc2 Ae7 8.Ad2 0–0 9.e4** (una formación ideal en el centro d4–e4) **9...Cxc3 10.Axc3 Cd7** (pero las negras se han desarrollado rápidamente, incluido el enroque) **11.Td1 Dc8 12.Ad3 Td8** (era preferible el contrajuego inmediato 12..c5!? 13.d5 c4!) **13.0–0 c5 14.d5 exd5?!** (necesario era 4..c4! desplazando al ocupante de una peligrosa diagonal) **15.exd5 Cf8** (15...Cf6 16.Tfe1 también era preferible para las blancas) **16.Tfe1 Dc7 17.De2! Ad6 18.g3 f6** (18...Axd5 19.Axh7+ Cxh7 20.Txd5; 18... Te8 19.Dxe8 Txe8 20.Txe8 eran alternativas ventajosas para las blancas) **19.Ch4! Df7 20.Cf5 Axd5?** (20...Rh8 era preferible) **21.Dg4! Rh8 22.Ac4! Axc4 23.Cxd6 Txd6 24.Txd6** (ganando calidad) **24...Ab3 25.Df3! Tc8** (25... Te8 26.Txe8 Dxe8 27.Txf6 Rg8 28.Td6 con gran ventaja) **26.Txf6! gxf6 27.Axf6+ Rg8 28.Te7** al menos ganando la Dama, abandonan las negras.